

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
ББК 85.338
Т 30 Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел методической и библиографической работы

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, О.
В. Чупахина, Л.В. Демичева
Составитель Н. А. Степина
Редакторы Е. В. Семенихина, Л.В. Демичева
Ответственный за выпуск И. А. Гладкова

Театральная палитра

Театральная палитра Орловского края – библиогр. указ.
Ч. 1 / МКУК ЦБС г. Орла, Центральная библиотека им.
А. С. Пушкина, отдел методической и библиографической работы ; [сост.
Н. А. Степина ; ред. Е. В. Семенихина, Л.В. Демичева]. - Орел,
2019. - 36 с.

Часть I

Библиографический указатель предлагает познакомиться с различными аспектами истории театрального искусства Орловщины, обращается к страницам истории и сегодняшнему дню двух орловских театров для детей и молодежи. Любители театрального искусства познакомятся с режиссерами, творческим активом театров, проследят их гастрольную и фестивальную деятельность, смогут по-новому взглянуть на эволюцию репертуарной политики.

+1

© МКУК ЦБС

г. Орла

Орел, 2019

Центральная городская

библиотека им. А. С. Пушкина, 2019

Содержание

1.	От составителя	4
2.	2019 – год театра в России	8
3.	Орловский областной театр кукол	9
4.	Орловский областной театр для детей и молодежи «Свободное пространство»	12
5.	Электронные ресурсы	34
6.	Именной указатель актеров, режиссеров	35

Е.С. Феодориди до сих пор на слуху у орловцев, которые помнят спектакли «Терем-теремок», «Три поросёнка», «Колобок», «Поросёнок Чок» и многие другие.

Своё двадцатилетие театр празднует в реконструированном здании Богоявленского собора. Труппа пополняется новыми артистами и режиссёрами. Серьезные сценические постановки труппы сопровождаются ярким художественным и музыкальным оформлением спектаклей.

На II Всероссийском фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, проходившем в 1973 году в Ленинграде, коллектив за постановку В. Вольховского «Золотой конь» получает диплом первой степени.

В 1994 году коллектив отмечает новоселье, на это раз ДК «Строителей». В начале 2000-х годов в верхнем фойе театра силами главного художника Л.Е. Жмакиной был создан удивительный сказочный уголок любимых сказочных персонажей: Белоснежка и семь гномов, три медведя, стойкий оловянный солдатик и балерина, Дюймовочка.

На фасаде театра орловцы видят необычные часы, из которых каждый час играет красивая мелодия, и появляются сказочные герои.

В творческом багаже труппы 13 главных режиссёров, девять домов, где куклы и люди не могли дышать друг без друга.

Несколько поколений зрителей с не ослабевающим интересом участвуют в приключениях зверюшек, забавных человечков, волшебников. Репертуар Орловского областного театра кукол насчитывает более трехсот постановок популярных детских сказок и спектаклей для школьников, опирающихся на классические пьесы Островского, Лескова, Гарсиа Лорка, реализуются новые формы современной драматургии. На сцене театра работают паркетные, планшетные, тростевые, перчаточные куклы, марионетки.

География фестивальных и гастрольных поездок разнообразна: Украина, Белоруссия, Дагестан, Чечня, Болгария, Франция.

Интенсивный процесс взаимодействия и модификации жанров, обновление и популяризация сценического репертуара и возросшие интеллектуальные запросы провинциальной интеллигенции обернулись открытием в Орле новой площадки для креативных встреч артистов и молодых людей на сцене нового Театра Юного Зрителя (ТЮЗ). Здесь своеобразным образом соединились омоложение форм, содержания зрелищного искусства с поиском художественной и нравственной гармонии, средствами театральной выразительности. Датой его основания значится 26 декабря 1976 года.

Его «отцами» стали режиссер Юрий Семенович Копылов, художник Станислав Шавловский. Актеры-единомышленники приехали из Красноярска, позднее к ним присоединились выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) и молодой режиссер Борис Цейтлин.

Оригинальные режиссерские решения, необычная сценография, яркие актерские индивидуальности свидетельствовали, что реализованная театральная эстетика пришлась по вкусу орловской публике.

Новый период творческого развития театра связан с приходом в 1987 году нового главного режиссера - Александра Михайлова. Его спектакль «Адам и Ева» по пьесе М.Булгакова, никогда прежде не ставившийся в стране, произвел на зрителей сильнейшее эмоциональное воздействие. Здесь впервые орловчане познакомились с талантливой плеядой актеров Нонной Исаевой, Владиславом Трахтенбергом, Владимиром Кушнаревым, Владимиром Крашенинниковым, Вячеславом Тумановым. На фестивале в Киеве, посвященном 100-летию М.Булгакова, были получены две премии за лучшую актерскую работу Владимир Крашенинников (Маркизов) и А.Михайлов за режиссуру.

Новые творческие работы режиссера Игоря Кучера «Три девицы под окном», И.Власова «Седьмой подвиг Геракла», М.Лурье «Возьми мое сердце» вызывали ожесточенные споры у критиков. Особенно яростные дебаты ведутся вокруг постановок А.Михайлова, А.Казанцева.

Театр определяет сферу своих интересов - внутренний мир молодого человека, вступающего в жестокий взрослый мир. В 90-м году театр обновляет название на «Свободное пространство». Начинаются зарубежные гастроли в США, Испании, Турции, Израиле, Болгарии, Кипре, Франции.

В начале третьего тысячелетия театр активно реализовал Европейские сезоны на орловской сцене. Пьесы выдающихся драматургов Италии, Франции, Германии, Польши, в постановке современных зарубежных режиссеров с успехом идут на театральных подмостках Орловщины. Русская классика представлена драматургией Островского, Тургенева, Чехова, Лескова.

На протяжении ряда лет продолжает работу театральный форум международного масштаба камерных и моно спектаклей «LUDI». Его участники демонстрируют, что современное искусство успешно преодолевает границы и языковое многоголосье, становясь площадкой для обмена опытом и мнениями относительно развития театрального искусства.

В ближайших планах театра организация фестивалей и гастролей трупп из Тамбова и Ярославля.

В апреле 2019 года на Орловской земле прошел Международный театральный фестиваль «Крылья победы». Любители театра познакомились с новыми интересными спектаклями, испытали катарсис от встреч с прекрасным, смогли лучше разобраться в сложных жизненных ситуациях и в себе.

С сентября 2017 по июнь 2019 года художественным руководителем «Свободного пространства» был Заслуженный артист России Валерий Лагоша. В настоящее время функции худрука театра исполняет художественный совет. Главным режиссёром остаётся Сергей Пузырёв.

Смена руководства не стала психологической дестабилизацией для коллектива, разнообразный репертуар и высокий профессионализм актеров так же привлекают в зрительный зал не только орловцев, но и жителей ближайших областей. Все также звучат долгие аплодисменты, актеров не отпускают со сцены, яркость и выразительность действия заставляет нас вновь и вновь возвращаться в эти стены, чтобы пережить трепетные чувства, испытать катарсис, обращенный к человеку в целом «здесь и сейчас».

Библиографический указатель составлен по фондам ЦБС г. Орла, материал внутри разделов расположен в алфавите авторов и заглавий. В разделах представлены книги и статьи из периодики, имеющиеся электронные ресурсы. Он адресован молодежи, педагогам и всем любителям и почитателям театрального искусства.

2019 – ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



1. **О проведении** в Российской Федерации Года театра: Указ Президента РФ от 28.04.2018 г. № 181 [Электронный ресурс] // Президент России : сайт. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43008> . – Дата обращения. 25.02. 2019.
2. **Министерство** культуры РФ утвердило официальный логотип Года театра [Электронный ресурс] // Министерство Культуры Российской Федерации : сайт. – Режим доступа: <http://volzsk24.ru/view/66139> . – Дата обращения. 25.02. 2019.
3. **Бабенкова, О.** От книги к спектаклю / О. Бабенкова // Орловская городская газета. – 2019. – № 3 (25 янв.). – С. 16.
4. *О мероприятиях орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина в рамках Года театра.*
5. **Мищенко М.** Весь год - театр! / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 139 (14 дек.). – С. 4.
6. *Об открытии Года театра в Орле и центральных событиях Года театра в России .*

Орловский областной театр кукол



ЛЕНТА ВРЕМЕНИ И РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

7. **Дворец, где живет сказка** // Невский альманах. – 2006. – № 4. – С. 24.
Рассказ об Орловском областном театре кукол.
8. **Павлова, Н.** По щучьему велению / Н. Павлова // АиФ-Орел. – 2013. – № 37 (11-17 сент.). – С. 16.
Так назывался первый спектакль в репертуаре Орловского государственного театра кукол, поставленный в сентябре 1943года.
9. **Савченко, А.** Талант играть в куклы / А. Савченко // Орловская правда. – 2013. – № 137 (17 сент.). – С. 6.
Об актерском составе старейшего театра кукол.
10. **Самарина, И.** Белые страницы / И. Самарина // Орловская городская газета. – 2013. – № 41 (25 окт.). – С. 13.
Страницы истории театра кукол в период оккупации г. Орла и после его освобождения.
11. **Фролова, О.** Девчонкам и мальчишкам, а также их родителям / О. Фролова // Орловский вестник. – 2009. – 25 февр. – С. 17.
Рассказ о новых театральных постановках и зрительских открытиях.
12. **Фролова, О.** Театр кукол - не кукольный театр! / О. Фролова // Город Орел. – 2009. – № 46 (25 нояб.). – С. 27-32.
Страницы истории творческая летопись сегодняшнего дня Орловского областного театра кукол.

В ТЕАТР ЗА СКАЗКОЙ



13. «Капля жизни» в Орловском театре кукол [Электронный ресурс] // Страстной бульвар, 10 : сайт. – Режим доступа: <http://www.strast10.ru/node/4643>. – Дата обращения: 25.02.2019.

14. Сударикова, О. Важные птицы высокого полета / О. Сударикова // Орловский вестник. – 2018. – № 35 (10 окт.). – С. 9.

О премьерных спектаклях Орловского областного театра кукол – «Серая шейка» и «Муха-Цокотуха».

15. Сударикова, О. Зимняя-зимняя сказка / О. Сударикова // Орловский вестник. – 2018. – № 44 (12 дек.). – С. 9.

О музыкальной сказке «Морозко».

16. Сударикова, О. Капля жизни / О. Сударикова // Орловский вестник. – 2018. – № 45 (19 дек.). – С. 9.

О спектакле «Капля жизни», поставленном по сказкам И.С. Тургенева и ставшими почти народными, близкими и востребованными современными зрителями.

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ ПРОФЕССИОНАЛОВ

17. Алексеева, Т. «Встретишь Таню - душа поет» / Т. Алексеева // Орловский вестник. – 2005. – 14 сент. – С. 12.

Рассказ о ведущей актрисе Татьяне Петровне Легкобит.

18. Анисимова, С. Там, где оживают куклы / С. Анисимова // Орловская правда. – 2011. – 25 марта. – С. 16.

О присвоении звания «Заслуженный работник культуры» главному художнику Л. Е. Жмакиной.

19. Климов, А. Сказка каждый день / А. Климов // Орловский комсомолец. – 2008. – 19 апр. – С. 6.

Беседа о сказочной атмосфере и непрерывном творческом поиске с художником Л.Жмакиной.

20. Мар, Е. Кукольная рапсодия для Алисы и всех-всех / Е. Мар // Орловская городская газета. – 2012. – № 38 (22 сент.). – С. 15.

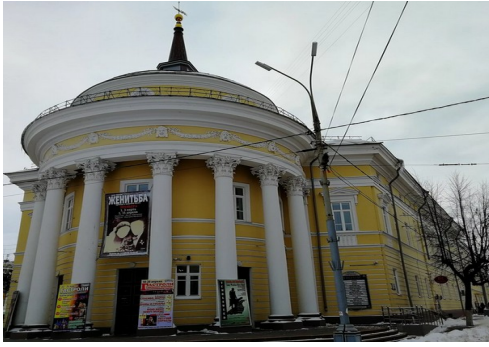
О волшебном мире кукольного театра и его современном репертуаре.

21. Мищенко, М. Кукольная жизнь / М. Мищенко // Орловская правда. – 2007. – 1 нояб. – С. 7.

Разговор о творчестве артиста Д. Филева.

22. **Нестерова, Т.** Женщина - вамп в театре кукол / Т. Нестерова // Орловский комсомолец. – 2007. – 26 июля. – С. 14.
Рассказ о ведущей актрисе Галине Сидоровой.
23. **Савченко, А.** Магия сцены / А. Савченко // Орловская правда. – 2014. – № 50 (9 апр.). – С. 32.
О творчестве орловских театральных художниц Л. Жмакиной и О. Ивановой.
24. **Сазонова, А.** Просто Актриса / А. Сазонова // Орловская правда. – 2010. – № 134 (14 сент.). – С. 3.
Знакомство с творчеством актрисы Татьяны Легкобит.
25. **Сазонова, А.** С куклой по жизни / А. Сазонова // Орловская правда. – 2007. – 13 сент. – С.7.
Интервью с художницей Л.Е.Жмакиной.
26. **Фильчаков, Ю.** Куклы почтенной публики / Ю. Фильчаков // Орловская правда. – 2012. – N 176 (24 нояб.). – С. 32.
Рассказ об артисте В.И. Смирнове.
27. **Фролова, О.** Актриса Актрисовна / О. Фролова // Орловский вестник. – 2009. – № 11 (18 марта). – С.17.
О профессиональном служении театру актрисы Г.В.Самойловой.

Орловский государственный театр для детей и молодёжи «Свободное пространство»



ИСТОРИЯ ТЕАТРА, ЕГО ИНТЕРЬЕРЫ, РЕКОНСТРУКЦИЯ

28. **Горбунов, А.** Квартирный вопрос / А. Горбунов // Орловская правда. – 2014. – № 150 (14 нояб.). – С. 4.
О решении временного пребывания ОГАТ им. И.С. Тургенева и театра «Свободное пространство» во Дворце культуры железнодорожников.
29. **Ермаков, В.** Очень непростая история / В. Ермаков // Орловский вестник. – 2007. – 28 марта. – С. 18.
Страницы из истории театра «Свободное пространство».
30. **Кушелев, И.** Этот несуразный магистрат / И. Кушелев // Орловская правда. – 2014. – № 56 (18 апр.). – С. 5.
О реконструкции здания театра «Свободное пространство» в 1949 г.
31. **Михайлов, А.** Не нужно экономить на театре / А. Михайлов // Орловский вестник. – 2012. – № 24 (4 июля). – С. 9.
Успехи, трудности прошедшего сезона, новые творческие замыслы и нерешенные проблемы ремонта.
32. **Михайлов, А.** Театр «Свободное пространство» / А. Михайлов // Невский альманах. – 2006. – №4. – С.25.
О работе театра, поиске и экспериментах режиссера, для создания места встречи свободных людей – артистов и зрителей.
33. **Патенкова, О.** Здравствуй старый юный театр! / О. Патенкова // Орловский комсомолец. – 1981. – 3 апр.
О театральных традициях и поисках альтернативных постановочных формах разговора со зрителем.
34. **Румянцева, В.** Орел восстановленный: оживший театр / В. Румянцева // Орловский вестник. – 2018. – № 15 (16 мая). – С. 8.
Об истории восстановления исторических зданий г. Орла ОАО «Орелстрой», в том числе здания, где расположен театр «Свободное пространство».
35. **Савченко, А.** Театр абсурда, или Страсти по ТЮЗу / А. Савченко // Орловская правда. – 2014. – № 139 (17 окт.). – С. 4-5.
Проект реконструкции театра ТЮЗ вызвал жаркие споры среди орловской общественности.
36. **Сафонова, А.** Тридцать лет спустя / А. Сафонова // Орловская правда. – 2007. – 30 марта. – С.1.

О юбилейном театральном сезоне.

37. **Шевлякова, О.** Театр по осени откроют? / О. Шевлякова // Орловский вестник. – 2015. – № 19 (27 мая). – С. 3.

О ремонтных работах в ОГАТ им. И.С. Тургенева и театра «Свободное пространство».

ГАСТРОЛЬНАЯ И ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



38. **Астрахан, Ю.** «За морем» и дома / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2007. – 27 июня. – С. 17.

Художественный руководитель А. Михайлов рассказал о событиях уходящего театрального сезона.

39. **Бабенкова, О.** Месяц в деревне / О. Бабенкова // Орловская городская газета. – 2018. – № 46 (23 нояб.). – С. 9.

Знакомство с афишей и подробный рассказ о спектаклях, прошедших в рамках I Всероссийского театрального фестиваля «Месяц в деревне».

40. **Васильева, Л.** «LUDI» - людям. Театральный воздух наших дней / Л. Васильева // Орловская городская газета. – 2011. – № 23 (16 июня). – С. 10.

Подведение предварительных итогов театрального фестиваля и рассказ о ярких моментах выступлений.

41. **Гончарова, Е.** «Свободное пространство» открывает сезон / Е. Гончарова // Орловская правда. – 2013. – № 142 (25 сент.). – С. 8.

Материалы пресс-конференции польского режиссера пана Г. Мрувчиньского (Варшава) о новой постановке по пьесе пана Тадеуша Ружевича «Непорочная свадьба, или Белый марьяж».

42. **Дулевская, А.** «Свободному пространству» - 40 лет / А. Дулевская // Орловская городская газета. – 2016. – № 50(23дек.). – С. 16.

Юбилей - это замечательный повод поговорить о любимом театре и вспомнить о его истоках.

43. **Евграфов, В.** Театр из Синегорья / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2011. – № 38 (5 окт.). – С. 15.

Анализ гастрольных выступлений академического театра им. Е. Б. Вахтангова на сцене театра «Свободное пространство».

44. **Евграфов, В.** Фейерверки артистизма / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2012. – № 20 (6 июня). – С. 9.
Анонс премьерных спектаклей III Международного фестиваля камерных и моноспектаклей LUDI.
45. **Евграфов, В.** Эмоции – «дети» театра / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2013. – № 22 (26 июня). – С. 9.
Материал о спектаклях-участниках, режиссёрах, актёрах, продемонстрировавших свое мастерство на IV Международном фестивале камерных и моноспектаклей «LUDI».
46. **Ермаков, В.** Театр абсурда и смысл театра / В. Ермаков // Орловский вестник. – 2008. – 21 мая. – С. 18.
Разговор о польском сезоне и премьере спектакля «Танго» на подмостках «Свободного пространства».
47. **Захарова, О.** «Месяц в деревне» для орловских зрителей / О. Захарова // Орловский вестник. – 2018. – № 42 (28 нояб.). – С. 9.
Рассказ о четырех постановках в рамках I Всероссийского театрального фестиваля «Месяц в деревне»: спектакле - уроке по трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта»; «Юная любовь в пяти театральных измерениях» (12+, театр «Модерн»); городском мюзикле «Маяковский» (16+, «Театр луны»); рок-опере «Юнона и Авось» (12+, «Театр Алексея Рыбникова») и танцевально-пластической фантазии «Фокстрот 12 стульев» (12+, театр «Свободное пространство»).
48. **Медведева, М.** «Людей» закрыли / М. Медведева // Орловский вестник. – 2011. – № 22 (15 июня). – С. 9.
Размышления о финальных аккордах фестиваля камерных и моноспектаклей «LUDI».
49. **Мишина, К.** LUDI со всего света / К. Мишина // Орловская правда. – 2016. – № 56(25мая.). – С. 22.
В Орле открывается VI Международный фестиваль камерных и моноспектаклей «LUDI».
50. **Мищенко, М.** Апрельские «LUDI» / М. Мищенко // Орловская правда. – 2014. – № 30 (1 марта). - С. 5.
В апреле в Орле открылся 5-й международный театральный фестиваль камерных и моноспектаклей. Зрителям предложат обсудить темы: как бросить курить, путешествие эфиопской семьи в Израиль, 9 жизней саксофониста.
51. **Мищенко, М.** Блеск столичных театров на орловской сцене / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 136 (7 дек.). – С. 8.
Разговор о I Всероссийском театральном фестивале «Месяц в деревне».
52. **Мищенко, М.** В Орле объявились «LUDI» / М. Мищенко // Орловская правда. – 2013. - № 86 (19 июня). – С. 5.
В Орле стартовал 4-й международный фестиваль камерных и моноспектаклей «LUDI». Главными площадками выступят большая и малая

сцены театра «Свободное пространство», сцена театра «Русский стиль», сцена концертного зала ОГИИК.

53. **Мищенко, М.** Лучшие столичные спектакли покажут в Орле / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 131 (27 нояб.). – С. 4.

Репертуар I Всероссийского театрального фестиваля «Месяц в деревне» на орловских подмостках.

54. **Мищенко, М.** «LUDI» играют людей / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 59 (5 июня). – С. 4.

Разговор об открытиях фестиваля, успехе театральных показов, особенностях афиши «LUDI» в 2018 году и размышления о возможных перспективах.

55. **Мищенко, М.** «LUDY»: театральная неделя Орловщины / М. Мищенко // Орловская правда. – 2013. – № 89 (25 июня). – С. 5.

Подведение итогов IV-го международного фестиваля камерных и моноспектаклей.

56. **Мрувчински, Г.** Открытый театр Гжегожа Мрувчиньски / Г. Мрувчиньски ; бесед. М. Мищенко // Орловская правда. – 2013. – № 56 (19 апр.). – С. 8.

О спектакле «Непорочный брак» в театре «Свободное пространство».

57. **Назарова, Л.** Весь мир - театр! / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2010. – № 52 (5 июня). – С. 5.

На подмостках I-го Международного фестиваля камерных и моноспектаклей «LUDI», представлены 11 спектаклей и вариантов театральных постановок из Орла, Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы, Вологды, Харькова, Могилева.

58. **Назарова, Л.** До новой встречи, фестиваль! / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2010. – № 56 (17 июня). – С. 5.

Об итогах Международном фестивале камерных и моноспектаклей и награждении участников. Спектакль Центрального Академического Театра Российской Армии «Шинель» (режиссер Борис Морозов), задавший высокий художественный фестивальный уровень, был отмечен дипломом за высокую театральную культуру.

59. **Новошинская, В.** «LUDI» в Орле [Текст] / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2017. – № 22 (9 июня). – С. 16.

В Орле открылся VII Международный фестиваль камерных и моноспектаклей.

60. **Новошинская, В.** Московские вечера / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2018. – № 49 (14 дек.). – С. 8.

Спектакли столичных театров, представленные на орловской сцене, в рамках Всероссийского театрального фестиваля «Месяц в деревне».

61. **Павлова, Т.** В ожидании чуда / Т. Павлова // Орловская правда. – 2011. – № 75 (28 мая). – С. 8.

Афиша театрального фестиваля «LUDI распалась на жанровые блоки: высокую классику, не менее высокую мелодраму, весьма пафосные моносюжеты и «новую драму».

62. **Покровская, Д.** В итальянском «пространстве» / Д. Покровская // Поколение. – 2005. – 13 сент. – С. 1.

Рассказ об итальянском сезоне на подмостках театра.

63. **Радова, А.** В Орел приехали «LUDI» / А. Радова // Орловская правда. – 2016. – № 21(3июня). – С. 9.

В шестой раз в Орле стартовал Международный фестиваль камерных и моноспектаклей. Он является одним из самых значимых культурных событий в жизни региона, неизменно привлекающим внимание широкой театральной общественности к творческому потенциалу города и встречей добрых друзей трёх стран СНГ- России, Украины и Белоруссии.

64. **Сазонова, А.** Белорусские гастроли «Свободного пространства» / А. Сазонова // Орловская правда. – 2005. – 18 апр. – С.4.

Гастрольная поездка труппы театра является ответным визитом после выступления витебских актеров в Орле. Лучшие спектакли, покораившие зрителей на всероссийских и международных фестивалях, были представлены в Гродно и Витебске.

65. **Садовский, В.** Поляки в плену у «Свободного пространства» / В. Садовский // Орловская правда. – 2007. – 5 июня. – С. 7.

Триумфально прошли гастроли орловского театра в Польше.

66. **Сергеев, С.** Москвичи аплодировали стоя / С. Сергеев // Орловский комсомолец. – 2011. – № 34 (16 апр.). – С. 3.

Выступление труппы театра «Свободное пространство» в рамках внеконкурсной программы фестиваля «Золотая маска».

67. **Солнцева, О.** Новые LUDI / О. Солнцева // Орловский вестник. – 2011. – № 21 (8 июня). – С. 9.

На протяжении недели актёры и режиссёры из разных театров России, Литвы, Украины, Молдовы показывали свои спектакли орловскому зрителю

68. **Фролова, О.** Праздник хороших людей / О. Фролова // Город Орел. – 2010. – № 23 (16 июня). – С.12.

В Орле прошел Международный фестиваль камерных и моноспектаклей «LUDI».

69. **Шевлякова, О.** Разные LUDI / О. Шевлякова // Орловский вестник. – 2016. – №18 (8 июня). – С. 9.

О Международном фестивале камерных и моноспектаклей «LUDI».

70. **Широкин, С.** И что тут началось... / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2011. – № 49 (9 июня). – С.13.

Об открытии фестиваля камерных и моноспектаклей «LUDI».

71. **Широкин, С.** Кто такой Бенто? / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2011. – № 46 (28 мая). – С.6.

Разговор о спектакле центра драматургии и режиссуры «Класс Бенто Бончева», открывающим фестиваль «LUDI».

72. **Широкин, С.** LUDI, которые нас не разочаровали / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2011. – № 51 (16 июня). – С. 5.

Основной ценностью фестиваля 2011 года стали моноспектакли. Уровень их был, разумеется, разным, но все они объединялись пафосом индивидуального высказывания.

73. **Широкин, С.** Люди крупным планом / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2011. – № 47 (2 июня). – С. 14.

«Новая драма» оказалась самым конфликтным и раздражающим жанром, но зрителей она просто заорожила....

74. **Широкин, С.** От Москвы до самых до окраин / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2011. – № 49 (9 июня). – С. 4.

Обзор моноспектаклей, из репертуара участников театрального фестиваля «LUDI».

75. **Широкин, С.** Чехова увидели в Варшаве / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2007. – 12 июля. – С. 14.

Подведение итогов и планы на будущее театра «Свободное пространство».

ИГРА ЗАГАДОЧНЕЙ ВСЕГО...



76. **Астрахан, Ю.** Бесконечная линия памяти / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2007. – 16 мая. – С. 17.

Анализ спектакля-реквиема «Письма памяти» как глубоко, пронзительном действе, использующий язык танца, пластики и завораживающим зрителя.

77. **Астрахан, Ю.** Добродетель по-итальянски / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2006. – 24 мая. – С. 14.

Загадочный, противоречивый, наполненный бурными страстями мир героев Пиранделло представлен на суд орловских зрителей в спектакле «Человек, зверь и добродетель».

78. **Астрахан, Ю.** Жак-фаталист в «Свободном пространстве» / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2007. – 4 апр. – С.17.

Жизнь - это дорога, и каждый из нас проходит ее по-своему...: Яркий калейдоскоп реальных историй и анекдотов 18 века, предстает в премьерном показе спектакля «Слуга и господин».

79. **Астрахан, Ю.** Сердце жизни / Ю. Астрахан // Орловская правда. – 2008. – 25 окт. – С.8.

Смешная, трогательная история любви, свобода выбора, война и мечта артиста. Рассказ о творчестве Эдит Пиаф предстают перед нами в премьерном спектакле «Мой легионер».

80. **Астрахан, Ю.** Сказка на всех парусах / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2007. – 10 янв. – С. 17.

Рассказ о музыкальной сказке «О, Синдбад!».

81. **Астрахан, Ю.** «Трехгрошовая опера» в «Свободном пространстве» / Ю. Астрахан // Орловская правда. – 2008. – 13 марта. – С. 5.

В канун Международного женского дня зрителям была представлена премьера «Трехгрошовой оперы» (по творчеству Б. Брехта).

82. **Астрахан, Ю.** «Феодал»: от Венеции до Орла / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2006. – 5 июля. – С. 18.

Материал о новом премьерном спектакле.

83. **Астрахан, Ю.** Этот блестящий Бродвей / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2007. – 6 июня. – С. 17.

Рассказ о спектакле «Эхо Бродвея».

84. **Астрахан, Ю.** «Янки в Париже» / Ю. Астрахан // Орловский вестник. – 2007. – 14 марта. – С. 17.

Мюзикл поставлен по мотивам оперетты Жака Оффенбаха «Парижская жизнь». Из множества сюжетных линий выбрана одна - приключения американского миллионера, покупающего железную дорогу...

85. **Башкатова, И.** В динамике «Свободного пространства» / И. Башкатова, К. Ставничая // Орловский комсомолец. – 2010. – № 119 (16 дек.). – С. 5.

Орловскому зрителю, спустя 13 лет предлагают познакомиться с новым прочтением «Маленьких трагедий», воссозданным режиссером Г. Тростянецким с обновленным актерским составом.

86. **Бородина, Е.** Восторг абсурда, абсурд восторга / Е. Бородина // Орловский вестник. – 2006. – 26 апр. – С. 12.

Трагикомедия «Бойня» (по пьесе поляка Славомира Мрожека) сочетает в себе сатиру и лирику, гротеск и поэтичность, реализм и фантастику. Зритель знакомится с историей молодого скрипача, мечтающего стать гениальным исполнителем...

87. **Гончарова, Е.** «Капитанская дочка» в камуфляже / Е. Гончарова // Орловская правда. – 2013. – № 158 (23 окт.). – С. 30.

В спектакле прослеживается поиск возможностей диалоговой формы общения между людьми, установлению позитивных взаимоотношений, повышению ответственности человека перед совестью...

Артисты театра в оригинальной форме автограф-сессии оставляют свои пожелания друг другу и любимому, преданному зрителю.

88. **Гончарова, Е.** «Свободное пространство» открывает сезон / Е. Гончарова // Орловская правда. – 2013. – № 142 (25 сент.). – С. 8.

О премьерах в новом театральном сезоне

89. **Гончарова, Е.** Слуга, волшебник, изгой... костюмер / Е. Гончарова // Орловская правда. – 2014. – № 29 (28 февр.). – С. 6.

О совместном спектакле «Костюмер» театра «Свободное пространство» и ОГАТ им. И. С. Тургенева.

90. **Гончарова, Е.** Эксперимент продолжается / Е. Гончарова // Орловская правда. – 2013. – № 51 (10 апр.). – С. 32.

Спектакль-эксперимент «Метод Гронхольма, развенчает миф о моментальном и беззаботном «успехе», разоблачит «победителей», обнажая в бездну внутренних страстей... чтобы ужаснуться или смириться.

91. **Денисова, Н.** Где сходятся Восток и Запад / Н. Денисова // Орловский вестник. – 2007. – 10 окт. – С.17.

В спектакле «Ночь», зритель погружается в искренний разговор о перипетиях поиска своей второй половинки, о семейных ценностях и приемах спасения от одиночества.

92. **Дякина, З.** Людям - о человеческом / З. Дякина // Орловский вестник. – 2012. – № 44 (21 нояб.). – С. 9.

Кто подскажет ориентиры в сегодняшней жизни, и кому можно сегодня доверять? Можно ли рассматривать природные катаклизмы отражением человеческой жажды любви, понимания, сочувствия? Актеры в спектакле «Продавец дождя» стараются найти ответ на философские вопросы бытия.

93. **Евграфов, В.** Вербальный «нерв» / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2012. – № 38 (10 окт.). – С. 9.

Разговор о семейных ценностях и неожиданные откровения самых близких родственников меняют жизнь всей семьи, представленной в спектакле «Мой внук Вениамин». Безграничность и масштабность материнской любви может стать губительной... Но главные герои продолжают идти свой путь к счастью.

94. **Евграфов, В.** День Мрожека в Орле / В. Евграфов // Орловская правда. – 2006. – 9 дек. – С. 3.

Открылись Дни польской культуры в Орле.

95. **Евграфов, В.** Жестокие игры / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2013. – № 11 (27 марта). – С. 9.

Мир поглотила «офисная лихорадка», каждый стремится работать в престижной компании, получать достойную зарплату. Что же касается средств достижения благополучия в ряде случаев второстепенный вопрос. Под масками порядочности в спектакле «Метод Гронхольда» скрыты алчные лица, помыслы героев, ведь цель оправдывает средства...

96. **Евграфов, В.** Культ Дульсины / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2013. – № 6 (20 февр.). – С. 9.

Продолжение истории о Дон Кихоте представлено в спектакле «Дульсиня Тобосская». Самого рыцаря уже нет в живых, и главной героиней становится крестьянская девушка, узнавшая, что именно она та самая Прекрасная Дама, в которую был влюблен рыцарь.

97. **Евграфов, В.** На Молдаванке музыка играла... / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2012. – № 36 (26 сент.). – С. 9.

Хозяина извозопромышленного заведения, известного в Одессе силача и грубияна, биндюжника Менделя Крика настигла любовь к юной девушке Маруське. Зритель погружается в яркий, страстный мир человеческой души, полный заблуждений и трагических ошибок. На сцене герои живут «содрогаясь и ликуя».

98. **Евграфов, В.** «Не хочу быть девочкой!» / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2013. – № 15 (24 апр.). – С. 10.

Тонкая и красивая гротескная комедия «Непорочный брак» знакомит зрителя с мировосприятием юной девушки и желанием обойтись в своей жизни без секса.

99. **Евграфов, В.** Очеловечивание схем / В. Евграфов // Орловская правда. – 2007. – 9 окт. – С. 7.

О премьерном спектакле «Ночь».

100. **Евграфов, В.** Радость - царица жизни / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2014. – № 20 (4 июня). – С. 9.

В спектакле «Ханума», герои - живые, трогательные, наивные, влюбленные в жизнь люди. Зрителей увидят свежий подход к постановке, не отягощенный прежними трактовками.

101. **Евграфов, В.** «Реинкарнация» прапорщика Гринева / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2013. – № 37 (9 окт.). – С. 9.

Знакомство с новой сценической постановкой «Капитанской дочери» А.С. Пушкина, обернется с встречей с любимыми героями. Мистическая составляющая повести «переселилась» на сцену...

102. **Евграфов, В.** Сестра наша - Антигона / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2008. – 9 апр. – С. 17.

О премьерном спектакле «Антигона» с участием И.Слуцкой.

103. **Ермаков, В.** Иногда они возвращаются... / В. Ермаков // Орловский вестник. – 2010. – № 38 (22 дек.). – С. 8.

Рассказ о новой трактовке спектакля «Маленькие трагедии» (реж. Г. Тростянецкий). Постановка приурочена к 200-му юбилею А.С. Пушкина. Сценическая площадка наполнена переживаниями о значимых этических вопросах.

104. **Калинина, Е.** Послекусие событий в райских куцах / Е. Калинина // Город Орел. – 2009. – № 17 (6 мая). – С. 18.

Размышления о рае потерянном и обретенном не покинут зрителя на спектакле «Адам и Ева».

105. **Калинина, Е.** Спектакль и его послекусие / Е. Калинина // Орловский вестник. – 2008. – 10 янв. – С. 13.

Очаровательная принцесса Булочка неожиданно оказалась в страшной опасности. Ей угрожает страшный дракон, питающийся исключительно принцессами. Нужен отважный богатырь, но найдется ли такой смельчак? Впечатления от спектакля «Как чуть не съели принцессу Булочку».

106. **Калинина, Е.** Театральная шутка без страха и упрека / Е. Калинина // Город Орел. – 2008. – 24 дек. – С. 14-16.

Перед зрителем - история «испанской страсти», где любовь закована в латы «чести и долга». Режиссер использует в театральной постановке «Сид. Рыцарь без страха и упрека!» приемы цирка, клоунады, буффонады.

107. **Калинина, Е.** Хотценплотц - Бармалей из Германии / Е. Калинина // Город Орел. – 2009. – 21 янв. – С. 20.

В сказках О. Пройслера царит волшебство и мудрость жизни. Герои спектакля «Разбойник Хотценплотц» наполняют души зрителей верой, что любящее, чистое и преданное сердце, одолеет помехи чёрной магии.

108. **Ладыгина, Е.** Театр - это зеркало: худрук орловского «Свободного пространства» о том, как живут артисты / Е. Ладыгина // АиФ-Орел. – 2018. – № 28 (11-17 июля). – С. 12.

Худрук Валерий Лагоша рассказал, почему на фестиваль «LUDI» не могут приехать иностранные артисты и как театр работает в условиях недостаточного финансирования.

109. **Легостаева, Э.** От станции Любовь до станции Разлука / Э. Легостаева // Орловская правда. – 2010. – № 137 (18 сент.). – С. 4.

История о любви и всепоглощающей ревности, развертывающаяся в премьерном спектакле «С любимыми не расставайтесь», не только не устаревает, но по-прежнему привлекает новых зрителей разных поколений.

110. **Легостаева, Э.** Путь к спасению / Э. Легостаева // Орловская правда. – 2010. – № 184 (14 дек.). – С. 6.

Три столетние старухи идут встречать своих мужей, погибших на полях Великой Отечественной войны. Сказка? Наверное, да... Мудрая, смешная, иногда страшная история в спектакле «Марьино поле».

111. **Мар, Е.** «Бойня» в «Свободном пространстве» / Е. Мар // Поколение. – 2006. – 28 марта. – С. 7.

О работе труппы театра над пьесой культового драматурга Польши С. Мрожека «Бойня».

112. **Мар, Е.** Не умирай, Розетта! / Е. Мар // Поколение. – 2006. – 7 октября. – С. 6.

Рассказ об остросюжетной пьесе Альфреда де Мюссе «Любовью не шутят», поставленной на подмостках «Свободного пространства».

113. **Мар, Е.** От короля шутов - королю плутов / Е. Мар // Поколение. – 2006. – 9 дек. – С. 7.

В комедийной пьесе «Шалый, или Всё невпопад» присутствует шуточный огонь народных ярмарочных представлений. Изюминкой спектакля является импровизация на сцене, прямой актерский контакт со зрителем, отчаянное озорство при сохранении авторского стиля.

114. **Мар, Е.** Познай свет / Е. Мар // Поколение. – 2006. – 16 мая. – С. 2.

Это пьеса о запутанных, тернистых путях человека к постижению Тайны Любви. Спектакль «Скользящая Люче» - притча о тяготах земных, о потерянном рае и ускользающей красоте.

115. **Михайлов, А.** Беседа без антракта / А. Михайлов // АиФ-Орел. – 2012. – № 50 (12-18 дек.). – С. 3.

Беседа с руководителем А. Михайловым о новых творческих работах, переменах, которые ждут театр в перспективе.

116. **Михайлов, А.** Новый сезон в «Свободном пространстве» / А. Михайлов // Орловская правда. – 2012. – № 143 (26 сент.). – С. 4.

Разговор о поисках баланса достойного репертуара и зрительских симпатий, сохранении творческого коллектива людей, которые служат театру.

«Группа, - по словам худрука А. Михайлова, - сбалансированная и хорошая. Важно, чтобы они продолжали работать и развиваться».

117. **Мищенко, М.** Бунт против бунта, или Танго по-польски / М. Мищенко // Орловская правда. – 2008. – 16 мая. – С. 10.

Жестокая и смешная семейная мелодрама предстает в премьерном спектакле «Танго».

Дерзкий манифест театра парадокса и абсурда нашей безумной жизни представлен на суд орловских зрителей.

118. **Мищенко, М.** Вечером стулья! / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 121 (31 окт.). – С. 4-5.

Танцевально-пластическая фантазия «Фокстрот 12 стульев» не оставит равнодушным орловского зрителя, а актерское мастерство завоюет их внимание и любовь.

119. **Мищенко, М.** До свидания, «LUDI»! / М. Мищенко // Орловская правда. – 2016. – № 63(10июня.). – С. 12.

Гран-при международного фестиваля «LUDY» получил спектакль «Были слезы - больше глаз» орловского театра «Свободное пространство».

120. **Мищенко, М.** Зимняя сказка в осеннем Орле / М. Мищенко // Орловская правда. – 2009. – № 134 (11 сент.). – С. 9.

Знакомство со сценической версией повести Н.В Гоголя «Ночь перед Рождеством» состоялся у орловских зрителей.

121. **Мищенко, М.** Кураж «Свободного пространства» / М. Мищенко // Орловская правда. – 2008. – 4 окт. – С.8.

Об открытии немецкого сезона спектаклем «Кураж». Война является для кого-то выгодным бизнесом, а для большинства – кровавая бойня. За мир стоит бороться и бороться изо всех сил.

122. **Мищенко, М.** «Любофф» в каждом из нас... / М. Мищенко // Орловская правда. – 2009. – № 135 (12 сент.). – С. 4.

О премьерном показе спектакля по пьесе М. Шизгала. Любовный треугольник: Милт и супружеская пара Элен+Мэнвилл. Семейные отношения зашли в тупик. Как быть? Герой в поисках ответа идет на предательство...

123. **Мищенко, М.** «Месяц в деревне», или Новый Тургенев / М. Мищенко // Орловская правда. – 2017. – № 138 (6дек.). – С. 22.

Море и чайки, дождь и рыбалка, любовь и поцелуи - не можете вспомнить, чтобы об этом писал И.С. Тургенев? Писал, да ещё как! О премьерe спектакля «Месяц в деревне» расскажут столичные режиссёр и художник Галина Зальцман и Елизавета Дзуцева.

124. **Мищенко, М.** Надо жить, надо любить, надо чувствовать! / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 107 (28 сент.). – С. 6.

Разговор о цирковой мистерии по пьесе Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины».

125. **Мищенко, М.** О чем грустит художник / М. Мищенко // Орловская правда. – 2015. – № 136(8дек.). – С. 8.

В спектакле «Художник и любовь» прочитывается очень русская история. Здесь герои испытывают сильнейшие эмоциональные чувства, безоглядно отдаваясь страстям, совершая поступки, поражающие нас своей жестокостью, а другие демонстрируют нравственное величие своей души.

126. **Мищенко, М.** Спаси Пушкина, а он спасет тебя: Театр «Свободное пространство» представил на суд орловскому зрителю спектакль «Спаси камер-юнкера Пушкина» / М. Мищенко // Орловская правда. – 2016. – № 15(10февр.). – С. 14.

Восторженно-мистический холодок пробегает по зрительному залу, когда на сцену выходит... Пушкин. Знакомый облик, чёрный фрак чуть морщится в нешироких плечах...

Мир устоит, если останутся в нём чудачки, мечтающие спасти Пушкина.

127. **Мищенко, А.** Танцуют все! / А. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 125 (13 нояб.). – С. 4.

Давно хотели перечитать роман «12 стульев»? Спешите получить подарок судьбы – увидеть новый спектакль! Поверьте, никогда ещё мебельно-музыкальные страсти в спектакле «Фокстрот 12-ти стульев» не будут одолевать вас так сильно!

128. **Назарова, Л.** Игра по правилам и без правил / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2008. – 15 марта. – С. 6.

Символика и реальность воплотились в постановке «Трехгрошовой оперы».

129. **Назарова, Л.** Как война над всеми покуражилась, или Темные краски Бертольда Брехта / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2008. – 9 окт. – С. 13.

Сарказм и своеобразная романтика сочетаются с рациональностью в непривычных пропорциях. Зрителю, думающему, умеющему видеть и слышать, суждено испытать яркие открытия в спектакле «Трехгрошовой опера».

130. **Назарова, Л.** Комиксы на тему любви и смерти / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2009. – № 87 (15 сент.). – С.4.

Любовь - это комедия или трагедия? В спектакле «Любовь» чем трагичнее характеры, тем комичнее взаимоотношения мужчин и женщин.

131. **Назарова, Л.** Любовь как путь к бессмертию / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2010. – № 45 (18 мая). – С. 5.

Героини пьесы «Марьино поле» стоят у последнего жизненного рубежа, ведь им по сто лет... И от этой черты они отправляются в удивительное, фантастическое путешествие – в свою молодость. Они идут, плывут, летят...

132. **Назарова, Л.** Про ад снаружи и внутри / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2009. – № 102 (24 окт.). – С. 6.

В спектакле «Белое на черном» актеры демонстрируют убийственное оружие униженных и оскорбленных против равнодушия и жестокосердия сильных мира сего.

133. **Назарова, Л.** Про бездушную душу и сон разума / Л. Назарова // Поколение. – 2005. – 17 марта. – С.3.

Зрителю предстоит разгадать одну из самых метафорических сказок О. Уайльда. В спектакле «Рыбак и его душа» знакомимся с историей Рыбака, который расстался со своей Душой ради любви к Морской Деве.

134. **Назарова, Л.** Свет на ладонях пронесли... / Л. Назарова // Поколение. – 2005. – 27 янв. – С. 4.

Размышления о символическом прочтении рок-оперы Э.Л. Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда» и создании спектакля «Иисус».

135. **Назарова, Л.** Смех из яйца, или рай упраздняется! / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2009. – 30 апр. – С. 13.

История грехопадения Адама и Евы имеет многовековую историю. Новый взгляд на роковой для человечества день воссоздан в постановке орловских артистов.

136. **Назарова, Л.** Человек как остров / Л. Назарова // Орловский комсомолец. – 2010. – № 35 (17 апр.). – С. 5.

Жизнь на маленьком ирландском острове Инишмаан течет спокойно и размеренно. Каждый новый день похож на вчерашний. Странностей у жителей острова - хоть отбавляй и все представлены в спектакле «Калека с острова Инишмаан».

137. **Николаева, О.** Письмо спектаклю / О. Николаева // Орловский вестник. – 2007. – 19 дек. – С. 18.

Размышления о спектакле «Ночь».

138. **Новошинская, В.** Испытание страхом: в театре «Свободное пространство» состоялись премьерные показы спектакля «Лавина» / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2018. – № 21 (1 июня). – С. 14.

В селении, окруженном массивами гор, местные жители девять месяцев в году громко не разговаривают, не смеются во весь голос, иными словами, боятся шума, вызывающего сход снежных лавин. Их жизнь полна волнений и безоглядного страха...

139. **Новошинская, В.** Тот и другие / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2018. – № 37 (21 сент.). – С. 9.

Зритель погружается в жизнь цирка папаши Брике. Обычные будни закулисья состоят из влюбленностей, бытовых ссор, дразг. В этот тесный мирок врывается Тот, человек меняющий жизнь каждого персонажа.

140. **Новошинская, В.** Фокстрот для прохиндеев / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2018. – № 44 (9 нояб.). – С. 8.
Спектакль «Фокстрот 12-ти стульев» является романтическим, темпераментным, грациозным, беззаботным действием! Итак, «Лед тронулся, господа присяжные заседатели!»
141. **Новошинская, В.** Цирк, балет и комедия / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2018. – № 34 (31 авг.). – С. 9.
О новом репертуаре и жанрах спектаклей в театре «Свободное пространство».
142. **Оноприенко, Ю.** Пространство терпимости / Ю. Оноприенко // Орловский вестник. – 2008. – 8 окт. – С. 17.
Нельзя торговаться с судьбой, нельзя зарабатывать на войне и приспосабливаться к ней – главный этический вывод спектакля «Кураж».
143. **Павлова, Т.** Легкое дыхание «Свободного пространства» / Т. Павлова // Орловская правда. – 2011. – № 3 (14 янв.). – С. 16.
О спектакле «Маленькие трагедии» и анализ новой постановки в осмыслении природы художественного творчества А.С Пушкина.
144. **Павлова, Т.** Смотрящий да увидит / Т. Павлова // Орловская правда. – 2009. – № 157 (21 окт.). – С.7.
Спектакль «Белое на черном» предназначен молодежи. Гальего - фантазер и выдумщик, веселый и бесстрашный чудаков занимает активную позицию борьбы со злом в «этом лучшем из миров». Разделяя боль, слезы, смех, любовь героев на сцене мы обретаем веру и стойкость духа.
145. **Плахова, В.** Мифотворчество «Свободного пространства» / В. Плахова // Просторы России. – 2010. – № 5 (3 февр.). – С. 17.
Замахнуться на Еврипида, это ещё смелее, нежели на Шекспира. Спектакль «Алкеста» - современное, интересное зрелище оригинальной формы. Это музыкальная драма, объединяющая драму, мюзикл и оперу.
146. **Радова, И.** Личное дело Катерины Измайловой / И. Радова // Орловский вестник. – 2013. – № 2 (23 янв.). – С. 9.
Орловских зрителей обязательно тронет история испепеляющей страсти в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда». Любовь, не щадит ни тех кто любит, ни тех, кто стоит на ее пути. Оскорбленное чувство ведет к целой череде преступлений.
147. **Савоськина, О.** Путешествие в сказку / О. Савоськина // Орловский комсомолец. – 2007. – 13 января. – С. 8.
Романтическая история любви садовника Али и юной Зейнаб. В детском спектакле много забавных, колоритных персонажей, возвращающих веру не верящему, дарующих силы уставшему.
148. **Сафонова, А.** Влюбись и собери замок! / А. Сафонова // Орловская правда. – 2006. – 17 июня. – С. 8.
В спектакле «Феодал» перед зрителями – Юг Италии. Флориндо, богатый наследник, но грезит лишь о любовных авантюрах. Прекрасная Розаура может стать как его возлюбленной, так и конкурентом в наследстве. Что

ждет молодых людей? Веселая пьеса, наполненная юмором, музыкой и смешными номерами подарит радость и хорошее настроение

149. **Сафонова, А.** Волшебная сказка со счастливым финалом / А. Сафонова // Орловская правда. – 2010. – № 18 (9 февр.). – С. 3.

Образ Алкесты вдохновлял на протяжении многих веков поэтов, драматургов. Будучи по форме трагедией, по содержанию эта постановка является скорее волшебной сказкой со счастливым концом.

150. **Сафонова, А.** Гордыней не шутят / А. Сафонова // Орловская правда. – 2006. – 7 октября. – С.4.

В спектакле «Любовью не шутят» сюжет «закручен» лихо и изобретательно. Зрители с удовольствием переживают все перипетии попыток Барона поженить сына и племянницу.

151. **Сафонова, А.** Дожить до рассвета / А. Сафонова // Орловская правда. – 2007. – 9 окт. – С. 7.

Случайно немецкому ювелиру хирурги вшивают сердце, ограбившего его человека. В спектакле «Ночь» добропорядочный бизнесмен просыпается в больничной палате уголовником, немецкий бургер перерождается в польского странника. Автор пьесы не дает точных ответов на поставленные вопросы, зрителям предложен активный самостоятельный поиск их решений.

152. **Сафонова, А.** Дорога к свету / А. Сафонова // Орловская правда. – 2006. – 20 мая. – С. 7.

О семейных драмах и причинах неудач в личной жизни мы узнаем в спектакле «Скользкая Люче». Как часто дети повторяют жизненный путь своих родителей, расплачиваясь за их ошибки. Круг замыкается. Некая библейская история потери и обретения себя, своей семьи, своей второй половины повторяется вновь и вновь.

153. **Сафонова, А.** Мандрагора. Пить или не пить? / А. Сафонова // Орловская правда. – 2005. – 20 сентября. – С. 4.

Молодые дурачат старого глупого мужа. В сюжете спектакля «Мандрагора» раскрывается тема несовершенства человеческой природы, ничтожности страстей, обуревающих человека. Зритель, смеясь над происходящим, погружается в глубокие жизненные размышления.

154. **Сафонова, А.** Марьино поле / А. Сафонова // Орловская правда. – 2010. – № 66 (14 мая). – С.16.

В спектакле «Марьино поле» героини встречают живых и мертвых, они идут вперед, несмотря на боль и усталость. Идут, чтобы доказать, что Жизнь сильнее Смерти.

155. **Сафонова, А.** По дороге жизни / А. Сафонова // Орловская правда. – 2007. – 30 марта. – С. 7.

Рассказ о премьере спектакля «Слуга и господин».

156. **Сафонова, А.** Сезон открыт, да здравствует сезон! / А. Сафонова // Орловская правда. – 2010. – № 147 (6 окт.). – С. 8.

Осенью театр открыл английский сезон. Режиссёр - постановщик Ги Холланд дебютировал с премьерой триллера «Ромео и Джульетта».

157. **Сазонова, А.** Сказать жизни «да» / А. Сазонова // Орловская правда. – 2010. – № 130 (7 сент.). – С.4.

Интервью с английским режиссером Г. Холландом о гимне торжествующей любви, воплощенной спектакле «Ромео и Джульетта».

158. **Сазонова, А.** Хомо насекомус / А. Сазонова // Орловская правда. – 2002 – 22 окт. – С. 3.

Одни Божьи Создания бездумно порхают, другие пожирают друг друга. Но перед Смертью все бессильны. Она выбирает свои жертвы на ниве Зла и Бездумья. Разговор о премьере спектакля «Из жизни насекомых».

159. **Сашина, К.** Древние греки на орловской сцене / К. Сашина // Орловский вестник. – 2010. – № 36 (8 дек.). – С. 9.

Разговор с художественным руководителем «Свободного пространства» о спектакле «Алкеста» и о перспективных творческих планах.

160. **Сударикова, О.** Божественное зверство / О. Сударикова // Орловский вестник. – 2018. – № 32 (19 сент.). – С. 9.

Творческий проект театра и Дома-музея Л.Н. Андреева «Андреев знакомый и неизвестный» стал лейтмотивом в день открытия сезона.

В фойе расположены две выставки: фотографических работ Л.Н. Андреева (автохромы писателя) «Снимки на стекле» и подлинных вещей и документов писателя из фондов дома-музея Л.Андреева.

А на сцене состоялась премьера «Тот, кто получает пощечины».

161. **Сударикова, О.** Последняя воля Жанны / О. Сударикова // Орловский вестник. – 2018. – № 23 (18 июля). – С. 9.

На сцене - история о совсем юной, наивной, пугливой девушке, такой же впечатлительной и мечтательной, как любая другая. 17-летней Жанне нужно сделать выбор - жить предателем или умереть, сгорев заживо на костре.

162. **Сучкова, Ю.** Путь к постижению любви / Ю. Сучкова // Орловский вестник. – 2006. – 24 мая. – С. 14.

Спектакль «Скользящая Люче» о счастье, любви наполнит зрителя положительной энергией и радостью бытия. Только пропустив через себя боли, радости, сомнения окружающих его людей, главный герой приходит осознанию ценности своих близких, умению дорожить ими и прощать их.

163. **Театр** начинается с выставки // Орловский вестник. – 2012. – № 10 (21 марта). – С.2.

Художественная выставка Э. Невинной, иллюстратора детских книг и театральных костюмов с успехом прошла в театре «Свободное пространство».

164. **Фролова, О.** Боги к нам милосердны! / О. Фролова // Город Орел. – 2010. – № 8 (3 марта). – С. 12.

Об успешном сценическом воплощении истории Алkestы, которая принесла свою жизнь в жертву, чтобы спасти от смерти горячо любимого супруга Адмета. Смотрите спектакль на орловской сцене.

165. **Фролова, О.** Где прятался пропавший месяц / О. Фролова // Город Орел. – 2009. – № 35 (9 сент.). – С. 16.

В спектакле «Ночь перед Рождеством» реальность и фантастика, святочная красочность и веселье создают у зрителя праздничное настроение.

166. **Фролова, О.** Дай любви шанс! / О. Фролова // Город Орел. – 2009. – № 37 (23 сент.). – С. 32.

Любофф... Любовь?...Любовь!... Мужская логика и женский выбор... Между «люблю» и «не люблю» - пространство от комедии до трагедии...и обратно.

167. **Фролова, О.** Не лишние слова / О. Фролова // Город Орел. – 2009. – № 44 (11 нояб.). – С. 13.

Пронзительный, тонкий спектакль «Белое на черном» рассказывает о духовной силе и телесной немощи.

168. **Фролова, О.** По ком звонит колокол / О. Фролова // Город Орел. – 2010. – № 16 (28 апр.). – С. 14.

В тесном мире людей, задавленных тяжелым бытом и собственной ограниченностью, живет калека Билли - открытый и честный парень, которому неожиданно выпадает шанс сняться в голливудском фильме.

Спектакль «Калека с острова Инишмаан» стал гимном человеку, который, несмотря на лишения и каждодневный тяжелейший труд, оказывается носителем истинных знаний и добродетелей.

169. **Фролова, О.** 31 – й театральный / О. Фролова // Орловский вестник. – 2008. – 2 июля. – С. 17.

В качестве главной постановки 31 –го театрального сезона выступил спектакль «Танго». Абсурд современной безумной жизни соединяет в себе жестокость и смех.

170. **Чанова, О.** Душа как поле бойни / О. Чанова // Орловская правда. – 2006. – 8 апр. – С. 7.

В спектакле «Бойня» перед зрителями трагедия молодого скрипача. Мечта стать гениальным исполнителем осуществилась. Но амбиции сыграли с ним злую шутку, запустив маховик саморазрушения. Место скрипки занимает топор мясника, сцена превращается в бойню.

171. **Чанова, О.** На обломках цивилизации / О. Чанова // Орловская правда. – 2005. – 13 дек. – С. 3.

В спектакле «Зеленая птичка» по сказке Карло Гоцци приключения двух близнецов оборачиваются испытаниями за ошибки и преступления своих предков.

172. **Чанова, О.** Польский спектакль в итальянском сезоне / О. Чанова // Орловская правда. – 2006. – 27 февр. – С. 4.

Материалы пресс-конференции, посвященной работе над спектаклем «Бойня» С. Мрожека.

173. **Широкин, С.** Иногда они возвращаются... / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2010. – №108 (13 нояб.). – С. 6.

Ключ, которым режиссёр-постановщик «Маленьких трагедий» Тростянецкий открыл для себя и для нас А.С. Пушкина, кроется, по его мнению, в новелле «Моцарт и Сальери». Роль Моцарта исполняла Маргарита Рыжикова.

174. **Широкин, С.** История «падшей» женщины / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2010. – № 102 (23 окт.). – С. 6.

Перед нами трагическая история «маленького человека». «Падшая» женщина, с добрым сердцем сталкивается с холодной жестокостью окружающих. Даже военные потери несопоставимы с равнодушием, эгоизмом и высокомерием «добропорядочных обывателей» представленных в спектакле «Мадемуазель Руссе».

175. **Широкин, С.** «Мой легионер» в «Свободном пространстве» / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2008. – 15 нояб. – С. 8.

Смешная, трогательная, простая и пронзительная история об Э. Пиаф.

176. **Широкин, С.** Рецепт семейного счастья / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2010. – № 91 (23 сент.). – С. 4.

В премьерном спектакле «С любимыми не расставайтесь» актеры создала яркое и зрелищное игровое пространство, где каждый персонаж стал еще и символом какого-либо человеческого качества.

177. **Широкин, С.** Спектакль поймет и китаец / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2007. – 27 марта. – С.5.

Главный герой спектакля «Слуга и господин» нищий провинциал Труффальдино, сбегает в Венецию, где поступает на службу сразу к двум господам, решив, что получать двойное жалованье лучше, чем ни одного. Однако всё оказывается сложнее, чем рассчитывал этот неунывающий пройдоха.

178. **Широкин, С.** Танцуем танго жизнь / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2008. – 6 мая. – С. 7.

Премьерный показ спектакля «Танго» об актуальных проблемах взаимоотношений трех поколений.

179. **Широкин, С.** Театр - это вызов / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2010. – № 86 (9 сент.). – С. 13.

Британский режиссер Г. Холланд в спектакле «Ромео и Джульетта» предлагает зрителю современную историю, которая могла произойти в любой стране, в том числе и в России.

180. **Широкин, С.** Триллер на театральных подмостках / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2010. – № 96 (7 окт.). – С. 3.

Захватывающая история Ромео и Джульетты заставляет зрителя испытывать всю гамму эмоций: восхищение, удивление, восторг, страх, радость...

181. **Широкин, С.** «Свободное пространство» выходит из отпуска / С. Широкин // Орловский комсомолец. – 2009. – № 83 (3 сент.). – С. 15.

Анализ репертуара нового театрального сезона.

182. **Широкин, С.** Этот вечный мюзикл... / С. Широкин. // Орловский комсомолец. – 2008. – 6 марта. – С. 13.

В спектакле «Трехгрошовая опера» своеобразные герои: нищие, авантюристы, проститутки, бандиты. Они - натуры необычайно цельные, выдержанные, самодостаточные, а главное - последовательные.

Виной их незавидному положению - материальные интересы человека и зов плоти.

ТЕАТР ДЛЯ ДРУГИХ – ЖИЗНЬ ДЛЯ СЕБЯ (О ЛЮДЯХ, СЛУЖАЩИХ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ)

183. **Брылева, О.** Алексей Карза: «Хочу сыграть серьезного мужчину!» / О. Брылева // АиФ-Орел. – 2008. – № 45. – С. 6.

О тонкостях актерской профессии и о планах на будущее рассказал Алексей Карза.

184. **Видгоп, А.** Немыслимость бытия / А. Видгоп // Орловский вестник. – 2008. – 6 февр. – С. 21.

Знакомство с ведущим актером театра «Свободное пространство» В. Трахтенбергом.

185. **Ермаков, В.** Владислав Трахтенберг: выход на бис / В. Ермаков // Орловский вестник. – 2006. – 15 ноябр. – С. 18.

Реквием памяти В. Трахтенберга, разговор о его репертуаре... Высокая классика романса, и лирическая авторская песня, и напевная народная, и надрывная лагерная. Все, что он пел, и было спектаклем...

186. **Калинина, Е.** Мне нравится, когда надо мной смеются / Е. Калинина // Поколение. – 2006. – 23 дек. – С. 1.

О себе рассказывает актер Алексей Карза.

187. **Лагоша, В.** Валерий Лагоша: «Со сцены меня зритель не отпустит» / В. Лагоша ; бесед. О. Шевлякова // Орловский вестник. – 2018. – № 30 (5 сент.). – С. 7.

О креативных идеях, интересных проектах и, конечно, новых спектаклях, выжидающих свой черед показаться зрителю, в 42-м сезоне рассказал Валерий Лагоша.

188. **Лагоша, В.** Валерий Лагоша: «Театр-это диагноз» / В. Лагоша; бесед. М. Мищенко // Орловская правда. – 2016. – № 109(28сент.). – С. 6.

Чем готовы удивить зрителей актеры труппы, можно ли рассчитывать на повторение замечательного праздника искусства – любимейшего фестиваля LUDI расскажет В. Лагоша.

189. **Луценко, Л.** Раба любви / Л. Луценко. // Орловская правда. – 2011. – № 162 (26 окт.). – С. 5.

Интервью с актрисой Еленой Шигаповой. Серьезные роли по её мнению, позволяют доверить зрителю личные сокровенные мысли и чувства.

190. **Мищенко, М.** Актриса-весна / М. Мищенко // Орловская правда. – 2017. – № 41 (14 апр.). – С. 8.

Стройная, грациозная, с большими яркими глазами... Каждое появление на сцене Елены Шигаповой для зрителя - праздник. Она может быть трогательно-романтической и уморительно-смешной, может играть нежных, наивных принцесс, а может создавать мощные трагедийные образы сильных женщин.

191. **Мищенко, М.** На высоте! / М. Мищенко // Орловская правда. – 2013. – № 83 (14 июня). – С. 6.

О выдающихся природных актерских данных (фантазии, способности к импровизации) и человеческой порядочности Валерия Лагоши, ответственности в профессиональном плане и служении театру нам расскажет М. Мищенко. «Главное его качество – многогранность», резюмирует автор.

192. **Мищенко, М.** Нонна Исаева: «Я не боюсь быть смешной!» / М. Мищенко // Орловская правда. – 2018. – № 30 (21 март.). – С. 11.

Заслуженная артистка РФ Нонна Исаева отмечает 55-летний юбилей. Как и положено актрисе, она принимала поздравления с юбилеем со сцены после 50-го спектакля «Ханума».

193. **Мищенко, М.** Ушла на взлёте / М. Мищенко // Орловская правда. – 2011. – № 120 (17 авг.). – С. 4.

Рассказ об актрисе театра Л. Пономарёвой.

194. **Мищенко, М.** Философия танца Светланы Щекотихиной: в спектаклях театра «Свободное пространство» хореографии отводится ведущая роль / М. Мищенко // Орловская правда. – 2013. – № 34 (12 марта). – С. 16.

О балетмейстере театра «Свободное пространство» С. Щекотихиной, её педагогической деятельности в институте искусств и культуры.

195. **Новошинская, В.** В поисках гармонии / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2017. – № 16 (28 апр.). – С. 13.

Елена Шигапова охотно делится творческими планами, рассказывает о ролях, которые мечтает сыграть. Она полна сил, творческих идей, а свои четверть века на сцене называет только началом.

196. **Новошинская, В.** Дождаться своего Фирса / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2017. – № 6 (17 февр.). – С. 12.

Из 40 лет, которые в марте отметил коллектив театра, 32 года в афишах значится имя актера Владимира Крашенинникова. Познакомимся поближе с его творчеством.

197. **Новошинская, В.** Лекарство от всех болезней / В. Новошинская // Орловская городская газета. – 2018. – № 14 (13 апр.). – С. 10.

Художественный руководитель театра «Свободное пространство» заслуженный артист РФ Валерий Лагоша в интервью газете рассказывает о проблемах и радостях первых недель в новой должности.

198. **Онопrienко, Ю.** Елена Прекрасная и ее свободная Эллада. / Ю. Оноприенко // Орловская правда. – 2007. – 16 марта. – С. 1, 7.

Об актрисе Елене Крайней.

199. **Рыжикова, М.** Маргарита Рыжикова: «Сцена – это зона любви!» / М. Рыжикова // Орловская правда. – 2017. – № 144 (20дек.). – С. 10.

Маргарита Рыжикова отметила свой 50-летний юбилей. Она признаётся, что до сих пор не понимает, как, собственно, стала актрисой. Нет, Маргарита не хотела быть врачом или учителем, она хотела быть... лесником. Будущая актриса была убеждена, что самое главное в жизни каждого человека - сажать деревья и спасать животных.

200. **Сазонова, А.** Актер и его душа / А. Сазонова. // Орловская правда. – 2005. – 14 янв.

Об актёре Сергее Горбачёве как одном из самых обожаемых орловской публикой. У него целая армия поклонников. Девчонки, словно бабочки на огонь, летят на его романтический образ. Ещё бы: чёрные локоны, карие глаза! А талант – завораживает...

201. **Сазонова, А.** Алена Кивайло: «Я точно знаю, что буду счастливой» / А. Сазонова // Орловская правда. – 2010. - № 31 (6 марта). – С. 3.

Её отличают красота и душевная щедрость. С первого взгляда может показаться, что в ней есть колкие нотки надменности и заносчивости. Но это не так. Зная себе цену, она умеет с огромным уважением относиться к окружающим. Она ранимая актриса и сильная женщина.

202. **Сазонова, А.** Владимир Крашенинников: Я делюсь ощущением мира / А. Сазонова // Орловская правда. – 2013. – N 43 (27 марта). – С. 1, 8.

Часто возникает ощущение, что артисты не стареют. Часы, проведенные на сцене, словно не в счет жизни. Сцена для актёра Владимира Крашенинникова не просто работа, а вторая и, зачастую, главная, жизнь.

203. **Сазонова, А.** Маленькая принцесса : М. Рыжикова / А. Сазонова // Орловская правда. – 2002. – 14 мая. – С.4.

Маргарита признаётся, что жизнь вне театра для неё почти не существует. Она уверена, что творческий человек не может отдыхать никогда: что бы ты ни делал, ты – работаешь. Созданные Маргаритой образы все наделены обаянием её трогательного внутреннего мира.

204. **Сазонова, А.** Мария Демина: «Я верю в сказки» / А. Сазонова // Орловская правда. – 2005. – 11 июня. – С.4.

Рассказ о творчестве талантливой актрисы и яркой женщины М. Деминой.

205. **Сазонова, А.** Эффект бабочки / А. Сазонова // Орловская правда. – 2010. - № 41 (26 марта). – С. 16.

Известный актёр российских мюзиклов, обладатель «Золотой маски» Дмитрий Ермак в театре «Свободное пространство» провёл сольный концерт-встречу.

206. **Турбин, А.** Актёры не ждут пятницы! / А. Турбин // Орловская городская газета. – 2016. – N 39(7окт.). – С. 8.

Заслуженный артист России В. Лагоша отметил 25-летие творческой деятельности. За эти годы служения театру Валерий Лагоша сыграл более 70 ролей: Понтий Пилат и Мендель Крик, Емельян Пугачев и казак Чуб ...

Электронные ресурсы

207. Орловский государственный театр для детей и молодежи // Театр свободное пространство : сайт. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://teatrorel.ru>. – Дата обращения: 17.02.2019.
208. Орловский государственный театр для детей и молодежи // quick tickets : сайт. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://quicktickets.ru/orel-teatr-svobodnoe-prostranstvo>. – Дата обращения: 17.02.2019.
209. Орловский государственный театр для детей и молодежи // Wiki 2. Википедия. Переиздание : сайт – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://wiki2.org/ru>. – Дата обращения: 17.02.2019.
210. Орловский областной театр кукол // Орловский театр кукол: сайт. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://teatrkuokol-orel.ru>. – Дата обращения: 17.02.2019.
211. Орловский театр кукол // Википедия. Свободная энциклопедия: сайт. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения: 17.02.2019.
212. Театр своими руками [Электронный ресурс] : рекомендовано для дошк. воспитательных учреждений . - Москва : Новый Диск, 2009. - 1 Электрон. опт. диск (CD). - 137,00 : Б. ц.

Именной указатель актеров, режиссеров

Горбачёв С.	- 200
Дёмина М.	- 204
Ермак Д.	- 205
Жмакина Л. Е.	- 18, 19, 23, 25
Иванова О.	- 23
Исаева Н.	- 192
Карза А	- 183, 186
Кивайло А.	- 201
Крайняя Е.	- 198
Крашенинников В.	- 196, 202
Лагоша В.	- 108, 188, 191, 197, 206
Легкобит Т.П.	- 17, 24
Михайлов А	- 31, 32, 115, 116
Мрувчиньский Г.	- 41
Пономарёва Л	- 193
Рыжикова М.	- 199, 203
Самойлова Г.В.	- 27
Сидорова Г.	- 22
Смирнов В.И.	- 26

Трахтенберг В.	- 184, 185
Тростянецкий Г.	- 85, 103
Филев Д.	- 21
Холланд Г.	- 156, 157
Шигапова Е.	- 189, 190, 195
Щекотихина С.	- 194

Наш адрес:

г. Орел, ул. Гостиная, 2 (Торговые ряды)

Тел.: (4862) 73-52-57

Режим работы библиотеки:

Ежедневно с 10 до 19 часов

Суббота с 10 до 18 часов

Санитарный день – последний четверг каждого месяца

Сайт Централизованной библиотечной системы г. Орла:

<http://www.cbsorel.ru>

e-mail: metodotdel@inbox.ru