

МКУК ЦБС г. Орла  
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина  
Отдел методической и библиографической работы



**Большая книга-2012**

Дайджест

Орел

2013

Большая книга-2012 : дайджест / сост. Г. М. Щекотихина, вед.  
библиограф ЦГБ им. А. С. Пушкина. – Орел, 2013. – 36 с.

### От составителя

Дайджест «Большая книга-2012» посвящен писателям-лауреатам литературной премии «Большая книга» за 2012 год.

Цель данного библиографического пособия - познакомить читателей с творчеством современных российских писателей.

Дайджест состоит из следующих разделов:

- 1) Премия «Большая книга»;
- 2) Лауреаты премии «Большая книга» за 2012 год.

В работе использованы статьи из периодических изданий, информация из Интернета.

Со всем указанным материалом можно ознакомиться в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина по адресу: г. Орел, ул. Гостиная, 2. Телефон: 73-52-57.

## Премия «Большая книга»

«Большая книга» — национальная литературная премия. Является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (вместе со специальными премиями — 6,1 млн. руб.) после Нобелевской премии по литературе.

Премия "Большая книга" учреждена в 2005 году "Центром поддержки отечественной словесности".

Основная цель премии "Большая книга" – поиск и поощрение авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышение социальной значимости современной русской литературы, привлечение к ней читательского и общественного внимания.

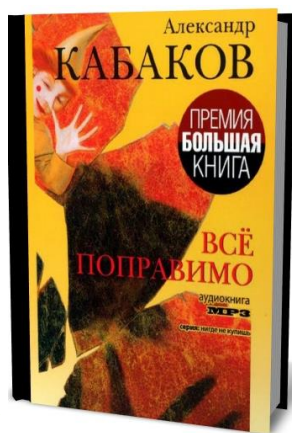
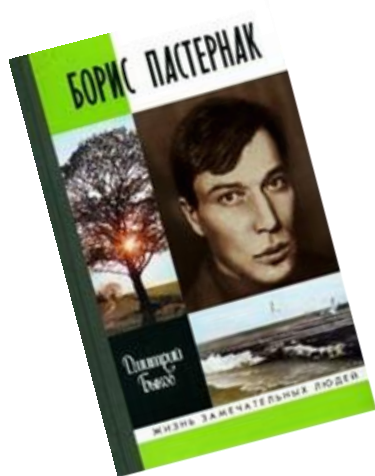
### Победители премии с 2005 по 2011 гг.:

Сезон 2005—2006:

Первая премия Дмитрий Быков (биография «*Борис Пастернак*»).

Вторая премия Александр Кабаков (роман «*Всё поправимо*»).

Третья премия — Михаил Шишкин («*Венерин волос*»).

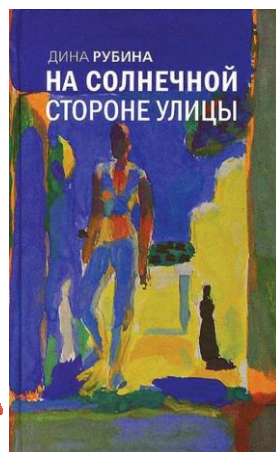


### Сезон 2006—2007:

Первая премия Людмила Улицкая (роман «*Даниэль Штайн, переводчик*»)

Вторая премия Алексей Варламов (биография «*Алексей Толстой*»).

Третья премия Дина Рубина (роман «*На солнечной стороне улицы*»).

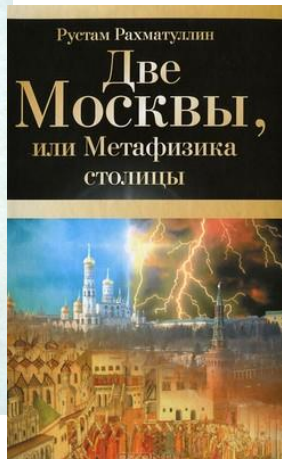
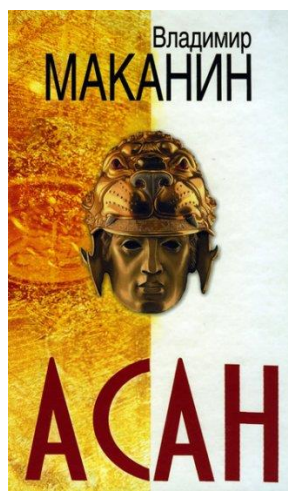


### Сезон 2007—2008:

Первая премия Владимир Маканин (роман «*Асан*»).

Вторая премия — Людмила Сараскина (биографию «*Александр Солженицын*»).

Третья премия— Рустам Рахматуллин (эссе «*Две Москвы, или Метафизика Столицы*»).

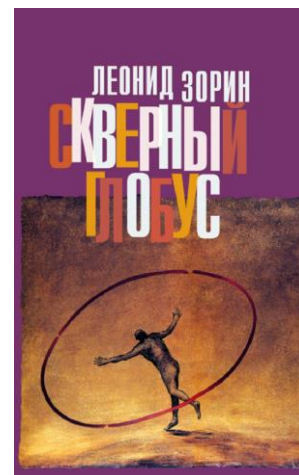
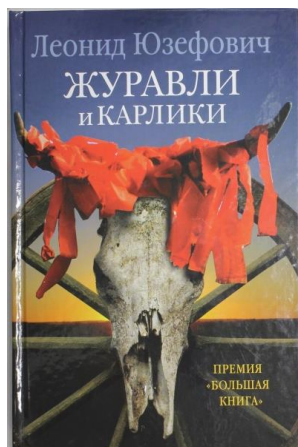


### Сезон 2008—2009:

Первая премия - Леонид Юзефович (роман «*Журавли и карлики*»).

Вторая премия — Александр Терехов (роман «*Каменный мост*»).

Третья премия — Леонид Зорин (сборник «*Скверный глобус*»).

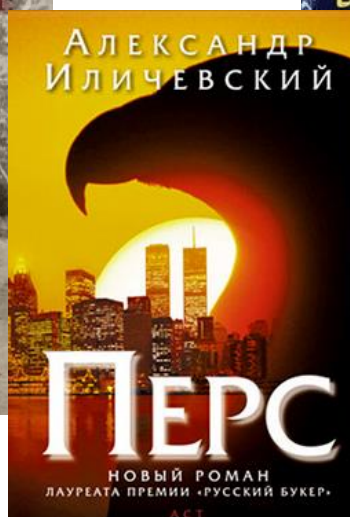


### Сезон 2009—2010:

Первая премия - Павел Басинский (исследование «*Лев Толстой. Бегство из рая*»).

Вторая премия - Александр Иличевский (роман «*Перс*»).

Третья премия — Виктор Пелевин (роман «*t*»)





## Сезон 2010—2011:

Первая премия - Михаил Шишкин (роман «*Письмовник*»).

Вторая премия Владимир Сорокин (произведение «*Метель*»).

Третья премия Дмитрий Быков (произведение «*Остромов, или Ученик чародея*»).



27 ноября 2012 года в Москве, в Доме Пашкова, были подведены итоги премии "Большая книга" за 2012 год. На главную литературную награду претендовало 14 произведений.

В шорт-лист вошли: «Медведки» Марии Галиной, «Мой лейтенант...» Даниила Гранина, «Мэтэт» Александра Григоренко, «Учитель цинизма» Владимира Губайловского, «Крестьянин и тинейджер» Андрея Дмитриева, «Аксенов» Александра Кабакова и Евгения Попова, «Две сестры и Кандинский» Владимира Маканина, «Франсуаза, или Путь к леднику» Сергея Носова, «Плясать досмерти» Валерия Попова, «Черная обезьяна» Захара Прилепина, «Стыдные подвиги» Андрея Рубанова, «Женщины Лазаря» Марины Степновой, «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова) и «Другие барабаны» Лены Элтанг – всего 14 произведений прозы.

Тройку победителей определила Литературная академия, в состав которой входит более ста критиков, писателей, общественных и культурных деятелей.

Первое место жюри присудило Даниилу Гранину за роман "Мой лейтенант", посвященный Великой Отечественной войне. Кроме того, 93-летний писатель получил награду "За честь и достоинство". Второе место заняли Александр Кабаков и Евгений Попов за книгу "Аксенов" (воспоминания о писателе Василии Аксенове). "Бронзу" премии получила Марина Степнова за "Женщины Лазаря".



Специальным призом «За вклад в литературу» был награжден Антуан Галлимар, глава старейшего издательства Франции «Галлимар», которое в прошлом году отметило свое столетие.

Специальной премией «За честь и достоинство» награжден Даниил Гранин.

Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования:

на первом месте - архимандрит Тихон (Шевкунов) («Несвятые святые» и другие рассказы),



на втором - Мария Галина («Медведки»),  
на третьем - Марина Степнова («Женщины Лазаря»).

//Национальная литературная премия «Большая книга»  
[Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа:  
<http://www.bigbook.ru/>. – Дата обращения: 25.12.2012.

## Лауреаты премии «Большая книга» за 2012 год

### Даниил Гранин



Даниил Александрович  
Гранин (наст. фамилия -  
Герман) родился 1 января 1918  
в с. Волынь (ныне Курской  
области) в семье лесника. После  
окончания школы поступил на  
электромеханический  
факультет Ленинградского  
политехнического института,  
который окончил в 1940 году.

Работал старшим инженером  
энерголаборатории, затем в конструкторском бюро Кировского  
завода.

В 1941г. с народным ополчением заводчан ушел солдатом-добровольцем защищать Ленинград. Воевал на Прибалтийском фронте. Закончил войну в Восточной Пруссии командиром роты тяжелых танков. После войны работал в Ленэнерго, восстанавливая разрушенное в блокаду энергетическое хозяйство города. Затем недолго трудился в НИИ и учился в аспирантуре политехнического института, которую оставил в 1954 после выхода в свет романа "Искатели", принесшего Гранину громкий успех. Затем последовали романы "После свадьбы" (1958) и "Иду на грозу" (1961). Убедительно отстаивая достоинство науки, талант ученого, Гранин

сосредоточивает внимание на нравственных основаниях научного творчества, поэтизирует бескорыстие героев, одержимых поиском. Им была написана целая серия документальных произведений об ученых: о русском физике, о французском математике, об академике Курчатове.

В 1980 выходит роман "Картина", вновь заставившая говорить о писателе, о его таланте создавать прозу высокого интеллектуального уровня. В это же время была написана "Блокадная книга" в соавторстве с А. Адамовичем. В 1984 - повесть "Еще заметен след". Документальная повесть "Зубр" появилась в 1987, продолжая все ту же тему научного поиска (судьба ученого-генетика Н. Тимофеева-Ресовского).

В 1996 в журнале "Нева" публикуется серия рассказов - "Затмение", "У окна", "Дилемма", "Пепел". В 1997 - эссе "Страх" (генеалогия страха). В 2000 г. издан роман «Вечера с Петром Великим», который был экранизирован. В 2010 году - «Все было не совсем так» (размышления, написанные в виде кратких заметок, собранных на протяжении всей жизни, описывающих детство, родных, друзей, главные события послевоенных лет и современную действительность). В 2011 году вышел роман «Мой лейтенант», в 2012 - «Заговор».

Д. А. Гранин - Герой Социалистического труда, лауреат Государственной премии, кавалер двух орденов Ленина, орденов Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, двух орденов Отечественной войны II степени, ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени. Он - лауреат премии Генриха Гейне (ФРГ), член Немецкой академии искусств, почетный доктор Санкт-Петербургского гуманитарного университета, член Академии информатики, член Президентского Совета, президент Фонда Меншикова.

Д. Гранин создал первое в стране Общество милосердия и способствовал развитию этого движения в стране. Его неоднократно избирали в правление Союза писателей Ленинграда, потом России,

он был депутатом Ленсовета, членом обкома, во времена Горбачева - народным депутатом.

Увлекается спортом и путешествиями.

Живет и работает в Санкт-Петербурге.

//Либрусек [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/a/51536>. – Дата обращения. – 28.01.2013.

### **Из интервью писателя**

**- Даниил Александрович, почему этот роман написан только сейчас, столько лет спустя?**

**Даниил Гранин:** Когда я пришел с войны, мне хотелось только одного - поскорее забыть пережитое. Потом появилось много хороших книг о войне, и мне подумалось: что же я буду соревноваться с Василем Быковым, Виктором Астафьевым, Григорием Баклановым и другими замечательными авторами? Я вернулся к своей теме: "Искатели", "Иду на грозу".

**- И вы даже не писали в стол свои воспоминания?**

**Даниил Гранин:** Нет. А потом Алесь Адамович уговорил меня написать "Блокадную книгу". И эта работа взбудоражила, стали наплывать воспоминания, и я подумал, что надо написать про мою войну.

**- Вы написали: "война пахнет мочой"...**

**Даниил Гранин:** Это запах страха. Но моя война еще пахнет и солдатским потом. Ведь это была окопная война. Она запомнилась тяжелейшим, каторжным трудом - весной окопы освобождаешь от воды, зимой от снега, долбишь саперными лопатками мороженую землю, строя землянки, - и мыслями об обустройстве быта: куда привезут еду, где достать дрова, чтобы топить землянку. И высшее

счастье - баня, чистое белье из вошебойки! Вот об этом я и решил написать. А начав, я понял, что война с Победой не закончилась - вдовы, беспризорные, разрушенные города. Но, самое главное, мы до сих пор чувствуем себя сиротками, слишком глубокий след она оставила в нас...

**- Настолько глубокий, что мы до сих пор не хотим знать всю правду о Великой Отечественной войне. Как вы считаете, нужна ли она, эта правда?**

**Даниил Гранин:** Думаю, пора знать. Астафьев правильно сказал: "Всю правду о войне никто не знает". И до сих пор многие документы не опубликованы. Почему? Прошло 67 лет, все страны - участницы Второй мировой войны - рассекретили свои военные архивы, а мы по-прежнему из всего делаем тайну. Даже из числа погибших на войне. Держимся за фальшивые репутации маршалов, в том числе Жукова, который бил по лицам своих генералов и офицеров. Может быть, за дело бил, но, согласитесь, это недопустимо! Не хотим осознать, что цена нашей Победы позорная. С одной стороны, я на стороне Окуджавы, который пел: "Мы за ценой не постоим". Когда я попал в окопы, у меня даже винтовки не было, не говоря уже про автомат - лишь бутылка зажигательной смеси в руках. И я готов был идти вперед. Многие погибали в первом же бою, так и не разобравшись, что происходит вокруг. Да, тогда было такое состояние души: любой ценой спасти Россию. А сейчас мы видим: что же сделали с нами, со своим народом!

**- И самое непонятное для внуков этих солдат: почему День Победы стал праздником лишь через 18 лет!**

**Даниил Гранин:** Когда мы пришли с войны, мы, солдаты-победители, конечно же, ожидали, что нас будут обожать, что нами будут гордиться. Но все кончилось очень быстро, в течение двух лет. Фронтовиков стали призывать вести себя скромнее, не носить ордена. Более того, отменили денежные доплаты, полагавшиеся орденосцам. Доплаты были небольшие, но все же.



- Почему?

Даниил Гранин: А чтобы не задавались. Мол, они думают, что это они, простые солдаты, спасли Родину, а на самом деле это мы, генералитет, настоящие спасители Отечества. Почему было "ленинградское дело"? Оно стало следствием блокады, ведь ленинградцы все 900 дней жили без власти на самом деле. И опять же мысли власти: "самоволие тут устроили, думают, что это они спасли город. Нет, это мы его спасли!" Но ужас в том, что народ все это терпеливо сносил и ждал лучшей жизни... Да и потом, вы знаете, большинство участников войны, блокадников, конечно, жалуется, что они заслужили гораздо большего к себе внимания, но в то же время для них гораздо важнее всех этих санаториев, квартир, пенсий было осознание, что они отстояли родину, остались людьми.

- Мне кажется, роман "Мой лейтенант" "обречен" был появиться, ведь еще в 1967 году вы написали автобиографический рассказ "Дом на Фонтанке" о послевоенном комплексе вины: вы пришли с войны, а ваш друг - нет.

Даниил Гранин: Да, и это чувство во мне живо до сих пор. Казалось бы, как я могу винить себя в том, что я остался жив - это судьба. А все-таки... У Твардовского есть замечательное стихотворение об этом "Я знаю, никакой моей вины в том, что другие не пришли с войны..." и оно заканчивается этим безысходным "но все же, все же, все же..."

Гранин, Д. Даниил Гранин: В окопах атеистов нет / Д. Гранин ; бесед. Е. Боброва // Российская газета. - 2012. - N 273 (27 нояб.). - С. 12.

### **«Мой лейтенант»**

Своей книгой «Мой лейтенант» Даниил Гранин совершил почти невозможное - без малого через семьдесят лет после войны расширил канон военной прозы. В ней он рассказал о своей войне: «Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой, которая проходила два с половиной года

в окопах - все 900 блокадных дней. Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт». Написать книгу Гранина побудило и то, что он «оглянулся и увидел, что вокруг меня не осталось никого, с кем я воевал, ну, может быть, два-три человека».



Новый роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов.

На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходится друг другу автор книги и лейтенант Д. — несложно. Тем не менее, на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один — молодой, импульсивный, дерзкий, романтичный, а второй — мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них — своя правда.

//BOOKMATE [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <https://bookmate.com/books/f3LlvfqR>. – Дата обращения: 30.01.2013.

### Произведения Д. Гранина

Гранин, Д. Г. Собрание сочинений : в 5 т. / Д. А. Гранин. - М. : Худ. лит., 1989. - Т. 2. : рассказы и повести ; Путешествия. - 1989. -

533 [2] с. - Содерж. : Дождь в чужом городе; "Ты взвешен на весах..."; Собственное мнение; Первый посетитель; Обратный билет.

Гранин, Д. А. Собрание сочинений : в 5 т. / Д. А. Гранин. - Л. : Худ. лит., 1989 - 1990. - Т. 1 : Иду на грозу : роман ; Повести / Д. А. Гранин. - 1989. - 591 с. : портр.

Гранин, Д. А. Собрание сочинений : в 5 т. / Д. А. Гранин. - Л. : Худ. лит. Ленингр. отд-ние, 1989 - 1990. - Т. 3 : повести и рассказы / ред. Т. Мельникова. - 1989. - 655 с.

Гранин, Д. А. Собрание сочинений : в 5 т. / Д. А. Гранин. - Л. : Худ. лит. Ленингр. отд-ние, 1989 - 1990. - Т. 4 : Картина : роман ; повести / ред. Т. Мельникова ; худож. Б. Осенчакова. - 1990. - 509 с.

Гранин, Д. А. Собрание сочинений : в 5 т. / Д. А. Гранин. - Л. : Худ. лит. Ленингр. отд., 1989 - 1990. - Т. 5 : Искатели : роман ; Повести и рассказы ; Эссе / Д. А. Гранин ; [к сб. в целом: ред. И. Степанов ; авт. послесл. В. Осковский ; худож. Б. Осенчаков]. - 749 с.

Гранин, Д. А. Выбор цели : публицистика, проза / Д. А. Гранин ; вступ. ст. В. Озерова. - Л. : Советский писатель, 1986. - 400 с.

Гранин, Д. А. Зубр : повесть : [о Н. В. Тимофееве-Ресовском] / Д. А. Гранин ; послесл. В. Оскоцкого. - М. : Профиздат, 1989. - 304 с.

Гранин, Д. А. Иду на грозу : роман / Д. А. Гранин ; вступ. ст. В. Оскоцкого. - М. : Профиздат, 1988. - 367, [1] с. : ил. - (Библиотека советского романа).

Гранин, Д. А. Искатели : роман / Д. А. Гранин. - М. : Высшая школа, 1987. - 415 с.

Гранин, Д. А. Картина : роман / Д. А. Гранин. - Л. : Советский писатель, 1987. - 368 с.

Гранин, Д. А. О наболевшем / Д. А. Гранин ; ред. И. С. Кузьмичев, худож. В. Коломейцев. - Л. : Советский писатель, 1988. - 96 с.

Гранин, Д. А. Обратный билет : повести / Д. А. Гранин. - М. : Современник, 1978. - 287 с. : ил.

Гранин, Д. А. Однофамилец : повести / Д. А. Гранин ; худож. Е. Большаков. - Л. : Художественная литература, 1984. - 568 с.

Гранин, Д. А. Тринадцать ступенек / Д. А. Гранин. - Л. : Советский писатель, 1984. - 305 с.

Гранин, Д. А. Чужой дневник : повести и рассказы / Д. А. Гранин. - М. : Современник, 1988. - 656 с.

\*\*\*

Гранин, Д. Листопад / Д. Гранин // Звезда. - 2008. - № 1. - С. 51-86.

Гранин, Д. Все было не совсем так: фрагменты из книги / Д. Гранин // Звезда. - 2010. - № 4. - С. 6-60.

Гранин, Д. Заговор / Д. Гранин // Звезда. - 2012. - № 1. - С. 6-72.

### Литература о Д. Гранине.

Войтинская, О. С. Даниил Гранин / О. С. Войтинская. - М. : Сов. Писатель, 1966. - 192 с.

Финк, Л. А. Необходимость Дон Кихота : кн. О Д. Гранине / Л. А. Финк. - М. : Сов. Писатель, 1988. - 317 с.

\*\*\*

Боброва, Е. Победа за Граниным / Е. Боброва // Российская газета. - 2012. - N 276 (29 нояб. - 5 дек.). - С. 22.

Володин, М. Совесть не приносит дохода [Писатель Даниил Гранин - о власти и пустых пьедесталах] / М. Володин // Аргументы и факты. - 2011. - № 42 (19 - 25 окт.). - С. 3.

Выжutowич, В. Иду на грозу [Писатель Даниил Гранин о сегодняшнем состоянии общества] / В. Выжutowич // Российская газета. - 2009. - 6 окт. - С. 1, 7.

Гранин, Д. В окопах атеистов нет / Д. Гранин ; бесед. Е. Боброва // Российская газета. - 2012. - N 273 (27 нояб.). - С. 12.

Гранин, Д. Даниил Гранин: "Безнаказанность - наша болезнь, потому что закон не чтят и не исполняют" / Д. Гранин // Аргументы и факты. - 2009. - № 18. - С. 3.

Гранин, Д. Даниил Гранин: "Я хочу вселить в вас тревогу", или



культура как самая высокая технология / Д. Гранин ; бесед. И. Беглярова // Российская Федерация сегодня. - 2009. - № 7. - С. 46-47.

Гранин, Д. Чему учит история... / Д. Гранин, запис. В. Оскоцкий // Вопросы литературы. - 2001. - № 3. - С. 176-204.

Ермолаева, Т. М. "Так не бывает!" [Урок по рассказу Д. Гранина "Пленные"] / Т. М. Ермолаева // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 30-31.

Мелихов, А. Новый Гранин / А. Мелихов // Знамя. - 2012. - N 6. - С. 208-210.

Оберемко, В. "Нужно возмездие!" : писатель Даниил Гранин - о чести, подлости и счастье / В. Оберемко // Аргументы и факты. - 2012. - N 52 (26 дек. - 8 янв.). - С. 3.

Рубашкин, А. О страхах и бесстрашии : к девяностолетию Даниила Гранина / А. Рубашкин // Дружба народов. - 2009. - N 1. - С. 207 - 210.

Чижова, Е. "Когда подводишь итог..." : о Данииле Гранине / Е. Чижова // Вопросы литературы. - 2009. - N 6. - С. 382-403.

Шулаков, С. Фиксация утраченного / С. Шулаков // Книжное обозрение. - 2008. - № 51. - С. 7.

## **Александр Кабаков и Евгений Попов**



Александр Кабаков родился 22 ноября 1943г. в Новосибирске. По окончании механико-математического отделения Днепропетровского университета переехал в Москву, работал инженером и писал прозу.

Работал заместителем главного редактора в газете «Московские новости». Первая опубликованная повесть «Невозвращенец» (1988)

принесла Кабакову известность. Другие произведения: «Сочинитель», «Похождения настоящего мужчины», «Самозванец», «Последний герой», «Поздний гость», «Все поправимо» (премия «Большая книга» 2006 года), «Подход Кристаповича», «Путешествия экстраполятора и другие сказки» (2000), «Считается побег» (2001), «Беглец» (2008), «Проехали. Машины прошлого века в воспоминаниях с картинками» (2012). В настоящее время - главный редактор журнала «Саквояж СВ», публикуется в периодической печати как публицист и колумнист.

Александр Кабаков — председатель жюри премии «Русский Букер-2006».

По произведениям Александра Кабакова сняты фильмы «Десять лет без права переписки» (режиссёр В.Наумов, 1990) и «Невозвращенец» (режиссёр С. Снежкин, 1991).

Книги Кабакова изданы во многих странах мира, в том числе в США, Франции, Германии, Италии, Испании, во всех скандинавских странах, Японии и Китае.

//Либрусек [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/a/25188>. – Дата обращения: 25.01.2013.

\*\*\*

Евгений Попов родился 5 января 1946г. в Красноярске. Первый рассказ «Спасибо» опубликовал в 1962 году в газете «Красноярский комсомолец». После окончания Московского геологоразведческого института (1968), работая геологом, создал множество рассказов, где в качестве скромных героев эпохи выступали сибирские бичи, пьяницы, чиновники, интеллектуалы, графоманы и коммунисты. Принятый в Союз писателей в 1978 году, Попов через семь месяцев был из него исключён за создание легендарного альманаха «Метрополь», вышедшего на Западе и ставшего причиной последнего крупного литературного скандала «брежневской эпохи». В 1988 году восстановлен в Союзе писателей. В годы перестройки Попова восстановили в Союзе писателей СССР, в 1989 году увидел

свет первый сборник его рассказов "Жду любви невероломной", за которым последовали романы "Душа патриота" (1989) и "Прекрасность жизни" (1990). До 1980 г. Попов написал свыше 200 рассказов, 10 коротких пьес и 2 - многоактные. Для всех его произведений характерны саркастический взгляд на современную жизнь, сказовая манера повествования.

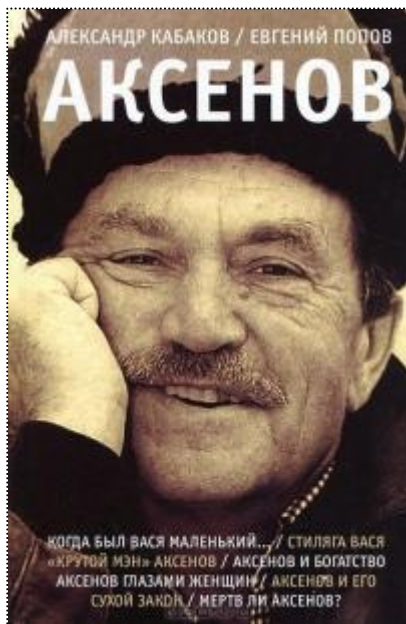
В последнее время широко печатается как прозаик и эссеист в российских журналах, альманахах, газетах «Знамя», «Новый мир», «Волга», «Весть», «Зеркала», «Вестник новой литературы», «Вестник Европы», «Огонёк», «Согласие», «Дружба народов», «Континент», «Октябрь», «Столичная вечерняя газета», «Эсквайр», «Взор», «Сноб», интернет-издание Грани.ру и др.

Евгений Попов является секретарём Союза московских писателей, одним из основателей Русского ПЕН-центра, ассоциированным членом Шведского ПЕН-центра. Отмечен премиями журналов «Волга» (1989), «Стрелец» (1995), «Знамя» (1998), «Октябрь» (2002), премией Союза писателей Москвы «Венец» (2003), памятным знаком венгерского Министерства культуры «Pro cultura Hungaria» (2005), премией «Триумф» (2009).

//Литафиша.ру [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.litafisha.ru/authors/index.php?id=288>. – Дата обращения: 15.01.2013.

### **«Аксенов»**

Книга «Аксенов» Александра Кабакова и Евгения Попова весьма необычна. Особенность ее в том, что она представляет собой запись устных разговоров двух известных писателей о Василии Аксенове. Создана она с помощью диктофона, на который они эти свои беседы записывали. Характером диалога определен и стиль книги — это живой разговорный язык, каким авторы разговаривают друг с другом в жизни и каким еще несколько лет назад разговаривали с самим Аксеновым.



Аксенов-человек рассматривается авторами с совершенно разных сторон, что видно уже из названий отдельных глав книги: “Стиляга Вася”, “Аксенов-блюз”, “Аксенов и начальники страны”, “Аксенов и богатство”, “Аксенов глазами женщин”, “Аксенов и его сухой закон”, “Василий. Старость вообще и смерть в частности”. Но главное, конечно, о чем бы ни шла речь, — это Аксенов-писатель. Хотя и то и другое, конечно, тесно переплетено. Александр Кабаков и Евгений Попов создали многомерный и правдивый портрет своего друга. С уходом из жизни Василия Аксенова интерес к его творчеству и к его личности не иссякает: переиздаются его книги, в толстых журналах публикуются материалы из его архива, в Казани, на родине писателя, ежегодно проводятся Аксеновские фестивали. Вот и первая посмертная книга о нем свидетельствует о том, что разговор о Василии Аксенове по-прежнему актуален.

//Журнальный зал [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/5/e30.html>. – Дата обращения: 14.01.2013.

### Отрывок из главы "Стиляга Вася" («Аксенов»)

**Евгений Попов:** Чтобы все понять, достаточно посмотреть на фотографии Василия Павловича за многие годы. И на них видно, что он, конечно, стилияга. Но мне кажется, что вообще-то он не был типичный стилияга...

**Александр Кабаков:** Вот это правильно и довольно тонко. А был типичный – знаешь кто?

**Е.П.:** Кто?



А.К.: "Комсомолец примодненный" – это оголтелых стилистическое выражение. И это было определение не нравственное, тем более не политическое, а чисто стилистическое, эстетическое, внешнее. В моей молодости было, и до меня было. "Комсомолец примодненный" – это что такое? Так, на вид не придерешься, комсомолец: костюмчик, галстучек, причесочка... А посмотришь внимательно – а причесочка-то с коком!

Е.П.: Во-о как...

А.К.: С небольшим, но коком. А небольшой кок – это, между прочим, куда круче, как теперь говорят, чем большой, потому что большой носили только сумасшедшие, оголтелые, которые по Броду, по Пешков-стрит, то есть по улице Горького в Москве ходили взад-вперед и больше ничем не занимались, ничего собой не представляли. И вкус у них был так себе, не вкус, а только протест – вот, не хочу быть как все вокруг. А не большой кок носили студенты Гарварда. И костюмчик – вроде наш он, костюмчик, да не наш, а съездили его сшить в город Таллин, который теперь пишется с двумя "н" вопреки правилам не только русской, но и всякой человеческой орфографии, да, в Таллин съездили, и он весь совершенно не наш костюмчик. А то это и вообще чудом долетевший из самого города Нью-Йорка костюмчик от Brooks Brothers – чудом, через двадцатые руки – и осевший на таком счастливице... А такой скромный, вроде бы и наш костюмчик, понимаешь?..

Е.П.: Совершенно верно, и ботиночки соответствующие. Гэдээровские ботиночки или чешские.

А.К.: Вот и видно по тебе, что ты маленький мальчик сорок, значит, шестого года рождения, и сиди, когда старшие говорят. Не было в конце сороковых в нашем обращении ни гэдээровских, ни чешских ботинок "Цебо"... А было две вероятности. Либо это были ботиночки "на тракторах", иначе говоря, "на манной каше", то есть знакомый сапожник наклеивал пластину сантиметра в три из белого каучука

на подошву обычных ботинок. Но это был дурной вкус, был свой дурной вкус у стилиг. Либо надо было пойти в магазин "Военторг" и использовать совершенно противозаконные методы, а именно: уговорить старшего лейтенанта, который там что-то себе покупал. Милый такой молодой человек, красивый, прилично одетый, как я сказал, примодненный комсомолец, подходит и говорит: "Товарищ старший лейтенант, мне же не продадут, у меня же офицерского билета еще нет, я вот пока только в медицинском институте учусь в Ленинграде, возможно, попаду врачом на военно-морской флот, вы мне не купите, вот денежки, на ваш офицерский билет форменные морские ботинки?"

**Е.П.:** Что за ботинки?!

**А.К.:** Сейчас узнаешь... Ну, старший лейтенант покупает ботинки, а ботиночки-то эти хоть советского изготовления, а почти ничем не отличаются от хороших американских, которые теперь малосведущие люди называют стиль инспектор, и которые на самом деле называются "wings type", то есть "типа крыльев", и которые в те времена назывались "шубы с разговорами". Ну, с узором таким на носках... Конечно, кто побогаче или у кого родители ездили за границу бороться за мир, те могли и настоящие американские заполучить. Можно было в случае удачи и фарцануть у иностранца, изловив его возле гостиницы... Но мы говорим не о профессорском сынке и не о бездельнике уличном, а о сыне "врага народа", студенте-медике с литературными интересами, да? Какие у него были возможности? С помощью подручных материалов создавать неброский, университетский гарвардский стиль... Я этого ничего точно не знаю, я это, так сказать, реконструирую, насколько вообще знаю такую среду и то время... А Вася-то как в воду глядел! Готовился – и попал-таки в американский университет...

**Е.П.:** Ну, я же говорю, ты тряпичник. Я вот этого не знаю ничего.

**А.К.:** Правильно, премного вам благодарны. За хорошую работу всегда получаешь по роже.

**Е.П.:** Ты же сам себя называл барахольщиком. И вот какие детали замечаешь, я вполне верю в эту сцену.

**А.К.:** То есть я ее, конечно, придумал, но она реально могла быть. Итак, что получается? Вася стал пижоном, стилигой, и вот с того времени он начинает запоминать вещи. В детстве этой памяти не было, поэтому мелкие вещи детства он не помнит и ошибается часто, в сочинениях ошибается. А вещи, соразмерные взрослому человеку, он хорошо помнит и никогда в них не ошибается.

**Е.П.:** Ты, наверное, прав, потому что он сам об этом пишет. О том, что он стыдился джинсов, которые из американской посылки во времена ленд-лиза получил, он смотрел на джинсы с отвращением потому, что это была рабочая спецодежда, вместо шевиотовых нормальных штанов ему дали джинсы. То есть понятно, что он тогда ничего такого, что отличало бы его от других ребят, никаких вещей, полных мелких интересных деталей, не хотел. Интересно, как он выглядел до пижонства?

**А.К.:** Есть фотография. Обычный мальчик из небогатой интеллигентной семьи.

**Е.П.:** А потом одежда огромнейшую роль играла в его жизни. Он и старик был элегантный, даже неправильно употреблять это слово – "старик" – по отношению к нему. Он до самой смерти был элегантный и умирал элегантный... Прекрасно одет был всегда, вернее, я даже не знаю, прекрасно или не прекрасно, я в этом не понимаю, но он всегда одет был стильно в том смысле, что у него всегда все было продумано: рубашечка, галстучек, жилеточка...

**А.К.:** Вася был... Вот я себе не представляю такую сцену: Вася очень плохо себя чувствует – а в последние годы такое бывало, и нередко, – и вот он встал и натянул что попало. Не могло такого быть никогда! Извини, не следует, наверное, тут о себе говорить, но раз уж ты меня назвал барахольщиком, а до этого тряпичником...

**Е.П.:** Ты себя сам назвал барахольщиком.

А.К.: Так вот: я посмею сказать, что когда я буду помирать, если в этот день я все-таки еще смогу одеться, я не надену на себя случайное, что попало. Не могу, физически не могу! Вот физически не мог так поступить и Вася. <...>

//Weekend [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://weekend.ria.ru/books/20121124/780613260.html>. – Дата обращения: 10.01.2013

### Произведения А. Кабакова

Кабаков, А. А. Бульварный роман и другие сказки / А. А. Кабаков. - М. : Вагриус, 2007. - 320 с.

Кабаков, А. А. Всё поправимо: хроника частной жизни / А. А. Кабаков. - М. : Вагриус, 2005. - 480 с.

Кабаков, А. А. Поздний гость : романы / А. А. Кабаков. - М. : Вагриус, 2007. - 576 с.

\*\*\*

Кабаков, А. Интенсивная терапия: клиническая комедия с песнями и танцами / А. Кабаков // Знамя. - 2008. - № 3. – С. 87-104.

Кабаков, А. Беглец: дневник неизвестного / А. Кабаков // Знамя. - 2009. - № 5. – С. 9-70.

Кабаков, А. Дом моделей: повесть скучного времени / А. Кабаков // Знамя. - 2009. - N 2. - С. 8-33.

Кабаков, А. Беглец (дневник неизвестного) / А. Кабаков // Знамя. - 2009. - N 5. - С. 9-70.

Кабаков, А. Весь Аксенов / А. Кабаков // Октябрь. - 2010. - N 9. - С. 113-114.

Кабаков, А. Мне отмщение : рассказ / А. Кабаков // Знамя. - 2012. - N 1. - С. 70-79

Кабаков, А. Он живет в Золотом веке / А. Кабаков // Октябрь. - 2012. - N 4. – С. 80-81.

Кабаков, А. Почему я все это выдумал : рассказ / А. Кабаков // Знамя. - 2012. - N 7. - С. 149-152.

## Литература о А. Кабакове

Бондарева, А. Александр Кабаков об Аксенове, джазе и русской литературе / А. Бондарева // Читаем вместе. - 2011. - № 11. - С. 6-7.

Гликман, К. Беглетристика / К. Гликман // Новый мир. - 2010. - N 5. - С. 181-183.

Есипов, В. «Аксенов может жить только номером первым...» / В. Есипов // Знамя. - 2012. - № 5. - С. 226-229. - Рец. на кн. : Кабаков, А. Аксенов / А. Кабаков, Е. Попов. - М. : АСТ, 2011.

К юбилею Василия Аксенова: Хорошо, что вы с нами [Рассказывают Ахмадулина, Найман, Гладилин, Попов, Кабаков, Макаревич и т.д.] // Октябрь. - 2007.-№ 7. - С. 122-153.

Кабаков, А. Александр Кабаков: "Нашей культуре на хватает талантов и совести" / А. Кабаков, запис. М. Виноградова // Эхо планеты. - 2010. - № 5(февр.). - С. 40-41.

Кабаков, А. Александр Кабаков: "Мы слишком верим в чудо" / А. Кабаков // Аргументы и факты. - 2009. - № 41(7-13 окт.). - С. 3.

Кубатьян, Г. Умному достаточно / Г. Кубатьян // Дружба народов. - 2009. - N 11. - С. 208-212.

Латынина, А. "Нам приятно говорить о нем как о живом" / А. Латынина // Новый мир. - 2012. - N 9. - С. 175-183. - Рец. на кн. : Кабаков, А. Аксенов / А. Кабаков, Е. Попов. - М. : АСТ, 2011.

О романе говорят [О последнем романе Аксенова говорят: Найман, Попов, Кабаков, Васильева, Хаиров, Есипов, Самсонов] // Октябрь. - 2010. - № 9. - С. 103 - 134.

Симкин, Л. Любимчик времени / Л. Симкин // Знамя. - 2012. - № 5. - С. 224-226. - Рец. на кн. : Кабаков, А. Аксенов / А. Кабаков, Е. Попов. - М. : АСТ, 2011.

Соловьева, Т. "История - это просто опрокинутая в прошлое политика..." : Александр Кабаков / Т. Соловьева // Вопросы литературы. - 2010. - N 2. - С. 37-48.

Юхневич, К. Неисправимая поправимость / К. Юхневич // Вопросы литературы. - 2005. - № 2. - С. 45-46.

## Произведения Е. Попова

Попов, Е. Катастрофически неконфликтный Русаков / Е. Попов // Октябрь. - 2012. - N 9. - С. 124-127.

Попов, Е. Таинственная крыса, или Поцелуй на морозе : святочный рассказ / Е. Попов // Знамя. - 2011. - N 2. - С. 96-103.

Попов, Е. Или-или. Обо мне, летающей тарелке и коммунизме : рассказ / Е. Попов // Октябрь. - 2008. - N 9. - С. 90 - 99.

Попов, Е. Как писатель Гдов в историю влип: рассказ о магическом / Е. Попов // Знамя. - 2010. - N 2. - С. 97-102.

Попов, Е. Оскал: рассказ о возвышенном / Е. Попов // Октябрь. - 2008. - N1. - С. 105 - 114.

Попов, Е. Песня радости / Е. Попов // Октябрь. - 2012. - N 4. - С. 82-83.

Попов, Е. Портрет художника в детстве / Е. Попов // Октябрь. - 2010. - N 9. - С. 110-112.

Попов, Е. Вот и всё (о Генрихе Сапгире) / Е. Попов // Знамя. - 2009. - N 2. - С. 138-142.

## Литература о Е. Попове

Есипов, В. «Аксенов может жить только номером первым...» / В. Есипов // Знамя. - 2012. - № 5. - С. 226-229. - Рец. на кн. : Кабаков, А. Аксенов / А. Кабаков, Е. Попов. - М. : АСТ, 2011.

К юбилею Василия Аксенова: Хорошо, что вы с нами [Рассказывают Ахмадулина, Найман, Гладилин, Попов, Кабаков, Макаревич и т.д.] // Октябрь. - 2007.-№ 7. - С. 122-153.

Латынина, А. "Нам приятно говорить о нем как о живом" / А. Латынина // Новый мир. - 2012. - N 9. - С. 175-183. - Рец. на кн. : Кабаков, А. Аксенов / А. Кабаков, Е. Попов. - М. : АСТ, 2011.

Попов, Е. Литература у нас до сих пор богатая! : беседа с писателем / Е. Попов ; беседовал Е. Власов // Студенческий меридиан. - 2012. - N 8. - С. 42-44.

Симкин, Л. Любимчик времени / Л. Симкин // Знамя. - 2012. - № 5. - С. 224-226. - Рец. на кн. : Кабаков, А. Аксенов / А. Кабаков, Е. Попов. - М. : АСТ, 2011.



## Марина Степнова



Родилась в 1971 году. Редактор, переводчик и писатель. Училась на филологическом факультете Кишиневского государственного университета, впоследствии перевелась в Литературный институт им. Горького, который окончила с отличием. Затем окончила аспирантуру Института мировой литературы им. Горького. Переводчик с румынского, в том числе популярной пьесы Михая Себастиана «Безымянная звезда». Больше десяти лет работает в глянцевых журналах. Сейчас - в качестве шеф-редактора мужского журнала «XXL». Ее рассказы публиковались в «Знамени», «Новом мире» и «Звезде». В 2006 году вышел ее первый роман «Хирург». В 2011 году свет увидели «Женщины Лазаря», роман, который она писала 5 лет. Сейчас работает над романом «Литопедион» о том, что происходит с людьми, которые убивают свои мечты.

//OFF-THE-RECORD [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://off-the-record.ru/marina-stepnova>. – Дата обращения: 22.01.2013.

### Из интервью писателя

- Это ваш второй роман. Первый роман "Хирург" был о страшном человеке по имени Хасан ибн Саббах, который в одиннадцатом веке основал в Древней Персии секту убийц-ассасинов и которого считают чуть ли не отцом современного терроризма. И вдруг - семейная сага. Почему такой разброс тем?

Марина Степнова: Я просто пытаюсь найти ответы на вопросы, которые меня действительно волнуют. "Хирург" - роман о мире

абсолютной нелюбви. "Женщины Лазаря" - наоборот, книга о том, на что люди способны ради любви, о том, что любовь с ними делает.

- Академик Лазарь Линдт - это вымышленное, но и собирательное лицо? В романе мелькают реальные имена - Сахарова, например. Физик Чалдонов, который привлекает к себе Линдта, - это кто? Группа ученых, занимавшихся ядерным оружием, была ограниченной.

Марина Степнова: Несмотря на то, что в книжке довольно много подлинных исторических персонажей, - Жуковский, Иоффе, Сахаров, Лазарь Линдт - выдуманный герой, у него нет даже прототипа. Когда вдруг стало ясно, что он начал слегка напоминать Ландау, мне пришлось вводить подлинного Ландау в качестве эпизодического персонажа - чтобы развести героев как можно дальше. А вот у Чалдонова прототип есть - правда, очень условный. Это Чаплыгин, замечательный советский ученый. Вообще советская научная школа была просто прекрасна. Читать воспоминания о них, их собственные мемуары - это было отдельное удовольствие.

- Вернемся к семейной саге. Мне показалось, что главная тема романа - безнадежная любовь Линдта к Марусе, жене Чалдонова. Любовь, которая опоздала на тридцать лет. Она меняет и как бы корежит судьбы всех персонажей. Или я ошибаюсь?

Марина Степнова: Да, любовь - это еще один герой книги, наверное, даже главный. Мне было важно показать, что только очень простые вещи, которые часто кажутся незначительными - любовь, семейное тепло, домашний уют, преданность, - только они по-настоящему важны для человека, будь он хоть гений, хоть идиот. Только любовь делает нас людьми. Еще один важный момент - мне хотелось показать жизнь гения, который не нуждается в своей гениальности. Слово "дар" - оно ведь не случайно. Талант - именно дар Божий. А теперь представьте, что у вас этот дар есть - со всеми обязательствами, которые он накладывает на человека. А вы не хотите быть гениальной балериной или выдающимся физиком. Но

ничего уже не поделаешь - надо жить с этим даром, не жить даже - выживать. Мне кажется, это очень трудно.

- В вашем романе семейная история доминирует над Историей. История идет как бы побоку, главный герой, Линдт, не замечает ее. Это ваша позиция? Частное важнее общего?

Марина Степнова: Общее складывается из частного. Большая история из учебников и энциклопедий состоит из множества маленьких человеческих историй. Жизнь - это хор маленьких голосов. Мы все время об этом забываем. Тридцать седьмой год, восемнадцатый, сорок первый, девяносто восьмой - это все были годы чьей-то жизни. Женщины рожали детей, парочки целовались, кто-то страдал от ревности или гриппа - и это все так же важно, как и революции, народные стройки, войны. Может быть, даже важнее. История, она ведь всегда идет побоку для частного человека. В том же тридцать седьмом году, когда все пискнуть боялись, когда арестовали дядю Сеню, моя бабушка была молодая, была влюблена, первенца носила - мою маму. Разве я могу зачеркнуть бабушкину жизнь и сказать, что тридцать седьмой год - это был ужас, тьма и террор? Для бабушки это был год большого счастья. Несмотря ни на что.

- У вас интересный язык, необычные метафоры. Где вы этому учились? Помог ли вам опыт переводчика?

Марина Степнова: Не думаю, чтобы этому можно было научиться специально. Стилль, язык - как отпечаток пальца. Индивидуальная особенность личности. Опыт переводчика и работа редактором просто помогают мне вычеркивать лишнее и никогда о вычеркнутом не жалеть.

- О чем будет третий роман, если не секрет?

Марина Степнова: О врачах. Это тоже будет большая семейная история - о людях, которые ближе всего к Богу (а ближе врачей к

нему, поверьте, никто не стоит). И еще это будет книга о том, во что превращается человек, если он убивает свою мечту.

Степнова, М. Отпечаток пальца / М. Степнова ; бесед. П. Басинский // Российская газета. - 2012. - N 255 (6 ноября). - С. 13.

### «Женщины Лазаря»



Роман «Женщины Лазаря» — необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой ЛЮБВИ и большой НЕ ЛЮБВИ. Лазарь Линдт, гениальный ученый, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», — центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка — сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.

//Либрусек [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/348714>. – Дата обращения: 21.01.2013.

### Произведения М. Степновой

Степнова, М. Л. Женщины Лазаря : роман / М. Л. Степнова. - М. : АСТ : Астрель, 2011. - 444 с. - (Проза: женский род).

\*\*\*

Степнова, М. Бедная Антуанетточка : рассказ / М. Степнова // Звезда. – 2004. – № 8.

Степнова, М. Рассказы / М. Степнова // Новый мир. – 2003. – № 7.

### Литература о М. Степновой

Колесов, С. Марина Степнова: протестанка / С. Колесов // [www.off-the-record.ru](http://www.off-the-record.ru) [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://off-the-record.ru/marina-stepnova>. – Дата обращения: 29.01.2013.

Лаврентьев, М. Герои справятся: Марина Степнова об ученых, танцовщицах и тех, кто делает историю / М. Лаврентьев // [livelib.ru](http://livelib.ru) [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: [http://exlibris.ng.ru/person/2011-11-10/2\\_hero.html](http://exlibris.ng.ru/person/2011-11-10/2_hero.html). – Дата обращения: 29.01.2013.

Муратханов, В. Формула любви : [рецензия] / В. Муратханов // Октябрь. – 2012. – № 2. – С. 187-189. – Рец. на : кн. Степнова М. Женщины Лазаря : роман / М. Степнова. – М.: АСТ, Астрель, 2011.

Степнова, М. Отпечаток пальца / М. Степнова, бесед. П. Басинский // Российская газета. – 2012. – N 255 (6 нояб.). – С. 13.

## Список использованной литературы

1. «Аксенов» // Журнальный зал [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/5/e30.html>. – Дата обращения: 14.01.2013.

2. Александр Кабаков // Либрусек [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/a/25188>. – Дата обращения: 25.01.2013.

3. Гранин, Д. Даниил Гранин: В окопах атеистов нет / Д. Гранин ; бесед. Е. Боброва // Российская газета. - 2012. - N 273 (27 нояб.). - С. 12.

4. Даниил Гранин // Либрусек [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/a/51536>. – Дата обращения. – 28.01.2013.

5. Евгений Попов // Литафиша.ру [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.litafisha.ru/authors/index.php?id=288>. – Дата обращения: 15.01.2013.

6. «Женщины Лазаря» // Либрусек [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/348714>. – Дата обращения: 21.01.2013.

7. Марина Степнова // OFF-THE-RECORD [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://off-the-record.ru/marina-stepnova>. – Дата обращения: 22.01.2013.

8. «Мой лейтенант» // BOOKMATE [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <https://bookmate.com/books/f3LlvfqR>. – Дата обращения: 30.01.2013.

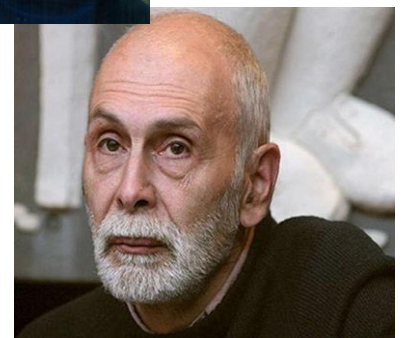
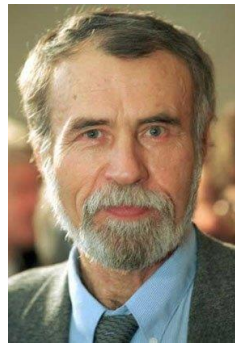
9. Отрывок из главы «Стиляга Вася» («Аксенов») // Weekend [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://weekend.ria.ru/books/20121124/780613260.html>. – Дата обращения: 10.01.2013.

10. Премия «Большая книга» // Национальная литературная премия «Большая книга» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.bigbook.ru/>. – Дата обращения: 25.12.2012.



11. Степнова, М. Отпечаток пальца / М. Степнова ; бесед. П. Басинский // Российская газета. - 2012. - N 255 (6 ноября). - С. 13.





*Наш адрес: г. Орел, ул. Гостиная, 2 (Торговые ряды)  
Тел.: 73-52-57*

*Режим работы библиотеки:  
Ежедневно с 10 до 19 ч  
Суббота, воскресенье с 10 до 18 ч  
Санитарный день – последний четверг каждого месяца*

*Сайт Централизованной библиотечной системы  
города Орла:  
[www.cbsorel.ru](http://www.cbsorel.ru)*

*E-mail: [deziderata@orel.ru](mailto:deziderata@orel.ru)  
[pushkinlib@orel.ru](mailto:pushkinlib@orel.ru)*

***МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ!***

