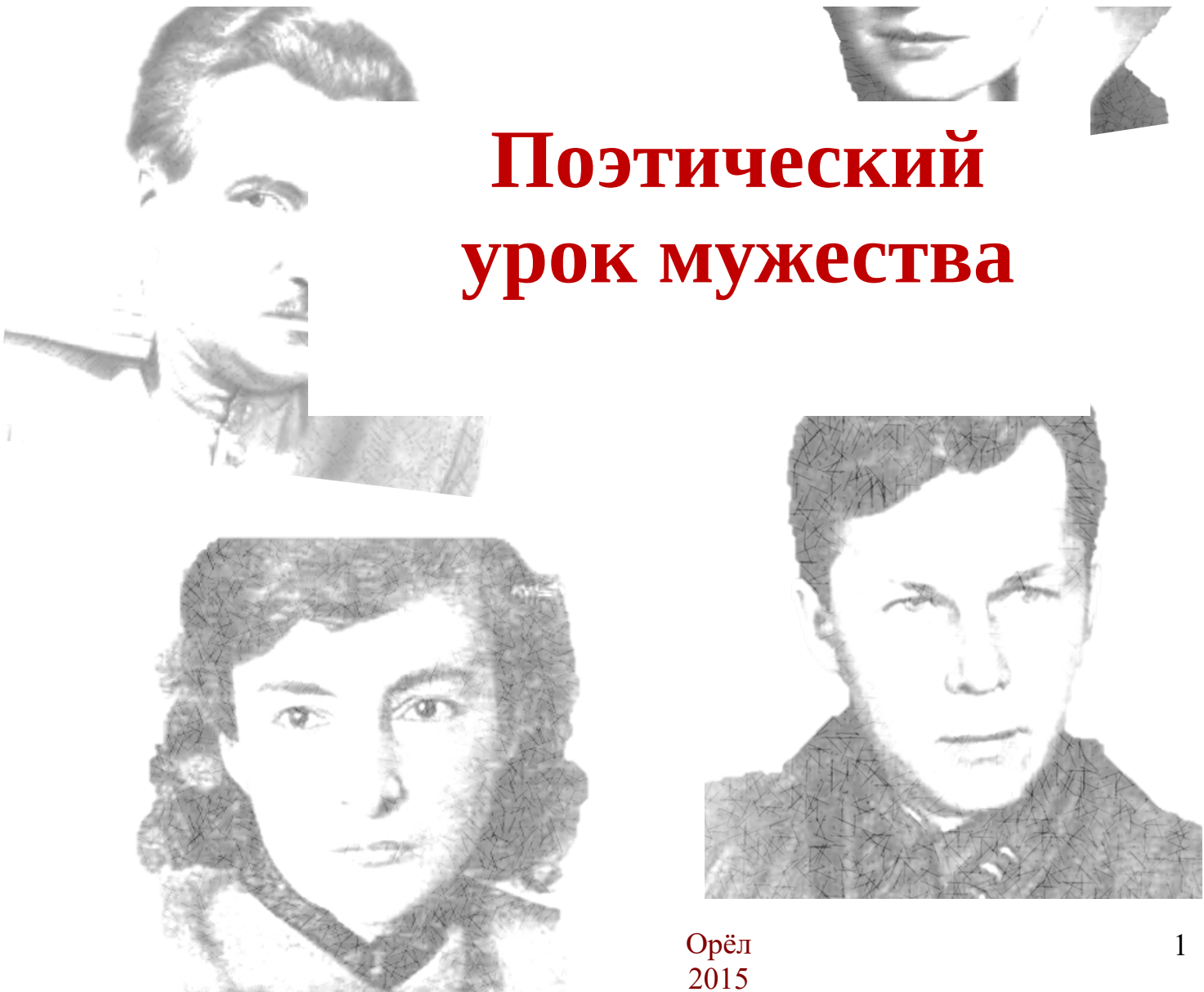


12+

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Центральная детская библиотека
им. И.А. Крылова

Сила слова



**Поэтический
урок мужества**

Орёл
2015

Сила слова : поэтический урок мужества / составитель : О. В. Шикуля, вед.
методист по работе с детьми МКУК ЦБС г. Орла. — Орёл, 2015. — 12 с.

1941-1945

Великая Отечественная война

стала тяжелым испытанием для всего народа. Это время было ознаменовано также и выдающимся мужеством тысяч писателей-фронтовиков. Многие с первых дней войны стали корреспондентами газет и журналов, неоднократно выезжали на фронты, погружаясь в горячий, жгучий материал. Вдохновенно и с болью они рассказывали о героизме и страданиях нашего народа, о той исторической роли, которая выпала на его долю, о вкладе в общую – одну на всех – победу.

Появилось целое поколение молодых поэтов, которое потом назвали фронтовым. Никогда ещё читатели так чутко не прислушивались к голосу поэтов, чей



фронтной быт не многим отличался от жизни солдат и боевых офицеров. Они полностью делили с ними все тяготы обстановки, стихи рождались буквально «на местности» и были отмечены знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний.

Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.

Известный английский журналист Александр Верт, который почти всю войну провел в Советском Союзе, в книге "Россия в войне 1941–1945 гг." писал: "Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый".



Методико-библиографический материал предназначен библиотекарям, руководителям детским чтением.

Поэтический урок мужества «Сила слова»

(по произведениям поэтов – юбиляров О. Берггольц (16мая 105 лет со дня рождения), М.Алигер(7 октября 100 лет со дня рождения), К.Симонова(28ноября100 лет со дня рождения), А.Твардовского(21июня105 лет со дня рождения), к 70-летию Великой Победы, для старшего школьного возраста)

Шикуля Ольга Владимировна
ведущий методист по работе с детьми,
Центральная детская библиотека
им. И.А.Крылова,

Оформление

Книжная выставка «О войне мы узнали из книг»,

I раздел «Листая летопись войны»

Цитата:

Кровавые закаты,
когда в руинах был
родимый край,
и как на землю падали
солдаты, убитыми...
живой, не забывай.

М.Михайлов

представлена литература: справочная литература о Великой Отечественной войне, поэтические сборники, рассказы и повести о Великой Отечественной

II раздел «Ваши жизни война рифмовала»

Цитата:

За доблесть,
за счастье наше
героев мы свято чтим!
вечная память павшим!
вечная слава живым!

Р.Рождественский

представлена литература: сборники произведений О. Берггольц, М. Алигер, К. Симонова, А. Твардовского

Медиапрезентация.

Ведущий 1- библиотекарь;

Ведущий 2 – читатель старшего школьного возраста;
детские творческие коллективы.

(слайд 1) Ведущий 1: Здравствуйте, друзья. Наша сегодняшняя встреча посвящена 70-ой годовщине победной весны.

Ведущий 2: Мы рады приветствовать вас в нашей библиотеке, где мы все собрались, чтобы снова вспомнить о Великой Отечественной войне,

Ведущий 1: вспомнить о поэтах той поры, юбилейные даты которых мы отмечаем в 2015 году, объявленном Годом литературы.

(слайд 2)

Ведущий 2: Это 100 лет со дня рождения М. Алигер и К. Симонова. 105 лет со дня рождения О. Берггольц и А. Твардовского.

(слайд 3)

Ведущий 1: Великая Отечественная война была самой тяжелой и самой жестокой из всех войн, когда - либо пережитых нашей Родиной. Враг дошел до предгорий Кавказа, прорвался к Волге, блокировал Ленинград, угрожал Москве. Весь народ поднялся на защиту Родины. Страна превратилась в огромный боевой лагерь, охваченный единым порывом – разбить врага, изгнать его с нашей земли, уничтожить фашизм.

Ведущий 2: Ответом на чувства и переживания народа, охваченного патриотическим подъемом, был поток лирических произведений наших поэтов.

О, книга! Друг заветный!

Ты в вещмешке бойца

Прошла весь путь победный

До самого конца.

Твоя большая правда

Вела нас за собой.

Читатель твой и автор

Ходили вместе в бой.

(А. Сурков)

(слайд 4)

Ведущий 1: 22 июня писатели Москвы собрались, как по боевой тревоге, на митинг. "Писатели, - заявил Александр Фадеев, - знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером". Перо было приравнено к штыку, поэзия надела шинель и шагнула в горнило боя.

Ведущий 2: На войне люди не только воюют, но и мыслят и чувствуют, мечтают и ждут, любят и ненавидят. **(слайд 5)** Многие ветераны Второй мировой отмечают, что самым первым поэтическим произведением, которое глубоко затронуло их души в начале войны, было стихотворение Константина Симонова "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины".

Ведущий 1: Обращаясь в этом стихотворении к своему другу, поэту Алексею Суркову, Симонов выразил думы и чаяния воинов в горькую минуту отступления, показал беззаветную любовь к Родине. В этих стихах поэта такой накал чувств, что слова произносятся с трудом. Они обжигают грудь, перехватывают горло. В них сохранено дыхание тех грозных военных лет.

(слайд 6) Стихотворение К. Симонова "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины" звучит в исполнении заслуженного артиста России С. Чонишвили (видео <http://tvzvezda.ru>)

(слайд 7)

Ведущий 1: К. Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем для нас была Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны в душах людей, и на теле земли». Стихи Симонова знали все: на фронте и в тылу. Их печатали на листовках и в газетах, солдаты переписывали их друг у друга и пересылали в письмах с фронта на фронт.

Ведущий 2: В те годы не было человека, который бы не знал стихотворений «Если дорог тебе твой дом...», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Жди меня». Это стихотворение написано от имени солдата и обращено ко всем женщинам, которые ждут... Ждать – это значит быть верной своему чувству, быть терпеливой и стойкой, не терять надежды, не забывать ни на мгновение о своём любимом, верить в его стойкость, мужество. В таком ожидании – великая сила и великая поддержка воину.

Чтец 1 читает стихотворение К. Симонова «Жди меня»

(слайд 8)

Ведущий 1: Война... это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 граммов хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

Ведущий 2: В блокаду на ленинградском радио работала Ольга Берггольц, чей тихий голос спустя самое недолгое время стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда и звучал в эфире три с лишним года, почти ежедневно обращаясь к героическому городу.

(слайд 9)

Ведущий 1: Ее выступления ждали. Стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и Жизнь продолжала теплиться. Это превращение показалось едва ли не чудом: из автора мало кому известных детских книжек и стихов, про

которые говорилось "это мило, славно, приятно - не больше", Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда.

Инсценировка по мотивам стихотворений О. Берггольц в исполнении воспитанников школы театрального искусства «Волшебный остров».

(слайд 10)

Ведущий 1: Победу в Великой Отечественной войне приближали не одни мужчины. Нежные, хрупкие девушки и женщины умели не только ждать, но и стоять за станком, растить детей. Говорят: «У войны не женское лицо», но женщины уходили на фронт, помогали раненым, подносили снаряды, были снайперами, летчиками... Они были солдатами.

(слайд 11)

Ведущий 2: Маргарита Иосифовна Алигер с первых дней войны работала корреспондентом центральной газеты летчиков “Сталинский сокол” и по заданию редакции выезжала на различные участки фронта, около года провела в блокадном Ленинграде. Ее стихи систематически печатались в газетах, звучали по радио.

Ведущий 1: Муж поэтессы композитор Константин Макаров-Ракитин выпускник московской консерватории, ушел на фронт в первые дни войны и погиб в бою под Ярцевым. Из-за этого события родился стих "С пулей в сердце я живу на свете".

Чтец 2 читает отрывок из стихотворения М. Алигер «С пулей в сердце»

(слайд 12)

Ведущий 2: Наиболее значительное произведение Алигер военных лет — поэма «Зоя», посвящённая подвигу московской школьницы, десятикласснице Зое Космодемьянской, добровольцем ушедшей в партизанский отряд и казнённой фашистами в селе Петрищево.

Ведущий 1: “Зоя” – невыдуманная поэма, – рассказывает автор, – я писала ее в 1942-м году, через несколько месяцев после гибели Зои, по горячему следу ее короткой жизни и героической смерти... “Зоя”, в сущности, стала поэмой и о моей юности, о нашей юности. Я писала в поэме обо всем, чем жили мы, когда воевали с фашизмом, обо всем, что было для нас в те годы важно”.

(слайд 13) *Отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя» звучит в исполнении А. Чубченко (видео<http://tvzvezda.ru>)*

(слайд 14)

Ведущий 1: Говоря о поэтах военного времени невозможно не вспомнить Александра Трифоновича Твардовского, чей юбилей тоже отмечается в Год литературы. Войну он прошёл фронтовым корреспондентом. О многом писал поэт в годы войны. Разные наблюдения, детали, факты входили в его лирику. Но за всем

этим вставал главный герой, творец, победы – солдат. А самый знаменитый солдат – это, пожалуй, рядовой Василий Тёркин - яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства, созданный Александром Твардовским.

(слайд 15)

Ведущий 2: «Книга про бойца без начала и конца» это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны — самое известное произведение поэта. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. По признанию Твардовского, "Теркин" был ...моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю".

Ведущий 1: Интересно, что образ главного героя был придуман Александром Трифоновичем в 1939 г. для постоянной юмористической рубрики в газете Ленинградского военного округа "На страже Родины". Случайно найденный образ, писал Твардовский, «захватил меня без остатка». Первоначальный юмористический замысел приобрел формы эпического повествования. И сейчас у нас есть возможность послушать отрывок из его знаменитого произведения.

Чтец 3 читает отрывок из произведения А. Твардовского «Василий Тёркин»
Слов «В строй с июня, в бой с июля,
Снова Тёркин на вой
До слов «Это присказка покуда,
Сказка будет впереди»

(слайд 16)

Ведущий 1: 940 писателей и поэтов ушли на фронт, с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Они создавали стихи, которые поднимали боевой дух солдат. 417 не вернулись. Среди них М. Кульчицкий, Н. Майоров, М. Джалиль, А. Алиш, И. Уткин, Ю. Крымов, А. Гайдар. Говорят «Когда грохочут пушки - музы молчат». Не оправдал себя этот афоризм. Нет, не могли молчать, и не молчали музы литературы, когда гремели пушки Великой Отечественной войны!

Ведущий 2: Стихи, созданные в военные годы, отмечены знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний. Они звали людей на решительный бой с фашистами, укрепляя мужество защитников. В них порой, даже резких, зовущих к мщению, властно звучит гуманистическое начало. Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы – нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.

(слайд 17)

Ведущий 1: Для того чтобы выстоять в такой жестокой войне, необходимо было прежде всего осознать подлинный масштаб нависшей над страной опасности. Такими неожиданными тяжелыми поражениями началась война, на таком краю, в двух шагах от пропасти, страна оказалась, что выбраться можно было, только прямо глядя жестокой правде в глаза, до конца осознав всю меру ответственности каждого за исход войны. И закончить я хочу словами Александра Твардовского:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:

Ведущий 2

Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!

(А. Твардовский «Дом у дороги» (отрывок из произведения))



Литература:

Твардовский, А. Т. Стихотворения и поэмы / А. Т. Твардовский. — М. : Дет. Лит., 2011. — 314 с.

Симонов, К. С тобой и без тебя / К. Симонов. — М. : АСТ МОСКВА, 2009. — 282 с.

Алигер, М. И. Зоя : поэма.стихи / М. И. Алигер. — М. : «Советская Россия», 1971. — 80 с.

Бергольц, О. Предчувствие / О. Бергольц. — АСТ МОСКВА, 2013. — 256 с.

Интернет-сайты:

Константин Симонов[Электронный ресурс] : сайт / Имя. — Режим доступа:<http://to-name.ru/biography/konstantin-simonov.htm> . — Дата обращения: 9.04.2015.

А. Т. Твардовский[Электронный ресурс] : сайт /Википедия. — Режим доступа:<https://ru.wikipedia.org/wiki>. — Дата обращения: 2.07.2015.

О.Бергольц[Электронный ресурс] : сайт / Википедия. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. — Дата обращения: 2.07.2015.

М.Алигер[Электронный ресурс] : сайт / Википедия. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. — Дата обращения: 2.07.2015.



1941-1945

