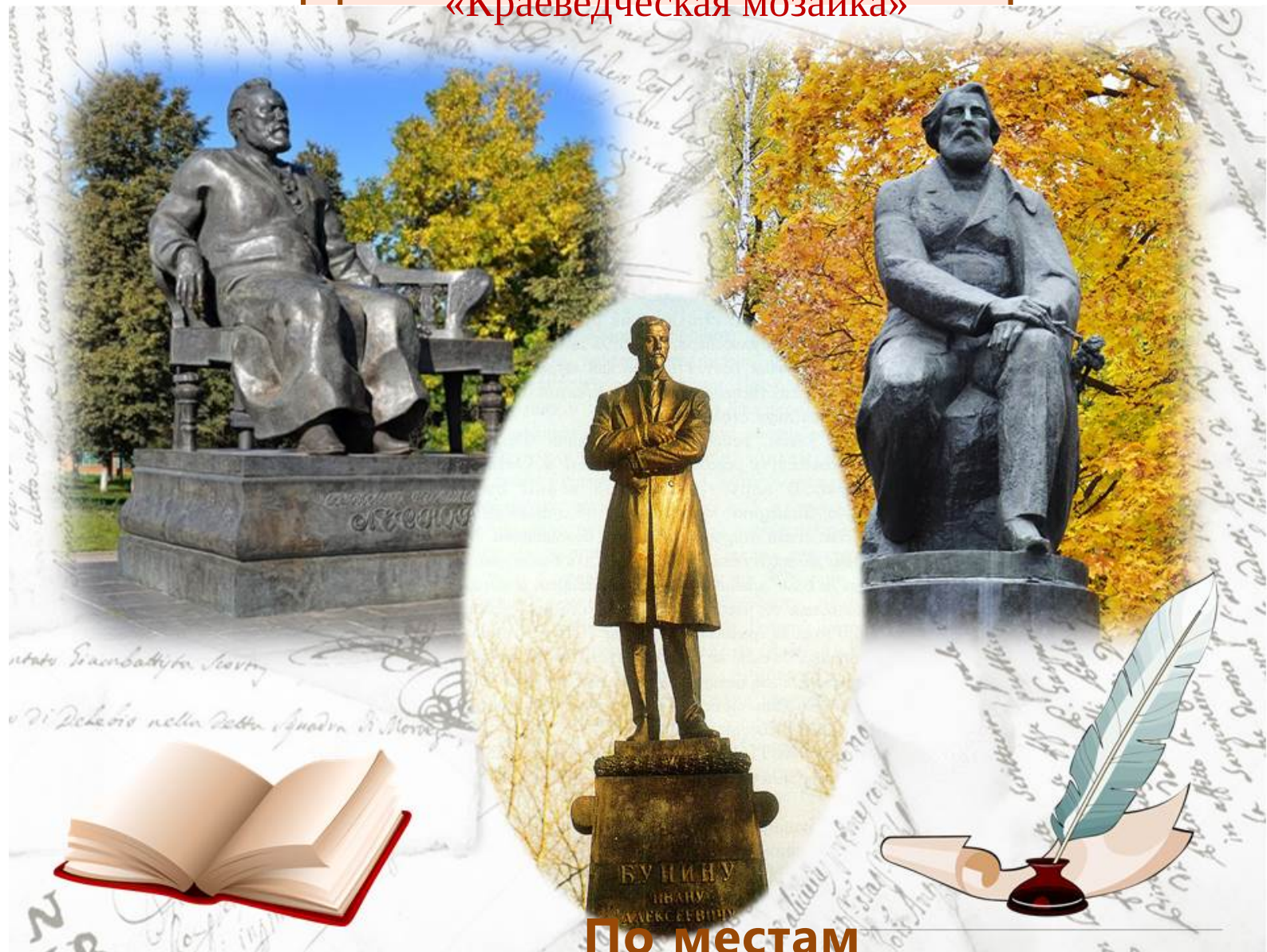


Муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованная библиотечная система города Орла»  
Центральная детская библиотека  
им. И.А. Крылова

Историко - литературный проект  
«Краеведческая мозаика»



# ЗАВЕТНЫМ С КНИГОЙ

*Сборник методико-библиографических материалов*

ББК 78.3

*Орёл - 2019 г.*

П 41

*Сборник методико - библиографических материалов*

*Орёл – 2019 г.*

Члены редакционного совета: Е. В. Семенихина, О. В. Чупахина, Л. В. Демичева

Составитель Е. Ю. Обушвец

Редакторы Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, С. В. Большакова, Г. М. Соковых

Дизайн А.С. Горбунова

Ответственный за выпуск И. А. Гладкова

**По местам заветным с книгой** : сборник методико-библиографических материалов в помощь проведению мероприятий, посвящённых жизни и творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, И. А. Бунина / МКУК ЦБС г. Орла, ЦДБ им. И. А. Крылова, [сост. Е. Ю. Обушвец ; ред. Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева ]. – Орёл, 2019. — 28 с.

*Методико-библиографический материал предназначен для работников школьных и муниципальных детских библиотек, руководителей чтения.*

*Сборник содержит рекомендации по проведению библиотечных мероприятий, посвящённых творчеству писателей – орловцев.*

© МКУК ЦБС г. Орла,  
ЦДБ им. И. А. Крылова, 2019

## Оглавление

От составителя.....	стр. 4
По следам Бунина : <i>литературный променад</i> .....	стр. 5
«Место действия – Орел» : <i>литературный променад</i> .....	стр. 12
«Там, где нежная грезил Лиза» : <i>литературный променад</i> .....	стр. 20

**От составителя**



Литературные места России — объект паломничества многих почитателей таланта поэтов и писателей. Орел по праву считают третьей литературной столицей, так как с городом тесно связаны жизнь и творчество И. С. Тургенева, Н.С. Лескова, И.А. Бунина и др. И сегодня в Орле благодарные потомки увековечили память о любимых писателях. Посещать места, где когда-то бывали великие классики не только культурно и познавательно, но и модно.

В Центральной детской библиотеке им. И.А. Крылова разработан цикл литературных променадов «По местам заветным с книгой» в рамках проекта «Краеведческая мозаика». Участие в данных мероприятиях помогают проникнуться духом произведений великих писателей, с особым трепетом относиться к местам, где проходило становление их таланта.

Данное пособие рекомендует материалы для проведения экскурсий по городу Орлу для детей среднего и старшего школьного возраста.



По

## **следам Бунина**

### *Литературный променад*

Пожалуй, ни один русский город не связан так с литературным наследием России, как Орел. Его по праву называют третьей литературной столицей России. Скромный среднерусский город дал миру таких знаменитых художников слова как Иван Тургенев, Леонид Андреев, Борис

Зайцев. С Орлом связаны жизнь и творчество Николая Лескова, Афанасия Фета, Алексея Апухтина, Ивана Бунина и многих других выдающихся людей, родившихся в Орловской губернии.

В 1938 году И. А. Бунин говорил: «Когда я вспоминаю о родине, передо мною прежде всего встает Орел, затем Москва, великий город на Неве, а за ними вся Россия». Почему же именно о нашем городе с такой теплотой отзывается великий классик? Итак, обо всем по порядку.

В Орловской области в настоящее время существуют три деревни Бунино и поселок Бунинский. Но ни один из этих населенных пунктов не имеет никакого отношения к писателю Ивану Алексеевичу Бунину, так как родился он в Воронеже, а детские годы провел хотя и в Орловской губернии, но в Елецком уезде, на хуторе Бутырки.

И мы начнем наше путешествие по следам Ивана Алексеевича Бунина с Болховской улицы, ныне улица Ленина. Покатая мостовая ведёт пешехода к мосту через Орлик. Как и сегодня, встарь это была улица витрин, торговых заведений и кафе, книжных магазинов и гостиниц. Обычным занятием орловских барышень были вечерние прогулки по Болховской. Кавалеры нередко проводили время в клубных заведениях, расположенных здесь. Первый в городе кинематограф и первая фотостудия, первый трамвай — всё это приметы оживлённой жизни Болховской улицы.

Улица Ленина, дом 19. Прежде это двухэтажное здание принадлежало купчихе Еве Карловне Иордан. Здесь располагалась гостиница.

И в этом же здании находилась библиотека, где часто работал юный Бунин: «Я заходил в библиотеку — это была редкая по богатству библиотека. Старый дом, огромные голые сенцы, холодная лестница во второй этаж ...»

Мы можем видеть с вами мемориальную доску, которая свидетельствует о том, что здесь бывали писатели Иван Тургенев и Иван Бунин, композитор Василий Калинников, фольклорист Павел Якушкин.

Такая была она, Болховская улица, — многоликая и суетная, но всё же уютная и притягивающая обывателей с окраинных улочек города. Её неуловимым ритмом рождены лиричные строки Бунина, которые он написал в далекой Франции в романе «Жизнь Арсеньева», вспоминая орловскую юность и свои мечтания о литературном труде:

*«Я шёл вниз по Болховской, глядя в темнеющее небо... Зажигались фонари, тепло освещались окна магазинов, чернели фигуры идущих по тротуарам, вечер синел, как синька, в городе становилось сладко, уютно... Я, как сыщик, преследовал то одного, то другого прохожего, глядя на его спину, на его калоши, стараясь что - то понять, поймать в нем, войти в него... Писать! Вот о крышах, о калошах, о спинах надо писать...»*

*Чтение или инсценировка отрывка о городе Орле из пятой книги романа «Жизнь Арсеньева» напротив литературной арки, посвященной Бунину*

*«Она предложила мне пойти с ней на Карачевскую, сказала, что ей нужно зайти там к белошвейке, и мне стало приятно от той близости, которую она вдруг установила между нами этим интимным предложением.*

*С тем же чувством шел я возле нее и по городу, слушал ее точный голос; у белошвейки с особенным удовольствием терпения стоял и ждал, пока она кончит свои переговоры и совещания. Когда мы опять вышли на Карачевскую, уже вечерело. «Вы любите Тургенева?» – спросила она. Я замялся, – потому, что я родился и вырос в деревне, мне всегда задавали этот вопрос, непременно предполагая во мне любовь к Тургеневу. – «Ну, все равно, сказала она, это будет все - таки вам интересно. Тут недалеко есть усадьба, которая будто бы описана в «Дворянском гнезде». Хотите посмотреть?» – И мы пошли куда - то на окраину города, в глухую, потонувшую в садах улицу, где, на обрыве над Орликом, в старом саду, осыпанном мелкой апрельской зеленью, серел давно необитаемый дом с полуразвалившимися трубами, в которых уже вили гнезда галки. Мы постояли, посмотрели на него через низкую ограду, сквозь этот еще редкий сад, узорчатый на чистом закатном небе... Лиза, Лаврецкий, Лемм...»*

Далее наш путь лежит к памятнику Бунину, что на Пролетарской горе. Ранее эта возвышенность называлась Левашова гора, в честь правившего в XIX веке губернатора Николая Васильевича Левашова и оставившего о себе за пять лет своей службы искреннюю любовь и добрую память горожан. Но в 1929 году гора была переименована в Пролетарскую.

### ***Памятник на Пролетарской горе***

На высоком постаменте вы видите памятник нобелевскому лауреату по литературе Ивану Алексеевичу Бунину.



«В чужом мне мире, сложном и огромном,

Я молод был, безвестен, одинок», -

писал И.А. Бунин, вспоминая годы своей жизни в Орле. Бунин, едва выйдя из юношеского возраста, в редакции местной газеты «исполнял разнообразные обязанности» - от сочинения передовых статей «на злобу дня» до чтения корректуры. Орел стал литературной родиной Бунина. Здесь в 1891 году приложением к газете «Орловский вестник» вышел первый сборник его стихов – «Стихотворения 1887 – 1891 гг.». Критики считают, что пейзажная лирика этих лет, а также ряд написанных позднее прозаических произведений наполнены впечатлениями от орловской земли.

Идея установить памятник появилась в период подготовки празднования 125 - летия И. А. Бунина. Памятник, работы скульптора В.М. Клыкова и архитектора Р. Семерджиева, был открыт при большом стечении горожан в октябре 1995 года. Он выполнен в традициях русского монументального искусства. Бронзовая фигура писателя установлена на высоком постаменте. Бунин изображен во весь рост. Его руки скрещены в локтях, а светлый и доброжелательный взгляд устремлён вдаль. У ног писателя — бронзовый венок. На постаменте начертано: «Бунину Ивану Алексеевичу».

В нашем городе ежегодно проходят Бунинские чтения, где орловчане, пришедшие на литературную встречу, читают вслух стихи Ивана Бунина. И летит бунинское слово над Окой. Так давайте, и мы прочтем с вами свои любимые стихотворения классика.

*(Участники экскурсии читают вслух любимые стихотворения поэта)*

Читаешь эти стихи – и самого Бунина видишь мальчиком, прижавшимся к сосне и вдыхающим зной и сухость солнечного света....

Поэзия рано пробудилась в душе Бунина. Когда Ване было лет восемь, он написал первое стихотворение – о каких - то духах в горной долине, и, будучи уже взрослым, признавался, что до сих пор ясно помнит эту долину, точно вчера видел ее наяву.

А теперь я попрошу вас продолжить строки самых известных стихотворений Ивана Бунина.

Лес, точно терем расписной,

Лиловый....*(золотой, багряный)*

Веселой, пестрою стеной

Стоит ...*(над светлою поляной).*





И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный...(- *речь*)

(«Слово»)

День вечереет, небо опустело,  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив ...(*Все во мне*).

(«Вечер»)

У птицы есть гнездо, у  
зверя есть нора.  
Как горько было сердцу  
молодому,  
Когда я уходил с  
отцовского двора,  
Сказать... (*прости  
родному дому!*)



(«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»)

А мы с вами пройдем дальше к зданию, на месте которого находилась редакция газеты «Орловский вестник».

### ***Орловский вестник***

В бывшем Зиновьевском переулке, ныне это улица Гуртьева, 6, располагались редакция и типография газеты «Орловский вестник». К сожалению, сейчас этого дома уже нет, память о нем сохраняется только на фотографиях.

Кстати сказать, редколлегия периодического издания «Орловский вестник» и сейчас находится недалеко, на улице Салтыкова - Щедрина, 34.

На страницах газеты можно было найти новости экономической и общественно - политической жизни Орловской губернии и всей России, а также произведения орловских литераторов. Именно в «Орловском вестнике» начал свою литературную





деятельность И. А. Бунин, работавший там в [1889](#) году «Вестник» впервые опубликовал перевод по Лонгфелло «Песнь о Гайавате», сделанный Буниным.



### ***Варвара Владимировна Пащенко***

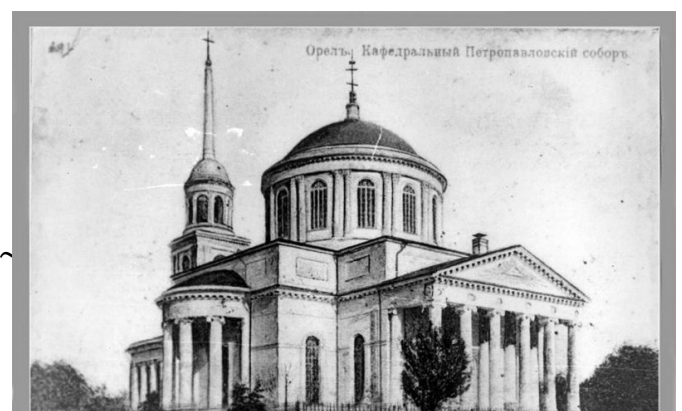
В том же «Орловском вестнике» Бунин познакомился с Варварой Владимировной Пащенко, дочерью елецкого врача, работавшей корректором. Его страстная любовь к ней временами омрачалась ссорами. Отец и мать не хотели выдавать дочь за нищего поэта, брак их не был узаконен, жили они не венчаясь. И расставание было неизбежным. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги «Жизнь Арсеньева», выходявшей отдельно под названием «Лица».

«Тут недалеко есть усадьба, которая будто бы описана в «Дворянском гнезде». Хотите посмотреть?» - И мы пошли куда - то на окраину города, в глухую, потонувшую в садах улицу, где, на обрыве над Орликом, в старом саду, осыпанном мелкой апрельской зеленью, серел давно необитаемый дом с полуразвалившимися трубами, в которых уже вили гнезда галки. Мы постояли, посмотрели на него через низкую ограду, сквозь этот еще редкий сад, узорчатый на чистом закатном небе... Лиза, Лаврецкий, Лемм... И мне страстно захотелось любви», - так пишет Бунин. И в образе возлюбленной главного героя мы легко угадываем прототип Вареньки Пащенко. И сегодня это небольшая прелестная часть города, играющая важную роль в его культуре, называемая в народе «Дворянка», озелененная, удивительно спокойная, так же любима горожанами и гостями города, как и много лет назад. Здесь прогуливаются пары, как некогда персонажи Ивана Бунина.

Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» – как «книга жизни» Бунина. ... Жизнь в Орле, работа помощником редактора в «Орловском вестнике», история любви к Варваре Пащенко, нашедшая отражение в творчестве писателя.

Верно, что в «Жизни Арсеньева» запечатлены факты жизни самого Бунина. Многие имена и фамилии в романе - условны, прозрачны его прототипы. Хутор Бутырки, где среди «моря хлебов, трав и цветов», протекало детство Бунина (в «Жизни Арсеньева» – это Каменка), бабушкино имение Озерки (Батурино), типография «Орловский вестник» (в романе – «Голос») – все это перешло из памяти писателя на страницы романа.

### ***Библиотека Бунина***



Ныне имя Бунина носит расположенная рядом Орловская областная научная универсальная публичная библиотека (до 1992 года — им. Н. К. Крупской; в обиходе — уменьшительно-ласкательное «бунинка»), фасад которой обращен к городскому саду и улице Максима Горького, бывшей Садовой. Улица эта необычайно богата на литературные достопримечательности. В стоявшем здесь когда-то доме губернатора чуть более двух веков назад родилась Анна Керн: на том месте сейчас находится гостиница «Русь» с мемориальной доской в память о прекрасном образе, вдохновившем Пушкина на бессмертные строки...

Из окон редакции «Орловский вестник» Бунин мог видеть слева Петропавловский кафедральный собор, который как раз размещался на месте сегодняшней библиотеки.

«Можно представить себе, что Бунин неоднократно ходил вокруг хранившего молчание собора, рассматривал его внушительные стены, нисколько, наверное, не предполагая, что случится невероятное — настанет время, и собор взорвут (в 1940 году), и выстроят здесь библиотеку (1958 год), которая в конце 20 века получит его собственное имя... И уж, конечно, стоя перед главным Орловским собором, молодой Бунин, вряд ли мог представить себе, что здесь, прямо на этом самом месте будет стоять его бюст (1992 год, скульптор О. А. Уваров)», — так пишет орловский краевед Елена Ашихмина в своей статье «Еще юны и Бунин и Андреев». И мы с вами не можем не согласиться с ней.



Если мы посмотрим в противоположную сторону, то увидим городской сад, разбитый в начале XIX века на высоком берегу Оки. Кто только из орловских и приезжих знаменитостей не бывал здесь! Бунин был одним из частых посетителей парка. В марте 1891 года он писал Варе Пащенко:

*«Сейчас вернулся с прогулки... И ночь как хороша! — месяц высоко стоит над городом. Ночь как - то по - весеннему светла и прозрачна. Подходили к городскому саду, видали, как между его деревьями стоял легкий голубоватый туман, скорее похожий на густой лунный свет...»*

Имя И. А. Бунина увековечено в Орле неоднократно. В городе, по адресу Георгиевский переулок, 1, работает и музей писателя, в котором собрана уникальная бунинская коллекция.

Чтение Бунина дарит незабываемые минуты проникновения во внутренний мир человека, духовно обогащает и возвышает. Читайте Бунина! Любите русскую классику! Спасибо.

### Список источников.

1. Ашихмина, Е. Н. Еще юны и Бунин и Андреев... / Е. Н. Ашихмина // Орловский вестник. – 2004. – Оконч. Начало : № 30.
2. Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева : роман ; Рассказы / И. А. Бунин. – Москва : Сов. Россия, 1991. – 320 с.
3. Бунин, И. А. Стихотворения / И. А. Бунин ; сост., предисл. и примеч. В. А. Приходько. – Москва : Дет. лит., 1976. – 96 с.
4. Бунин И. А., Куприн А. И. : выставка в школьной библиотеке / автор-сост. Е. М. Кузьмина ; гл. ред. Т. Д. Жукова. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 32 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Сер. 2. ; вып. 5.
5. Кондратенко, А. И. Литературная прогулка по Орлу [Электронный ресурс] / А. И. Кондратенко // Орловский дом литераторов : [сайт]. – Режим доступа: <http://orelpsitel.ru/литературная-прогулка-по-орлу-2>. – Дата обращения: 28.09.16
6. Костомарова, И. А. Иван Бунин – нобелевский лауреат : в помощь учителю / И. А. Костомарова. – Орел : ОРЛИК, 2005. – 148 с.
7. Костомарова, И. А. Музей И. А. Бунина / И. А. Костомарова // Прогулки по литературному Орлу. – Орел, 2007. – С. 56 – 74.
8. Памятник И. А. Бунину в Орле [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – Электрон. дан. – 2016. – 14 августа. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения : 28.09. 16.
9. Писатели Орловского края. XX век : методические рекомендации и материалы. – Орел : Вешние воды, 2004. – 440 с.
10. Полынкин, А. М. История Орловского края в лицах / А. Полынкин. – Орел : Картуш, 2012. – 248 с.

## «Место действия – Орел»

### *Литературный променад*



Орёл — город детства и юности Лескова. Родился будущий писатель 4 февраля 1831, в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии. «Самобытнейший писатель русский», сумевший постичь то, что зовётся «душою народа», прежде всего дорог нам тем, что в центре внимания его творчества всегда человек — со своими радостями и горестями, открытиями и ошибками, вечным поиском истины.

На всём протяжении 35 - летнего литературного пути орловские впечатления питали творческое воображение писателя, были источником



его замечательных произведений. Множество своих героев он расселил именно на орловской земле, на своей малой родине...

### *Путешествие начинается*

#### *Группа у памятника Лескову*



Памятник Николаю Лескову находится в удивительно живописном месте — в парке при Михайло - Архангельской церкви на площади, в самом центре города. Мемориал был торжественно открыт в день 150 - летнего юбилея писателя. Монумент Лескову кардинально не похож на остальные. Авторы — московские скульпторы отец и сын Ю.Г. Орехов и Ю.Ю. Орехов,

архитекторы В.А. Петербуржцев и А.В. Степанов — выстроили целый ансамбль.

В центре — четырёхметровая фигура писателя, отлитая в бронзе, установлена на постаменте из полированного серого гранита. «Умный, темпераментный, с колючими чёрными глазами, с душой сложной и причудливой, полной бунтующих страстей» — таким виделся Лесков современникам, таким изобразили его и создатели памятника. Писатель всматривается вдаль и как бы мысленно произносит: «Я смело, может быть, даже дерзко думаю, что знаю русского человека в самую его глубь и не ставлю себе этого ни в какую заслугу».

А вокруг, поднятые на колоннах на высоту человеческого роста, оживают герои лесковских произведений.

Вот показывает своё мастерство «тупейный художник». Друзья, а что же это за профессия? Кого раньше называли тупейным художником? Это гримёр, парикмахер. Он причёсывает актрису орловского крепостного театра графа Каменского. Любовь «тупейного художника» к крепостной актрисе заканчивается трагически: не избежал Аркадий пыток в графском застенке, а Люба — насилия графа.

*Участники переходят от одной скульптуры к другой вслед за экскурсоводом*

Не принесла любовь счастья и другой известнейшей героине Лескова — Катерине Измайловой, «Леди Макбет Мценского уезда», в которой писатель увидел характер шекспировского





масштаба. Сощуриив глаза, окаменев, стоит она в арестном позорного столба перед отправкой на каторгу. Четыре женщины — эта женщина ради своей безоглядной страсти; самоубийца — в страшной драме, разыгравшейся в жизни мценской купчихи.



А вот мы видим, как вьётся в огненном танце цыганка Грушенька, героиня повести «Очарованный странник». Памятник выполнен из бронзы, но так изящно и тонко, что кажется, если дунет по сильнее ветер,



складки и кружева платья вот - вот разлетятся. Опершись на гитару, восторженно смотрит на танцующую цыганку «типический русский богатырь» Иван Северьяныч Флягин — воплощение могучих физических и нравственных сил нашего народа.

Рядом «колдует» над наковальней с молоточком в левой руке тульский оружейник — «косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны». Мы замечаем тисочки — рабочий инструмент левши, самовар — символ города Тулы. А сам герой показан как раз в тот момент, когда сумел подковать удивительную заводную блоху из «аглицкой воронёной стали, сработанной в Лондоне». Колонна, на которую поднят левша, единственная в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский **левша** — олицетворение талантливости нашего народа, на нём «почивала надежда нации».

Лесков был глубоко убеждён в том, что «без трёх праведных несть граду стояния», то есть ни один русский город не может существовать, если в нём нет хотя бы трёх праведников. «И пошёл я искать праведных...» Эти поиски Лескова увенчались успехом: праведников отыскал писатель в самых разных социальных кругах и сословиях русской жизни, в том числе и в среде духовенства.



Три праведника, три героя романа «Соборяне», три бронзовые фигуры, в основании которых уже не одна (как у других скульптурных групп вокруг фигуры Лескова), а три колонны — три столба, вернее — «три столпа», без которых «несть граду стояния».

Эти люди исполнены внутренней духовной силы и правоты. Пророчески возвышаются их фигуры

на фоне храма Михаила Архангела и венчают композицию памятника Лескову.

Место, где возведён памятник, выбрано не случайно. Эта часть города непосредственно связана с жизнью и творчеством Лескова. Будущий писатель жил неподалёку — в доме мещан Хлебниковых.

В июне 1847 года Лесков поступил на службу в Орловскую уголовную палату уголовного суда, где работал его отец, на должность канцелярского служителя 2 - го разряда. Будучи служащим орловской уголовной палаты (здесь - то и отыскал он источник для своей знаменитой повести «Леди Макбет Мценского уезда», которую опубликовал Ф.М. Достоевский в издаваемом вместе с братом Михаилом Михайловичем журнале «Эпоха»), ходил Лесков ежедневно на службу в присутственные места по этим улицам — Карачевской и Болховской, по мосту через речку Орлик мимо церкви Михаила Архангела (1801). Этот храм упоминается в лесковских повестях «Несмертельный Голован», «Юдоль», очерках «Дворянский бунт в Добрынском приходе».

### *Лесковские адреса в Орле*



Рядом с памятником Лескову — **здание бывшей мужской гимназии.**

*Участники экскурсии подходят к зданию бывшей гимназии, теперь это один из корпусов Орловского государственного университета им. Тургенева*

Здание гимназии построено в 1795 году для Главного народного училища представительное двухэтажное здание является одним из первых в городе памятников архитектуры эпохи русского классицизма.

Среди выпускников Орловской мужской гимназии – выдающиеся ученые, врачи, писатели, путешественники, государственные и церковные деятели. Бюсты краеведа Г.М. Пясецкого, государственного деятеля П.А. Столыпина,





математика А.П. Киселёва, митрополита Киевского и Галицкого Флавиана (Николай Городецкий), исследователя Арктики В.А. Русанова, писателя Л.Н. Андреева были установлены перед входом в здание в 2002 году. Итак, как же учился Николай Семенович?

В августе 1841 года в десятилетнем возрасте Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии. Учёба сразу же не заладилась, и мальчик стал одним из отстающих учеников. После пяти лет обучения он лишь получил справку об окончании двух классов. *«Меня отвезли в орловскую гимназию, — вспоминал писатель в «Автобиографической заметке». — Я был помещён на квартире у некой Аксины Матвеевны, которой за весь мой пансион платили 15 руб. ассигнациями (4 руб. 30 коп.) в месяц. За что я имел комнату с двумя окнами на Оку, обед, ужин, чай и прислугу ...»*

Будущего писателя отталкивали казённая система преподавания. Жуткие нравы и быт орловской мужской гимназии, которая в годы учёбы в ней Лескова (1841–1846) «велась из рук вон плохо», можно представить из его рассказов, повестей и очерков: «Автобиографическая заметка», «Как я учился праздновать», «Заметка о зданиях», «О трусости», «Смех и горе» и других.

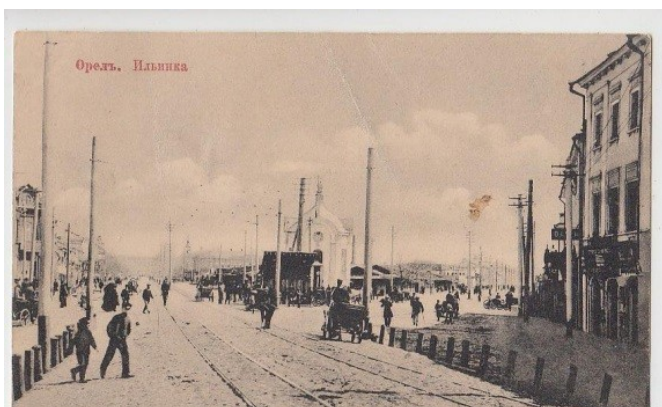
Николай Лесков, оказавшись в стенах гимназии отмечал: *«Классные комнаты до того тесны, что учителя затруднялись найти ученику, отвечающему урок, такое место, до которого бы не доходил подсказывающий шепот товарищей. Духота была страшная, и мы сидели решительно один на другом».* Не удивительно, что Лесков оставил гимназию, так и не закончив курса.

Продолжать образование стало невозможно. И тогда отец пристроил сына писцом в Орловскую уголовную палату.

Во многих своих произведениях Лесков упоминает орловские места, орловские улочки. Так, например, дом весельчака майора Шульца со страниц «Мелочей архиерейской жизни» располагался недалеко от Ильинской площади, известной среди орловцев как **Ильинка**. *Что же сейчас находится на месте знаменитой Ильинки?*

Верно, это **сквер Танкистов**. Ильинка была местом, где возвещались указы и производились публичные наказания преступников. Здесь в 1809 году были наказаны и клеймены крепостные графа Каменского, убившие

своего жестокого господина; была сечена плетьюми купчиха — прототип главной героини повести «Леди Макбет Мценского уезда».



Но со временем Ильинка стала средоточием торговли. Зерно являлось основным предметом торговой деятельности орловского купечества. В городе и на пристани на берегу Оки было более 250 ссыпных хлебных амбаров. Орловский хлеб поставлялся в Москву и Петербург, в Ригу и другие города. Купцы - «ссыпщики» были зажиточными людьми. До сих пор в Орле сохранился превосходный каменный дом купцов Серебренниковых, выразительный образ которых представил Лесков в «Несмертельном Головане».

*Участники экскурсии зачитывают строки из восьмой главы рассказа «Несмертельный Голован».*

*«Купцы С. считались, по своему значению, первыми ссыпщиками, и важность их простиралась до того, что дому их вместо фамилии была дана возвышающая кличка. Дом был, разумеется, строго благочестивый, где утром молились, целый день теснили и обирали людей, а потом вечером опять молились. А ночью псы цепями по канатам гремят, и во всех окнах — «лампад сиянье», громкий храп и чьи - нибудь жгучие слёзы».*

В рассказе «Грабеж» наиболее полно отразилось «орловское происхождение» Лескова, его любовь к Орлу, малой родине. Здесь поименованы все орловские храмы, в том числе церкви Покровская и Спасо - Преображенская на Ильинке, церковь Богоявления, Борисоглебская, Никитская...

Лесков трепетно относился к увековечиванию памяти о своих великих земляках. В 1893 году — в год 75 - летия со дня рождения Тургенева и в 10-ю годовщину со дня его смерти — Лесков обратился в редакцию губернской газеты «Орловский вестник» со статьёй под названием «Тургеневский бережок». Писатель первый указал своим землякам место в городе, где следует соорудить памятник Тургеневу, «прославившему свою родину доброю славою во всём образованном мире».

Лесков, великолепно знавший историю города и его достопримечательности, обратил внимание горожан на высокий обрыв над



Окой в городском парке, назвав его «**тургеневский бережок**». Весна 1819 года, о которой писал Лесков в своей статье, выдалась «недружной»: «...снега не вдруг сходили, и грунтовые дороги не сразу поправлялись, а через это дворяне, за бездорожьем, запоздали переезжать в деревню. Не выехала в Спасское и Варвара Петровна Тургенева со своим вторым сыном, которому



тогда не было и года. И вот, чтобы «тургеневское дитя свежим воздухом дышало», крепостная «мамка» и французженка - гувернантка в «красные дни» в «колясочке» привозили его в городской сад, на последнюю дорожку, что на бережку, над самой Окою. Отсюда, — писал Лесков, — знаменитое дитя окидывало своими глазами небо и землю, и, может быть, здесь же было бы хорошо поместить памятный знак с обозначением, что в Орле увидел свет Тургенев, пробуждавший в своих соотечественниках чувства человеколюбия».

Лесковский завет был исполнен только в 1968 году в честь 150 - летия со дня рождения Тургенева. Живописное место на высоком берегу реки, где стоит памятник писателю и откуда открывается вид на город и тихую Оку, жители Орла, по слову Лескова, называют «тургеневским бережком». Группа экскурсантов у начала улицы Октябрьской, где предположительно жил герой лесковского произведения «Несмертельный Голован»

Годы детства, проведённые «Николушкой» Лесковым в Орле, ярко отразились и в повести «Несмертельный Голован» (из рассказов о трёх праведниках). Этого лесковского праведника в народе «прозвали несмертельным вследствие сильного убеждения, что Голован — человек особенный; человек, который не боится смерти». На самом деле Голован — «герой великодушия», человек бесстрашный и самоотверженный — помогал своим землякам, когда в городе началась эпидемия чумы. Он и сам заболел, но сумел вылечиться только потому, что отсёк острой косой заражённый «шмат» своего тела и бросил его в Орлик. Чума прекратилась, а в народе сложилась легенда, будто несмертельный Голован пожертвовал собой, чтобы спасти город.

Этого праведника Лесков «прописал» рядом со своим собственным домом.

*Участники экскурсии зачитывают строки из третьей главы рассказа «Несмертельный Голован»*

*«Мы были с Голованом соседи. Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счёту от берегового обрыва над рекою Орликом. Место здесь довольно красиво. Тогда, до пожаров, это был край настоящего города. Вправо за Орлик шли мелкие хибары слободы, которая примыкала к коренной части, оканчивавшейся церковью Василия Великого».*

Как же выглядел этот необычный житель города Орла?

*Зачитываются строки из второй главы рассказа «Несмертельный Голован»*

*«...Надо всем этим стояла огромная человеческая фигура с огромною головою, и она взяла и понесла бешеного пса. Во все это время лицо человека улыбалось.*

*Описанная фигура был Голован. Я боюсь, что совсем не сумею нарисовать его портрета именно потому, что очень хорошо и ясно его вижу.*

*В нем было, как в Петре Великом, пятнадцать вершков; сложение имел широкое, сухое и мускулистое; он был смугл, круглолиц, с голубыми глазами, очень крупным носом и толстыми губами. Волосы на голове и подстриженной бороде Голована были очень густые, цвета соли с перцем. Голова была всегда коротко острижена, борода и усы тоже стрижены. Спокойная и счастливая улыбка не оставляла лица Голована ни на минуту: она светилась в каждой черте, но преимущественно играла на устах и в глазах, умных и добрых, но как будто немножко насмешливых.*

*Экскурсанты возле дома – музея Н. С. Лескова*



Дом, принадлежащий в 1832–1842 годах дворянскому заседателю орловской судебной палаты Семёну Дмитриевичу Лескову — отцу будущего писателя, был высокий, деревянный, на каменном фундаменте; за домом располагались службы, огород, цветник, сад. В 1974 году дом на бывшей Третьей Дворянской улице стал музеем Н.С. Лескова. В музее

представлена огромная коллекция подлинных вещей писателя, которые помогают окунуться посетителям в атмосферу XIX века, века Золотой литературы. Мы можем побывать в рабочем кабинете писателя, который был тщательно воссоздан в музее по фотографии, сделанной 5 марта 1895 года - в день смерти Лескова. Кабинет отразил не только вкусы, пристрастия, но и сам характер своего хозяина.

Читая произведения Лескова, мы можем мысленно посетить приокские места и даже составить «адресную книгу» лесковских героев, жизнь которых связана с орловской землёй - «малой родиной» писателя, и тогда вы отправитесь в увлекательное путешествие - в мир жизни и творчества Николая Семёновича Лескова.

### **Список источников.**

1. Балыкова, Л. А. Тургеневское общество в Орле [Электронный ресурс] / Л. А. Балыкова // Орел знакомый и незнакомый : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.orel-story.ru/turgenev.php>. – Дата обращения: 9.06.18.
2. Житова, В. Н. Воспоминания о семье И. С. Тургенева / В. Н. Житова. – Тульское книжное издательство, 1961. – 175 с.
3. Памятник И. С. Тургеневу в Орле [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения: 12.06.18. Польшинкин, А. М. История Орловского края в лицах / А. Польшинкин. – Орел : Картуш, 2012. – 248 с.
4. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев ; рис. В. Панова. – Москва : Детская литература, 1984. – 207 с. : ил.
5. Тургенев, И. С. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 2008. – 120 с. : ил. – (Школьная библиотека).

## **Там, где нежная грезил Лиза»**



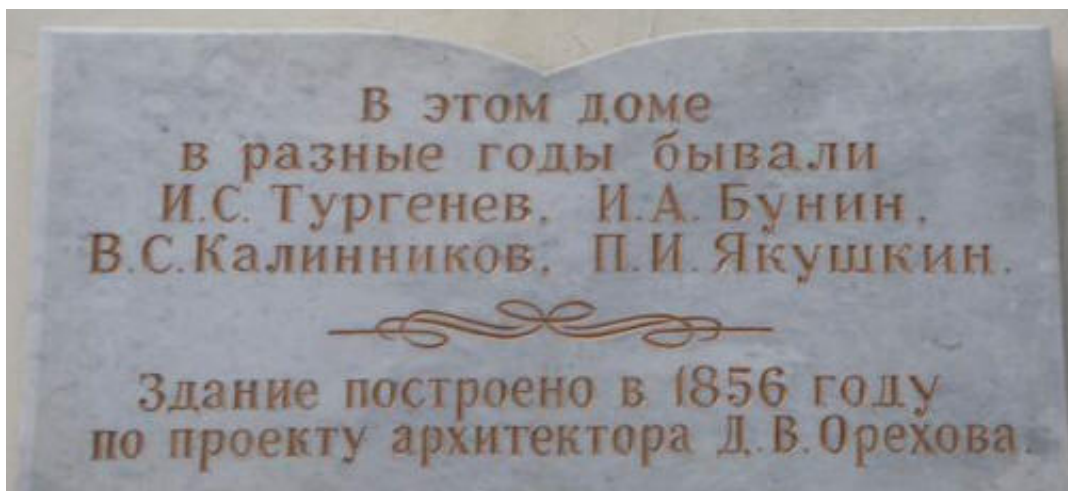
### *Литературный променад*

Страстный патриот родных мест, Лесков нисколько не преувеличивал, когда говорил, что Орёл «...вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город». И в самом деле - именно с Орлом связаны биографии и творческие судьбы многих русских писателей, без которых невозможно представить себе полную картину развития всей отечественной и мировой культуры. Это сам Н.С. Лесков, И. А. Бунин, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, братья Жемчужниковы, придумавшие вместе с А.К. Толстым образ Козьмы Пруткова; собиратель фольклора П.И. Якушкин, историк Т.Н. Грановский, Марко Вовчок (М.А. Вилинская), ставшая классиком украинской литературы; критик Д.И. Писарев, поэт А.Н. Апухтин, Л.Н. Андреев, Б.К. Зайцев, М.М. Пришвин, И.А. Новиков... И конечно же, Иван Сергеевич Тургенев.

Страстный патриот родного слова, Н.С. Лесков не преувеличивал, когда говорил, что Орёл «...вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город...». Один из них – Иван Сергеевич Тургенев - романист, драматург, критик, переводчик, к тому же тонкий психолог и оригинальный мыслитель, который оказал огромное воздействие на развитие мировой литературы. И сегодня мы пройдем к литературному памятнику «Дворянское гнездо», «...где нежная грезил Лиза», героиня романа Тургенева «Дворянское гнездо», побывав по пути в местах, связанных с именем Ивана Сергеевича. И начнем наше путешествие с Болховской улицы, ныне улица Ленина.

До наших дней в Орле сохранились лишь три здания, где, по подтверждению документов, бывал Тургенев. Одно из них – бывшая гостиница Иордан – красуется на углу Ленинской улицы и Георгиевского переулка. Прежде это двухэтажное здание принадлежало купчихе Еве Карловне Иордан. Писатель не раз упоминал ее в своих письмах. В одном из них Тургенев писал к И. В. Павлову, занимавшему в Орле место окружного врача по Министерству государственных имуществ и получившему известность как литератор и журналист: *«Буду от 30 - го марта до 5 - го апреля в Орле... Приезжайте в Орёл: я остановлюсь у «Иордана».*

В настоящее время дом № 19 по улице Ленина является памятником архитектуры гражданского зодчества. Здесь установлена мемориальная доска.



Напротив мы можем увидеть здание кинотеатра «Победа». Ранее здесь возвышалась Георгиевская церковь, которую посещали дворовые люди семьи Тургеневых, чье имение было выше - на пересечении улиц Борисоглебской и Георгиевской.





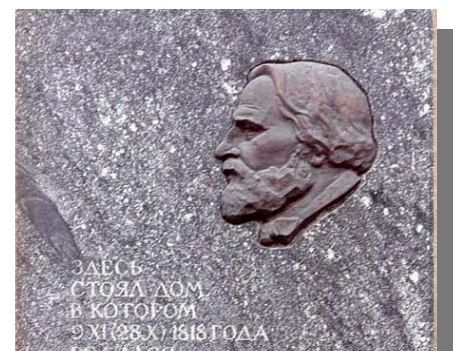
А маленького Тургенева крестили в Борисоглебском соборе. Сохранилась выписка из книги Борисоглебской церкви от 31 октября 1818 года: *«Капитана Сергея Николаевича Тургенева жена Варвара Петровна родила сына Иоанна, приемник генерал - майор Фёдор Семёнович Уваров, крестил протоиерей Иаков Орлов с причтом»*. Не случайно местом крещения Ивана Тургенева была выбрана именно Борисоглебская церковь. В 1818 году она была уже главным собором Орла, центром религиозной жизни города. Тургеневы, как и Каменские, Грановские, Ермоловы, были её постоянными прихожанами.

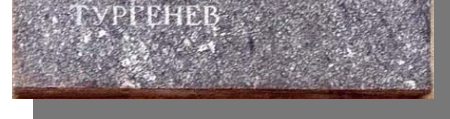
### ***Экскурсионная группа перед музеем им. И.С. Тургенева.***

Мы с вами видим музей им. Тургенева, который является старейшим музеем России. Он был основан в ноябре 1918 года в честь 100 - летия со дня рождения великого писателя. Сейчас кажется невероятным, что осенью 1918 г., когда город с боями переходил от красных к белым, в доме наследников писателя Галаховых был открыт музей имени Тургенева. И ни голод, ни холод не могли отменить этот праздник. В Орле было живо всё «тургеновское»: люди, которые помнили писателя, и самый его образ уже ставший для его земляков символом высокой культуры.

### ***Дом и усадьба Тургеневых***

Дальше мы с вами пройдем к месту, где находилась усадьба Тургеневых. Хорошо известны несколько строчек в записной книжке, которые сделала мать писателя Варвара Петровна Тургенева, жена ротмистра Кавалергардского полка Сергея Николаевича Тургенева, вскоре после рождения сына: *«1818 - го года 28 октября — в понедельник — родился сын Иван ростом 12 - ти вершков в Орле в своём доме в 12 - ть часов утра»*. Усадьба Тургеневых располагалась в 3 - й части города (теперь Советский район), занимала почти весь квартал, а сам дом находился на углу улиц Георгиевской и Борисоглебской. С самого основания Орла в городе довольно часто случались пожары, иногда очень сильные. Деревянные строения, расположенные довольно близко друг от друга, способствовали распространению огня. Выгорали и редкие в те времена каменные строения. В огне исчезали целые кварталы. Происходили эти бедствия и в XIX веке. Деревянный особняк, где родился Тургенев и жил до 1821 года, сгорел в 1840 - х годах. На месте сгоревшего дома новый строится спустя много лет. Он переходит от одних хозяев к другим. И вот в 1938 году в честь 120 - летия со дня рождения Тургенева на бывшем доме





С. Е. Смирновой была открыта мемориальная доска, указывающая, что на этом месте стоял дом, в котором родился будущий писатель. Вначале 80 - х дом был снесен. И на его месте сейчас находится современное здание, на котором укреплен мемориальная доска в память о том, что на этом месте находилась усадьба Тургеневых.

Какие еще места, связанные с именем Тургенева есть в нашем городе? Это «**Тургеневский бережок**», расположенный в Парке культуры и отдыха. На высокий берег Оки, уже в первую весну его жизни, Варвара Петровна отправляла сына гулять – в зыбке на колесиках – под присмотром няньки и гувернантки - француженки. *«Отсюда, - писал Н. С. Лесков, - знаменитое дитя впервые окидывало своими глазами небо и землю, и, может быть, здесь же было бы хорошо поместить памятный знак с обозначением, что в Орле увидел свет Тургенев, пробуждавший в своих соотечественниках чувства человеколюбия и прославивший свою родину доброю славой во всем образованном мире».* «Знак» был поставлен здесь в 1968 году, в дни празднования 150 - летия со дня рождения Тургенева, - это памятник великому русскому писателю работы скульптора Г. П. Бессарабского. Памятник является объектом культурного наследия Российской Федерации.

Совсем рядом расположился **Академический театр имени И. С. Тургенева**. Орловский государственный университет также носит имя И. С. Тургенева.

На железнодорожном вокзале установлен **памятник** писателю, работы нашего земляка, художника и скульптора Курнакова. Выполнен он в двух экземплярах, один из которых был установлен во Мценске, но не сохранился.

Так же **памятник** Тургеневу есть в **литературном сквере** возле торгово - развлекательного комплекса Гринн.

И, конечно же, сердцем литературного Орла, без всякого сомнения, является **Дворянское гнездо**, куда мы с вами и отправляемся.

### *Дворянское гнездо*

В мае 1903 года

Орловским обществом изящных искусств был открыт сад «Дворянское гнездо». Он расположен в самом начале Октябрьской (бывшей Верхней Дворянской) улицы,





на крутом берегу Орлика. Здесь даже построили лодочную пристань для катания по реке. В саду ставились любительские спектакли, устраивались музыкальные концерты и танцевальные вечера под духовой оркестр.



*(Экскурсионная группа на смотровой площадке)*

Этот уголок Орла воспет в стихах Константина Бальмонта и Евгения Сокола, в романе Ивана Бунина «Жизнь Арсеньева», в рассказе Николая Лескова «Несмертельный Голован»...

*(Библиотекарь зачитывает первые строки из романа И. Тургенева «Дворянское гнездо»)*

*Чтец 1 читает отрывок*

*из романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»*

*со слов: «Вы любите Тургенева?»*

*до слов: «И мне страстно захотелось любви»*

*Чтец 2 читает отрывок из повести Н. Лескова «Несмертельный Голован» со слов: «Мы были с Голованом соседи»*

*до слов: «Тут по утрам шла солдатская муштра и палочный бой - самые ранние картины, которые я видел и наблюдал чаще всего прочего».*

*Зачитываются строки о Дворянском гнезде из романа «Жизнь Арсеньева» и из рассказа «Несмертельный Голован»)*



Существует поверье, что Иван Сергеевич Тургенев именно здесь написал свой одноименный роман, а героями произведения стали современники писателя.

*(Экскурсионная группа перед домом Лизы Калитиной)*

Поэтому, наверное, самая главная достопримечательность Дворянского гнезда - это дом

Лизы Калитиной, где как установили орловские тургенеvedы, бывал сам Иван Сергеевич. Ранее (в конце 1870 - х годов) этот дом принадлежал известному деятелю крестьянской реформы А. В. Сафонову, которого Тургенев называл своим «старинным приятелем». Внук Сафонова писал: *«Помню рассказ родителей о том, что семья моего деда и семья И. С. Тургенева были близко знакомы и бывали в гостях другу друга...»*. А в 40 - е годы 19 столетия по преданию здесь жила девушка, орловская дворянка Евдокия Коротнева, ушедшая в монастырь и послужившая прообразом Лизы Калитиной в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Сейчас, к сожалению, дом находится в полуразрушенном состоянии, но попытки его воссоздать предпринимаются. Дом Лизы Калитиной выиграл конкурс «Семь чудес Орловщины» в 2009 году, и ему была присвоена номинация «Лучшее литературное место». А знаете ли вы, сколько в городе Тургенева осталось зданий, где бывал великий писатель? Совсем немного - это гостиница Иордан, на углу Ленинской улицы и Георгиевского переулка, мы с вами видели это здание и ещё дом Лобановых на Московской, 55, где жили бывшие крепостные матери Тургенева. Их судьбы легли в основу рассказов «Живые мощи», «Пунин и Бабурин». Сегодня на нем можно увидеть мемориальную доску. Давайте пройдем дальше по парку.

*(Экскурсионная группа проходит к ротонде, где их встречает «матушка Тургенева» – Варвара Петровна и перед участниками экскурсии разворачивается театральное действие)*

**Автор:** Хорошо известны несколько строчек в записной книжке, которые сделала мать писателя Варвара Петровна Тургенева жена ротмистра Кавалергардского полка Сергея Николаевича Тургенева, вскоре после рождения сына:

**Мать:** «1818 года 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра. Крестили 4 - го числа ноября, Феодор Семенович Уваров с сестрою Федосьей Николаевной Тепловой».

**Автор:** Известный факт - Варвара Петровна была матерью необыкновенно жестокой. Пороли Тургенева нещадно, причем, часто он сам не мог понять, за что. Дело в том, что Варвара Петровна была человеком совершенно другой эпохи. Свои письма к сыну она подписывала:

**Мать:** «Твой друг и мать».

**Автор:** То есть, на первом плане для нее было наставничество.

Некоторые фразы Варвары Петровны выстроены так причудливо, что требуют развернутого комментария:



**Мать:** «В пятницу вечером получила я от тебя письмо, мой голубчик, кинушка, моя Александровская колонна, мой безотчетный аккуратник».

**Автор:** Оказывается, что слово «кинушка» образовано Тургеневой от глагола «кидать», то есть она имеет в виду, что сын покинул ее, а выражение «Александровская колонна» относит к высокому росту Тургенева – 192 см.

Но все же мать любила сына. Доказательством были ее письма.

**Мать:** «Жив ли ты? Вот чего я не знаю – жив ли ты! Потому что месяц я от тебя писем не получаю. Еще почта.. еще... еще... То такое оправдание придумаешь, то другое... Однако, чтобы месяц писем совсем не было, никакие резоны рассудка не помогают... Ах! Боже мой, и еще почта пришла, а писем нет! Пропала я. Я получила последнее письмо 12 ноября. Нынче 8-е [декабря]. Мое рождение, для чего не день моей смерти. Писать сил нету!»

**Автор:** Еще одна тема, занимающая центральное место в письмах Варвары Петровны, – ее денежные расчеты с сыновьями (Иваном Сергеевичем и его братом Николаем). Тургенева управляет несколькими принадлежащими семье имениями и периодически высылает детям условленные суммы; при этом она без конца упрекает Ивана в чрезмерных тратах и требует от него подробных денежных отчетов. Судя по всему, сам Тургенев постоянно повторяет просьбы о деньгах и относится к требованиям матери легкомысленно; это становится поводом для упреков и нотаций, которые растягиваются иногда не на одну страницу. Несколько фрагментов из писем Варвары Петровны на денежную тему:

**Мать:** «Твоими письмами никто из нас, твоей семьи, не доволен, потому что ты не пишешь о том, что нас всех более всего интересует. – О расходах своих!»

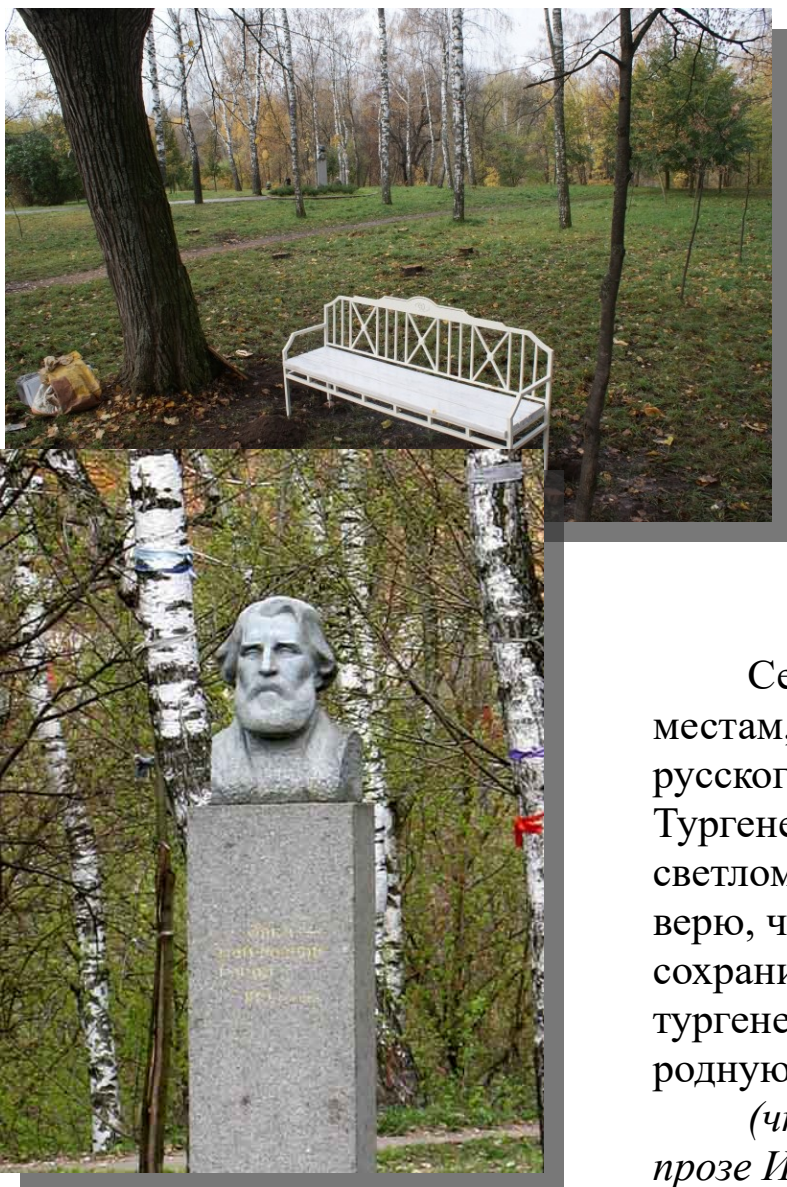
«...А потом и другая болезнь очень нас беспокоила, кошельковая. Да поскольку же ты проживаешь на месяц?.. Ведь по нашему счету ты с 8 - го октября получил 3000, а третьего января ты без копейки, с одним кредитом... Это для меня такая загадка, что я и разгадать не умею. Я не удивлюсь, ежели тебя в тюрьму посадят...»

**Автор:** Но матушка и подшутить любила над Иваном Сергеевичем. Об этом свидетельствует посылка, пришедшая к Тургеневу во Францию из России, когда он, поссорившись с матерью, сидел в Париже без гроша. Посылка была не франкирована, чтобы выкупить ее, он потратил последние

деньги, а вскрыв ящик, обнаружил, что тот набит кирпичами. Он не сомневался - кирпичи ему отправила мать...

*(Экскурсионная группа подходит к бюсту И. С. Тургенева)*

В июне 1903 г. состоялось открытие бюста И.С. Тургенева, являющегося копией с оригинала работы М. М. Антокольского. На открытии не было ни шаблонных речей, ни громко звучащих фраз. Зато оно отличалось простотой и торжественностью, а бюст И. С. Тургенева был осыпан цветами и венками. Через десять лет, во время гражданской войны, этот бюст исчез, а сад «Дворянское гнездо» прекратил свое существование. И только полвека спустя, накануне 150 - летнего юбилея великого русского писателя, «Дворянское гнездо» было благоустроено, а в 1971 году установлен вот этот мраморный бюст Тургенева, автором, которого является скульптор Бессарабский



*(экскурсионная группа располагается на лавочках)*

Говорят, что у автора «Дворянского гнезда» в этом парке была любимая скамейка. Давайте мы с вами вспомним этот роман.

*(подростки зачитывают избранные фрагменты из романа Тургенева «Дворянское гнездо».)*

Сегодня мы не только прошли по местам, связанным с именем великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, но и прикоснулись к светлому роднику его творчества. Я верю, что каждый из вас в своей душе сохранит красоту и чистоту тургеневского слова, будет беречь родную природу и родной язык.

*(чтец читает стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык»).*

Такой важный памятник культуры, как «Дворянское гнездо», где и сегодня проходят литературные праздники необходимо тщательно охранять и следить за его состоянием, ведь парк является всероссийским культурным достоянием и нельзя допустить, чтобы такие места были заброшены. Также немаловажно то, чтобы весь усадебный комплекс был полностью восстановлен и радовал своих посетителей!

### **Список источников.**

1. Балыкова, Л. А. Тургеневское общество в Орле [Электронный ресурс] / Л. А. Балыкова // Орел знакомый и незнакомый : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.orel-story.ru/turgenev.php>. – Дата обращения: 9.06.18.
2. Житова, В. Н. Воспоминания о семье И. С. Тургенева / В. Н. Житова. – Тульское книжное издательство, 1961. – 175 с.
3. Памятник И. С. Тургеневу в Орле [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения: 12.06.18.
4. Польшинкин, А. М. История Орловского края в лицах / А. Польшинкин. – Орел : Картуш, 2012. – 248 с.
5. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев; рис. В. Панова. – Москва : Детская литература, 1984. – 207 с. : ил.
6. Тургенев, И. С. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 2008. – 120 с. : ил. – (Школьная библиотека).





**МЫ ЖДЕМ ВАС**

**В**

**Центральной детской библиотеке  
имени И. А. Крылова**

ежедневно с 10.00 до 18.00

без выходных дней

В летний период выходной день  
воскресенье

Санитарный день -  
третий четверг каждого месяца

**НАШ АДРЕС:**

г. Орёл, ул. ЛЕНИНА, 16/20

Тел. (8 4862) 76-03-65

~ 29

E-mail: [bib-krilovka@mail.ru](mailto:bib-krilovka@mail.ru)