

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Центральная детская библиотека
им. И.А. Крылова

12+



ДРУЗЬЯ НАШЕГО ДЕТСТВА



сборник методико-библиографических материалов



Орёл – 2018 г.

ББК 83 (2 = 411.2)
Ш 57

Члены редакционного совета: Е. В. Семенихина, О.В. Чупахина, Л. В. Демичева
Составитель: О. В. Шикуля
Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых
Дизайн: О. В. Шикуля
Ответственный за выпуск: И.А. Гладкова

Друзья нашего детства: сборник методико-библиографических материалов в помощь проведению мероприятий, посвящённых жизни и творчеству писателей В. Драгунского и Н. Носова / сост. О. В. Шикуля, вед. методист МКУК ЦБС г. Орла.
– Орёл, 2018. — 20 с.

Методико-библиографический материал предназначен для работников школьных и муниципальных детских библиотек, руководителей чтения.

Сборник содержит рекомендации по проведению библиотечных мероприятий, посвящённых творчеству детских писателей В. Драгунского и Н. Носова.

© МКУК ЦБС г. Орла
ЦДБ им. И. А. Крылова
2018

Оглавление

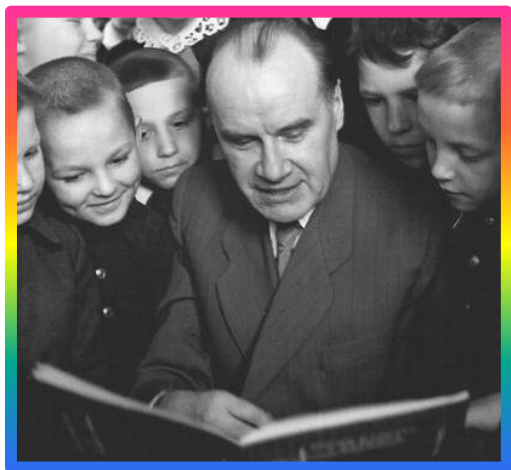
От составителя.....	стр. 4
Николай Николаевич Носов, <i>краткая биография</i>	стр.5
О детях, для детей, <i>книжная выставка – викторина</i>	стр. 6-9
Три художника, <i>материал для подготовки и проведения мероприятий</i>	стр. 9-11
Весёлых детских книг творец, <i>кроссворд</i>	стр. 11
Вспомнить всё, <i>конкурсные задания</i>	стр. 12
Виктор Юзефович Драгунский, <i>краткая биография</i>	стр. 13-14
У меня секретов нет, <i>литературный портрет</i>	стр. 14-18
Список материалов.....	стр. 19

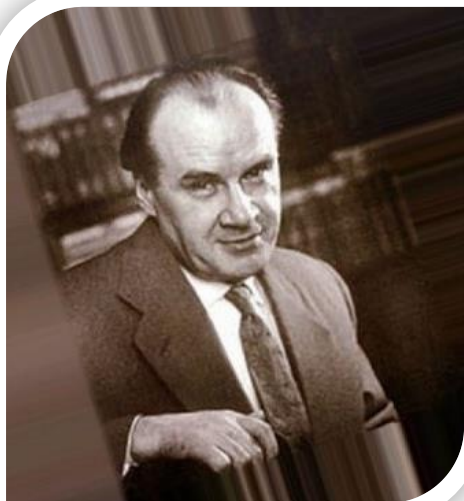
От составителя

*«Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,
Значит, нужные книги ты в детстве читал!»
В. Высоцкий*

Произведения замечательных детских писателей Николая Носова и Виктора Драгунского с удовольствием читают вот уже несколько поколений. Они рассчитаны на тот возраст, когда сказки уходят в прошлое, а до классики еще предстоит дорасти. Именно в этот период маленькому человеку нужен герой, похожий на него самого: который захламляет такую же комнату, таскает тройки из такой же школы, чьи родители, учителя, приятели, собаки и проблемы не требуют домысливания — они понятны и узнаваемы.

В биографиях Н. Носова и В. Драгунского много общего. Оба они прошли большой и нелегкий жизненный путь, опробовали несколько профессий, прежде чем стали писателями. Оба стали писать свои рассказы, когда у них подросли сыновья и с ними стали случаться всякие смешные истории. Оставалось только успевать их записывать. Для них детство самоценно, в нём всё значимо, мило, дорого, празднично, весело. Детство - это счастье и задача взрослых помочь перейти этому счастью в отрочество, юность и задержать на всю жизнь.





Николай Николаевич Носов

«Постепенно я понял, что сочинять для детей — наилучшая работа, она требует очень много знаний, и не только литературных...»

Н. Носов

Николай Николаевич Носов родился 10 (23 ноября) 1908 года в Киеве. Его детство прошло в небольшом городишке Ирпень под Киевом, где он и пошел учиться в гимназию. Его отец был эстрадным артистом, который

подрабатывал железнодорожником и маленький Коля обожал ходить на концерты на его выступления. И родители начали всерьез задумываться над тем, что, возможно, их мальчик станет артистом. Детство и юность писателя пришлось на тяжелые годы Первой мировой и Гражданской войн. Голод и холод были спутниками его семьи, в которой кроме Николая было ещё трое детей. Вся семья переболела тифом. К счастью, никто не умер. Носов с гимназических лет увлекался музыкой, театром, шахматами, фотографией, электротехникой и даже радиолюбительством, но времена были тяжёлые и поэтому он был вынужден с 14 лет подрабатывать, чтобы прокормить семью. В юношеском возрасте Носов увлекся химией, у него была даже своя лаборатория на чердаке, где он с друзьями проводил свои опыты. *«По окончании школы я был уверен, что должен стать химиком и никем другим! Химия мне представлялась наукой из наук»*, вспоминал писатель. Он стал готовиться к поступлению в Киевский политехнический институт, но потом его планы резко поменялись и в 19 лет Николай поступил в Киевский художественный институт, а через 2 года перевёлся в Московский институт кинематографии. В 1938 году Николай Носов пробует себя в качестве детского писателя, тогда же вышел его первый рассказ «Затейники», а затем и другие, которые печатались в журнале «Мурзилка». Первый сборник рассказов «Тук-тук-тук» был издан в 1945 г. Носов признавался, что детским писателем стал совершенно случайно. Все началось с того, что он начал придумывать и рассказывать веселые истории своему сынишке, и дальше понял - это для него лучшее занятие, которым он бы мог заниматься. Носов начал основательно изучать не только детскую литературу, но и детскую психологию. Писатель считал, что *«к детям нужно относиться с самым большим и очень тёплым уважением»*, именно поэтому его книги стали популярными у детской аудитории. Писатель В. Катаев сказал: *«...мальчики Носова несут в себе черты человека, его принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление к новаторству, привычку изобретать, отсутствие умственной лени»*. Действительно, веселые книги Н. Носова рассказывают о серьезных вещах, и дети, воспринимая жизненный опыт героев, узнают, как трудно, но как хорошо быть ответственным за порученное дело.

О детях, для детей

Книжная выставка – викторина

Выставка - один из основных методов наглядной популяризации литературы и задача библиотекарей сделать её яркой, интересной, нестандартной. Выставка должна не только привлекать внимание к представленным на ней изданиям, что бы ребёнку захотелось взять и прочесть книгу, но и активизировать познавательную деятельность юных читателей. Этому может успешно способствовать выставка-викторина.

Для наших юных читателей мы предлагаем простой вариант – дополнить экспозицию литературы вопросами, которые можно интересно оформить и прикрепить рядом с книгами. Рекомендуем использовать рекламный призыв, например, *«Дорогие друзья, перед вами выставка, посвящённая творчеству всеми любимого детского писателя Николая Носова. Но это не просто выставка, а ещё и викторина. Мы предлагаем 10 вопросов - за каждый правильный ответ – 1 балл. Кто ответит на все вопросы и наберёт наибольшее количество баллов, получит знак Литературоведа по творчеству Н. Носова. Знак и звание Знатока получит ответивший на 5-10 вопросов, а если вопросы вызвали затруднения, то следует срочно взять в библиотеке книги Н. Носова и прочитать их. Удачи!»*

Структура выставки:

Название выставки: «О детях, для детей»

Цитата:

«Ребёнок такой же человек, как и мы с вами, а мы с вами – всё те же дети, если по-прежнему различаем, что хорошо и что плохо, где добро и где зло, и способны радоваться и цветку в поле, и птице в небе...» Н. Носов

Раздел 1: «Секрет популярности»

Цитата:

«Сказать миру хоть сколько-нибудь доброго»! Н. Носов

Список изданий, наполняющих раздел выставки:

Носов, Н.Н. // Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь в 3-х чч. Ч.1. – Москва : Либерия, 1998. – С. 269-273.

Носов, Н. Н. Тайна на дне колодца / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1978. – 303 с.

Николай Николаевич Носов // Я познаю мир : Детская энциклопедия. – Москва : АСТ, 1999. – С. 284-287.

Тубельская Г. Н. Носов Николай Николаевич // Г. Н. Тубельская Детские писатели России: Сто тридцать имён. Библиографический справочник. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – С. 246-249.

Раздел 2: «Подари герою образ»

Цитата:

«Взрослые часто не понимают детей, потому что видят мир не таким, каким видят его дети»
Н. Носов

Список изданий, наполняющих раздел выставки:

Носов, Н. Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Н. Носов; худож. В. Чижиков. – Москва : Детская литература, 1986. – 191 с.

Носов, Н. Н. Мишкина каша / Н. Н. Носов; худож. Н. Кудрявцева. – Москва : Махаон, 2013. – 126 с.

Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов; худож. А. Лаптев. – Москва : Детская литература, 1988. – 160 с.

Носов, Н. Н. Фантазёры / Н. Н. Носов; худож. И. Семёнов. – Издание И. П. Носова. – Москва : Самовар, 2012. – 96 с.

Носов, Н. Н. Шурик у дедушки / Н. Н. Носов; худож. Г. Вальк. – Москва : Детгиз, 1956. – 24 с.

Раздел 3: «Весёлые истории прочесть вы, не хотите ли?»

Цитата:

«Постепенно я понял, что сочинять для детей — наилучшая работа»
Н. Носов

Список изданий, наполняющих раздел выставки:

Носов, Н. Н. Бобик в гостях у Барбоса / Н. Н. Носов. – Москва : Эксмо, 2016. – 120 с.

Носов, Н. Н. Весёлая семейка / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1986. – 128 с.

Носов, Н. Н. Дружок / Н. Н. Носов. – Москва : Махаон, 2016. – 30 с.

Носов, Н. Н. Живая шляпа / Н. Н. Носов. – Москва : Махаон, 2013. – 143 с.

Носов, Н. Н. Затеишники / Н. Н. Носов. – Москва : Росмен-ПРЕСС, 2013. – 96 с.

Носов, Н. Н. Малышам / Н. Н. Носов. – Москва : Дрофа Плюс, 2004. – 320 с.

Носов, Н. Н. Огурцы / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1989. – 15 с.

Носов, Н. Н. Три охотника / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1976. – 15 с.

Носов, Н. Н. Тук-тук-тук / Н. Н. Носов. – Москва : Эксмо, 2014. – 96 с.

Раздел 4: «Путешествие с Незнайкой»

Цитата:

«У меня душа лежала к этим человечкам, так как я по собственному опыту знал, насколько эти персонажи привлекательны для ребят...»
Н. Носов

Список изданий, наполняющих раздел выставки:

Носов, Н. Н. Большая книга Незнайки. Незнайка на Луне / Н. Н. Носов. – Москва : Махаон, 2012. – 416 с.

Носов, Н. Н. Как Знайка придумал воздушный шар / Н. Н. Носов. – Москва : Радуга, 2012. – 416 с.

Носов, Н. Н. Как Незнайка был музыкантом / Н. Н. Носов. – Москва : Радуга, 1989. – 15 с.

Носов, Н. Н. Незнайка в Солнечном городе / Н. Н. Носов. – Москва : Советская Россия, 1990. – 288 с.

Носов, И. П. Остров Незнайки / И. П. Носов. – Москва : Издание И. П. Носова, 2010. – 80 с.

Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов. – Москва : Самовар, 2016. – 160 с.

Носов, И. П. Путешествие Незнайки в Каменный город / И. П. Носов. – Москва : Махаон, 2005. – 189 с.

Приложение

Вопросы викторины по книгам, представленным на выставке:

Карточки с вопросами рекомендуется оформить в виде отдельного плаката или предлагать читателям вытянуть вопрос из специальной коробки. За каждый правильный ответ вручается жетон с надписью «1 балл». По количеству собранных жетонов можно вручать сладкие призы.

1. Что же это за веселая семейка? И кто в ней живет?

(Носов, Н. Н. Весёлая семейка / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1986. – 128 с.)

2. В каком рассказе описан рецепт приготовления каши?

(Носов, Н. Н. Мишкина каша / Н. Н. Носов. – Москва : Махаон, 2016. – 128 с.)

3. Вы на Луне не бывали? Может, переплывали океан? А вот Мишутка со Стасиком проделывали не только это, но и многое другое. Например, Стасик умел летать, а Мишутка случайно раздавил ногой автобус. Из какой же книги эти ребята?

(Носов, Н. Н. Фантазёры / Н. Н. Носов. – Москва : Эксмо, 2014. – 128 с.)

4. Вы знакомы с коротышками из Цветочного города? Тогда скажите, в какой книге можно почитать об их приключениях?

(Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов. – Москва : Самовар, 2016. – 160 с.)

5. Как тайно перевезти собаку в поезде можно узнать из рассказа

(Носов, Н. Н. Дружок / Н. Н. Носов. – Москва : Махаон, 2016. – 30 с.)

6. А что делают собаки, когда остаются одни дома?

(Носов, Н. Н. Бобик в гостях у Барбоса / Н. Н. Носов. – Москва : Эксмо, 2016. – 120 с.)

7. Расположившись на привале «Три охотника» рассказывали удивительные истории про..... В итоге не одно животное не пострадало.

(Носов, Н. Н. Три охотника / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1976. – 15 с.)

8. «Тук-тук-тук», этот звук напугал ночью ребят. Кто же к ним стучался?

(Носов, Н. Н. Тук-тук-тук / Н. Н. Носов. – Москва : Эксмо, 2014. – 96 с.)

9. В каком рассказе мама произносит такие горькие слова: «Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор».

(Носов, Н. Н. Огурцы / Н. Н. Носов. – Москва : Детская литература, 1989. – 15 с.)

10. Как Витя Малеев воспитывал характер?

(Носов, Н. Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Н. Носов. – Москва : Дрофа Плюс, 2005. – 160 с.)

Три художника

Материал для подготовки и проведения мероприятия

Николай Носов давно зарекомендовал себя как искусный мастер писательского дела, несмотря на то, что пришёл в детскую литературу совершенно случайно и даже не мечтал о профессии и карьере детского писателя. Начав сочинять занимательные истории для подрастающего сынишки, он публикует первые рассказы в журнале «Мурзилка» в 1938 г. пробуя себя в качестве детского писателя. Первый сборник детских рассказов «Тук-тук-тук» вышел в 1945 году в издательстве Детгиз. Он стал первым не только в творческой жизни Николая Николаевича

Носова, но и молодого художника-карикатуриста **Генриха Валька**, начинавшего в 1939 г. с карикатур в советском сатирическом журнале «Крокодил». Генрих Оскарович Вальк первый дал пластическую жизнь героям рассказов Носова. Его рисунки лёгкие, непринуждённые несущие едва заметный оттенок журнального юмора. Наверное, главное, что хотел сказать художник о сборнике «Тук-тук-тук», он выразил в рисунке на обложке. Ее образный строй обозначил жанр, тему книги, настроение. На голубом неровном пятне, создающем впечатление таинственного ночного цвета, белеет серп луны, детская взъерошенная фигурка смешно привскакивает на топчане. Белые округлые буквы лесенкой выбивают тук-тук-тук, восклицательный знак завершает композицию; оживляют рисунок красные пятна — их создают цвет майки и матраца, и все обещает читателю увлекательные, веселые истории. Так постучались в детскую книгу одновременно писатель и художник.

Самыми известными произведениями Носова стали приключенческие истории о Незнайке. А придумал образ непоседливого мальчишки в шляпе и всех его друзей художник **Алексей Михайлович Лаптев**. У него, как и у Носова, комическое строится на чувстве радостного самоутверждения ребенка, наивного превосходства над окружающим, и эта детская повадка пронизывает лаптевские сюжеты. Может быть, и можно придумать иначе, но пока еще никто не нарисовал иллюстрации к «Незнайке» лучше Лаптева. Это забавные, милые своей озабоченностью существа, одетые по-детски и с безусловными детскими повадками, но никак не дети, не пародия, не шарж на ребенка, и не куклы, а сказочные человечки. Перо Лаптева здесь изящное, непринужденное; его ведет рука, с удовольствием изобретающая сказочный мир. Как хорош Цветочный город с его домами, одновременно напоминающими и средневековые башни и детские садовые «грибки». Их белоснежные стены, черепичные фигурные крыши прячутся под цветущими ромашками и колокольчиками. Неторопливо течет речка, копошатся у домов малыши. Лаптеву удается одним черным цветом дать представление о цветовой насыщенности композиций. От светлой серебристости, прозрачности тона до густой черноты перетекают оттенки черного, превращая рисунок в выразительное декоративное зрелище. Лаптев иллюстрировал две первые части сказки, а третью — «Незнайка на Луне», которая вышла после смерти художника — Генрих Вальк. Он сохранил лаптевский образ Незнайки, продолжив его традиции.

Иван Максимович Семёнов возглавлял редакцию «Веселых картинок» и знал буквально все о детской литературе. Создатель знаменитого Карандаша он также начинал с карикатур. Впервые работать в области книжной иллюстрации Семенов начинает в конце 1940-х годов. Он создает рисунки к юмористическим рассказам и стихотворениям писателей-сатириков, иллюстрирует повести и рассказы для детей и юношества. Это целый озорной мир юмористических образов и превращений. Первое детское признание художнику принесли иллюстрации к веселым историям Николая Носова «Фантазеры» и «Живая шляпа», а тираж книги «Бобик в гостях у Барбоса» с иллюстрациями Семенова превысил три миллиона экземпляров.

На протяжении почти сорока лет менялся и меняется подход художников-иллюстраторов к произведениям Н. Н. Носова. В истории детской книжной графики остаются работы, которые ведут нас по истории советской веселой книги, обозначая ее вехи и вершины. В последние годы вышло немало сборников повестей и рассказов Носова в оформлении и с иллюстрациями художников новых поколений. Но успеха в детской книге достигают лишь те, кому присуще «сочувствие к достоинствам человека», к достоинствам ребенка, в ком острота чувства смешного, степень отчетливости представлений о предметном мире не противоречат детскому восприятию. Видимо, важно, чтобы в какой-то момент художник мог, как и Носов, воскликнуть: «Этот ребенок — я сам!»

Весёлых детских книг творец

Кроссворд

1. Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы? (“Фантазеры”)
2. О каком звере рассказывали «Три охотника»? (Волк)
3. Что научился делать Петя в рассказе «Ступеньки»? (Считать)
4. Место, где прятался Вовка в рассказе «Находчивость»? (Комод)
5. На что Виталик поменял рыбку в рассказе «Карасик»? (Свисток)

1	Ф	А	<u>Н</u>	Т	А	З	Ё	Р	Ы
	2	В	<u>О</u>	Л	К				
		3	<u>С</u>	Ч	И	Т	А	Т	Ь
	4	К	<u>О</u>	М	О	Д			
	5	С	<u>В</u>	И	С	Т	О	К	

Вспомнить всё

Конкурсные задание

I Кто больше/быстрее из предложенных слов составит названия рассказов
Н. Носова

Слова: на, живая, Мишкина, семейка, бабушка, каша, бенгальские, огни, про, наш, Гену, коток, на, охотника, горке, задача, Федина, три, шляпа, Дина, веселая, горке.

II Отгадаешь загадку, отгадаешь название рассказа

Растут на грядке

Зелёные ребятки.

Удалые молодцы,

И зовут их...

(Огурцы, рассказ Н. Носова «Огурцы»)

Двери, окна, но не дом.

Есть сиденья даже в нём.

Фары светят, как глаза,

Есть четыре колеса.

Из под них клубится пыль.

Это что?..

(Автомобиль, рассказ Н. Носова «Автомобиль»)

Когда порою одиноко —

Вдруг в тишину ворвется звон,

И голос друга издалёка

Тебе подарит...

(Телефон, рассказ Н. Носова «Телефон»)

Быстрый транспорт городской,

Но особенный такой -

Под землёй вагоны катят,

Места всем доехать хватит... (Метро, рассказ Н. Носова «Метро»)



Виктор Юзефович Драгунский



«...Я должен ежедневно доставлять детям радость. Смех — это радость. Я даю его двумя руками. Ни одного дня без работы для детей. Ни одного ребёнка без радости. Спешите приносить детям радость, друзья мои!»

Виктор Драгунский

Популярный и любимый многими писатель Виктор Драгунский родился в Соединенных Штатах - в Нью-Йорке 30 ноября 1913 года. (По другим данным дата его рождения 1 декабря (в журнале «Библиотека в школе» (2013. N 7/8. С. 58.) опубликован архивный документ – аттестат, где указана эта дата рождения). Его родители, эмигранты из Гомеля, прибыли в США незадолго до рождения сына. Однако им не удалось прижиться на чужбине, и в 1914 году они вернулись на родину, в Гомель. Здесь и прошло детство Виктора Юзефовича. Его биография насыщена трагическими событиями – в 1918 году от тифа скончался его отец, но сиротой Виктор себя не чувствовал, потому что отчим, ревком города, красный комиссар Ипполит Иванович Войцехович, очень его любил. Но, во время гражданской войны в 1920 году отчим погиб. Спустя два года у мальчика появился другой отчим – актер театра Менахем-Мендл Рубин. С ним семья объехала полстраны, сопровождая в гастрольных турах. В 1925 году они переехали на постоянное место жительства в Москву, спустя некоторое время отчим оставил семью и перебрался в США, где стал театральным постановщиком.

Жизнь в семье была нелегкой. Мама работала машинисткой, и часто вечерами дома печатала на машинке, чтобы что-то заработать. Чтобы скорее начать работать и помогать маме и младшему брату Виктор перепробовал много профессий: был рабочим, шорником, лодочником. Но главной в его жизни была мечта о театре. В детстве предсказывали актерское будущее, и уже работая, семнадцатилетним юношей он стал посещать «Литературно-театральные мастерские». Он стал хорошим театральным актером, снялся в нескольких фильмах, работал в Театре сатиры. Именно в это время Драгунский окружённый талантливыми людьми, заинтересовался литературной деятельностью. Он писал юморески, интермедии, фельетоны, сценки, цирковые клоунады и др. В 1940 году произведения Драгунского впервые появились в печати. Подружившись с цирковыми артистами, он вдруг к удивлению друзей, стал работать клоуном на манеже Московского цирка. Носил рыжий лохматый парик, ходил по канату, показывал фокусы, жонглировал предметами, пел и танцевал.

Когда началась Великая Отечественная война, Драгунский ушел в ополчение, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Ударом для него стала гибель младшего брата Леонида. Но война закончилась, страна стала восстанавливаться после трагических событий, боль от потери брата постепенно стихла. Драгунский вернулся в театр, а позже создал свой пародийный «театр в театре», назвав его «Синяя птичка», который просуществовал с 1948 по 1958 год. И снова взялся за любимое дело, начав публиковать юмористические произведения. Был создан целый блок, который известен нам как «Денискины рассказы». Кстати назван сборник так был не случайно - Дениской звали его сына, он и являлся главным героем всех приключений. Конечно, большинство событий вымышлены, но, несмотря на это, они действительно невероятно увлекательны и интересны. Дети зачитывались его рассказами. От этих произведений действительно было трудно оторваться, ведь они преподносились читателю в легкой юмористической, но поучительной форме. Своими рассказами и сказками Драгунский смог тысячам детей привить любовь к чтению.

У меня секретов нет

Литературный портрет

Девочка: Здравствуйте, дорогие друзья! У любимого многими детского писателя Виктора Драгунского юбилей – ему исполнилось бы 105 лет.

Выходит Клоун: «Смех – это радость. Я даю его двумя руками. Карманы моих клоунских штанов набиты смехом. Дети должны жить, они должны радоваться...», был убеждён Виктор Драгунский и, наверное, поэтому он стал клоуном в цирке и носил рыжий парик.

Девочка: Да, когда я прихожу в цирк, то словно попадаю в сказку. Только в сказке люди могут летать, а звери ездить на мотоциклах, танцевать и знать на таблицу умножения.

Клоун: Но не надо забывать, что сказку, которую вы видите на арене цирка, творят люди. Среди творцов циркового чуда был и Драгунский.

Девочка: А ещё Виктору Драгунскому очень нравилось выступать перед детьми. Маленькие зрители смеялись от души, слушая весёлые истории, и просили рассказывать ещё и ещё.

Клоун: И тогда он решил превратить рассказы, с которыми выступал в книги. Так и появился сборник рассказов для детей под общим названием «Денискины рассказы».

Девочка: Вообще-то это произошло довольно поздно. Виктор Драгунский начал писать рассказы для детей в сорок лет. Всё пригодилось ему для писательской работы: и скитания по городам, и самые разные профессии, и неожиданные знакомства — всё увиденное, услышанное, пережитое.

Клоун: «Жизнь я прожил интересную и длинную. И самых интересных случаев знаю штук сто, но твёрдо уверен, что самое-самое интересное впереди», говорил Виктор Драгунский. Действительно пережил он немало и жизнь его полна необыкновенных перевоплощений.

Девочка: Начнём с того, что родился он не где-нибудь, а в Нью-Йорке. Его родители эмигрировали в Соединённые штаты из Гомеля незадолго до рождения мальчика. Но прожить долго в Америке, семье было не суждено — порядки, обычаи американцев оказались для семьи чуждыми, поэтому молодая пара с малышом на руках вернулась через короткий промежуток времени в родной Гомель.

Клоун: В 4 года он лишился отца, тот умер от тифа. Но сиротой Виктор себя не чувствовал, потому что отчим любил его как настоящий родной отец. Он был красным командиром и часто сажал мальчика на своего коня и давал подержать саблю. Во время гражданской войны отчим погиб.

Девочка: Вторым отчим был артистом. Вместе с ним 8-летний Витя с мамой кочевал по городам, впитывая за кулисами дух творчества и праздника. Вскоре они перебрались в Москву, а отчим уехал в США, к тому времени у Виктора появился маленький брат Леонид.

Клоун: В детстве Драгунский был веселым выдумщиком разных игр, и товарищи любили его. Он пел куплеты, научился танцевать чечетку и устраивал представления, на которые собирались жители улицы — не только дети, но и взрослые. Ему предсказывали актерское будущее и не ошиблись.

Девочка: Но учился он неохотно, большую часть времени проводил во дворе и в парке, ходил в драмкружок, занимался в школе верховой езды, любил цирк и мечтал стать клоуном. Благодаря тому, что с самого раннего детства он много читал, то в школе прекрасно успевал только по литературе. Его самой любимой книгой была повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Клоун: Жизнь в семье была нелегкой. Мама работала машинисткой, и чтобы что-то заработать часто вечерами дома печатала на машинке. Поэтому стремясь помочь маме и младшему брату, Виктор сразу после школы пошел учиться на токаря. Он перепробовал много профессий: был рабочим, шорником, лодочником. Но неумная любовь к творчеству взяла верх. В 17 лет Драгунский поступил в актерскую школу, которая называлась «Литературно-театральные мастерские».

Девочка: Он стал хорошим театральным актером, работал в театре Сатиры, был артистом эстрады, несколько лет руководил театром, который назывался «Синяя птичка» и даже снялся в нескольких фильмах. А ещё Виктор Драгунский работал Дедом Морозом на ёлках, и все дети, мамы, папы, бабушки и дедушки просто животики надрывали от смеха, такой весёлый это был Дед Мороз.

Клоун: Он подружился с цирковыми артистами и вдруг к удивлению друзей, стал работать клоуном на манеже Московского цирка. Он ходил по канату, показывал фокусы, жонглировал предметами, пел и танцевал.

Девочка: Когда началась Великая Отечественная война Драгунского из-за проблем со здоровьем (у него была астма) не брали в армию, но все-таки он добился своего и был принят в народное ополчение, а затем выступал с фронтовыми концертными бригадами.

Клоун: Война, наконец, закончилась, страна стала восстанавливаться после трагических событий, и Драгунский ощутил прилив творческой энергии. Он был добрым, веселым и остроумным человеком, общение с детьми доставляло ему огромное удовольствие, и в сорок лет Драгунский начал писать рассказы для детей.

Девочка:

Сколько книжек есть на свете!

Книжки очень любят дети.

Но влюбились все и сразу

Мы в «Денискины рассказы»

Именно так назывался сборник. Все рассказы объединены одним героем – мальчиком Дениской, с которым происходят весёлые и необыкновенные истории.

Клоун: Кстати, сына Драгунского тоже зовут Дениской. И, по словам близких, подлинный Дениска был очень близок литературному. Дети зачитывались его рассказами. От них действительно было трудно оторваться, ведь они были написаны в легкой юмористической, но поучительной форме.

Девочка:

Сколько здесь смешных сюжетов,

Сколько тонких есть советов...

Книжка учит нас дружить

И по совести всем жить.

Клоун:

Приключений не бояться,

Не грустить, не задаваться.

Выручать друзей в беде,

Успевать всегда везде.

Девочка:

В чем секрет смешных рассказов?

Клоун:

Не ответишь право сразу!

Девочка и клоун (вместе):

Но вам скажем без прикрас-

Их герои среди нас!

Клоун: Это действительно так! А что нас с ребятами ждёт дальше?

Девочка: Давайте решим кроссворд и узнаем.

кроссворд



1. В какое время года происходит событие в рассказе «20 лет под кроватью»? *(Зима)*

2. Что Денис попросил купить у папы в рассказе «Друг детства»? *(Грушу)*

3. Фамилия Дениса. *(Кораблёв)*

4. Какой головной убор был на человеке, которого Денис облил кашей? *(Шляпа)*

Клоун: Что же у нас получилось? Получилось слово ИГРА.

Девочка: Значит, дальше будет игра! Но не просто игра, а по произведениям... это мы узнаем, вычеркнув повторяющиеся буквы, а из оставшихся сложив фамилию детского писателя.

(Приглашаются желающие)

Д	Б	Р	А
В	Г	Е	У
Н	С	К	Ж
Е	И	В	И
Ж	З	Б	З

Клоун: Ну конечно, Драгунский!

Девочка: Скажите, пожалуйста, а кто-нибудь из вас терял свои вещи?

(ответы зала)

Клоун: Наверняка, теряли, я – точно терял. Вот и из рассказов Виктора Драгунского тоже потерялись вещи. Давайте поможем им вернуться обратно.

викторина из какого рассказа эта вещь

Плюшевый мишка	- «Друг детства»
Шишка	- «Заколдованная буква»
Шляпа	- «Шляпа гроссмейстера»
Самосвал	- «Он живой и светится»
Красный воздушный шар	- «Красный шарик в синем небе»
Собака	- «Похититель собак»
Пистолет, синие очки	- «Смерть шпиона Гадюкина»

Клоун: Молодцы, вот все вещи и вернулись на свои места.

Девочка: Но у нас еще конкурс, который поможет узнать, насколько хорошо вы знаете содержание этих забавных и, вместе с тем поучительных историй, которые сочинил Виктор Драгунский.

Один из рассказов имеет очень короткое название:

Мы	Бы
Опять	Ага!
Где выступала девочка на шаре?	

В цирке	В театре
----------------	----------

На площади	В школе
------------	---------

Кто такой друг детства?

Щенок	Плюшевый мишка
-------	-----------------------

Оловянный солдатик	Котёнок
--------------------	---------

Что сделал Дениска, чтобы весить ровно 25 кило?

Сел на диету	Съел 5 пирожков
--------------	-----------------

Выпил бутылку лимонада Бегал кросс

Девочка: Молодцы, ребята! Приняв участие в викторинах, которые мы для вас подготовили, вы ещё раз вспомнили произведения Виктора Драгунского.

Клоун: А кто не вспомнил, наверняка захотел перечитать приключения Дениса Кораблёва. Вот удивительно, как же это взрослый человек смог так проникнуть в душу ребёнка, говорить от его лица?

Девочка: «А всё очень просто, считает дочь Виктора Драгунского Ксения — папа так всю жизнь и оставался маленьким мальчиком. Все люди — дети. Ну, в крайнем случае — почти все. Только они об этом не знают».

Клоун:

Мы спросили взрослых в зале:

«Вы Драгунского читали?»»

А в ответ – вот это да!!!

Все сказали дружно «ДА!»

Потому что и взрослым писатель подарил две повести – «Он упал на траву», о войне и «Сегодня и ежедневно», о жизни артистов цирка.

Девочка: Пройдёт время, и мы конечно повзрослеем. Никуда от этого не деться. Но пусть останется с нами навсегда мудрое, весёлое и доброе слово Виктора Драгунского.

Клоун: Закончить нашу встречу хочется словами детского поэта Якова Акима, который был близким другом Виктора Драгунского: «Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины. Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества. Все эти витамины щедро и талантливо дарит нам Виктор Драгунский».



Список материалов:

- Драгунский В. Денискины рассказы / В. Драгунский. – Москва : ЭКСМО, 2006. – 125 с.
- Драгунский, Виктор Юзефович [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата обращения : 6.06.18.
- Виктор Юзефович Драгунский [Электронный ресурс] // Биограф [сайт]. – Режим доступа : <https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-dragunskiy/>. – Дата обращения : 14.06.18.
- Колесникова, Е. Виктор Драгунский [Электронный ресурс] Е Колесникова // ruslita [сайт]. – Электрон. дан. – 2013. – 29 ноября. – Режим доступа : <http://ruslita.ru>. – Дата обращения 19. 06. 17.
- Биография Н. Носова [Электронный ресурс] // Образовака [сайт]. – Режим доступа : <http://obrazovaka.ru>. – Дата обращения : 23.05.18.
- Носов, Николай Николаевич [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата обращения : 28.05.18.
- Носов, Н.Н. // Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь в 3-х чч. Ч.1. – Москва : Либерия, 1998. – С. 269-273.
- Тубельская Г. Н. Драгунский Виктор Юзефович // Г. Н. Тубельская Детские писатели России: Сто тридцать имён. Библиографический справочник. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – С. 113-115.
- Тубельская Г. Н. Носов Николай Николаевич // Г. Н. Тубельская Детские писатели России: Сто тридцать имён. Библиографический справочник. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – С. 246-249.



