

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Библиотека им. Л. Андреева

6+

*Традиции
земли
Орловской*

ПАМЯТКА

г. Орёл, 2022

ББК 91.9:85.12

Т 65

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, О. В. Чупахина

Составитель Н. С. Воробьева

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева

Дизайн Н. С. Воробьева

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

Традиции земли Орловской : памятка / МКУК ЦБС г. Орла, Библиотека им. Л. Н. Андреева ; сост. Н. С. Воробьева ; ред. Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева. – Орел, 2022. – 20 с.

Пособие подготовлено к Году культурного наследия народов России, который проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации. Памятка предназначена для библиотечных специалистов, преподавателей, учащихся, студентов, а также всех, кто интересуется историей родного края.

© МКУК ЦБС г. Орла

Библиотека им. Л.Н. Андреева, 2022

Содержание

От составителя.....	4
Орловский список.....	5
Народный костюм.....	7
Глиняная чернышинская игрушка.....	9
Плешковская глиняная игрушка.....	10
Ливенская гармошка.....	11
Мценское кружево.....	13
Тряпичная кукла.....	15
Список литературы	17

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, «Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», — говорится в указе президента Российской Федерации. Никогда не стоит забывать о наследии, неважно, культура это или какие-то семейные ценности. Россия — многонациональная страна, где у каждого народа свои обычаи, традиции и особенности искусства.

Маленькой кажется Орловщина в сравнении с целой Россией. Но у нас есть неповторимые традиции. Особенностью формирования орловских народных промыслов можно назвать историческую удаленность наших земель от центров русской государственности — Киева и Москвы. Вятичи, населявшие наши земли, только в XIV веке, одними из последних, приняли христианство. Так что традиционные символы, обычаи и традиции сохранялись здесь дольше всего и получили свое отражение в народных промыслах, игрушках и вышивке. На территории Орловской области в разных районах и сёлах сохранились и развиваются разнообразные виды искусства: резьба по дереву, домовая резьба, изготовление мебели из лозы, ковроткачество, плетение мценского кружева, создание плешковской и чернышенской игрушки из глины, изготовление посуды из распоповской глины, плетение из соломки, пеньки, вышивка «Орловский спис», создание ливенских гармошек.

Пособие будет интересным и полезным студентам гуманитарных специальностей, старшеклассникам и всем изучающим историю родного края.

В памятке использованы фотографии, доступные в сети Интернет.

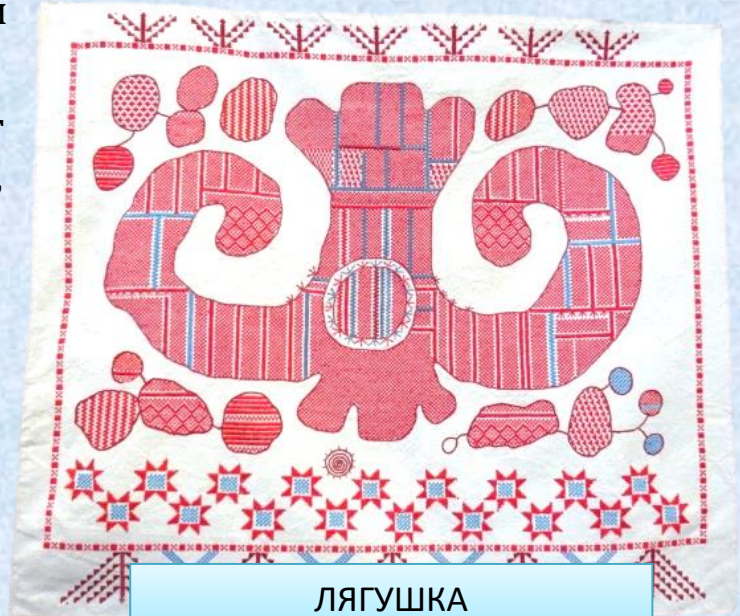


ОРЛОВСКИЙ СПИС

Полотняной загадкой называют эту удивительную вышивку, родившуюся на орловской земле почти два столетия назад. Что же представляет собой "орловский спис"?

Корни этой вышивки уходят глубоко в старину в те времена, когда на территории Орловщины жило племя вятичей – язычников. Границы распространения списа удивительным образом совпадают с ареалом проживания вятичей в Орловской области.

Традиционно вся вышивка имеет защитные функции.



ЛЯГУШКА



ДРЕВО ЖИЗНИ

Считалось, что вышивка не только оберегает от несчастий, болезней, злых сил, но и может привлечь удачу, любовь, благополучие, наделить здоровьем. Вышитая рубаха была не просто одеждой, а талисманом и передавалась из поколения в поколение. Такую вещь делали для семьи и продавали только в очень крайнюю нужду. Вышивкой украшали покрывало, полотенце, одежду. Чаще всего на одежде вышивка находилась на вороте, рукавах и по подолу.

Охранительный смысл древних образов долго сохранялся в обрядовых действиях и сопутствующих им предметах. Изображения различных обережных символов – кресты, ромбы, спирали почитались знаками доброй магии.

До нас дошли вышивки XVIII - начала XX века: полотенца, скатерти. Самое раннее полотенце датировано 1796 годом. Преобладающий цвет в вышивке – различные оттенки красного. Постепенно добавлялся синий, а позднее – черный, желтый, зеленый. Отличительной чертой "орловского списка" является многоликость, уникальность. В его изменчивых формах можно увидеть много различных символов, фигур, очертаний животных. Настоящий список спонтанный, не имеет границ.



ОРЛОВСКИЙ СПИС. 1796 ГОД

Самые популярные сюжеты старинных вышивок - «Древо Жизни», «Птица-Пава», «Лягушка».

Сегодня традиции орловского списка продолжают развиваться орловскими мастерицами-вышивальщицами, используются новые образы и мотивы, но сохраняются старинные традиции.



ПТИЦА-ПАВА

В Орловском краеведческом музее хранится коллекция «орловского списка», собранная сотрудниками. Каждый предмет коллекции уникален и неповторим и представляет собой большую эстетическую ценность.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

В народном костюме отразились традиции, верования, обычаи и образ жизни крестьян. Одежда не только защищала от холода и плохой погоды, но и украшала, информировала окружающих о статусе одетого в него человека, оберегала от дурного глаза и колдовских чар. Наиболее разнообразной, конечно же, была женская одежда. Орловские крестьянки использовали множество видов и способов украшения одежды: вышивку, узорное ткачество, крашение, разнообразные вставки из кумача и набивного сатина; нашивки из цветных полос, атласных лент, блесток, кружев.

Примечательно, что русский женский костюм при значительных особенностях для разных местностей обладал общими чертами – компактным объемом, мягким контуром. Когда женщина шла, костюм ее сохранял плавность, текучесть линий.

Основной орловский крестьянский костюм издревле состоял из рубахи, поневы, передника-завесы, сложного головного убора из нескольких элементов и шейных украшений – «ожерелка», бус либо гайтана. Излюбленное сочетание цветов - красное с черным. Вариации украшения и покроя основных элементов одежды значительно различались в восточных и западных уездах Орловской губернии и даже в отдельных деревнях. На местных ярмарках приезжавших крестьянок определяли с первого же взгляда по особенностям в декоре рубах. При всем разнообразии узоров оставались характерные для каждого района элементы рисунка.



Заметное место в женском костюме занимал головной убор. В Орловском крае это была кичка в соединении с «сорокой». «Сорока» – это особым образом выкроенный и сшитый кусок ткани с вышитым очельем, который служил верхней частью головного убора. Поверх «сороки» надевался низанный из бисера «позатылень», называемый в некоторых местностях «бороной». Праздничные головные уборы «сороки» украшались гарусом, золотым шитьем, бисером, дутыми бусами, бахромой. И были настолько яркими и блестящими, что в Дмитровском уезде их называли «златоглавами». Кичка и позатылень должны были полностью закрывать волосы замужней женщины, так как по древним поверьям человеческий волос обладал магической силой. Выйдя замуж, женщина становилась членом чужого рода, и, чтобы не принести несчастья родне мужа, она не имела права «опростоволоситься», то есть показаться на людях с «простой» – непокрытой головой. Такое дозволялось девушкам, оставившим открытой длинную косу – девичью красу.



Вплоть до замужества часто единственной одеждой девочек и девушек на выданье была длинная холщовая рубаха («замашняя»), подвязанная узким пояском.



Мужская крестьянская одежда в Орловской губернии состояла из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди и штанов. Рубахи носили навыпуск, подпоясав узким поясом. В холодное время поверх холщовых штанов надевали штаны из шерстяной ткани. А поверх рубахи кафтаны, зипуны, полушубки или тулупы.

ГЛИНЯНАЯ ЧЕРНЫШИНСКАЯ ИГРУШКА

Одним из древнейших народных промыслов является изготовление глиняной игрушки. Промысел возник в д. Чернышено бывшего Новосильского уезда (ныне – Новосильский р-н.) Орловской обл.

Окрестности деревни богаты разнообразными глинами: красными, белыми, синими. Есть среди них и те, которым приписывают лечебные свойства, а есть необычно вязкая, из которой издревле мужчины лепили посуду, а женщины делали игрушки и свистульки. Брели эту глину под горой ранней весной и хранили в погребе или в других холодных местах. При изготовлении игрушек эту глину не мяли, а гладили, как бы сдвигая. После изготовления игрушки долго сушили на верхушках печей. Обжигали в общем горне, который выкладывали из камня в земле для каждого обжига. Раскрашивали игрушки минеральными и анилиновыми красками петушиным пером.



Продавали их только на весенних ярмарках, во время праздников Преполовения и Троицы.

Сюжеты игрушки в основном традиционны: женщины, птицы, коньки. Особенно хороши чернышинские куклы-барыни, кормилки и девушки с косами. Также популярны кукушки и трехголовые кони, иногда с седоком. В самом начале XX столетия этим промыслом было занято в деревне Чернышино значительное количество женщин, но как только появилась фабричная игрушка, местное производство стало снижаться.

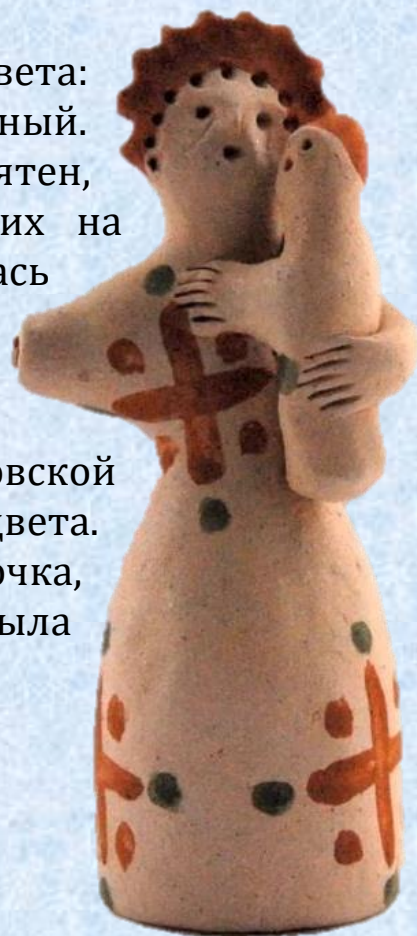


ПЛЕШКОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Промысел зародился в деревне Плешково Ливенского района Орловской области в XVII веке. Свое название деревня получила благодаря особенностям местности. Когда-то вокруг деревни простирались густые леса, а в одном месте образовалась плешь (плешина), возможно из-за наличия той самой уникальной огнеупорной глины, из которой плешковцы начали делать кирпичи, гончарные изделия и игрушки. Игрушечным промыслом в основном занимались женщины и девочки. Игрушки отличались внешней простотой и лаконичностью. Глина после обжига приобретала светло-розовые, телесные оттенки, а слюда, входящая в состав глины, делала ее нарядной, словно обсыпанной серебром. Особенность изделий из плешковской глины – лёгкое мерцание.

Изготовление плешковской народной игрушки относится к промыслам, обходившимся без краски, или же использующих краску очень мало. Краска, впитываясь, оставляет на плешковских игрушках светлые нежные тона, которые красиво сочетаются с необычным природным цветом глины.

Раскраска обычно выполнялась в два цвета: синий и красный. Иногда использовался и зеленый. Рисунок наносился в виде кругов, пятен, параллельных линий, эффектно выглядевших на телесного цвета глине. Синяя краска готовилась из сушеных ягод бузины и голубых первоцветов, красная – из толченого кирпича, зеленая – из сока листьев лопуха или конопли. Классическая цветовая гамма росписи плешковской игрушки – это красный, зеленый или синий цвета. Сюжеты традиционны – конь, баба, солдат, уточка, петушок, корова, баран. Часто игрушка была свистулькой.



ЛИВЕНСКАЯ ГАРМОШКА

Далеко за пределами Орловской области известна гармошка «Ливенка» – один из изначальных вариантов русской ручной гармоники, простой и легкодоступный для музыканта. Ее возможности изумительно демонстрирует широкой публике ансамбль «Ливенские гармошки».

Ливенка – старинный инструмент, один из первых вариантов русской ручной гармошки. Точная дата её рождения неизвестна, но создана она была примерно в середине 19-го века в городе Ливны (отсюда и название), для исполнения народных песен, в основном – плясовых. Ливенки изготавливались кустарно, делали заказные и массового спроса. Заказные отличались качеством звучания, богатым узором и были гораздо дороже.



Традиционно на «ливенке» на правой клавиатуре располагались 15 кнопочек в один ряд, которые мастерились из перламутровых пуговиц, делавшихся в свою очередь из раковин моллюсков из реки Сосны.

Объем меховой камеры при столь узком корпусе стал недостаточным и был увеличен за счет количества борин (складок). Их число у ливенки достигает 40, и меха могут быть растянуты до двух метров. Ливенка – самая длинная гармошка в мире!



Распространение ливенки не ограничивалось пределами одной Орловской губернии, в конце 60-х годов XIX века крестьянин Троицкой волости Вятской губернии Иван Шишкин, переняв навык ливенских мастеров, начал изготавливать гармонику вятку. Еще долго конструкция оставалась непревзойденной, но и вытесняемая новыми гармониками, она увековечила свои национальные особенности в вятке, хромке и баяне.

Популярность ливенской гармошки в начале века была огромна. По преданию в Ливны на ярмарку приезжал Лев Толстой послушать ливенку. А Сергей Есенин прекрасно играл на инструменте.

Из рассказов старожилов известно, что в конце XIX в. гармоника изготавливалась только кустарным способом в окрестных деревнях Сосновке и Речице некими Тюриным и Нечаевым. Одним из самых маститых мастеров и виртуозных исполнителей слыл Вахнов. Он первым сделал попытку создать ансамбль гармонистов. Среди старейших мастеров обязательно надо вспомнить Ивана Федоровича Занина, который начал делать ливенки еще в 70-е годы XIX века. Его гармонь хранится в Орловском краеведческом музее.

Сегодня традиции изготовления ливенки продолжают при Центре молодежи «Лидер» города Ливны. Кроме традиционных гармошек делают там и миниатюрные сувенирные ливенки в расписных футлярах и стилизованных подставках в виде балалайки, нотки, пенька.



По селу тропинкой
кривенькой
летний вечер голубой
Рекрута ходили с ливенкой
Разухабистой гурьбой.
С. Есенин

МЦЕНСКОЕ КРУЖЕВО

Мценское кружево одно из самых старинных на Руси. Еще в XVIII веке помещица Протасова открыла под Мценском мануфактуру по производству кружева. Она пригласила из Бельгии двух учительниц, и те обучали местных девушек. Русские девушки учились с интересом, но перенимали иностранное искусство творчески. Очень скоро мотивы их плетения стали настолько уникальны, что во всем мире заговорили о русском кружеве.



В то время это было самое крупное кружевное производство в России. Круглый год на коклюшках работали 1200 мастериц. Продукцию поставляли царскому двору, вывозили в Англию и Турцию.

В конце XIX века в России возникают школы кружевоплетения. Лучшими, где преподавались также основы грамоты, счета и рисования, были только шесть. Три из них - Мценская, Паленская и Свищенская - находились в Орловской губернии. Княгиня Тенишева строила школы и больницы для неимущих в городе и окрестных селах. В 1899 году она открыла во Мценске школу кружевниц для девочек 8 - 12 лет. Девочек учили не только ремеслу, но и грамоте, и основам рисунка, а так как количество обучающихся росло, то при школе был создан интернат для наиболее способных жительниц окрестных сел. Девочки там жили на полном пансионе.



Качество мценского кружева росло. На Всемирной выставке в Париже оно было удостоено серебряной медали, а на выставке в Глазго - почетного диплома.

Кружевоплетением занималась не только женская часть населения, но и мужчины. Сезон сельскохозяйственный заканчивался и сильный пол тоже начинал помогать в этом деле, потому что оно приносило существенный доход в семью. В восемнадцатом веке нередко были случаи, когда девушка-сирота, освоившая кружевоплетение, к моменту выхода замуж имела за плечами достойное преданное и не одну сотню рублей. По тем временам за 250 рублей можно было купить дом. Опытная кружевница могла заработать эти деньги за год.



В годы Великой Отечественной войны кружевоплетение стало запретным увлечением. Всех отправляли работать на фабрики, а те, кто всё же в тайне занимался кружевоплетением, называли мещанами.

Первое печатное упоминание о мценском кружеве появляется в книге А. С. Тарачкова «Торговля и главные её предметы в городе Мценске» : памятная книжка Орловской губернии, 1868 год.

Отличительной особенностью мценского кружева является использование геометрических мотивов. Кружево выглядит более воздушным и лёгким за счёт крупных рисунков.



ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

Тряпичные куклы в свое время создавались во всех деревнях и городах области. Исстари считалось, что детские игры могут вызвать урожай, богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье, если небрежно обращаться с игрушками. Кукла в семье была символом продолжения рода, и занимательные игры в куклы только поощрялись.



Куклы делали так: брали ненужные тряпочки, нитки, а чаще всего путаную коноплю, оставшуюся от вычесывания. Сдавливали ее, связывали нитками в комочек, чтобы она имела форму головы, затем заворачивали в белую тряпочку. Некоторые мастерицы вышивали лицо. На куклах-оберегах лицо не рисовалось, поскольку считалось, что в этом случае в куклу могла вселиться нечистая сила. А потом заплетали косы, чаще из конопли плели недлинную косу и подсовывали под платок или самодельную шапку. Потом делали туловище, руки пришьют – возьмут палочки и обмотают тряпкой, так же ноги, а потом обшивали тканью.

Различают куклы-обереги, «пеленашки», «столбушки», «неразлучники», «кувадки» для подвешивания над люлькой, «кукла тещи», «кукла свахи», «цыганка», «бабочка», «зерновушка», набитая зернышками, которые после зимних игр ребенка особенно хорошо всходили.

К сожалению, с появлением современных кукол, создание кукол-оберегов и игровых тряпичных кукол уходит в прошлое. Но в современном мире правильно изготовленный обережный предмет помогает владельцу, защищает его, приносит удачу, способствует благополучию семьи.

ОРЛОВСКАЯ КУКЛА

Орловская кукла – достойный пример традиционной игровой куклы. Её на первый взгляд грубоватые и непропорциональные формы подчёркивают достоверность образа, направлены на воспитания в девочке будущей матери.

Она является образом матери. С детства девочки играют в куклы, часто игры так и называются дочка-матери, проигрывая, примеряя на себя образ матери, обучаясь на кукле обращаться с ребенком. В этой кукле видно предназначение женщины растить детей, поэтому на нее так отзывчивы девочки.

Делали ее девочки 11-12 лет для своих младших сестер, для ролевых игр, в которых эта кукла изображала молодую невестку.

Одета кукла в рубаху, поневу, фартук. На голове повойник, украшенный тесьмой и яркий платок. К кукле шерстяной шалью прихвачен младенец. Рук у куклы нет.

Орловская кукла - это и есть героиня сказки "Безручка", так как эта сказка является орловской. В деревнях Орловской губернии сказывали печальную историю Безручки, и текст этой сказки можно встретить в сборниках сказок Орловской губернии, собранные писателем И. Ф. Калининковым, собирателем и исследователем народных песен и сказок, чье поэтическое и прозаическое творчество опирается на народную сказочную традицию Орловского края.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Борисова, И. И. Народное искусство Орловского края конца XIX-XX веков : очерки / И. И. Борисова ; ОГУК "Орловский музей изобразительных искусств". – Орел : Александр Воробьев, 2011. – 126 с. : ил., портр.
2. Борисова, И. И. Орловская традиционная игрушка : каталог / И. И. Борисова. – Орел : А. В. Воробьев, 2007. – 34 с. : ил.
3. Борисова, И. И. Орловский спис : каталог традиционной народной вышивки в собраниях орловских музеев / Управление культуры и искусств администрации Орловской области ; И. И. Борисова, Н. Я. Рассохина. – Орел : Орлик, 2005. – 40 с. : ил.
4. Века над Окой : книга-альбом : иллюстрированное научно-популярное изд. подготовлено авт. коллективом сотрудников областного краеведческого музея к 220-летию Орловской губернии / гл. ред. А. П. Олейникова. – Орел : ОГТРК, 1998. – 296 с. ил., портр. – ISBN 5-86615-049-2.
5. Мое Лукоморье : культура и искусство Орловской области : фотоальбом / сост. Е. Соловьева, Л. Гидирим. – Орел : ОГТРК, 1997. – 152 с : ил., портр. – ISBN 5-88615-043-3.
6. Орловский рушник вчера и сегодня : фотоальбом по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2009-2012 гг. / автор - составитель В. Н. Черногорова. – Орел : Орловский областной центр народного творчества, 2012. – 47 с. : цв. ил.
7. Сказки Орловской губернии : из собрания сказок И. Ф. Каллиникова / коммент. О. Вологиной ; лит. обработка А. В. Воробьева ; ил. Алексея Шевченко. – Орел : ОРЛИК : Александр Воробьев, 2009. – 96 с. : ил. – ISBN 978-5-91468-058-6.
8. Шитье и рукоделие : энциклопедия / гл. ред. И. А. Андреева, ред. А. Л. Грекулова. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1994. – 287 с. : ил. – ISBN 5-85270-025-8.

9. Котова, И. Н. Орловская кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова // Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла /И. Н. Котова, А. С. Котова. – Санкт-Петербург : Паритет, 2008. – С. 150-156 : ил
10. Скобликова, Т. Е. Из истории промыслов традиционной глиняной игрушки Центрального Черноземья / Т. Е. Скобликова //Актуальные проблемы изучения народно-художественной культуры региона. Декоративно-прикладное творчество : материалы региональной научно-практической конференции. – Орел, 2005. – С. 32-35.

11. Артюхова, Е. "Орловский спис" - жемчужина области / Е. Артюхова // Орловский комсомолец. – 2010. – № 85 (4 сент.). – С. 4.
12. Владимирова, Л. Ливенская гармонь и Плешковская игрушка признаны народными художественными промыслами Орловской области / Л. Владимирова // Орловская городская газета. – 2022. – № 34 (2 сент.). – С. 4.
13. Гончарова, Е. Старые тайны орловского списка / Е. Гончарова // Орловская правда. – 2013. – № 110 (31 июля). – С. 23.
14. Грядунов, А. Встречают по одежке / А. Грядунов // Город Орел. – 2006. – 29 нояб. – С. 23.
15. Карсавина, С. Деревенская магия, или Как куклы вершат судьбы / С. Карсавина // Орловский вестник. – 2019. – № 18 (18 сент.). – С. 6.
16. Михалькова, Е. История костюма / Е. Михалькова // Орловская городская газета. – 2019. – № 33 (30 авг.). – С. 8.
17. Мищенко, М. Воспитание рукоделием / М. Мищенко // Орловская правда. – 2013. – № 70 (21 мая). – С. 3.
18. Оноприенко, Ю. Птицы-русалки и другие чудеса Фроловой : орловская умелица Наталья Фролова уверена, что сказочная пушкинская строка "Русалка на ветвях сидит" имеет абсолютно

- реальную основу / Ю. Оноприенко // Орловская правда. – 2013. – № 19 (9 февр.). – С. 4.
19. Панов, В. "Русский народный костюм - это прежде всего практичность" / В. Панов ; бесед. Е. Михалькова // Орловский вестник. – 2018. – № 35 (10 окт.). – С. 7.
20. Пимкина, Е. Главный мастер орловского списка / Е. Пимкина // Орловская городская газета. – 2015. – № 23(19 июня). – С. 9.
21. Плахова, В. Ливенская гармошка / В. Плахова // Просторы России. – 2011. – № 6 (9 февр.). – С. 12.
22. Плахова, В. Тряпичная кукла / В. Плахова // Просторы России. – 2011. – № 33 (17 авг.). – С. 19.
23. Рыжкин, Г. Второе рождение / Г. Рыжкин // АиФ-Орел. – 2017. – № 7 (15-21 февр.). – С. 16.
24. Савченко, А. С дырочкой в правом боку / А. Савченко // Орловская правда. – 2014. – № 50 (9 апр.). – С. 11.
25. Садовский, В. Орловская мастерица - лауреат национальной премии / В. Садовский // Орловская правда. – 2008. – №129 (7 нояб.). - С. 8.
26. Сазонова, А. Мастера плешковской игрушки / А. Сазонова // Орловская правда. – 2013. – № 85 (18 июня). – С. 6.
27. Семенова, А. Мастерица из Чернышено / А. Семенова // Орловская правда. – 2022. – № 15 (9 февр.). – С. 8.
28. Синицына, А. "Драгоценная паутина" Орловщины / А. Синицына // Орловская правда. – 2020. – № 131 (25 нояб.). – С. 16.
29. Третьякова, Г. Костюмы Глазуновского района / Г. Третьякова // Орловская правда. – 2006. – 12 апреля. – С. 7.
30. Трубин, А. Нити судьбы / А. Трубин // Орловская правда. – 2021. – № 82 (30 июля). – С. 6.

Библиотека им. Л. Н. Андреева

302042 г. Орел, ул. Комсомольская, д. 247 «А»

Время работы: понедельник – пятница: с 11.00 до 19.00,
суббота, воскресенье: с 10.00 до 18.00.

Выходной день – вторник

Последний четверг месяца – санитарный день.

Тел. 8 (4862)72-06-05

E-mail: orel_Lib5@orel-region.ru

Сайт библиотеки им. Л. Андреева

<http://bibliotekaandreeva.narod.ru/>

Сайт ЦБС города Орла

<http://www.cbsorel.ru/>