

Книги о народных промыслах Орловского края

1. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1974. – 144 с. : ил.
2. Дербенко, Е. П. И это всё Россия : сборник песен / Е. П. Дербенко. – Орёл : Внешние воды, 2011. – 112 с.
3. Орловская традиционная игрушка : каталог / сост. И.И. Борисова. – Орёл : А. В. Воробьев, 2007. – 34 с. : ил.
4. Орловский рушник вчера и сегодня : фотоальбом по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2009-2012 гг. / Управление культуры и архивного дела Орловской обл., БУКОО «Орловский областной центр народного творчества» ; авт.-сост. В.Н. Черногорова. – Орёл : Орловский областной центр народного творчества, 2012. – 47 с. : цв.ил.
5. От бабушкиного сундука к вершинам мастерства : альбом-каталог / рук. пр. А. В. Семенова ; ред. Т. Н. Щербакова ; фото Д. В. Якушин, Л. Р. Домарацкая [и др.]. – Орёл : Картуш, 2011. – 48 с. : цв. ил.

Ждем вас по адресу: г. Орёл, ул. Ленина 16/20

Телефон: 76-03-65

Часы работы: с 10 до 18 часов ежедневно

Третий четверг месяца – санитарный день.

Мы в Интернете:

<https://vk.com/krilovka1943>

<http://cdbkrilova.ucoz.ru/>



МКУК ЦБС г. Орла
ЦДМБ им. И.А. Крылова



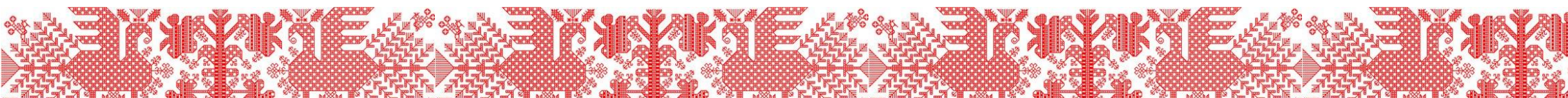
**ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С
ПРОМЫСЛА**

Памятка

Всё начинается с промысла : памятка / МКУК ЦБС г. Орла, ЦДМБ им. И. А. Крылова ; сост. Д. А. Селина ; ред. Е. В. Семенихина, Г. М. Соковых. – Орёл, 2022. – 2 с.

12+

Орёл, 2022





Орловский список

Орёл берет свое начало из далёкого XVI века и за свою историю успел прославиться, не только выдающимися литераторами, но и народными промыслами и мастерами. Во времена вятичей появился такой вид традиционной русской вышивки как Орловский список.

Основное своеобразие техники – текучесть, переход одного образа в другой. Традиционно выполняется в синем и красном цвете, причем красный в преимуществе. Большая часть образов – это языческие символы и обереги.

Сегодня продолжает соблюдать традиции нашего края Зоя Владимировна Воропаева – наша землячка и потомственная вышивальщица. Она является руководителем образцового коллектива «Студия декоративно-прикладного искусства». Вместе со своими ученицами она является победителем многочисленных выставок и конкурсов!

Мценское кружево

Но есть в нашей области город старше Орла – это Мценск. Город, в котором, если верить преданиям, жила Катерина Измайлова, героиня произведения «Леди Макбет Мценского уезда» Николая Лескова. И именно здесь в XIX веке появилось удивительное и воздушное Мценское кружево.

Все это благодаря деятельности предприимчивой княгини Анны Тенишевой, которая и открыла школу кружевниц.

Плетётся кружево на деревянных катушках, которые называются коклюшки, а отличительной особенностью является использование геометрических мотивов. По сравнению с вологодским кружевом, узор в нём менее плотный и насыщенный, фоновых решеток почти не используется, поэтому узор получается более воздушным.

Мценское кружево побывало на выставке в Париже, где было удостоено серебряной медали, а на выставке в Глазго – почетного диплома.

В городе Мценске и сегодня работает Школа кружевниц, под руководством народного мастера России по кружевоплетению Савенковой Нины Гавриловны.



Плешковская игрушка

Богата Орловская область не только на таланты, но и глину, из которой жители села Плешково стали делать игрушки-свистульки, которые потом получают название Плешковские. Свистульки было принято лепить весной, чтобы «высвистывать» всё тёмное, что накопилось за зиму.

Особенность игрушек заключается в материале. Дело в том, что глина в окрестностях села Плешково с примесями слюды, поэтому после обжига становится розовой и с блестками.

В Орловской области, отдавая дань традициям, продолжают промысел наших предков. Так почти в каждой художественной школе продолжают лепить Плешковские игрушки. Именитым мастером XXI века является Наталья Николаевна Фролова. Многие её работы хранятся не только в музеях России, но и за рубежом, например, в Гессенском музее кукол в Германии.



Ливенская гармонь

«Ливны – во все века дивны» и это величайшая правда, ведь именно в нашем орловском городе в XIX веке произвели на свет уникальную гармонь – Ливенку.

Ее особенность в том, что длина её меха достигает двух метров! На Ливенке можно делать виртуозные представления, так называемые, финты, например, обмотать ее вокруг ноги или растянуть на всю длину и это никак не помешает исполнению, потому как звук не зависит от направления меха.

В 1914 г. Ливенка ручной работы стоила очень дорого, аж 22 рубля, в то время как корову можно было купить за 24 рубля!

Большой вклад в развитие гармони сделал известный российский композитор, почётный гражданин нашего города и педагог Евгений Петрович Дербенко. На сегодняшний день он единственный композитор, профессионально пишущий для этого инструмента, а также он является автором нескольких нотных сборников для гармони «Ливенка» и даже целого концерта с оркестром!

