Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Центральная библиотека им. А. С. Пушкина
Отдел методической и библиографической работы

Фронтовые дороги юности: из литературного наследия Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В. Быкова, Б. Васильева

Библиографический указатель

Орел, 2018

ББК 83.3(2=411.2)6

Ф 91

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, О. В. Чупахина, Л.В. Демичева
Составитель Н. А. Степина
Редакторы Е. В. Семенихина, Л.В. Демичева
Ответственный за выпуск И. А. Гладкова

Фронтовые дороги юности: из литературного наследия Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В. Быкова, Б. Васильева : библиогр. указ. / МКУК ЦБС г. Орла, Центральная библиотека им. А. С. Пушкина, отдел метод. и библиогр. работы ; [сост. Н. А. Степина ; ред. Е. В. Семенихина, Л.В. Демичева] .- Орел, 2018. - 27 с.

В 2019 году исполняется 95 лет со дня рождения целой плеяды замечательных поэтов и прозаиков, называемых «фронтовым поколением». Данный библиографический указатель обращается к страницам их произведений, предлагает читателям еще раз осмыслить прочитанное и осознать поступки общепризнанных героев, судьбы пропавших без вести, по-новому взглянуть на себя, более ответственно относиться к такому хрупкому и необходимому нам всем мирному бытию.

© МКУК ЦБС г.
Орла
Центральная городская
Библиотека им. А. С. Пушкина, 2018

От составителя

1924 год стал годом рождения известных всей стране фронтовиков - прозаиков, поэтов: Бориса Васильева, Василя Быкова, Булата Окуджавы и Юлии Друниной, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева. Их еще называют «поколение 24-го» - это те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать.

Молодые фронтовики… Для них военные годы стали не просто этапом в биографии, а временем духовного становления, возмужания. Фронтовая правда, прозвучавшая из уст перечисленных выше писателей и поэтов, доступным и понятным языком рассказала нам о страшной реальности войны, трагической судьбе молодых людей, крушении их романтической мечты.

Массовое проявление мужества и героизма, самоотверженность в борьбе с оккупантами имело всенародный резонанс и требовало отмщения за искалеченные жизни друзей, разлуку с родными, потерю близких, земляков, и тысяч совершенно незнакомых людей.

Послевоенные годы принесли нам мир, спокойствие, сытость и некоторую беззаботность… Нескольким поколениям выросших, в мирное время кажется, что так было и будет всегда. Но в России, как известно, война вошла в каждый дом, и для ныне живущих как реквием звучат слова: «Нет в России семьи такой,/Где не памятен был свой герой./И глаза молодых солдат/С фотографий увядших глядят...». Сохранение памяти о подвиге советских людей, боровшихся и победивших фашизм, отдавшим свои жизни за свободу и светлое будущее нашей страны является национальной идеей, объединяющей всех наших современников.

Не обожженные сороковыми,
Сердцами, вросшими в тишину,
Конечно, мы смотрим глазами иными
На нашу большую войну.
Мы знаем по сбивчивым трудным рассказам,
О горьком, победном пути,
Поэтому должен хотя бы наш разум
Дорогой страданья пройти!

(Юрий Поляков)

В 2019 году ярким представителям из плеяды поэтов-фронтов исполнилось бы 95 лет, но, к сожалению, их с нами нет, но их голоса звучат на страницах их книг…

Данный библиографический указатель составлен по фондам ЦБС г. Орла, материал внутри разделов расположен в алфавите заглавий. В разделах представлены книги и статьи из периодики, имеющиеся электронные ресурсы. Он адресован молодежи, педагогам и всем почитателям творчества поэтов/прозаиков - фронтовиков.

Содержание

1. От составителя
2. Поэзия Ю. В. Друниной как зеркало войны
3. С войной не кончили мы счеты… (военная поэзия и проза Б. Ш. Окуджавы)
4. «Я из поколения солдат…» (из военной прозы В. Быкова)
5. «Каждый видел войну из своего окопа» (по произведениям Б. Л. Васильева)

1. Поэзия Ю. В. Друниной как зеркало войны

Военные будни и психологию женщины на войне невозможно воссоздать без фронтовой поэзии Юлии Владимировны Друниной. Её военная дорога началась в 1942 году, когда 17-летняя Юля, окончившая курсы медсестёр была отправлена на рытьё окопов в Подмосковье. Во время вражеского авианалёта она потерялась, отстала от своего отряда, оказалась в окружении и выходила из него.

Юлия Владимировна Друнина

(1924 – 1991 гг.)

Летом 1942 года ушла добровольцем на фронт. «Я ушла из детства в грязную теплушку, / В эшелон пехоты, в санитарный взвод», «Я пришла из школы в блиндажи сырые, / От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать». / Потому что имя ближе, чем «Россия», / не могла сыскать» («Есть время любить»), «Я родом не из детства – из войны. Прости меня – в том нет моей вины…» («За минуту до боя»).

Юлия Владимировна считала себя одной из тысяч патриотично настроенных женщин и девушек своей страны, пришедших в военкоматы и откомандированных на фронт. «Худенькой нескладной недотрогой я пришла в окопные края, и была застенчивой и строгой полковая молодость моя», «В семнадцать лет, кочуя по окопам, я увидала Родину свою», – напишет позже Юлия Друнина («Есть время любить»).

Вспоминая былое, Юлия Владимировна так говорит о своей юности – полковая, фронтовая, армейская. Быт фронтового ада представляется как «… Не заслуга, а удача – стать девушке солдатом на войне, когда б сложилась моя жизнь иначе, как в День Победы стыдно было б мне» («Есть время любить»).

Сама не избежавшая двух ранений, Ю. В. Друнина ощущала себя «связной между теми, кто жив и кто отнят войной». «И за то, что снова до утра смерть ползти со мною будет рядом, мимоходом: – Молодец, сестра! – крикнут мне товарищи в награду. Да ещё сияющий комбат руки мне протянет после боя: Старшина, родная, как я рад, что опять осталась ты живою!» («За минуту до боя»).

Известно, что фронтовые условия не позволяют обустроить теплым и уютным свой быт. В женских землянках на фронте жили по 4-5 человек, спали на деревянных нарах, на которые был накидан лапник, сено. Плащ-палатка служила простынёй, а накрывались шинелью.

«Я не привыкла, чтоб меня жалели, я тем гордилась, что среди огня мужчины в окровавленных шинелях на помощь звали девушку – меня…» («За минуту до боя»).

Ю. В. Друнина очень гордилась принадлежностью к военному поколению, считая судьбу поэтов – фронтовиков одновременно трагичной и счастливой. Трагедией стали погибшие миллионы сограждан, разоренные и

сожженные города и села. Счастьем стало быть частицей великого народа, победившего фашизм, а также обозначить гражданскую позицию, «в самых интимных наших стихах». («С тех вершин»).

За ратные подвиги Юлия Владимировна Друнина была награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

1.1 Произведения Ю. В. Друниной

Друнина, Ю.В. Бабье лето : новые стихи / Ю. В. Друнина. – Москва : Советский писатель, 1980. – 101с.

В книге стихов Юлии Друниной самобытно сочетаются лиризм и патетика. Поэтесса смотрит на мир глазами человека, прошедшего войну. Автор выступает «связным между теми, кто жив и кто отнят войной».
Стихи в сборнике посвящены памяти поэта-воина Сергея Орлова. В книге нашли отражение, как вечные темы поэзии, так и житейские события, факты современности.

Друнина, Ю.В. Ветер с фронта : лирика / Ю. В. Друнина. – Москва : Воениздат, 1958. - 146с.

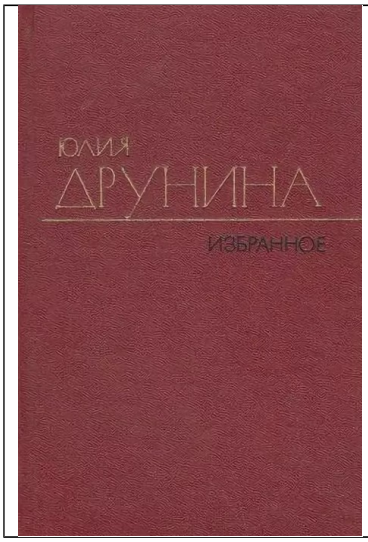
Став профессиональным поэтом, Юлия Друнина осталась верна военной теме. В сборнике, «Ветер с фронта» рассказывается о фронтовой судьбе поэта и ее боевых подруг.

Друнина, Ю.В. Есть время любить : стихотворения / Ю. Друнина ; сост. Г. Красников. - Москва : Эксмо , 2009. - 320 с.

Обладая невероятным творческим потенциалом, Юлия Друнина создает яркие, пронизанные теплом и нежностью стихи. Бескомпромиссная и честная, она прямо оценивала происходящее, старалась поддержать человека, утвердить его веру своими искренними и жизнеутверждающими стихами.

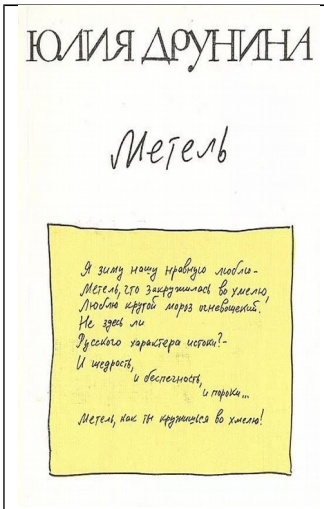
Друнина, Ю.В. Зинка // Присягаем победой : стихи о Великой Отечественной войне / сост.: А. М. Абрамов, В. М. Акаткин. - Москва: Детская литература, 1975. – С. 109-110.

В книге "Зинка" Ю. Друниной запечатлен женский взгляд на войну, мужество фронтовиков.
Открывая книгу, каждый читатель попадает в тревожное военное прошлое, слышит и чувствует переживания автора и его персонажей…



Друнина, Ю.В. Избранное : в 2 т. / Ю. В. Друнина. - Москва: Художественная литература, 1989. - Т. 1: Стихотворения, 1942-1978. - 1989. - 654 с.
Друнина, Ю.В. Избранное: в 2 т. / Ю. В. Друнина. – Москва : Художественная литература, 1989. - Т. 2: Стихотворения, 1979-1987; Проза, 1966-1987. - 1989. - 575с.

Двухтомник избранных произведений известной советской поэтессы Юлии Друниной объединяет лучшие стихотворения и прозу, созданные почти за сорок лет ее литературной работы.



Друнина, Ю.В. Метель : стихи и поэмы / Ю. В. Друнина. - Москва : Советский писатель, 1988. - 158 с.

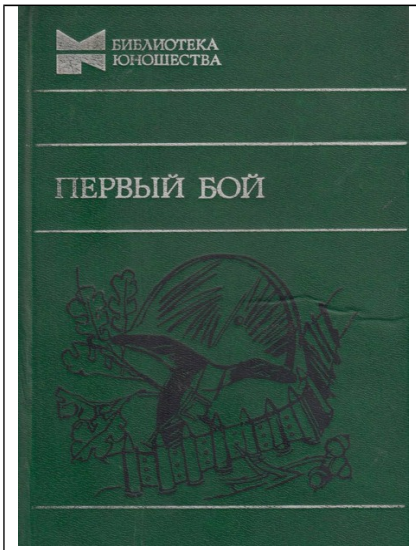
В этой книге Юлии Друниной раскрывается основная жизненная линия поэта: тема военной юности. Поэтическое кредо автора отражено в строках: «Всю жизнь была я на переднем крае. И умереть хотела бы на нем».
Немало в книге стихов о любви, связанных, переплетенных с войной. Ощущение личной причастности к происходящему в мире, желание защитить землю от новой войны отличают публицистику известного советского поэта.

Друнина, Ю.В. Мир до невозможности запутан...: стихотворения и поэмы / Ю. В. Друнина. – Москва : Русская книга, 1997. - 368с.

В настоящем сборнике представлены стихотворения и поэмы Ю.В. Друниной, пронизанные нежностью и теплом к героям войны, болью от потерь своих товарищей. Эти произведения создавались ею на протяжении всего творческого пути. Здесь есть стихотворения, написанные и в годы военного лихолетья, и в послевоенные десятилетия, и из предсмертной книги «Судный час».

Друнина, Ю.В. Не бывает любви несчастливой...: лирика / Ю. В. Друнина. – Москва : Молодая гвардия, 1973. - 208 с.

В сборнике представлены стихи о ярких героических личностях в солдатских шинелях, о любви, о родной природе. Особый раздел посвящен незабываемым дням Великой Отечественной войны, когда поэтесса «ушла из детства в грязную теплушку, в эшелон пехоты, в санитарный взвод».



Друнина, Ю.В. О, хмель сорок пятого года! // Первый бой: повести, рассказы, стихи / сост. С.И. Чупринин. - Москва : Молодая гвардия, 1985. – С. 381.

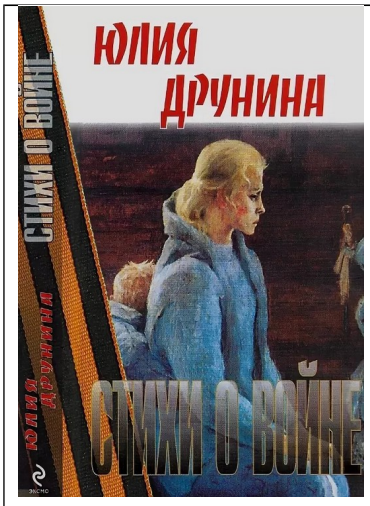
Пронзительные строки о радости победы и горечи от потерь близких, родных, однополчан….

Друнина, Ю.В. Полынь : стихотворения и поэмы / Ю. В. Друнина. - Москва: Современник, 1989. - 335с.

Скорбь о погибших однополчанах, думы о фронтовых буднях, о людях на войне звучат со страниц сборника. Личное восприятие жизни сформировалось у автора в период фронтовой юности. В книге представлены размышления поэтессы о времени, о жизненном опыте, природе, Правде и Добре, международных событиях современности.

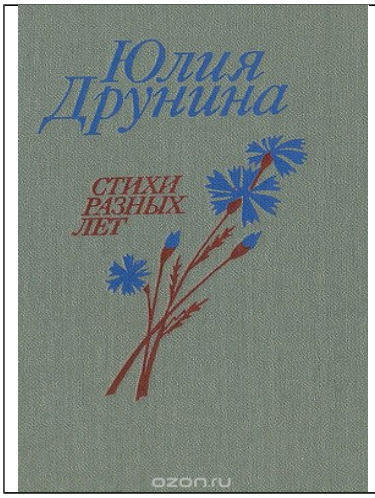
Друнина, Ю.В. Солнце - на лето : стихи / Ю. В. Друнина. - Москва: Советский писатель, 1984. - 111с.

Фронтовые стихи в сборнике соседствуют со стихами о современных заботах и тревогах соотечественников, представлены поэтические отклики на злободневные события международной жизни.



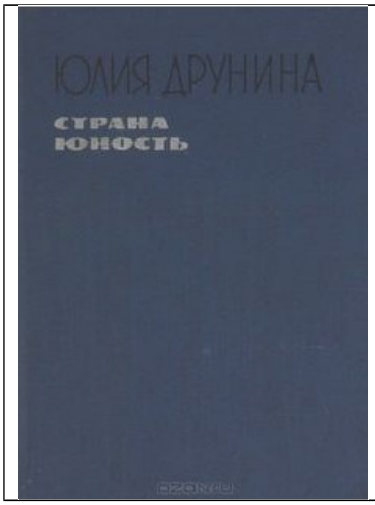
Друнина, Ю.В. Стихи о войне / Ю. Друнина. - Москва: Эксмо , 2011. - 302 с.

Сквозь грохот орудий дорогами Великой Отечественной войны шла муза Юлии Друниной - женственной и мужественной, верной солдатскому братству.
Страницы этой книги возвращают нас в далекие «сороковые-роковые», годы, полные лишений и страданий и одновременно романтичные годы вчерашней школьницы, санинструктора Юлии Друниной.



Друнина, Ю.В. Стихи разных лет : сборник / Ю. В. Друнина. – Москва : Советская Россия, 1988. – 334с.

В книге собраны лучшие стихотворения из литературного наследия поэтессы. Они были созданы как в военное время, так и в мирный, послевоенный период.



Друнина, Ю.В. Страна Юность: избранные стихотворения / Ю. В. Друнина. – Москва : Художественная литература, 1966. - 271с.

В книгу включены стихи о фронтовом поколении, их военной юности, любви, фронтовых дорогах и девушках-фронтовичках - медсестрах, разведчицах, связистках.

Друнина, Ю.В. Это имя... : стихотворения / Ю. В. Друнина. – Москва : Современник, 1984. - 110с.

Новую книгу Ю. Друниной составили стихотворения - размышляя о судьбах своего поколения. Поэтесса обращается к сегодняшним дням, пишет о немеркнущей памяти, о верности и чести.

	Друнина, Ю.В. Я только раз видала рукопашный : стихотворения / Ю.В. Друнина. – Москва : Дружба народов, 2000. - 319 с. *В книгу известного поэта-фронтовика вошли избранные поэтические произведения, которые автор считала для себя принципиально важными. Впервые были опубликованы автобиографические материалы «С тех вершин».*

1.2 Литература о жизни и творчестве Ю. В. Друниной

Красников, Г. Н. «Безумно страшно за Россию» [Жизненный и творческий путь Ю. Друниной] [Текст] / Г. Н. Красников. // Литература в школе. - 2012. - № 5. – С. 13.

Кузин, В. Судный час Юлии Друниной / В. Кузин // Природа и человек. XXI век. - 2015. - N 3. - С. 69-71.

Прокофьева, Е. Война и любовь Юлии Друниной [Текст] / Е. Прокофьева. // Крестьянка. - 2006. - № 5. – С.170-174.

Прокофьева, Е. «Эпицентр сверхмощного взрыва...» / Е. Прокофьева // gala Биография. - 2015. - N 5. - С. 38-49.

2. С войной не кончили мы счеты…
(военная поэзия и проза Б .Ш. Окуджавы)

Великая Отечественная война застала Булата Окуджаву, будущего известного поэта-барда, за школьной партой.

Всеобщий патриотический подъем и горячее стремление принять личное участие в борьбе против фашизма приводят девятиклассника в военкомат. Однако юному добровольцу в отправке на фронт отказано. Тогда он оставляет школу и начинает трудовую деятельность токарем на оборонном заводе.

Булат Шалвович Окуджава

(1924 - 1997 гг.)

Активная гражданская позиция нацеливает паренька на выступление перед ранеными в госпиталях и чтение стихотворений фронтовикам.

В августе 1942 года Б. Окуджаву призывают в действующую армию. Он воюет на Северо - Кавказском фронте, под Моздоком, в составе минометной бригады. Ранение, госпиталь и вновь фронтовые будни...

В марте 1944 года Окуджава мобилизован по состоянию здоровья. Казалось бы, его фронтовой опыт завершился, но фронтовое прошлое настойчиво побуждает к рассказам о героях известных и без вести пропавших. Эти герои возникают из небытия и живут в сердце поэта и на страницах его книг.

В своих стихах автор воссоздал не только героические и трагические стороны войны, но, показал, какая неистовая жажда жизни была у солдат и офицеров. Его юные герои яростно противостоят смерти, гибели, увечью. Обращаясь к воспоминаниям, автор утверждает, что фронтовики постоянно живут воспоминаниями о недавней мирной, довоенной жизни. Они строят планы на будущее, мечтают о личном счастье, о родном доме «Я буду улыбаться, черт меня возьми, / в самом пекле рукопашной возни». Мечты о будущем послевоенном времени представляется участникам войны как возобновление привычной мирной жизни, поэтому в одной строфе автор использует приметы – пиджак и шинель.

Рядовые её участники, внешне не всегда выглядят доблестными героями… На долю этих молодых людей выпала участь, повзрослеть «до поры», но в их душах живут милосердие, доброта, любовь. Ощущение личной сопричастности к Великой Победе пронизывает многие стихотворения Б. Окуджавы и их строки становятся песнями...

Темой «лейтенантской прозы» пронизаны песни: «Первый день на передовой», «Король», «Песенка о солдатских сапогах», «До свиданья, мальчики», «Мы за ценой не постоим…», «Песня московских ополченцев», «Песня красноармейца», «А мы с тобой, брат, из пехоты» и др.

В лучших своих произведениях о войне поэт достигает высокого трагедийного звучания: «Ах, война, что ж ты сделала, подлая: / Стали тихими наши дворы, / наши мальчики головы подняли,- / повзрослели они до поры. («До свиданья, мальчики»).

Метафора «война нас гнула и косила» отчетливо передает все, что пережили и те, кто воевал на полях сражений, и те, кто готовил Победу в тылу, кто потерял в страшную годину родных и близких.

По – особому, трогательно, поэт осветил тему «женщина на войне». Печально и сочувственно звучат строки его стихотворений, где вчерашние медсестры, связистки, зенитчицы, разведчицы «огнем опалены, / вернулись снова молодыми / седые женщины с войны». Их возвращение – «добрый знак весны», т.е. мирной послевоенной жизни.

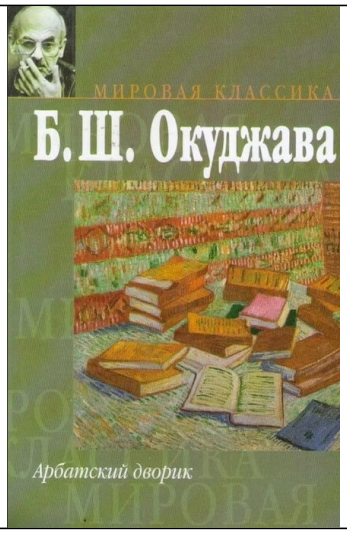
До боли волнует автора горькая участь вдов, чьи мужья не вернулись с войны («Вдова»).

Острое чувство долга испытывает поэт перед павшими в этой войне: «И недолгий путь свой подытожив, / все сполна на сердце положив, / Вдруг поймешь, что ты без счета должен / Тем, кто до сегодня не дожил».

Главной заботой своей души Б. Окуджава считает «не забывать всех тех, кто не вернулся с войны» им и посвящено лирическое содержание песен «А мы с тобой, брат, из пехоты…», «А годы уходят, уходят…», «Король», «Счастливый жребий» и другие.

Антивоенная тема у зрелого мастера пульсирует призывом «Давайте высечем вазу хрустальную…» с надеждой на силу правды и благоразумия, на здравый разум людей всей планеты жить в мире и согласие.

2.1 Произведения Б. Ш. Окуджавы

	Окуджава, Б. Ш. Арбатский дворик : лирика, проза / Б. Ш. Окуджава. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2007. - 381с. *В этом сборнике - поэзия Булата Окуджавы. В книге раскрыта судьба художника, пережившего все самые крупные испытания двадцатого века. Он встретил эти испытания с поразительным достоинством. И остался верен Арбату - маленькой его родине в центре Москвы, достигшей размеров Вселенной.*

Окуджава, Б. Ш. Ваше благородие госпожа удача: альбом для друзей / Б. Ш. Окуджава. – Москва : ЭКСМО, 2006. - 416 с.

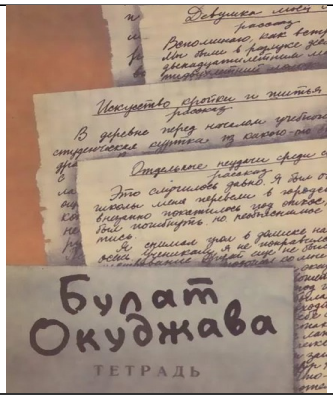
В новой книге поэта нашли отражение не только стихи и проза, но и воспоминания его друзей и современников

Окуджава, Б. Ш. В Барабанном переулке: стихи, песни / Б. Ш. Окуджава. – Екатеринбург : У-Фактория, 2007. - 256с.

Эта книга перенесет читателя в атмосферу творческих вечеров с Булатом Окуджавой, где стихи и песни сочетаются с авторскими монологами и ответами на вопросы слушателей.

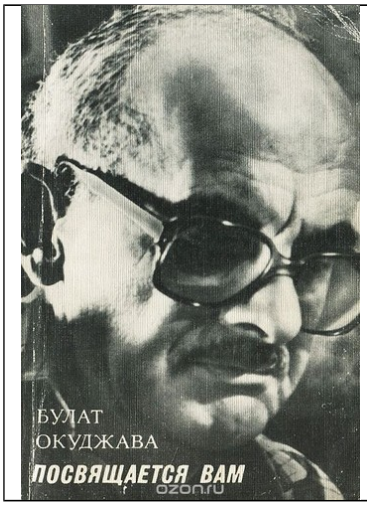
Окуджава, Б. Ш. Женя, Женечка и «катюша», или Необыкновенные и достопоучительные фронтовые похождения гвардии рядового Евгения Колышкина, вчерашнего школяра : киноповесть / Б.Ш. Окуджава, В. Мотыль. – Москва : Искусство, 1968. - 87с.

Последние месяцы войны. В Женечку Земляникину - связистку полка «катюш» влюблены все окружающие. Но она любит несколько ироничного, но все же романтичного москвича с Арбата - Женю Колышкина. Пройдет время, и герои встретятся в громадном пустом доме в освобожденном городе…



Окуджава, Б. Ш. Песни и стихи о войне : сборник. / [М. Матусовский [и др.].- Реутов : Омега, 2017. – 74с.

На фронте поэт был недолго. Тяжёлое ранение привело к тому, что его, ставшего инвалидом, комиссовали. Но увиденное на фронте навсегда осталось с ним, в его памяти и стихах.

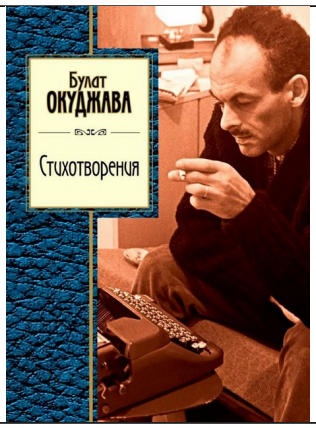


Окуджава, Б. Ш. Посвящается вам: стихи / Б. Ш. Окуджава. – Москва : Советский писатель, 1988. - 144с.

Новую книгу Булат Окуджава составил из стихотворений, еще не издававшихся. Большинство из них написаны в последние годы, однако есть и стихи, сочиненные давно, но не известные читателям.

Окуджава, Б. Ш. Поэтический сборник / Б. Ш. Окуджава. – Москва : АСТ: Зебра Е, 2007. - 223 с.

В сборнике собраны лучшие стихотворения известного поэта о войне, современной жизни, автобиографические материалы.



Окуджава, Б. Ш. Стихотворения / Б. Ш. Окуджава. – Москва : Эксмо, 2014. - 158с.

В книгу Булата Шалвовича Окуджавы вошли произведения, написанные поэтом на протяжении почти полувекового творческого пути. В ней широко представлены как известные стихи-песни раннего периода, которые не раз звучали по радио, с концертной эстрады, с киноэкранов, так и стихотворения последних лет жизни поэта.

2.2 Литература о жизни и творчестве Б. Ш. Окуджавы

Гордиенко, Е. Музыка слов / Е. Гордиенко // Смена. - 2013. - N 4. - С. 54-61.
Горленко, Н. Моя любовь - Булат Окуджава / Н. Горленко // Коллекция Караван историй. - 2013. - N 2. - С. 74-109.
Жирмунская, Т «От прошлого жизнь просторней...»: сентиментальный дневник / Т. Жирмунская // Юность. - 2013. - N 6. - С. 114-118.

Мессерер, Б. Промельк Беллы: главы из книги / Б. Мессерер // Октябрь. - 2013. - N 5. - С. 119-147.
Сарнов, Б. М. Красные бокалы. Булат Окуджава и другие : воспоминания. / Б. Сарнов. - Москва : АСТ, 2014. - 476с.
Фочкин, О. Колокольчики души / О. Фочкин // Читаем вместе. - 2014. - N 5. - С. 46-47.
Черников, А. П. «...Нам нужна одна победа»: тема Великой Отечественной войны в поэзии Булата Окуджавы / Черников А. П. // Литература в школе. - 2014. - N 1. - С. 20-22.

3 «Я из поколения солдат…» (из военной прозы В. В. Быкова)

Василь Владимирович Быков

(1924 – 2003 гг.)

Василь Владимирович Быков является представителем особого жанра биографических воспоминаний и родоначальником так называемой «лейтенантской прозы». Его повествования в той или иной степени автобиографичны, но при этом писатель не сосредоточен на своих переживаниях, о своей личной жизни он пишет «мало и глухо». Во главу угла своего творчества он ставит описание внутреннего мира человека на войне, а не фронтового быта или технике боя. Неслучайно, на страницах его книг мы не встретим крупномасштабных батальных сцен.

В своих произведениях Василь Владимирович откровенно рассказывает о реалиях и трагедиях войны, не пытаясь утаить всю глубину человеческих переживаний, восприятие потерь. С исключительной теплотой автор говорит о незаурядной способности советских людей, состоящих из разных национальностей, собрать свою волю в кулак и бороться с ненавистным врагом до последнего патрона или вздоха. «…Надо идти. Идти, лезть, бежать! Не раскисать, собраться с силами, использовать весь опыт, все способности…» - так размышляет Иван из «Альпийской баллады».

Что же может противостоять всем тяготам, испытаниям фронтовой судьбы? Противовесом, по мнению автора, выступают стойкость, сила духа, героизм, мужество, отвага героев войны. Так герой повести «Дожить до рассвета» признается, что «он не мог допустить и мысли о том, чтобы оставить раненого. Долг командира и человека властно диктовал ему, что судьба этого несчастного… не может быть выделена из их общей судьбы… Долг товарищества требовал честно разделять с остальными все тяготы».

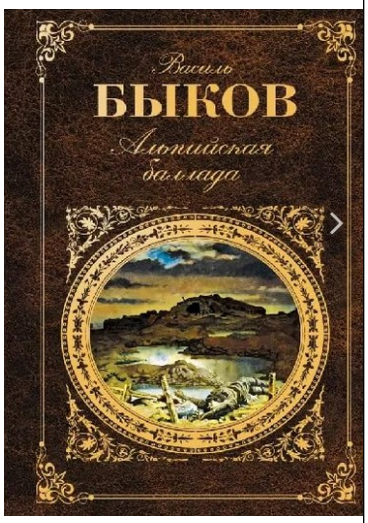
На страницах своих книг В. В. Быков открывает читателям все глубины человеческой души и умение ценить все хорошее. Как всегда актуально встают перед героями проблемы добра и зла, нравственности, поиска правды. И мы согласны с прозаиком «Кем бы он ни был по специальности или положению прежде всего должен быть человеком… Это у него формулировалось просто: быть добрым, умным, удачливым, но не за счет других… он никогда нигде не схитрил, никого не обманул с корыстью для себя, это ему было противно» («Волчья стая»).

Отдавая дань уважения однополчанам, восхищаясь их подвигами, автор утверждает, что «никакие из человеческих мук не бессмысленны в этом мире, тем более солдатские муки и солдатская кровь, пролитая на эту неприютную, мерзлую, но свою землю. Есть в этом смысл! И будет результат, иначе и быть не может, потому, что не должно быть… Они

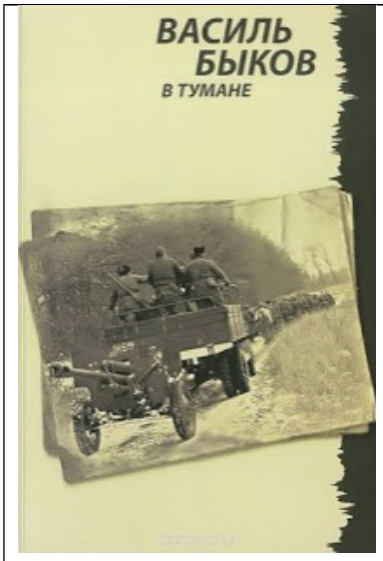
победят, им отстраивать эту зеленую счастливую землю, дышать полной грудью, работать, любить» («Дожить до рассвета»).

Без преувеличения можно сказать, что в своем творчестве В. В. Быков воспел гимн «Человеку, достойному восхищения по своему мужеству».

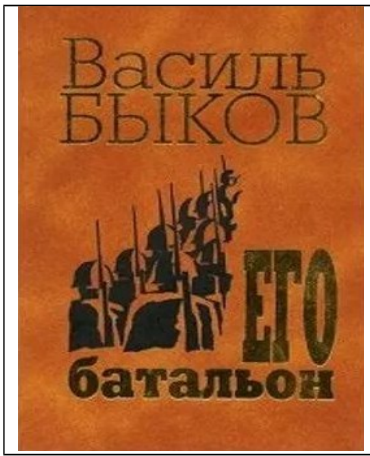
3.1 Произведения В. В. Быкова

	Быков, В. В Альпийская баллада [Текст] : повести / В. В. Быков. - Тула : Приокское кн. изд-во, 1983. - 200с. *Великая Отечественная война. Завод в Альпах, где работают военнопленные, подвергается ночным бомбардировкам. Воспользовавшись этим обстоятельством, пятеро заключенных осуществляют побег. Среди них русский солдат. Только ему и удается уйти в горы…* *Именно здесь Иван встречает итальянскую девушку Джулию, бежавшую из плена. Жалость к девушке быстро сменяется любовью… Вот только счастье длится недолго. Немцы загоняют влюблённых в ловушку ущелья, с бездонной пропастью и спускают собак. Иван видит внизу сугроб не растаявшего снега, и изо всех сил швырнул в его сторону Джулию. Сам герой погибает…* *Героиня не забывала своего любимого и жалела только об одном: что у неё нет ни одной фотографии Ивана, чтобы показать сыну…*
	Быков, В. В. Альпийская баллада; Мертвым не больно; Карьер / В. В. Быков. - Москва: Эксмо, 2009. - 736 с *В основу повести «Мертвым не больно» - зимняя кампания 1944 года, Кировоградская операция... Раненого младшего лейтенанта отправляют в тыл, приказав конвоировать трёх пленных немцев. По пути следования они натыкаются на немецкую танковую часть, в ходе перестрелки лейтенант ранен, теряет двух пленных и своего спутника. Его сообщению о немцах в тылу никто не верит, в лазарете его застаёт атака немецких танков...* *В повести «Карьер» нас ждет встреча с немолодым человеком, который пытается что-то найти в карьере. Возможно это «скелет» из прошлой жизни, а может - тоска по молодости?. С приходом войны, перед героем повести – Агеевым вырастает масса проблем, над которым он раньше не задумывался. Герою предстоит сделать нелегкий нравственный выбор…Финал повести*

	наполнен верой и надеждой на лучшее в человеке.

	Быков, В. В. В тумане: повести : пер. с белорус. / В. В. Быков. - Москва: Советский писатель, 1989. - 317 с. *1942 год. Оккупированная немцами Белоруссия… В ходе расследования дела о сходе поезда немцы арестовывают четверых путевых обходчиков.* *Так ничего не добившись от рабочих-путейцев, участвовавших в диверсии, фашисты отпускают одного из них домой. Троих остальных по приказу эсэсовца Гроссмайера казнят…* *Все односельчане и партизаны считают Сущеню предателем и приговаривают к расстрелу.* *Однако партизаны попадают в засаду, устроенную немцами, с целью их уничтожения. Люди блуждают в тумане, не могут найти выход из леса… В надежде доказать свою невиновность Сущеня пытается сделать моральный выбор в сложившихся обстоятельствах.*

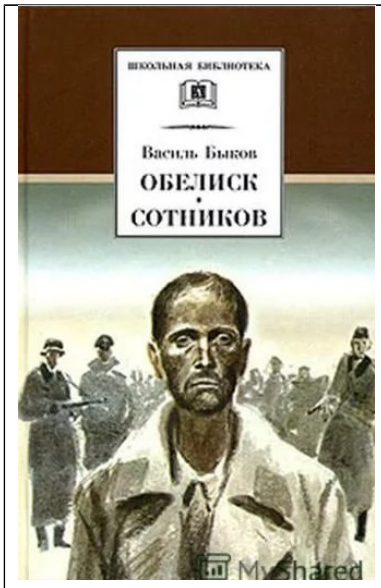
	Быков, В. В. Дожить до рассвета ; Сотников; Обелиск ; Журавлиный крик; Знак беды : повести / Василь Быков. - Москва : Эксмо , 2010. - 768 с. *Двадцатидвухлетний лейтенант Ивановский ведет свою диверсионную группу в тыл врага. Зима 1942 года, фашисты под Москвой. Тяжелая обстановка на фронте.* *А им предстоит пройти 60км до цели задания. Впереди обширное, простреливаемое со всех сторон, открытое пространство, оживленная трасса и клочок спасительного леса. Но задание получено, и оно должно быть выполнено, любой ценой…* *Несмотря, на потери и изменившиеся обстоятельства жажда мести помогает героям уничтожить врага.*

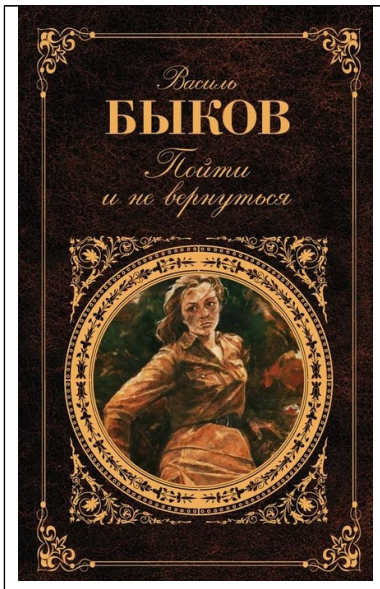
	Быков, В. В. Его батальон: [повесть] / В. В. Быков. – Москва : Терра - Книжный клуб, 2005. - 224 с. *История батальона капитана Николая Волошина о штурме высоты 65. Командир напряженно обдумывает, как выполнить поставленное задание с наименьшими потерями, сохранив человеческие жизни. Но война беспощадна и при штурме высоты большая часть батальона погибает. Комбат, с выжившими бойцами штурмом берет траншею, занятую немцами. Бой закончен. Волошин хоронит своих друзей-бойцов. Он*

	больше не командир батальона, но он благодарен солдатам, с которыми вместе выстояли.

	Быков, В. В. Знак беды: повести / В. В. Быков ; пер. с белорус. авт. - Москва: Известия, 1986. - 621 с. *Немолодая супружеская пара живет на хуторе Яхимовщина. Степанида и Петрок оказываются на оккупированной территории и вынуждены терпеть унижения, оскорбления, угрозы фашистов.* *Петрока сажают в тюрьму. Желая отмстить, Степанида взрывает мост. Героиня погибает, но спрятанная ею бомба ждет своего часа.*

	Быков, В. В. Круглянский мост [Текст] : повесть / В. В. Быков. // Знак беды : повести / В. В. Быков ; пер. с белорус. авт. ; послесл. Л. Лазарева ; худож. В. Сысоев. - Москва : Известия, 1986. – С. ????621 с. *Степка Толкач получил задание, на пару с подрывником Маслаковым, подорвать мост в окрестностях деревни Кругляны. Задание они провалили. Вторая попытка и взрывчаткой заполняется молочный бидон и мост взорван… Герои выполняя задание использую окружающих земляков вслепую, рискуя их жизнями.* *Но Степка считает, что правда важнее и расскажет всем про то, что было и про Митьку, пусть даже за это будет наказан.*

	Быков, В. В. Обелиск. Сотников: повести : пер. с бел. / В. Быков. - Москва: Детская литература, 2011. - 271с. *Белорусскую деревню Сельцо захватили немцы. Среди односельчан появились полицаи. Больше всех лютовал Каин.* *Местный учитель Олесь Иванович Мороз, участник партизанского отряда, но продолжает работать в школе при оккупантах: «Не будем учить мы, станут оболванивать немцы».* *Его ученики уничтожили полицаев и были арестованы. Фашисты ставят ультиматум – обменять педагога на детей. Конечно, Мороз понимает этот фарс, но осознанно идет к детям…* *В самую последнюю минуту учитель был рядом с учениками и поддержал их.. Одному из них Павлу Миклашевичу он помог бежать… Прошли годы, спасшийся мальчик стал учителем и добивался, чтобы*

	имя Олеся Мороза было помещено на обелиске в их Сельце… *В повести «Сотников» у партизанского отряда Смолякова закончилась провизия. Рыбак и Сотников в поисках продуктов пришли в соседний хутор. В стычке с полицаями солдат арестовали. Дрогнув под пытками один из них убивает земляков. Осознав содеянное, антигерой паникует…*
	Быков, В. В. Третья ракета: повесть / В. Быков. // Собрание сочинений: в 4 т.: пер. с белорус. / В. В. Быков. – Москва: Молодая гвардия, 1985. – Т. 1: Повести. – 1985. - 414 с. *Главный герой Лозняк, вчерашний студент, воюет в составе партизанского отряда и имеет несколько ранений. После госпиталя его назначают замковым при артиллерийском расчете.* *Во время отступления, боевой расчет оказывается на три дня окруженным фашистами. Волею судьбы в тесном окопе собираются люди разного характера, судеб, нравов. Всем им предстоит выстоять в танковой атаке против гитлеровцев. Среди бойцов боевого расчета есть молоденькая санитарка.* *Гибель этого героического расчета неминуема…Сила и слабость духа людей показана не по гендерному различию….* *Выживший жаждет справедливости, но сможет ли она сгладить щемящую боль и страдание?*
	Быков, В. В. Пойти и не вернуться [Текст] : повести / Василь Быков. – Москва : Эксмо, 2010. – 640 с. *Партизанка Зося Нарейко отправилась на задание. Начало зимы, холодно, Зося заблудилась. Ей на выручку спешит Антон Голубин, самовольно покинув партизанский отряд. Он испытывает к девушке романтические чувства и Зося отвечает взаимностью. Но счастью не суждено сбыться…* *Виной всему подслушанный разговор о якобы взятом немцами Сталинграде. Молодой человек испуган и решается на предательство. На все уговоры уйти из партизанского отряда и начать семейную жизнь, Зося решительно отказывается… У Антона любовь уступает место ненависти, клевете, а потом и*

	попытке убийства несостоявшейся невесты…
	Быков, В. В. Собрание военных повестей в одном томе / В. Быков.- Москва: Эксмо, 2011. – 960 с. *Главная тема произведений писателя - человек на войне и проблема нравственного выбора между жизнью ценой предательства и смертью с честью. Писателю свойственна бескомпромиссность позиции и умение реалистично определить грань, за которой начинается нравственное падение. Автор утверждает, что подлинный нравственный подвиг не выглядит как эффектное героическое действие...*
	Быков, В. В. Полюби меня солдатик… : повести / Василь Быков. – Москва : Эксмо, 2009. – 384 с. *Последние дни войны. Австрия, май 1945 года. Молодой лейтенант знакомится с девушкой. Митя и Франя чувствуют взаимную симпатию и строят планы на будущее…* *Но суждено ли сбыться мечтам, когда кругом неоправданная месть, жестокость?* *Кровавый финал и слезы по обрушившимся личным мечтам и планам заставляют Митю вернуться домой с миссией победителя и не осквернять свою душу насилием и мародерством.*

3.2 Литература о жизни творчестве В. В. Быкова

Быков, В. "И был фронт, и была война, и был плен..." / В. Быков ; бесед. И. Афанасьев // Вопросы литературы. - 2012. - N 6. - С. 83-98.
Холодяков, И. В. Повесть Василя Быкова «Дожить до рассвета» / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2014. - №3. – С. 24-28.

4.«Каждый видел войну из своего окопа»
(по произведениям Б. Л. Васильева)

Школьником, окончившим 9-й класс, встретила Великая Отечественная война будущего писателя. И он добровольцем уходит на фронт. Из окружения под Смоленском, выходит благодаря навыкам ориентировки на местности и детальному знанию родных просторов. Далее он обучается в кавалерийской и пулеметной полковых школах. Служит в воздушно-десантной дивизии. В 1943 году боевой путь Бориса Львовича закончился тяжелой контузией, когда в составе воздушного десанта он попадает на минную растяжку.

Борис Львович Васильев

(1924 – 2003 гг.)

После демобилизации, он заканчивает инженерный факультет Военной академии бронетанковых и механизированных войск. Литература и писательство манили молодого человека со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы повестей. В 1954 году Борис Васильев сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности.

Ключевой темой его книг является человек, оказавшейся в экстремальных условиях войны и вынужденный сделать свой нравственный выбор. Военный быт обнажает сущность человека, его жизненные устои. «Моя война была в перестрелках с немцами, когда тыла никакого нет, и любое ранение - это смерть… Как трудно быть самим собой, когда ты можешь удрать, уйти, и никто тебе слова не скажет, но ты не уходишь» - откровенничает прозаик со своим читателем.

Часто рота и её командир становятся главными персонажами книг писателя. Это выбор не случаен, ведь командир несет ответственность за жизнь бойцов и как непросто найти правильный выбор, совместить любовь к жизни и долг перед товарищами в условиях военного бытия.

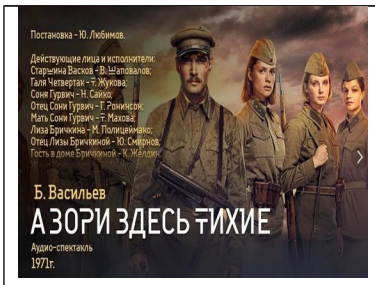
4.1 Произведения Б. Л. Васильева

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие…: повесть / Б. Л. Васильев. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 192с.

На железнодорожном переезде несет свою службу разъезд (военное подразделение). Комендант 32-летний старшина Федот Васков, добрый и ответственный человек. В качестве пополнения к нему приходит группа девушек-зенитчиц. Девушки вносят оживление в тихую жизнь подразделения. По ночам зенитчицы стреляют по немецким самолетам, а днем занимаются хозяйством, загорают и т.д. Вскоре они замечают в лесу немцев-разведчиков, которые идут к стратегическим объектам СССР. Командир и 5 зенитчиц: Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак, Лиза Бричкина и Соня Гурвич, принимают неравный бой с немцами. Девушки-зенитчицы самоотверженно погибают. Раненый Васков остается один на один с врагом, берет их в плен. Теряя сознание, раненый Васков приводит пленных на разъезд.

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие… [Электронный ресурс]: аудиокнига / Б. Л. Васильев ; читает Алексей Россошанский. – Электрон. Дан. – Москва : Аудиокнига, 2010. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).

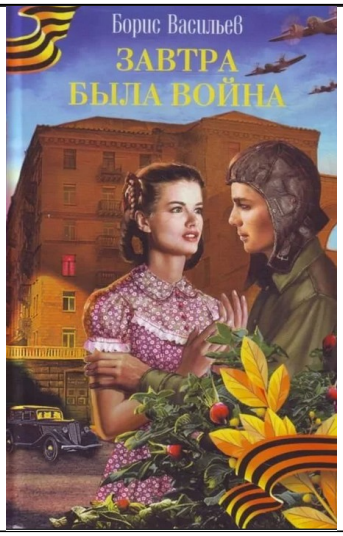
Повесть рассказывает о трагической участи молодых девушек, служащих в зенитных войсках



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... [Электронный ресурс] : телероман по повести Бориса Васильева: 12 серий / продюс. Андрей Любимов; сценарий Бориса Васильева; реж. Мао Вэйнин; в ролях: Андрей Соколов [и др.]. - Москва: Ди Ви Ди - Клуб, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD).

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...; Не стреляйте в белых лебедей; В списках не значился: повесть, романы / Б. Л. Васильев. - Москва: Правда, 1979. - 495с.

Начало Великой Отечественной Войны… Молодой лейтенант Николай Плужников пребывает к месту службы в Брестскую крепость перед самым началом войны и еще не был зачислен в штат военнослужащих. На рассвете начинается бой, который длился девять месяцев. В рядах защитников Брестской крепости Плужников сражался самоотверженно. Вышел наверх потому, что у него кончились патроны, но был уверен: «Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть фашистам в глаза. «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля»...

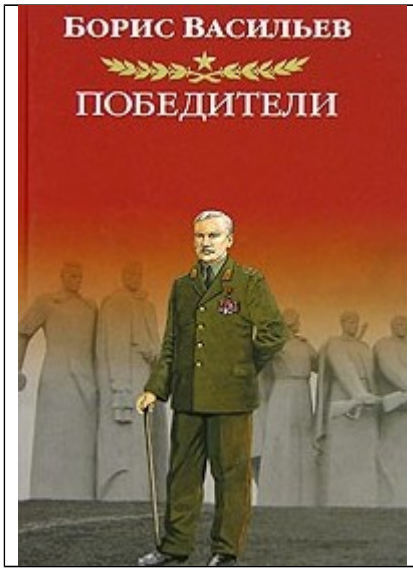


Васильев, Б. Л. Завтра была война [Электронный ресурс] : повесть [Текст] / читает А. Россошанский. - М. : Аудиокнига, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (5 ч.).

Действие повести происходит в СССР в 1940 году. Её герои - учащиеся 9 «Б» класса. В их жизнь пришли настоящие, «взрослые» проблемы. Молодые люди хотят участвовать в общественной жизни, быть полезными и нужными членами общества. Никто из них и не догадывается о том, что всего через несколько месяцев страну ожидает Великая Отечественная война...

Васильев, Б. Л. Аты – баты, шли солдаты: повести, киносценарий / Б. Л. Васильев. - Москва: Вагриус, 2007. - 400с.

Комсомольский взвод, из восемнадцати человек, остановил колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись в повести в общую картину повествования.

	Васильев, Б. Л. Победители: повести, рассказы, киносценарии / Б. Л. Васильев. - Москва: Вагриус, 2008. - 512с. *«Победители» - третья книга в серии военной прозы Бориса Львовича Васильева. В сборник вошли повести "Неопалимая Купина", "Суд да дело", "Победители", киносценарий известного фильма "Офицеры" и рассказы.*

4.2 Литература о жизни и творчестве Б. Л. Васильева

Басинский П. Простой великий человек: исполняется 90 лет писателю Борису Васильеву / П. Басинский // Российская газета. – 2014. - № 114 (22-28 мая). – С. 9.

Васильев Б. «Я отрицаю войну» / Б. Васильев // Будь здоров!. - 2013. - N 5. - С. 90-94.

Зазулина, Л. «Завтра была война»: урок по роману Бориса Васильева [Текст] / Л. Зазулина. - // Москва : ПС : Литература, 2007.- № 9. – С.16-17.

Михайлов, И. Последний победоносец (Писатель Б. Васильев) / И. Михайлов // Юность. - 2013. - N 5. - С. 13-15. .

Наш адрес:

г. Орел, ул. Гостиная, 2 (Торговые ряды)

Тел.: (4862) 73-52-57

Режим работы библиотеки:

Ежедневно с 10 до 19 часов

Суббота с 10 до 18 часов

Санитарный день – последний четверг каждого месяца

Сайт Централизованной библиотечной системы г. Орла:

http://www.cbsorel.ru

e –mail.ru: metodotdel@inbox.ru