

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ОРЛА»
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
(БИЦ)

2022 год

«Храмов благовест СВЯТОЙ»

К 380-летию Богоявленского собора

Памятка



12+

ОРЁЛ, 2022

ББК 86.372.24

X89

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, О. В. Чупахина, Г. М. Соковых
Составитель: О.В. Панарина
Дизайн: О.В. Панарина
Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых
Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

Храмов благовест святой : к 380-летию Богоявленского собора : памятка / МКУК ЦБС г. Орла, Библиотечно-информационный центр (БИЦ) ; сост. О. В. Панарина ; ред. Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых – Орел, 2022. – 36 с.

Памятка подготовлена к 380-летию Богоявленского собора, старейшей сохранившейся постройки города Орла и предназначена для библиотечных специалистов, преподавателей, учащихся, студентов, а также всех, кто интересуется историей города Орла и Российского государства.

© МКУК ЦБС г. Орла
Библиотечно-информационный центр
(БИЦ), 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Деревянная Богоявленская церковь, XVII в.</i>	4
2. <i>Строительство нового каменного храма, XVIII в.</i>	6
3. <i>Первая треть XIX века в истории Богоявленской церкви, капитальная перестройка в 1837 г.</i>	11
4. <i>Метрика Богоявленской церкви, 1887 г.</i>	15
5. <i>Ремонт Богоявленской церкви в конце XIX в., строительство новой колокольни</i>	18
6. <i>История Богоявленского собора в 1917— 1930 годах</i>	21
7. <i>Богоявленский храм в 1930—1960 годах</i>	22
8. <i>Возрождение: Богоявленский собор на рубеже веков</i>	24
9. <i>Заключение</i>	28
10. <i>Список использованных источников</i>	31

1. Деревянная Богоявленская церковь XVII ВЕКА

Город Орел был основан в 1566 году как военный форпост на южной границе русского государства. После сожжения поляками и литовцами в 1606 году он был в полном запустении почти 30 лет. И в 1636 году последовал царский указ о восстановлении города «на старом орловском городище». С этого момента он начал вновь заселяться, продолжая жить полувоенной жизнью. В эти годы в Разрядный приказ многократно поступали сообщения о мерах предосторожности «по случаю татарских вестей» и, соответственно, о строительстве новых укреплений. Туда же «орляне и служилые люди» отправляли челобитные о построении в Орле новых церквей. Вместе с этим стали восстанавливаться и старые.

Одновременно с восстановлением и укреплением орловского острога, а именно в 1641—1646 годах, на месте нынешнего Богоявленского собора строится храм, значительно изменивший впоследствии свой облик. Наиболее подробные сведения о его построении приводит орловский историк Г. Пясецкий, ссылаясь на документ XVII века: «Лета 7152 (1644)... по челобитью орловского посадского Богоявленского попа Бориса, орловский губный староста Козьма Пеншин отмерил на Орле на посаде в Большом остроге...» участок земли «...под церковь во имя Богоявления Господа Бога

и Спаса Нашего», а также под кладбище, усадьбу и огороды причта.

И историк полагает, что это произошло уже после построения церкви и назначения её причта. Другой орловский историк считает, что Богоявленская церковь была построена иереем Борисом Козьминым «по обещанию, в память родителям».

Документы лишь сообщают: «орловский богоявленский поп Борис Козмин... на Орле в Большом остроге вновь Богоявленскую церковь... построил собою». Вскоре поп Борис строит рядом с Богоявленской церковью ещё одну — во имя святых Бориса и Глеба. Со временем вокруг них возникает мужской Богоявленский монастырь, в котором Борис, постригшись в монашество с именем Боголеп, становится первым настоятелем.

Точная дата основания монастыря неизвестна. В документах он упоминается начиная с 1665 года. До 1673 года он не имел ни вотчин, ни крестьян, ни государева жалованья, «братия кормилась по миру». В 1674 году Богоявленский монастырь получает первый земельный надел для своих нужд, располагавшийся вниз по Оке. Были у него и жертвователи из числа орловских помещиков: Цуриковых, И. С. Головина, Аболмасовых, Логачевых, Бородиных, Жиленковых, Ржевских и горожан. Судьба стоящей в центре города обители, к тому времени уже стесненной частными домами и торговыми лавками, изменилась после пожара 1680 года. «Как бы то ни было, оказалась надобность перенести монастырь на другое удобнее место». Избрали

возвышенную, прекрасную местность вниз на версту по Оке.

Строительство церквей в новом монастыре началось уже в 1684 году. Первоначально он сохранял прежнее название Богоявленского, а затем был переименован в Успенский. Что же касается бывшего Богоявленского монастыря в Большом остроге, то, как следует полагать, после упомянутого пожара 1680 года на его месте оставалось пепелище. Сама же Богоявленская церковь, хоть и не ясно, сгорела она тогда, или же сильно пострадала, примерно в то время была обращена в приходскую.

2. Строительство нового каменного храма, XVIII в.

Новое каменное здание Богоявленского храма было возведено примерно в первом десятилетии XVIII века. К сожалению, ни в одном из известных исторических источников данный этап истории строительства храма не отмечен. Однако сами архитектурные формы его бесспорно свидетельствуют о том, что в камне Богоявленская церковь была построена не в середине XVII века, а позднее. А когда же именно она была возведена?

Наш храм отображен на чертеже, сделанном в 1700—1728 годах, уже как приходской. А по воспоминаниям одного из путешественников, побывавших в Орле в 1711 году, в обветшавшем уже деревянном городе «церквей каменных много». Известно также, что в 1714 году вышел указ Петра I, запрещающий по всей стране каменное

строительство в связи с возведением Санкт-Петербурга. В провинции оно возобновилось лишь в 1770-х годах, когда, согласно документам, каменная Богоявленская церковь уже существовала. Тогда же, как сообщают «Орловские губернские ведомости» (1876, № 7), каменная колокольня нашего храма из-за своей ветхости угрожала падением и уже в 1780 году требовалось её сломать.

Итак, можно сказать, каменная Богоявленская церковь в Орле была сооружена в первом десятилетии XVIII века. К тому же, в «Ведомостях о церквях города Орла»

в течение последующего столетия этот храм идет вторым по списку после главного городского собора. Начиная с 1755 года

в документах сообщалось и о наличии престолов в церквях. В Богоявленской к этому моменту имелся второй престол во имя Вознесения Господня. К 1787 году также появляется третий — во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба. Трехпрестольным храм оставался до своей капитальной перестройки в первой трети XIX века.



Облик Богоявленского храма, наиболее близкий к первоначальному, предстает пред нами на рисунках и фотографиях — на них мы видим стройную, богато украшенную декором церковь. По стилистическим признакам ее можно отнести к так называемому «нарышкинскому барокко». Храмы этого архитектурного направления появлялись на рубеже XVII-XVIII веков в боярской среде, близкой к царскому двору. Множество таких строений было выстроено по заказу родственника Петра I, Л. К. Нарышкина. Это центрические ярусные строения

со столпообразной композицией, за которыми в искусствоведческой науке закрепилось наименование «восьмерика на четверике». Они сочетали живописность архитектурных форм с богатством декоративного убранства. Нарядность

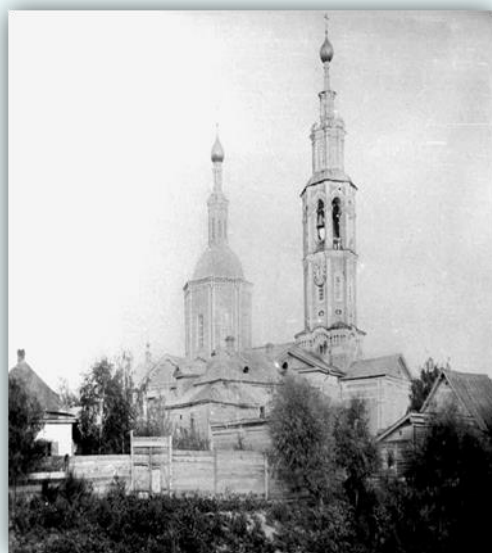
этих храмов еще более подчеркивалась их двухцветностью, изысканным сочетанием белого и красного цветов. Красные кирпичные стены оформляются резными белокаменными карнизами, орнаментальными сборками, наличники окон — фронтонами в виде гребешков, грани объемов по углам — белокаменными резными колоннами. Богоявленский храм в Орле до своей капитальной



перестройки относился к лучшим образцам «нарышкинского барокко». Он обладает всеми особенностями этого стиля: основной объем, трапезная, колокольня. Как отмечали архитекторы, немногие колокольни так органично дополняли храмы, как та колокольня Богоявленской церкви, соединяющая в себе изящество и величие.

Известный орловский архитектор С. И. Федоров сообщает в одной из своих работ, что в 1970 году он совместно с еще одним орловским краеведом произвел раскрытие на световом барабане церкви: «мы вскрыли под толстым слоем штукатурки... вырезанные из белого камня балясины, наличники и пояски, сходные по характеру обработки с декором основания колокольни. Он упоминает также: «При изучении наиболее сохранившегося светового барабана мною были обнаружены в 1959 году несколько голосников, отверстия которых были заштукатурены. Глубина глиняных горшков, замурованных в стены, составляла 40—60 см. Они... обеспечивали прекрасную акустику... церкви».

Итак, каменный Богоявленский храм, построенный на месте деревянной церкви того же названия, стал украшением города. Его празднично-торжественная архитектура, созвучная московским храмам этого времени, свидетельствовала об авторстве талантливого художника. Очевидно,



яркая красота храма и центральное местоположение стали причиной того, что после упразднения обветшавшей соборной Рождественской церкви (в 1766 г.) в нем стали совершаться почти все торжественные городские богослужения. Уже в 1770 году Богоявленская церковь принимала в своих стенах орловского епископа. Мемуарист XVIII века Г. Добрынин так описывает это событие: «...Въезд преосвященного в Орел ознаменован был по всем церквам колокольным звоном. При каждой проезжаемой церкви священство было в ризах со крестами, дьяконы в стихарях с кадилами, дьячки и пономари со святою водою в чаше, со свечами в подсвечниках. Народ — по улицам, народ — по заборам и по всем возвышениям, где только можно пристать и удержаться. А в Богоявленской церкви, в которую было ожидаемо восшествие Преосвященного, набилось всякого чина и звания, пола и возраста православных Христиан так плотно, как в Риге на кораблях укладывают мачты. По выходе из церкви поздравляли пастыря с приездом градоначальник со всеми чиновниками...».

Автор этого описания сообщает любопытную подробность о священнике Богоявленской церкви отце Алексее. В отличие от других священников и самого епископа он проявлял доброе отношение и веротерпимость по отношению к орловским купцам-старообрядцам. Во время упомянутого посещения города епископом они добились повышения о. Алексея в сане, он стал протоиереем. «Все знатнейшие старообрядцы упростили архиерея убедительнейшими способами возвысить в сие достоинство богоявленского отца Алексея...».

Тогда же в 1770 году орловский епископ издал указ о ликвидации кладбища при Богоявленской церкви: «Понеже во время посещения епархии в городе Орле усмотрено нами, что при градских церквах Богоявленской, Покровской и Пятницкой так тесны кладбища и телами мертвыми наполнены, что когда случается вновь погребать, без нарушения телес прежде погребенных, быть не может. Сверх того дома обывателей к оным весьма близко поселены, которые от оных кладбищ воздухом заразительным в весеннее особенно время наполняются неволью... того ради в Духовное правление посылается указ наш... чтобы отныне вперед, как вышеписанных церквей, так и других градских... погребать тела умерших при отдаленных несколько церквах, из которых одна по сю сторону, а другая по ту сторону реки были бы, чтоб через реку при погребении не переезжать».

3. Первая треть XIX века в истории Богоявленской церкви, капитальная перестройка в 1837 г.

На генеральном плане Орла 1819 года Богоявленская церковь показана стоящей у слияния рек Оки и Орлика на месте бывшего острога. Рядом с ней тянутся торговые ряды деревянного Гостиного двора, между церковью и рядами расположена площадь. Вот некоторые факты из церковной



хроники за период первой трети XIX века. В 1815 году от Богоявленской церкви к Ильинской был установлен крестный ход (20 июля) в ознаменование «незабвенных проишествий 1812 года... дарованной России знаменитой победы» Краевед Г. Пясецкий отмечает и такое событие, как историю с колоколом, которая произошла в 1821 году во время торжественного празднования в Богоявленской церкви. Когда наступил момент благовеста к литургии «начат был сторонними по усердию людьми на их колокольне (Богоявленской) в большой колокол блавест, который и был продолжаем около четверти часа. Во время трезвона во все колокола большой колокол треснул снизу вершков на восемь». К расследованию дела была привлечена городская полиция. В результате Орловская духовная консистория приняла решение: «в разбитии колокола никто виновным не отыскан, и кто именно из сторонних людей участвовал в блавесте, также не открыто. А как ко всякому служению блавестный звон производить должны сами причетники, то за нерадение такое и беспечность о своих обязанностях, всех Богоявленской церкви причетников при собрании народном оштрафовать в церкви земными поклонами по сотне каждого, разделив оные на два раза...».

В следующем 1822 году для Богоявленской церкви был вылит новый блавестный колокол, звук которого был особо отмечен, как «ясный». Вскоре последовал указ епископа: «По ясности нововылитого колокола при здешней Богоявленской церкви и по уважению того, что сия церковь находится в средоточии почти города, наблюдать

отныне сей Богоявленской (церкви) чин собора, поступаая сим образом:

Во все воскресные, праздничные и торжественные дни производить при сей церкви предначинательный к литургиям и бдениям всенощным благовест и вечерням в установленное время так, чтобы прежде благовеста Богоявленского ни в каком приходе оно не начиналось, а после начатия оный благовест при всех прочих церквах был бы повсеместно;

В торжественные дни, когда духовенству следует собираться на общий молебен... сие начинать не иначе, как по сигналу при Богоявленской церкви сделанному благовестом в большой колокол примерно ударив разов пятнадцать или двадцать...».

В 1837 году Богоявленская церковь была капитально перестроена. Источники сообщают: «В 1837 году предпринято было распространить храм. В эту перестройку главный алтарь храма изменен и устроен совершенно новый и к нему пристроены с южной и северной стороны придельные алтари. Соответственно этому расширена была и вся церковь. Прежние боковые стены были разобраны и вместо них возведены новые на новом месте. В нынешней теплой, так называемой трапезной части храма устроены также алтари с правой стороны и левой. Здесь же в теплой церкви для большей прочности утолщены были столбы, поддерживавшие колокольню. Тогда же с западной стороны храма к колокольне пристроен притвор или закрытая паперть... Верх колокольни... и верх церкви оставались прежние, одинакового стиля. Все

же наружные стены церкви, алтари холодной церкви, северная и южная стены храма позднейшей постройки... сделаны с целью расширения храма и не соответствуют стилю древнего храма. До 1837 года храм вообще был меньших размеров и много уже... ограничиваясь с южной и северной стороны линией арок купола. Со времени капитальной перестройки храма в 1837 году храм Богоявления Господня разделяется на теплую и холодную церковь. В холодной церкви в восточной части храма три алтаря и престола. Главный алтарь во имя Богоявления Господня, с правой стороны — во имя Вознесения Господня, с левой — во имя св. мучеников кн. Бориса и Глеба. В теплой церкви в правом углу алтарь во имя иконы Божьей Матери „Всех скорбящих Радости“ и в левом — во имя св. бессеребренников Косьмы и Дамиана...». Относительно этой перестройки в каталоге памятников архитектуры Орловской области сказано: «стены трапезной, приделов и апсиды в 1830-е гг. оформлены в духе позднего классицизма... Внутри стены храма... были прорезаны высокими и широкими арками, соединившими его пространство с пространством приделов и трапезной. Алтарь сохранил необычное перекрытие с выдвинутыми вперед парусами, верхняя поверхность которых подобна изогнутой полке, переходящей в конху». В результате перестройки храм во многом утратил свое барочное звучание. Классицистические портики, новые массивные апсиды придали ему совершенно иной художественный облик. Изменился и его пропорциональный строй, ранее бывший строго выверенным. Теперь лишь верхние части основного

объема и колоколяна напоминали о церкви, построенной в начале XVIII века.

К 1859 году относится «Главная опись орловской градской Богоявленской церкви», представляющая собой описание интерьера храма. После перестройки 1837 года он был пятипрестольным, имел три четырехъярусных иконостаса, в которых размещалось много икон в серебряных позолоченных окладах. В трапезной на южной стороне находился престол во имя иконы Богоматери «Всех скорбящих Радости»; в его иконостас была вставлена сама эта икона.

4. Метрика Богоявленской церкви — 1887 г.

В 1887 году по инициативе Императорской Академии художеств по всем храмам России был разослан особый вид вопросника — «Метрика», включавший в себя все то, что касалось внутреннего и внешнего облика церквей. Настоятели храмов после заполнения «Метрики» отсылали ее обратно — в Академию. Тогда настоятелем Богоявленского собора города Орла был протоиерей Феодор Смирнов, окончивший Орловскую духовную семинарию.



Он и заполнял метрику, в которой отдельные моменты нуждаются в исправлении. Вот что рассказывает этот документ об облике храма в ту эпоху: «Церковь распространена в 1837 году. В настоящей холодной и трапезной теплой прежние стены разобраны боковые и на месте их возведены новые. Алтари все сделаны заново. К колокольне пристроен новый притвор; сделаны новые окна, полы... Алтари с тремя полукружьями, граней в них нет... Карнизы гладкие, сделаны из белого камня в виде поясков. Теремков над карнизами нет. Кровля на сводах церкви... на два ската. Сделана из листового железа, выкрашена краскою медянкою в 1885 году. Подзоры у спусков кровли железные, выкрашенные таковою же краскою... Скрытых под крышею кокошников нет. Трибун пролетный, осьмиугольный без всяких украшений, а сверх оногo фонарь светлый об осьми узких окон. Глава на церкви одна, покрыта железом и позолочена. Крест на церкви железный, четырехконечный без завитков. На кресте есть цепи, спускающиеся к главе. На вершине креста есть коронка в виде венца...

Дверей три: со входа с западной стороны в теплую церковь, одна и две в холодную с южной и северной стороны. Двери наружные из сосновых досок... и обиты листовым железом. Особых входов в церковь нет. Паперть устроена с трех сторон. Вставленных камней с резьбой в ней нет. Церковь по внутреннему устройству квадратная. Каменной стены, отделяющей алтари, нет. Приделов в холодной и в теплой (трапезной) по два. Западный притвор (Троица) устроен в виде палаты. Особых приделов в трапезе на хорах нет. Притвор

отделяется от храма арками. Своды все вообще в церкви парусные, разделяются неровной длины арками... Алтарь троестенный, разделенный двумя поперечными стенами с арками. В правом и левом (южном и северном) устроены два придела... Алтари в 1837 году перестроены по новому плану с возведением новых стен, окон и поднятием пола... Сени над престолом нет. Горнее место устроено на открытом месте, сени над оным нет... Иконостас нового устройства столбчатой работы с резьбою... Ярусов имеет четыре... Клиросов нет... Хор (палатей) нет. Надгробных памятников в церкви нет... Колокольня построена... из кирпича большого размера. Изображений и старых надписей нет. Колоколов десять, все новые, из них большой колокол весом 568 пудов 24 фунта имеет следующую надпись: „Божьей милостию вылит сей колокол во г. Орле ко храму Богоявления Господня в царствование Государя Александра I с благословения Преосвященного Гавриила епископа орловского попечением того храма священнослужителей и старосты при доброхотном подаянии прихожан... православных 1822 года ноября 13 дня, завода елецкого купца Матвея Ивановича Криворотова“.

Стены церкви расписаны живописным письмом. Записей на стенах о времени расписания церкви нет. Возобновление расписания было в 1868 году. На стенах изображений русских князей, царей... и т. п. лиц нет. Под слоями штукатурки мозаики или фрески не были никогда открываемы. В иконостасе, алтаре, по стенам, в трапезе и ризнице иконы большею частью русского иконописного

письма в серебро-позлащенных рамах... Имени мастера и года написания икон нет.

В главной церкви в иконостасах древние иконы: Богоявления Господня, Богоматери „Утоли моя печали“, Вознесения Господня, Иерусалимской Божьей Матери, св. великомученика Иоанна Воина, св. пророка Илии, Владимирской Божьей Матери, св. мучеников Бориса и Глеба, св. пророка Моисея.

В трапезной древние иконы: Богоявления Господня, Божьей Матери „Всех скорбящих Радость“, святителя Николая, Похвалы Пресвятой Богородицы, св. бессеребренников Козьмы и Дамиана, Знамения Пресвятой Богородицы, Троеручицы, Тихвинской Богоматери. Сохраняются все в первоизданном виде. В церкви есть синодик, начинается с 1852 года. Сходства с другими орловскими церквями не имеется. Протоиерей г. Орла Богоявленской церкви Федор Смирнов. Воспитывался в Орловской духовной семинарии, 57 лет. Священствует 35 лет. 1887 г. январь».

5. Ремонт Богоявленской церкви в конце XIX в.

Строительство новой колокольни.

В описании церкви начала XX века говорится: «храм Богоявления Господня в 80-х годах минувшего столетия заново ремонтировался изнутри. В эти годы



сначала в теплой, а затем в холодной церкви расписаны стены и устроены новые все пять иконостасов».

В 1900 году произошло самое значительное изменение наружного облика Богоявленского собора — была разобрана его колокольня. В том же описании говорится: «Вскоре вслед за этим ремонтом... возник вопрос об устойчивости колокольни, которая с давних пор стояла, изменив немного свое вертикальное положение. Была назначена комиссия из компетентных лиц гражданского и епархиального ведомства при участии духовенства и некоторых из прихожан. При этом старожилы засвидетельствовали, что в таком положении колокольня находилась уже, как они помнят, около 70-ти лет. После тщательного осмотра прочности колокольни комиссия признала, что никакой опасностью колокольня не угрожает. Но затем в 1900 году признано было, что колокольня грозит падением, почему ее сломали. В том же 1900 году... перекрыта заново вся кровля храма, вызолочен крест и глава на церкви и в 1901 году церковь снаружи вновь окрашена масляною краскою зеленого цвета».

Таким образом, первоначальная колокольня храма, изображения которой сохранились на рисунке 1849 года и фотографиях конца XIX века, была разобрана. Храм лишился своего основного композиционного элемента, придававшего ему



целостный и стилистически выраженный облик.

До 1908 года Богоявленский собор стоял без колокольни. И, наконец, в 1908 года началось возведение новой, ставшей центральной осью целого комплекса, состоявшего из двух башен и отрезка каменной стены — он стал частью церковной ограды. На фотографии 1912 года колокольня предстает уже выстроенной. Архитектура колокольни была выдержана в псевдорусском стиле, который доминировал в русской архитектуре конца XIX — начала XX вв. Столпообразная, с уменьшающимися объемами ярусов, украшенная кокошниками и малыми главками, она по силуэту напоминала старую колокольню. Новая колокольня была надвратной, под ней шла открытая арка, являвшаяся одним из входов на территорию храма.

В конце XIX — начале XX вв. Богоявленский собор входил в число 23 православных храмов города Орла. В его приходе числилось «800 душ обоего пола», границы прихода шли по Кромской и Карачевской улицам. С 1900 года настоятелем церкви был протоиерей Илия Васильевич Ливанский, выпускник Московской духовной академии, ставший в 1906 году председателем Орловского историко-археологического общества. Им в 1912 году написана и издана брошюра о чудотворной иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радости».



6. История Богоявленского собора в 1917—1930 годах.

Этот период истории храма мы можем видеть по документам, относящимся к 1920-м годам. Он в 1921 году, вместе с Иоанно-Предтеченским, попал в поле зрения Комиссии по изучению памятников старины и искусства при Орловском историко-художественном музее. Правда, перечисленные в её отчете чертежи, фотографии и исторические записки не сохранились. В 1922 году в Орловской губернии, как и по всей России, проходила кампания по изъятию церковных ценностей. Вот как выглядел этот кощунственный процесс: «Причту Богоявленской г. Орла церкви. Губкомиссия по изъятию церковных ценностей ставит вас в известность, что 12 апрель с. г. в 10 ч. утра прибудет комиссия для изъятия ценностей в Вашем храме, о чем для соответствующего уведомления представителей верующих ставитесь в известность. Под ответственностью священнослужителей утренняя служба с 10 до 4 часу совершаться не должна. Председатель губкомиссии». Много ценностей тогда изъято не было. В следующем году Богоявленский храм был взят на учет и поставлен под охрану государства: «В Губисполком. Отдел по делам музеев Наркомпросса настоящим сообщает, что на учете и под охраной Отдела музеев в г. Орле и губернии состоят следующие церкви и монастыри: г. Орел — ... ц. Богоявления на Молочном базаре... В случае ликвидации богослужения в этих храмах они могут

получить другое назначение только при условии сохранения в неприкосновенности их внутреннего и внешнего облика...». В этом же 1923 году в Орле было закрыто 17 православных храмов, но Богоявленский собор в этот список не вошел.

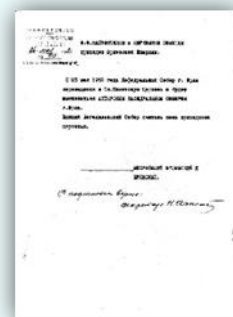
7.Богоявленский храм в 1930 - 1960 годах.

В 1939 году была разрушена колокольня Богоявленской церкви — разобрана на кирпич. А вместе с ней — и церковная ограда. В годы Великой Отечественной



войны собор лишился своего главного завершения, был сбит малый глухой восьмерик, а вместе с ним — и венчавшая его главка с крестом. Это положение зафиксировано на фотографии 1947 года. В 1945 году храм был поставлен на учет Орловским отделом по делам архитектуры, а на его стене была установлена охранная доска.

В 1948 году, когда Богоявленский собор уже находился в ведении верующих, началась подготовка к ремонтно-восстановительным работам. В результате было восстановлено завершение храма, возведена церковная ограда.



Но в 1952 году главка свалилась, и на ее месте была установлена новая. В 1956 году «художником

из Москвы» была частично расписана трапезная храма, а в 1957 — его основной объем с восстановлением старой живописи. Указом митрополита Орловского Антония (Кротевича) с 25 мая 1962 года кафедральный собор переведен из Богоявленской церкви в Ахтырскую. Богоявленский храм был закрыт 27 июня 1962 года.

Судя по фотографиям, вплоть до 1963 года храм имел главку и крест. Вскоре собор был приспособлен под городской кукольный театр. Согласно проекту, была разобрана глава храма, сняты кресты, а внутреннее подкупольное пространство перекрыто плоским потолком.



Об этом периоде вспоминает один из клириков Богоявленского собора 1950-60-х годов — протоиерей Мефодий Борисёнок: «Поклониться мощам Тихона Задонского, хранившимся в Богоявленском кафедральном соборе, приезжало много паломников. Конечно, это раздражало власть, — рассказывает о. Мефодий. — Обкомовским распоряжением было велено спрятать мощи в Орловском краеведческом музее. Изымали святыню в полночь. Мне об этом рассказывали очевидцы тех событий: настоятель храма Игорь Базилевич и священники Иосиф Бычок и Василий Теляковский. Мощи сложили в мешок и увезли. В храме остались только облачение и вериги святого. Было это в 1960 году.

От сотрудников музея о. Мефодий узнал, где находятся мощи, о чём сообщил владыке Глебу. Владыка начал ходатайствовать о возвращении мощей.

Однако только в 1988 году они были переданы Орловскому епархиальному управлению и помещены в Ахтырском кафедральном соборе. В 1991 году мощи были переданы во вновь открытый Задонский мужской монастырь. Кисть руки святителя Тихона была оставлена в Ахтырском храме.

«В одной из местных газет, — вспоминает о. Мефодий, — появилась статья о том, что гуляющим в Детском парке якобы мешают колокольный звон и церковное пение, доносящееся из храма. Родители детей требовали прекратить это «безобразие»... Под письмом было четыре подписи. Богоявленский храм закрыли... Но примерно в это же время возобновил свою работу Иоанно-Крестительский храм».

8. Возрождение:

Богоявленский собор на рубеже веков

Волна нового гонения на Православную церковь не обошла стороной Богоявленский собор, вновь закрытый в 1963 году. Его алтари, просторную трапезную и своды спешно и безжалостно перекраивали под кукольный театр. Но храм выстоял и в эти 30 лет «искусственного» плена.

В 1994 году Богоявленский собор передан общине верующих во главе с настоятелем священником Владимиром Дорошем. 6 апреля 1996 года епископ Орловский и Ливенский Паусий освятил



главный престол храма, здесь начались регулярные богослужения.

Через десять с небольшим лет вместе со своими сотрудниками, благотворителями и добровольными помощниками отец Владимир превратил Богоявленский собор и его округу в своеобразный духовный островок среди городской суеты. В его центре возвышается величественный белый собор, уже почти полностью расписанный внутри. Рядом с ним ровно десять лет назад возведена часовня во и имя Всех святых. Таких в России можно по пальцам пересчитать – внутри часовни установлен крест, по нему стекает вода, поднимаясь со 140-метровой глубины.

Главная святыня Богоявленского собора – икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Поражают воображение истории её появлений, исчезновений, возвращений. Впервые она появилась в 1847 году, перед ужасным городским пожаром. Некто неизвестный пришел в храм и попросил перенести сюда из Гостиного ряда тамошние иконы. После того как это случилось, произошел в Гостином ряду ужасный пожар. Может быть сам Святитель Николай, икона которого была в числе спасенных образов, был тем человеком? – говорили тогда. Советские гонения икона «Всех скорбящих Радость» пережила в руках у благочестивых людей. Один из них уже в 90-е годы услышал во сне голос Божией Матери, которая велела вернуть свой образ во вновь открывшийся Богоявленский храм. Звали этого человека Иосиф Николаевич Калашников, сам же он работал к тому времени ктиторм.

В октябре 2004 года святыню похитили из храма прямо среди бела дня. Священники и прихожане были

тогда безутешны, потому что, предприняв все возможные усилия, так и не смогли её найти. А украденный образ был продан похитителем одному орловскому коллекционеру, которому ничего не было известно о святыне. Тот, пытаясь что-то узнать об иконе, стал искать в Интернете о ней информацию и совершенно случайно наткнулся на сайт Богоявленского собора. Каково же было его удивление, когда на мониторе перед его взором предстал образ Богородицы, находившийся сейчас в его доме и утраченный верующими церкви! Он не замедлил вернуть икону в храм и стал его постоянным прихожанином.

В 2005-2007 годах для храма были отлиты колокола. Самый большой из них (весом в пять с половиной тонн и диаметром почти в два метра) был привезен в Богоявленский собор еще в октябре 2005 года, остальные девять (общим весом чуть менее 7 тонн) — в мае 2007 года. Они отлиты в Донецке по благословению уроженца Орловщины, духовника Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Оптиной Пустыни схиигумена Илия на средства его духовных чад.

22 октября 2009 года по благословению Высокопреосвященнейшего архиепископа Орловского и Ливенского Пантелеимона восстановлена справедливость — колокола Богоявленского собора, вывезенные летом 2008 года на территорию Смоленского храма Орла по указанию предыдущего правящего архиерея епархии — епископа Иеронима, возвращены в Богоявленский собор.

Весной 2008 года начато строительство колокольни собора. В работе принимали участие уникальные специалисты. Один из них, профессор В.

Скальный, эксперт по гидрогеологической среде архитектурных памятников (консультировавший восстановление храмов во Владимире, Суздале, а также Пизанской башни), консультировал архитекторов в ходе укрепления фундамента колокольни. Разработанная Скальным технология изготовления грунтобетонов позволила избежать грандиозной ошибки строителей Богоявленского храма XVIII века (из-за которой колокольня 70 лет простояла в наклонном положении и была разобрана в начале XX века); для укрепления фундамента в ее основание по рекомендации профессора было закачано свыше 100 тонн бетона. 24 мая 2014 года на колокольню водружены купол и крест.

9. Заключение

Расположенный в историческом центре Орла Богоявленский собор выделяется на фоне старинных церквей России относительно благополучной судьбой. Всего один крупный пожар за 380 лет существования, никаких стихийных бедствий и более или менее терпимое отношение со стороны советской власти. Зато каждое столетие здание храма перестраивалось и дополнялось так, что итоговый архитектурный ансамбль оказался сочетанием трех совершенно разных направлений: неорусского стиля, барокко и классицизма, свойственного, скорее, дворянским особнякам, нежели религиозным сооружениям. Это объединение стилей и определило уникальность облика Богоявленского собора. История собора начинается с середины 17 века, когда по указу первого Романова — царя Михаила Федоровича — начали восстанавливать сожженный поляками и литовцами Орел. Правда, простояла деревянная Богоявленская церковь недолго — около 30 лет, а в 1680 г. и она, и успевший окружить ее монастырь сгорели в крупном пожаре. Монастырь впоследствии перенесли выше по Оке, а на месте уничтоженного огнем храма возвели новый — теперь уже каменный.

Судить о его внешнем виде можно только по архивным документам: в 1837 г. заново отстроили и стены здания, и алтарь, оставив от первоначального сооружения только колокольню и купол. Но в 1908 г. заменили и их. Новая колокольня силуэтом напоминала прежнюю. Она состояла из

уменьшавшихся объемами ярусов и была декорирована кокошниками и малыми главками, что соответствовало неорусскому стилю, тогда как основное здание храма было выполнено в духе классицизма с добавлением элементов барокко. Уникальный облик Богоявленского собора помог ему пережить две антирелигиозные компании 20-х и 60-х гг. прошлого века.

В 1942 году за активную агитацию, призыв бороться с «извергами» до победы был расстрелян священник Богоявленского собора Тихон Орлов. Он сумел спасти от угона в плен несколько десятков молодых людей и поплатился за это жизнью.

А в 1945 году Богоявленский собор поставили на учет в качестве объекта культурной ценности. Но это не помешало в 1964 году сделать из церкви кукольный театр: убрали кресты, потолок заменили плоским, а живопись 19 века скрыли под слоем штукатурки.

Восстановление собора шло последние 20 лет. К середине этого срока удалось отреставрировать роспись стен и сводов; снова возвели разобранную колокольню, установили новые колокола. Последние работы были завершены в 2015 году.

Богоявленский собор - это не только результат работы архитекторов, реставраторов. Он живой свидетель истории города Орла.

Это древний памятник архитектуры города Орла и в первую очередь роскошный храм с богатой историей. Стены Собора видели войны, государственные перевороты, стихийные бедствия, однако дошедший до нас сквозь века, он может сказать нашим современникам больше, нежели любая летопись.

Собор находится в «сердце» города Орла. Все гости города Орла, оказавшиеся даже проездом, должны непременно посетить Богоявленский собор. Собор открыт ежедневно.

***С понедельника по субботу — с 7:00 до 20:00,
в воскресенье — с 6:00 до 20:00.***

***Адрес: Россия, 302001, г. Орел, Богоявленская
площадь, 1***

10. Список использованных источников

- 1. Государственный архив Орловской области, ф. Р-1. оп. 1, д. 583. Материалы губисполкома за 1923—1924 г. г., л. 106**
- 2. Добрынин, Г. И. Истинное повествование, или Жизнь Гавриила Добрынина, им самим писанная, 1752–1823 / Г. И. Добрынин. – Москва : Кучково поле, 2017. – 558 с. – (Живая история). – ISBN 978-5-9950-0657-2.**
- 3. Каплинский, М. И. Памятники русского зодчества / М. И. Каплинский. – Орел : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1970. – 320 с.**
- 4. Комова, М. А. Иконное наследие Орловского края XVIII-XIX веков / М. А. Комова ; Орловский гос. ун-т. – Москва : Индрик, 2012. – 510, [1] с., [24] л. цв. ил. : табл. – ISBN 978-5-91674-183-4.**
- 5. Неделин, В. М. Архитектурные древности Орловщины (ушедшее). Книга вторая / В. М. Неделин, В. М. Ромашов. – Орел : Вешние воды, 2009. – 192 с.**
- 6. Неделин, В. М. Древние города земли Орловской XII-XVIII века : история, архитектура, жизнь и быт / В. Неделин. – Орел : Вешние воды, 2012. – 543 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр., табл., факс. – ISBN 978-5-87295-280-0.**
- 7. Неделин, В. М. Орёл изначальный XVI - XVIII века : история, архитектура, жизнь и быт / В. М.**

- Неделин. – Орел : Вешние воды, 2001. - 280 с., [3] л. ил. : ил., карт. – ISBN 5-87295-114-0.*
8. *Пясецкий, Г. Исторические очерки города Орла / Г. Пясецкий. – Орел : Типография губернского правления, 1874. – 665 с.*
 9. *Пясецкий, Г. История Орловской Епархии и описание церквей, приходов и монастырей / Г. Пясецкий. – Орел : Типография губернского правления, 1899. – 1065 с.*
 10. *Рзянин, М. И. Памятники русского зодчества / М. И. Рзянин. – Москва : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. – 343 с.*
 11. *Ромашов, В. М. Архитектурные древности Орловщины / В. М. Ромашов, В. Неделин. – Орел : Вешние воды, 1998. – 192 с. – ISBN 5-87295-081-0.*
 12. *Федоров, С. И. Архитектурные образы Орловщины / С. И. Федоров. – Тула : Приокское книжное издательство, 1982. – 322 с.*
- ***
13. *Богоявленская церковь в Орле // Орловский вестник. – 1890. – № 67 (27 марта).*
 14. *Неделин, В. «Владычная усыпальница». Богоявление колокола / В. Неделин // Орловский вестник. – 2009. – 21 янв. – С. 21*
 15. *Неделин, В. Колокольня и звонница Богоявленской церкви / В. Неделин // Орловская правда. – 2007. – 7 авг. – С. 7.*

- 16. Петров, В. Орловский Успенский (Богоявленский) монастырь / В. Петров // Орловские епархиальные ведомости. – 1902. – № 5.**
- 17. Егоров, Б. А. Церковь Богоявленская / Б. А. Егоров // Егоров, Б. А. Весь город Орел : справочник / Б. А. Егоров, В. П. Еремин. – Орел : Орелиздат, 1993. – С. 208-209.**

***Мы ждём вас
в Библиотечно-информационном
центре***

по адресу: ул. Московская, 78

график работы:

с 10:00 до 18:00

Выходной день – вторник

Летнее время – воскресенье

Санитарный день – последний четверг

каждого месяца

тел.: +7 (4862) 54-25-28

Э – mail: orel_bic1@orel-region.ru