



ОР ЛОЖИГА ВС КА КАДРЕ



ПАМЯТКА



Орловская книга в кадре : памятка / сост. О. В. Шикуля, вед. методист ЦДБ им. И. А. Крылова. – Орёл, 2016. – 40 с.

«Год литературы пару лет еще будет аукаться
появлением новых экранизаций классики».
Захар Прилепин

Книга или фильм? Фильм или книга? Понятно, что книголюбцы предпочитают сначала прочесть книгу, а уже затем смотреть ее экранизацию. Киноманы время на чтение не тратят, и создается впечатление, что сегодня в силу бурного развития информационных технологий видеокультура вытесняет литературу, особенно из сферы детских интересов. Но вполне реально превратить кинематограф из соперника литературы в ее союзника. У детей очень сильна потребность в зрительных образах, а абстрактное мышление еще не развито, поэтому в первую очередь необходимо научить детей смотреть фильмы, особенно экранизации, оценивать их и понимать, что фильм – лишь одна из версий прочтения произведения и что далеко не все переводится на язык кино. В любом случае экранизации всегда интересно сравнивать с прочитанной книгой, увидеть “вживую” полюбившихся героев, которые до этого пребывали только в нашем воображении. Но каждый должен сам выбрать, что ему ближе, но ни в коем случае нельзя останавливаться на чём-то одном.



Леонид Николаевич Андреев
*«Какая радость: идти по знакомым и
родным местам, где каждый столбик и
канавка и каждая доска забора написана
воспоминаниями, как книга, и всё хранит
нерушимо, и всё помнит, и обо всём может
рассказать!»*

Л. Андреев «Сашка Жигулёв»

Представитель Серебряного века русской литературы, родоначальник русского экспрессионизма Леонид Николаевич Андреев родился 9 августа (21 н.с.) 1871г. в городе Орле на 2-й Пушкарной улице в семье чиновника. В шесть лет научился читать "и читал чрезвычайно много, все, что попадалось под руку". Увлекался живописью. В 11 лет поступил в Орловскую гимназию, которую окончил в 1891г. Первые рассказы он стал писать, будучи студентом петербургского университета, из которого впоследствии был исключён за неуплату. Андреев перевёлся на юридический факультет Московского университета, который окончил в 26 лет и собирался стать присяжным поверенным. Андреев относился к этой деятельности весьма серьезно, но неожиданно получил предложение от знакомого адвоката занять место судебного репортера в газете "Московский вестник". Большая часть его рассказов, в том числе «Смех», «Стена», «Бездна», «Мысль», «В тумане» и «Жизнь Василия Фивейского» была написана им до 1905г. Андреева волновало возрастающее отчуждение и одиночество современного человека, его бездуховность. В 1905г. появилась его первая пьеса «К звездам» и он приобрёл известность как драматург. До 1917г. он издавал не меньше одной пьесы в год. Октябрьской революции Андреев не принял, живя в это время на даче в Финляндии и бывая в Москве лишь наездами. А в декабре 1917г. после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции. Одним из увлечений Андреева осталась живопись. Многие друзья-художники отмечали талант Андреева, его работы получили одобрение И.Е.Репина и Н.К.Рериха, были высоко оценены В.Серовым. Необычайная талантливость, выразившаяся в самых разнообразных формах художественного творчества, и составляет Мир Леонида Андреева. «...он был таков, каким хотел и умел быть - человеком редкой оригинальности, редкого таланта и достаточно мужественным в своих поисках истины» - писал Максим Горький о Леониде Андрееве.



Андреев, Л. Н. Ангелочек / Л. Н. Андреев // Избранное / Л. Н. Андреев. – Москва, 2004. – С. 31-43.



Сашка не любил ходить в гимназию, а дома его ждали печальный отец и грубая мать. За творящееся вокруг него зло сорванец бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники, рисовал карикатуры в тетрадях и лгал всем, кроме отца. Как-то раз в сочельник богачи Свечниковы, определившие Сашку в гимназию, пригласили его на елку. На сорванец увидел в гуще темных ветвей воскового

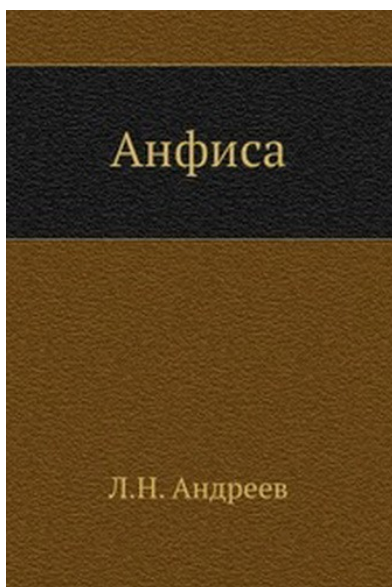


елке

ангелочка.

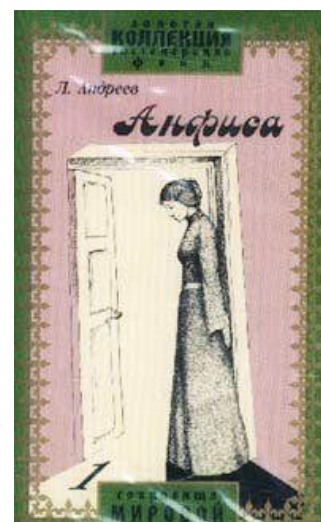
2008 г. – короткометражный мультфильм «Ангелочек», режиссёр З. Бидеева.

Андреев, Л. Н. Анфиса / Л. Н. Андреев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 33 с.



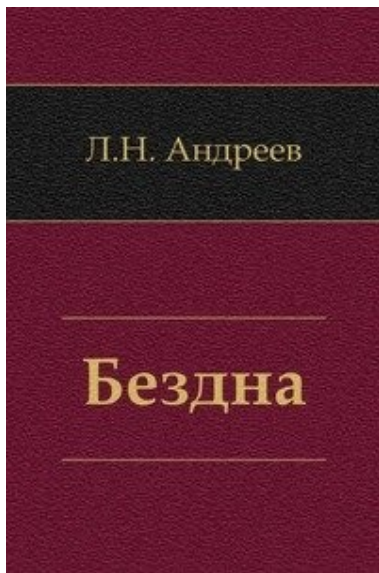
Трагическое произведение «Анфиса» (1909) рассказывает о страшной судьбе одинокой и прекрасной женщины, превратившейся по невежеству и слабости характера в предательницу своей сестры и убийцу своего любовника.

1912 г. – фильм «Анфиса», режиссёр Я. Протазанов, первая экранизация произведений Андреева, сценарий был



Л.

написан им самим. В истории русского кинематографа это был первый случай, когда крупного писателя пригласили в кино в качестве непосредственного автора фильма. Андреев, Л. Н. Бездна / Л. Н. Андреев // Красный смех: Проза. Драматургия. Публицистика / Л. Н. Андреев. – Москва, 2008. – С. 123-137.



Парочка юных влюблённых заблудилась в лесу поздним вечером. Им встречаются трое бродяг, которые сразу проявляют к девушке понятный интерес. Сумеет ли защитить возлюбленную её тщедушный кавалер?

1989 г. -

короткометражный

фильм «Зверь ликующий», режиссёр В. Уфимцев.

1995 г. - короткометражный фильм «Бездна», режиссёр и сценарист Е. Маликова.

2009 г. – короткометражный фильм «Бездна», режиссёр И. Северов



Андреев, Л. Н. Губернатор / Л. Н. Андреев // Цветок под ногою:

рассказы / Л.Н. Андреев. – Москва, 2010. – С. 212-283.

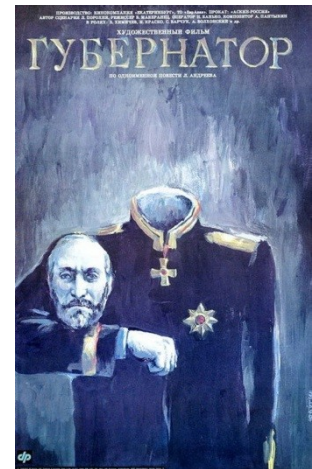


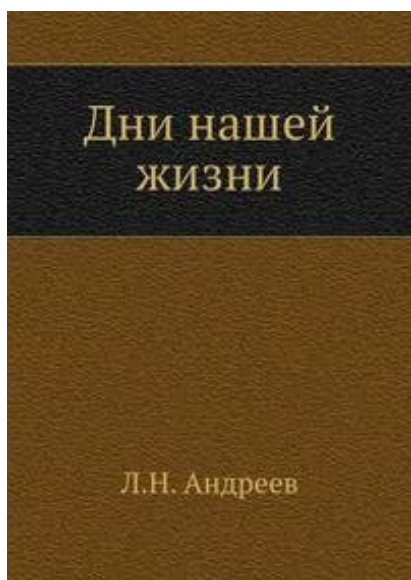
Когда к дому Петра Ильича с требованиями, которые он, как губернатор, осуществить не мог, пришли бастующие рабочие, они вели себя настолько дерзко и вызывающе, что тот разгневался и дал приказ стрелять. Погибло сорок семь человек, среди которых были женщины и дети. С этого дня вся его жизнь сводится к ожиданию собственной смерти.

1928 г. - фильм «Белый орёл», режиссер Я. Протазанов, снялись известные актёры того времени В. Качалов и В. Мейерхольд.

1970 г. – фильм «Губернаторъ», режиссёр В. Макеранец.

Андреев, Л. Н. Дни нашей жизни / Л. Н. Андреев // Пьесы / Л. Н. Андреев. – Москва, 1991. – С. 231-283.





Герой пьесы - студент Николай Глуховцев влюбился без памяти в нежную, чистую девушку (первоначально пьеса так и называлась - "Любовь студента"). Страшным потрясением стало для него признание Ольги, что она - содержанка. Так в юношескую любовь неистовую, нетерпеливую, врывается жизнь, жестокая, грубая, голодная.



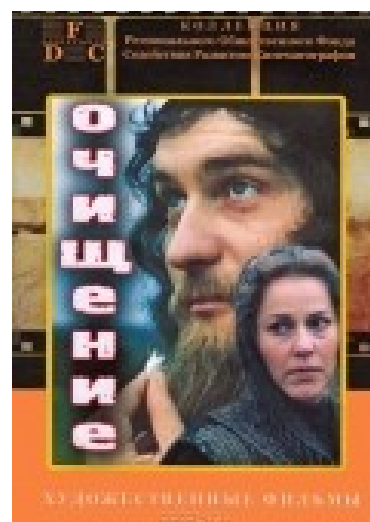
1914 г. – фильм «Дни нашей жизни», режиссёр В. Гардин, премьера состоялась 11 ноября 1914 г.

Андреев, Л. Н. Жизнь Василия Фивейского / Л. Н. Андреев // Иуда Искарриот / Л. Н. Андреев. – Москва, 2008. – С. 11-92.



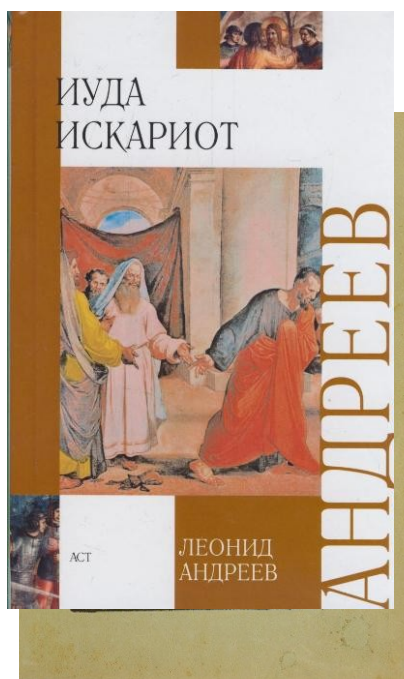
Рассказ о заброшенном в абсурдное состояние бытия священнике, прошедшем путь от абсолютной веры к разочарованию. Это философское, мистическое, глубоко психологичное произведение о силе человеческого духа, о смысле жизни.

1990 г. – фильм «Очищение», режиссёр Шинкаренко.



Д.

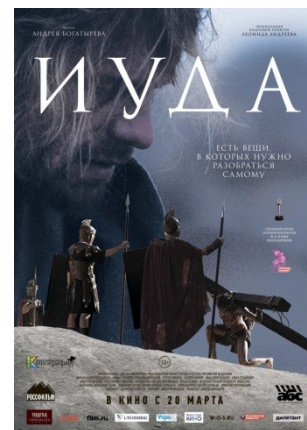
Андреев, Л. Н. Иуда Искарриот / Л. Н. Андреев // Иуда Искарриот / Л. Н. Андреев. – Москва, 2008. – С. 92-161.



Знаменитая история предательства; человек, имя которого стало нарицательным: Иуда... Андреев предлагает пересмотреть известный библейский сюжет. Задача читателя хотя бы на миг отвергнуть привычные представления об Иуде и понять, кто же на самом деле предал Христа. Повесть заставляет задуматься о том, что такое истинная любовь, подлинная вера и страх смерти.

2013 г. – фильм-провокация «Иуда»,

режиссёр А. Богатырёв.



деле



Андреев, Л. Н. Мысль / Л. Н. Андреев // Иуда Искариот / Л. Н. Андреев. – Москва, 2008. – С. 308-356.

Доктор медицины Керженцев совершил убийство, искусно скрыв его под приступ сумашествия. Для проведения судебной экспертизы его поместили в психиатрическую лечебницу, где и были написаны несколько листов собственноручных заметок о мотивах преступления, истории его планирования и... сомнениях о собственной вменяемости и истинных

причинах случившегося.



г.

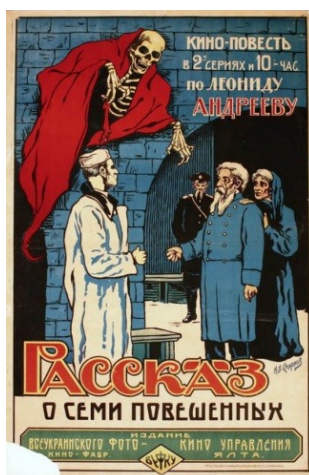
1916 г. – фильм «Мысль», режиссёры В. Гардин, И. Сойфер, премьера состоялась 11 октября 1916. Фильм не сохранился.

1978 г. – фильм «Мысль» Misao (Югославия), режиссер Ljubomir Draskic.

Андреев, Л. Н. Рассказ о семи повешенных / Л. Н. Андреев // Иуда Искариот / Л. Н. Андреев. – Москва, 2008. – С. 227-308.

Повествует о последних днях семи героев, приговоренных к смертной казни. Пятеро из них – политические преступники, революционеры, шестой – вор и убийца, седьмой – разбойник, Этих настолько разных героев связывает только одно – скорая казнь, путь на виселицу, который им суждено пройти вместе. Автор не стремится раскрыть их внешнюю жизнь или мотивы к преступлению. Его интересуют только их внутренние переживания, то, как каждый из них по-своему справляется со страшной мыслью – осознанием предстоящей неминуемой смерти...

**1920 г. - фильм «Рассказ о
изъят из проката в декабре
недоброкачественный в
идеологическом отношении.**



**семи повешенных». Был
1928 года, как
художественном и**

Андреев, Л. Н. Тот, кто



**Н.
Н.
– С. 40-**

**получает пощёчины / Л.
Андреев // Избранное / Л.
Андреев. – Москва, 1959.
79.**

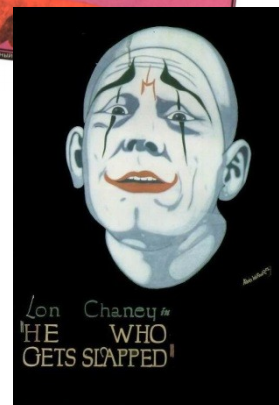
Главный герой переживает душевный надрыв в результате предательства своего друга и любимой жены. Он становится клоуном, выступление которого заключается в бесконечных издевательствах над ним самим. Однако клоунада

очень скоро заканчивается страшной трагедией невинной души...



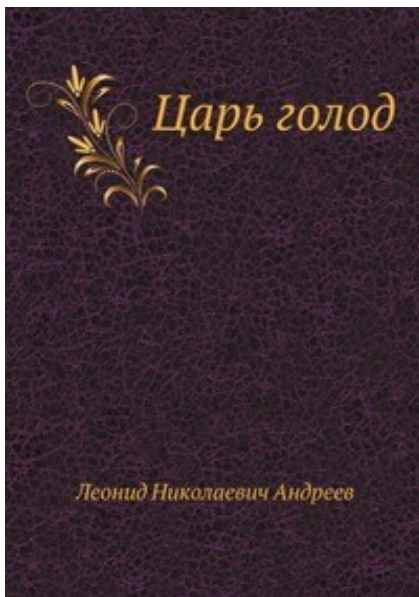
**1916 г. – фильм «Тот, кто получает
пощёчины», режиссёры А. Иванов-Гай и И.
Шмидт. В работе над сценарием принимал участие
Андреев.**

**1924 г. – фильм США «He Who Gets Slapped»,
режиссёр В. Шёстрём. Мировая премьера
состоялась 9 ноября 1924 г.**



Л.

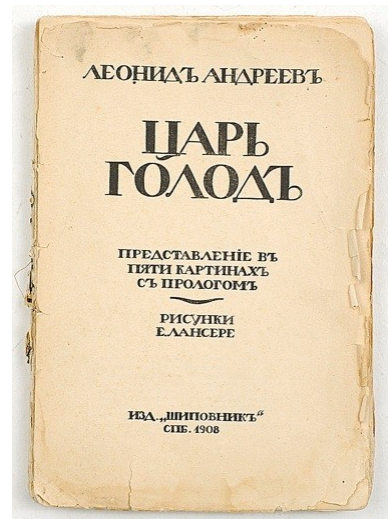
Андреев, Л. Н. Царь-голод / Л. Н. Андреев // Пьесы / Л. Н. Андреев. – Москва, 1991. – С. 135-193.



Кто же он — Царь Голод? Жестокий тиран, угнетающий бедняков, или, напротив, друг их, благодаря которому они сплотятся и восстанут? Кроме самого Царя Голода, есть «сытое» общество, неготовое к бурям и потрясениям, и нечуткое к страданиям других; есть совесть этого общества — по-своему благородная Девушка в чёрном; есть «голодные» — люди весьма несимпатичные и опасные, но отнюдь не по своей воле ставшие такими... Одним словом — наш мир, который, если так вдуматься, не очень-то и изменился за

прошедший век... Постановка пьесы была запрещена цензурой.

1921 г. фильм «Голод» (другое название «На службу народу»), режиссёр А. Иванов-Гай. Первоначальной основой послужила пьеса Л. Андреева, в дальнейшем сценарий подвергся полной переработке и потерял связь со своим первоисточником, сохранив ее лишь в обрамлении.



Иван Алексеевич Бунин

«Своих читателей он делает как бы своими земляками, уроженцами его родных мест с их хлебными полями, чернозёмной грязью, пылью степных дорог, с овражками, с берёзовыми аллеями».

А.Т. Твардовский

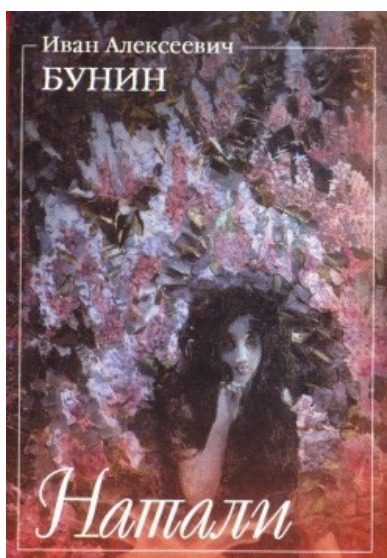
«Все мои предки связаны с народом и землёй, были помещиками. Я родился 10 октября 1870г. в

городе Воронеже и прожил там всего 3 дня, потом отец перевёз семью в Орловскую губернию. Детство и юность провёл в деревне», пишет о себе Бунин – потомок древнего дворянского рода, русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Уже в детстве проявились необычайная впечатлительность и восприимчивость Бунина, качества, которые легли в основу его художественной личности и вызвали дотоле невиданное в русской литературе по остроте и яркости, а также богатству оттенков изображение окружающего мира. Первые стихи он начал писать в 8 лет, в 17 они стали более серьёзными, и в 1887 году он дебютировал в печати. В 1889 году Бунин переезжает в Орёл и идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник», где в 1891 году в типографии был набран первый сборник его стихов - "Стихотворения. 1887-1891".

Значительный отпечаток в жизни и творчестве Бунина оставляет знакомство с величайшими писателями Горьким, Толстым, Чеховым. Главными темами его творчества становятся Россия, ее судьба, русский национальный характер, "загадка русской души". Бунину дважды – в 1903г. и 1909 г. присуждалась Пушкинская премия. Он был избран 1 ноября 1909 года почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности. К идеям революции Бунин отнесся довольно резко, и навсегда покинул Россию. В эмиграции активно продолжал заниматься литературной деятельностью, написал лучшие свои произведения: «Митина любовь», «Солнечный удар», а также главный роман — «Жизнь Арсеньева», который принёс Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. Но все мысли, все чувства его были безраздельно связаны с Родиной, с Россией: «...Родина – она в душе. Я - очень русский человек. Это с годами не пропадёт».



Бунин, И. А. Натали / И. А. Бунин // Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – Москва, 2010. – С. 507-542.



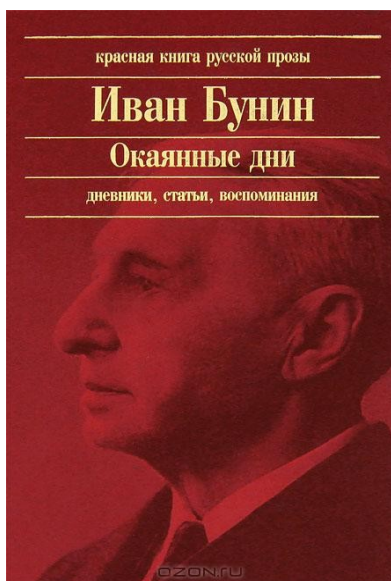
Юный студент Мещерский приезжает на лето погостить в имение к своему дяде, где с кузиной Соней его связывают чувственные отношения. И тут в гости к Соне приехала её подруга красавица Натали. В душе Мещерского с каждым днем расцветает нежное восхищение ею, и неожиданно для себя он оказывается перед сложным выбором.



1994 г. - фильм «Лето любви» (Польша-Белоруссия), режиссёр Ф. Фальк).

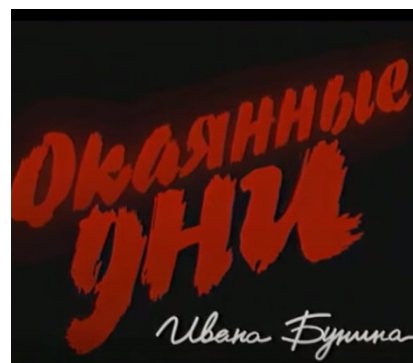
1995 г. – фильм «Мещерские», режиссёр Б. Яшина.

Бунин, И. А. Окаянные дни / И. А. Бунин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1992. – 319 с.



Окаянными Бунин называл дни революции и гражданской войны и описал все, что происходило вокруг него в первые дни 1918 г. и до июня 1919 г. Он размышляет о сути революции, о людях, о великом падении России. Замечает, как с приходом Советской власти рушится созданное веками, передает ощущение национальной катастрофы. Это книга проклятий,

расплаты и мщенья, тоска по красоте, оставшейся в прошлой жизни.



2006 г. - фильм «Окаянные дни. Иван Бунин», режиссёр А. Денисов.

Бунин, И. А. Солнечный удар / И. А. Бунин // Тёмные аллеи /И. А. Бунин. – Москва, 2010. – С. 248-257.



Молниеносный и обжигающий роман с прекрасной незнакомкой стремительно врывается в жизнь молодого поручика. Думать о будущем – нет времени, Есть только миг, миг всепоглощающей страсти.

2014 г. – фильм «Солнечный удар», режиссёр Н. Михалков. Мировая премьера состоялась 3 октября года в Белграде



2014

(Сербия). Сценарий фильма написан непосредственно самим Михалковым, в основу легли два произведения И. Бунина «Солнечный удар» и «Окаянные дни».

Бунин, И. А. Суходол / И. А. Бунин // Повести и рассказы / И. А. Бунин. – Ленинград, 1985. – С. 172-224.



Семейная хроника столбовых дворян Хрущевых. Их родовое гнездо поместье Суходол, полно драматичных историй о жизни предков. Вспоминаются рассказы Натальи, молочной сестры отца, о происходившем в прошедшие времена. Но уже никого нет из героев повествований и даже на



тех

погосте невозможно определить место расположения их могил.

2012 г. – фильм «Суходол», режиссёр А. Стреляная, продюсер А. Учитель.

Бунин, И. А. Холодная осень / И. А. Бунин // Повести и рассказы / И. А. Бунин. – Ленинград, 1985. – С. 602-605.



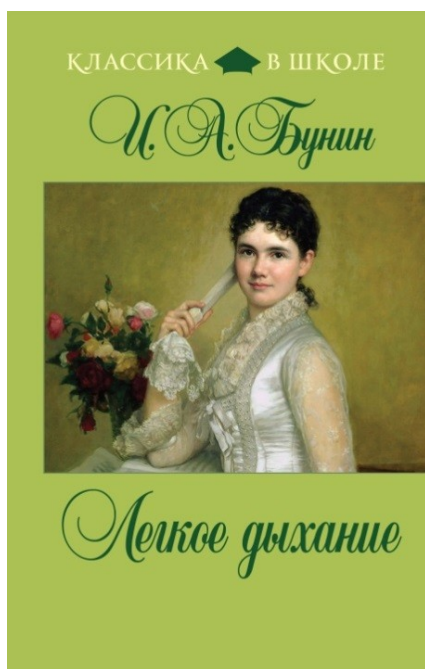
Действие рассказа "Холодная осень" (из цикла "Темные аллеи") начинается в начале первой мировой войны. У обрученных из-за войны рушится семья. Он уходит на войну. И от их любви им оставлен лишь один осенний вечер. Это вечер прощания.

1990 г. - телеспектакль «Холодная осень», режиссёр Л. Новичевская.



По мотивам произведений:

Бунин, И. А. Лёгкое дыхание / И. А. Бунин // Избранное / И. А. Бунин. – Киев, 1987. – С. 366-372.



На кладбище, над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий. На кресте медальон, с которого смотрит смеющимся глазами пятнадцатилетняя девочка. На могилу своей ученицы смотрит классная дама и вспоминает, что привело ее живую и бойкую гимназистку под этот могильный холмик.

Бунин, И. А. Руся / И. А. Бунин // Жизнь Арсеньева. Повести. Рассказы / И. А. Бунин. – Москва, 2008. – С. 605-614.

Однажды, по пути из Крыма в Петербург, во время непродолжительной остановки на маленькой железнодорожной станции под Подольском,

вспомнилось о молодости, каникулах, проведенных в этих местах, репетиторстве и случившемся тогда романе с девушкой по имени Руся.

Бунин, И. А. Холодная осень / И. А. Бунин // Повести и рассказы / И. А. Бунин. – Ленинград, 1985. – С. 602-605.

Рассказчица, прожив долгую и очень трудную жизнь, подводит ее итог: «Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер». Только тот осенний холодный вечер, когда она прощалась со своим женихом, уходящим на войну.

1994 г. - фильм «Посвящение в любовь», режиссёр Л. Цуцельковский, текст за кадром читал И. Смоктуновский.



Бунин, И. А. Журавли / И. А. Бунин // Чистый понедельник / И. А. Бунин. – Москва, 2007. 315-317.



Бунин, И. А. Кавказ / И. А. Бунин // Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – Москва, 2010. – С.370-375.
Бунин, И. А. Князь во князьях / И. А. Бунин // Избранное / И. А. Бунин. – Киев, 1987. – С. 278-287.

Бунин, И. А. Мухи / И. А. Бунин // Митина любовь / И. А. Бунин. – Москва, 2000. – С.132-136.

Бунин, И. А. Несрочная весна / И. А. Бунин // Повести и рассказы / И. А. Бунин. – Грозный, 1985. – С.115-124.

Бунин, И. А. Руся / И. А. Бунин // Жизнь Арсеньева. Повести. Рассказы / И. А. Бунин. – Москва, 2008. – С.605-614.

Бунин, И. А. Суходол / И. А. Бунин // Жизнь Арсеньева. Повести. Рассказы / И.А. Бунин. – Москва, 2008. – С.435-489.

1990 г. – фильм «Несрочная весна», режиссер

В. Толкачиков (к 120-летнему юбилею писателя, премьера состоялась 2 июня 1990 г.)

Бунин, И. А. В Париже / И. А. Бунин // Повести и рассказы / И. А. Бунин. – Ленинград, 1985. – С. 566-575.

Случайная встреча отставного русского офицера и русской же официантки в русской столовой на улицах Парижа неожиданно принимает очертания прекрасной истории о любви!

Бунин, И. А. Грамматика любви / И. А. Бунин // Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – Москва, 2010. – 97.

Уже немолодой историк и писатель, вынужденный покинуть Родину после революции, знакомится с Ольгой, эмигранткой из России, которая работает в русской столовой в Париже. Тоска по покинутой родине роднит их. Они делятся своими воспоминаниями — единственным, и самым дорогим, что им осталось. Героиня рассказа

Бунин, И. А. Таня / И. А. Бунин // Жизнь Арсеньева. Повести. Рассказы / И. А. Бунин. – Москва, 2008. – С.646-663.

Таня служанка, Он — обычный молодой человек, приезжающий погостить в этот небольшой деревенский домик из Москвы. Вместе они — нечто вроде запретного плода любви. Что они могут вместе пережить, когда на их пути встает расстояние и его странный характер?

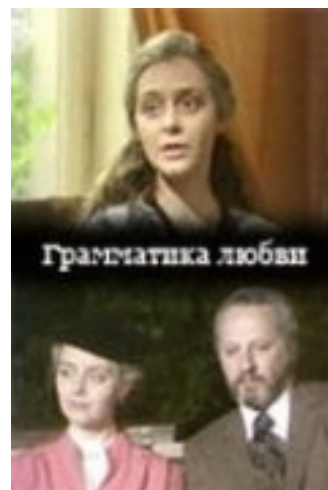
Бунин, И. А. Холодная осень / И. А. Бунин // Повести и рассказы / И. А. Бунин. – Ленинград, 1985. – С. 602-605.

Рассказ «Холодная осень» композиционно разделен на две части: до и после смерти возлюбленного главной героини, которая рассказывает о своём прошлом, Тем летом он гостил у них в имении, когда началась война. Был объявлен женихом, а в сентябре заехал попрощаться к своей невесте — перед отъездом на фронт.

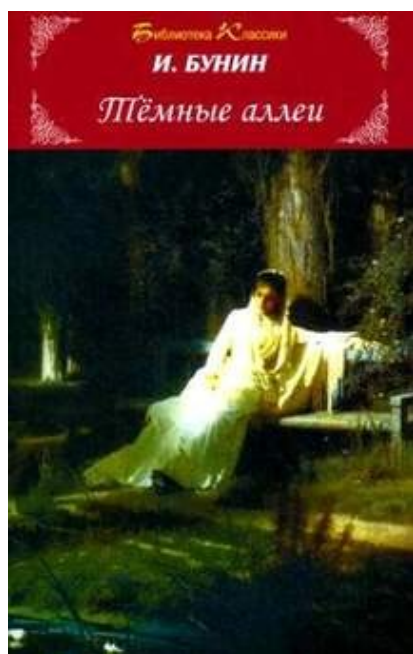
1988 г. - фильм-спектакль «Грамматика любви», режиссёр Л. Цуцульковский.

Бунин, И. А. Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – М : «Мартин», 2005. – 320 с.

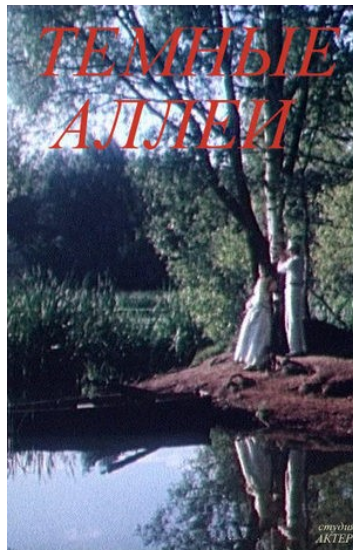
Все рассказы цикла «Тёмные аллеи» посвящены одной теме – они описывают различные проявления любви между мужчиной и женщиной.



С.88-



1991 г. – фильм
В. Богачёв (по мотивам



«Тёмные аллеи», режиссёр -
рассказов снят).

Бунин, И. А. Часовня / И.
И. А. Бунин. – Москва,
Рассказ–
коротких в цикле,
случай из своего

А. Бунин // Тёмные аллеи /
2005. – С. 301-302.
воспоминание. Один из самых
рассказчик вспоминает
детства

Бунин, И. А. Чистый понедельник / И. А. Бунин // Тёмные аллеи / И. А.
Бунин. – Москва, 2005. – С. 283-301.

Это история любви двух безумных героев, разворачивающаяся в старом центре Москвы начала двадцатого века.

Рассказы «Чистый понедельник», «Часовня», которые входят в знаменитый цикл «Тёмные аллеи».

1999 г. – фильм «Чистый
понедельник», режиссёр М. Мигунова.
Действие фильма перенесено в наши
Современные нам люди решают те же
проблемы, что и герои Бунина в
начале века.



дни.

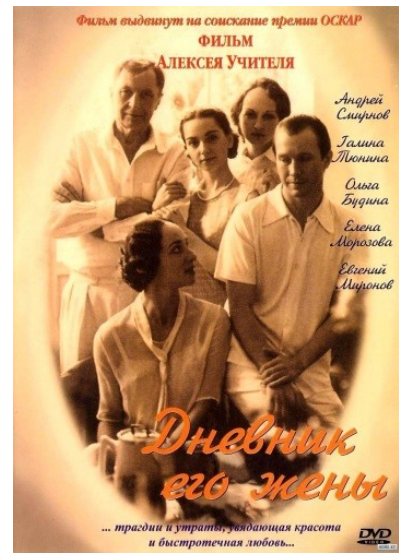
2002 г. – фильм «Дневник его жены», режиссёр А. Учитель.



В фильме показаны последние годы Ивана Бунина. Как любой творческий человек, Бунин отличался непростым характером, но его всегда окружали любящие люди. Перед зрителем предстает во всем своем великолепии немолодой брюзга, безумно влюбленный в свою любовницу и оттого жестокий к своей жене Вере, которая обожала его, слепо

потакала его прихотям и неистовым страстям.

Кинокартина «Дневник его жены» получила национальную премию «Ника» (2000 г.) в номинации лучший актер (Андрей Смирнов) и лучший фильм и гран-при фестиваля «Кинотавр» (2000 г.) за лучший фильм.



Николай Семёнович Лесков

«На протяжении всего творческого пути Лесков говорит современникам об Орле, причем он называет город, как правило, не маскируя его вымышленным названием или принятой у литераторов буквой N. Вслед за И.С. Тургеневым, Лесков представляет свой «отечественный город» России и миру».
Е. Н. Ашихмина

Происходит из дворян Орловской губернии. Родился 4 февраля 1831 г. в селе Горохове, Орловского уезда. Осиротел на шестнадцатом году. В июне 1847 года Лесков поступил на службу в Орловскую уголовную палату уголовного суда, где работал его отец, на должность канцелярского служителя 2-го разряда. Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать шестом году жизни, поместив несколько заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости». Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык».

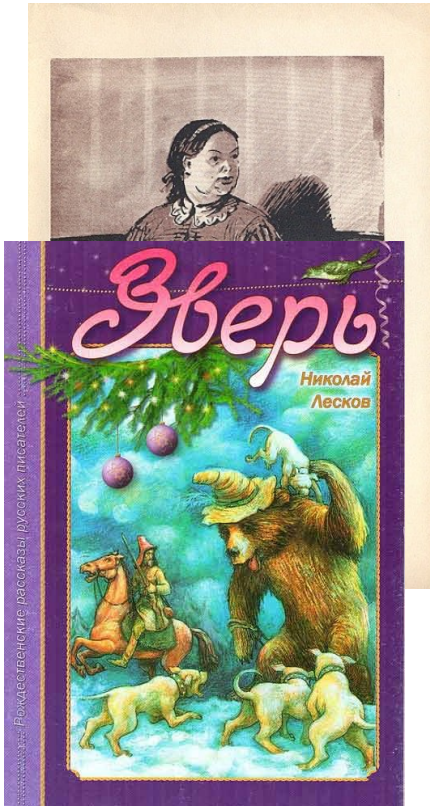
Небывалый талант Лескова - одного из крупнейших русских писателей-классиков, созданный им ярко оригинальный, самобытный художественный мир ни при жизни писателя, ни долгое время после его смерти не могли оценить по достоинству. Из-за своих политических воззрений, тем и персонажей он долго оставался в тени Фёдора Достоевского, Льва Толстого, Николая Гоголя. Лев Толстой как-то сказал «Лесков - писатель будущего». И это, похоже, так. Лесков оказался востребован в XX веке. Он оказался созвучным всем, кто ищет «русскость». А названия «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел» обрели нарицательную форму.

Л. Н. Толстой говорил о Лескове как о «самом русском из наших писателей», А. П. Чехов считал его, наряду с И. Тургеневым, одним из главных своих учителей.



Лесков, Н. С. Воительница / Н. С. Лесков. – Москва : Гослитиздат, 1955 . – 78 с.

Кружевница Домна Платоновна, недавняя мценская мещанка, переехавшая в столицу, на первый взгляд, существо доброе, простое и кроткое. Однако с первых же слов собственного рассказа Домны Платоновны о ее «прекратительной жизни» в облике этой женщины вдруг проступают совсем иные черты: матерая житейская опытность, цепкость жизненной хватки, азартная поглощенность меркантильной игрой.



1986 г. - фильм
А. Зельдович.

Лесков, Н. С. Зверь / Н. С. сочинения / Н. С. Лесков. –

Святочный рассказ о крестьянина и медведя. ожесточается настолько, хуже дикого зверя, и, кажется, только чудо Божие может его исправить. Такое событие и описано в рассказе Н. Лескова. Недаром оно происходит в праздник Рождества Христова



«Воительница», режиссер

Лесков // Избранные
Москва, 1979. – С. 446-463.
дружбе крепостного
Порой человек
что становится чуть ли не

1992 г. – фильм «Господи, услыши молитву мою» (название телеверсии — «Просите, и будет вам»), режиссёр Н. Бондарчук.



Лесков, Н. С.

**Интересные мужчины / Н. С. Лесков //
Собрание сочинений в пяти томах. Том 4 / Н.
Лесков. – Москва, 1981. – С.73-128.**

*В провинциальном городке, где
расквартирован кавалерийский полк, проходят
наполняемые игрой в карты, кутежами и музыкой. Однажды, в долгий
зимний вечер в обществе офицеров появляется богатый иностранец,
которого приглашают принять участие в игре. Роковая партия в карты, и
один теряет деньги, другой — жизнь, третий — веру в офицерскую честь.
Но время расставит все на свои места...*



С.

дни,

**2001 г. - фильм
«Интересные
мужчины», режиссёр Ю.**



**«Интересные
Кара.**

**Лесков, Н. С. Левша / Н. С.
Детская литература, 1975 .**

*Полное название повести:
косом Левше и о стальной
блохе (Цеховая легенда)».*

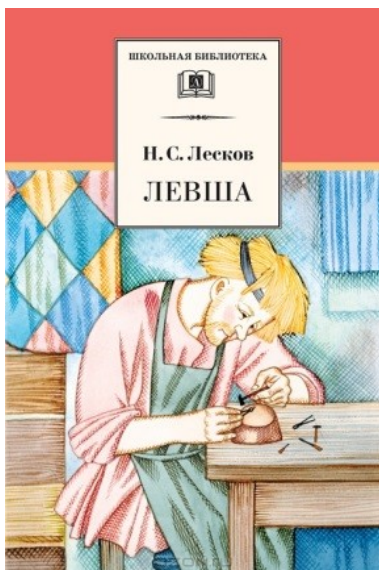
*Поездил Император земли
русской Александр I по Европе, много чудес
повидал. А из Англии привёз он железную блоху,
скакала она точь-в-точь, как настоящая.
Преемник Александра, Николай I, когда игрушка
попала к нему в руки, сказал, что русские и
лучшие могут. На поиски мастера, который*

**Лесков. – Москва :
– 95 с.**

«Сказ о тульском



НО



должен был переплюнуть англичан, отправился атаман Платов...

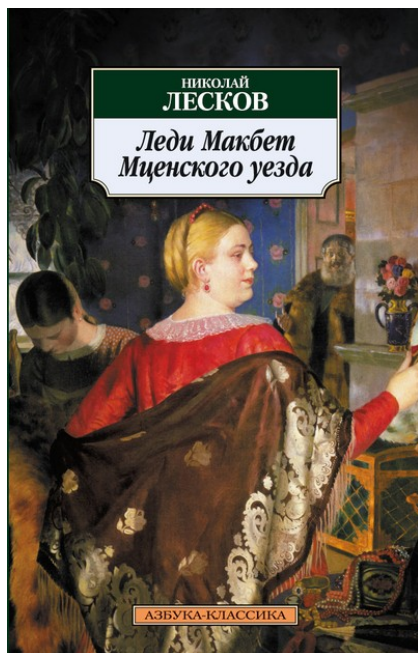
1964 г. –



мультипликационный фильм «Левша», режиссёр И. Иванов-Вано.

1986 г. – фильм «Левша», автор сценария и режиссёр С. Овчаров. Часть съёмок проводилась в Большом дворце в Гатчине

Лесков, Н.С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков // Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва, 1981. – С. 41-69.



История молодой Катерины, страстной особы, познавшей сметающую все на своем пути любовь. Оказавшись рабыней собственных чувств, Катерина последовательно преодолевает целый ряд препятствий, каждое из которых представляется ей последним на пути к полному освобождению и счастью. Она не останавливается ни перед чем, идет до конца в своей страшной борьбе.

1926 г. - фильм «Катерина Измайлова», режиссёр Ч. Сабинский.

1962 г. - фильм

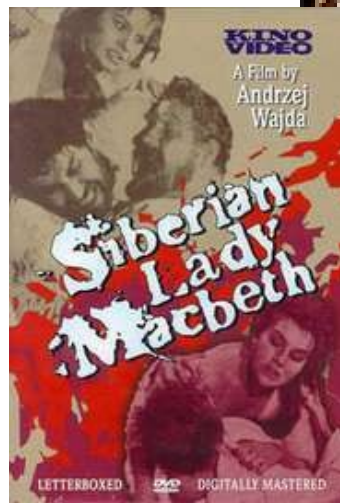
«Сибирская леди Макбет» (Югославия), режиссёр А. Вайда. В фильме использована музыка Дмитрия Шостаковича

1971 г. - фильм «Драма из старинной жизни», режиссёр И. Авербах.

1990 г. – фильм «Леди Макбет Мценского уезда», режиссёр Р. Балаян.



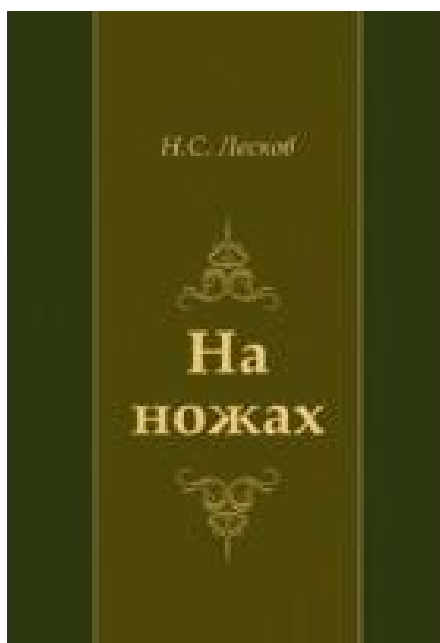
1994 г. - фильм «Подмосковные вечера»,
режиссёр В. Тодоровский.
Представляет



интерпретацию

собой современную
повести Н. Лескова.

Лесков, Н. С. На ножах: Роман в 6-ти частях. Ч. I-III / Н. С. Лесков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. – 368 с.



Лесков, Н. С. На ножгах: Роман в 6-ти частях. Ч. IV-VI / Н. С. Лесков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. – 415 с.

Роман долгое время находился под запретом. Его сюжет составляют перипетии любовных отношений, семейные тайны в духе готических романов, острая политическая борьба.

**1915 г. – фильм
«На ножгах»,
режиссёр А.
Пантелеев.**

**1998 г. - мини-
сериал «На ножгах», режиссёр А. Орлов.**



Лесков, Н. С. Очарованный странник / Н. С. Лесков. – Москва : АСТ, 2008. – 253 208 с.



История жизни простого русского мужика Ивана Флягина, с честью вынесшего все тяготы и испытания судьбы, рассказанная им самим случайным попутчиком, Автор проводит аналогию с образом первого русского богатыря Ильи Муромца.

**«Очарованный странник»,
режиссёр И. Поплавская.**



**1963 г. –
«Очарованный
странник»
телеспектакль,
режиссёр И.
Ермаков.
1990 г. – фильм**

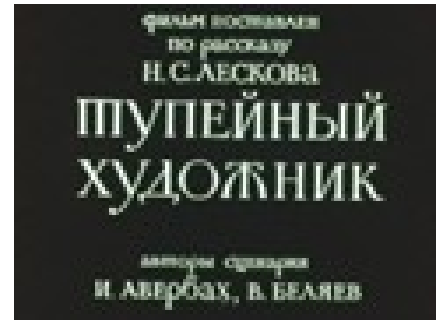
Лесков, Н. С. Тупейный художник / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1978 . – 30 с.



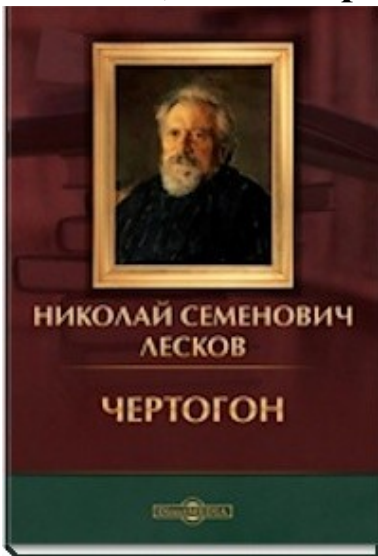
События рассказа происходят в крепостном театре орловского графа Каменского, известного своей жестокостью. Историю тупейного художника Аркадия рассказывает бывшая актриса орловского крепостного театра, а сейчас нянька младшего брата рассказчика Любовь Онисимовна.

1923 г. – фильм «Комедиантка», режиссёр А. Ивановский,

первая экранизация произведений Н. С. Лескова.



Лесков, Н. С. Чертогон / Н. С. Лесков // Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва, 1981. – С. 264-272.



Впервые рассказ под заглавием «Рождественский вечер у ипохондрика» был напечатан в газете «Новое время» в 1879 г. Богатый купец Илья Федосеевич собирает друзей в роскошном ресторане и устраивает грандиозное, безудержное веселье. Это начало старинного русского обряда "чертогон": человек волю своим порокам и слабостям, чтобы затем прийти к

духовном очищению.

2005 г. - короткометражный фильм «Чертогон», режиссёр А. Железняков.



дает

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ



«В Орле увидел свет Тургенев, пробуждавший в своих соотечественниках чувства человеколюбия и прославивший свою родину доброю славою во всём образованном мире».

Н.С. Лесков

Семья Ивана Сергеевича происходит из древнего рода тульских дворян Тургеневых. Мать будущего писателя записала в памятной книжке: *«1818 года 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра. Крестили 4-го числа ноября, Феодор Семенович Уваров с сестрою Федосьей Николаевной Тепловой»*. До девяти лет Иван Тургенев жил в наследственном матушкином имении Спасское-Лутовиново в 10 км от Мценска Орловской губернии. В 1827 году Тургеневы, чтобы дать детям образование, поселились в Москве, купив дом на Самотёке. В возрасте 15 лет Тургенев поступил на словесный факультет Московского университета. Позже перевёлся в Петербургский, изучать философию. В студенческие годы Тургенев начал писать. Вначале он хотел стать поэтом. Его первыми поэтическими опытами были переводы, небольшие поэмы, лирические стихотворения. Один из близких друзей Пушкина, профессор российской словесности П. А. Плетнёв признал, что в его сочинительстве «что-то есть». Успешно окончив университет, Тургенев отправляется в Берлин на лекции по классической философии и филологии, там же знакомится с множеством интересных личностей, а после - путешествует по миру.

Современники давали творчеству Тургенева весьма высокую оценку. Л. Н. Толстой, отмечая заслуги писателя, говорил, что Тургенев написал удивительные портреты женщин, и что Толстой и сам наблюдал потом тургеневских женщин в жизни.

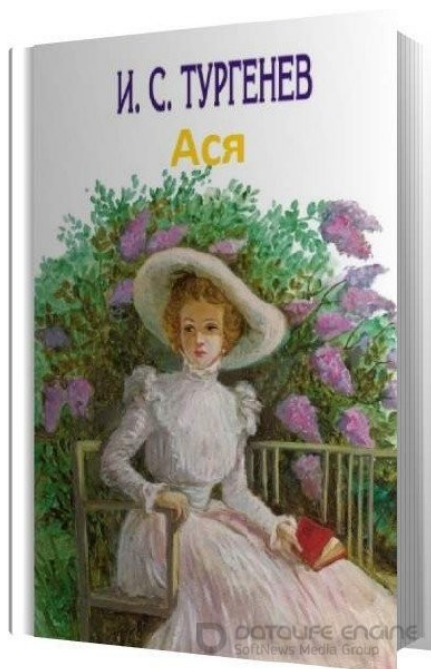
Его романами не только зачитывались — его героям подражали в жизни, потому что Тургенев знал и любил своих читателей, и творчеством отвечал на вопросы, которые их волновали, и ставил перед ними новые, важные социальные и нравственные проблемы. В каждом из его крупных произведений есть действующее лицо, в уста которого вложено тонкое и меткое остроумие самого писателя. Тургенев был хорошо известен и в современной ему Западной Европе, например в Германии он стал самым любимым и наиболее читаемым русским писателем. Созданная им

художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века.



Первые экранизации по произведениям И.С. Тургенева появились ещё в начале XX века, в эпоху немого кино.

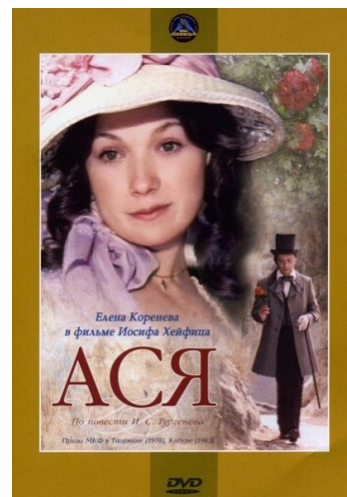
Тургенев, И. С. Ася. / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1980. – 48 с.



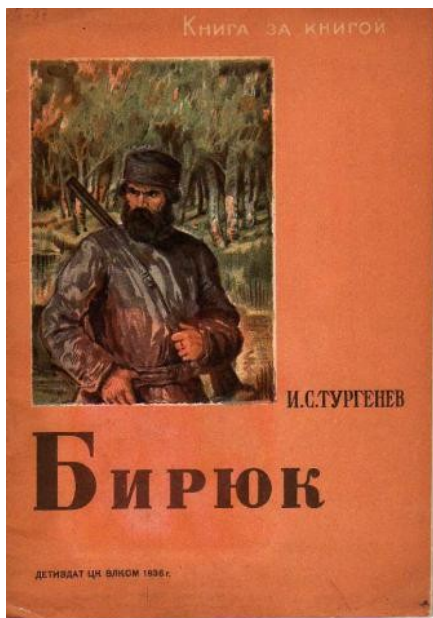
Повесть о любви, о свершившемся и не свершившемся, о настоящем и прошлом, об иллюзиях и надеждах. Главный герой Н. Н., путешествуя по Германии, случайно знакомится со своими соотечественниками, братом и сестрой. Между Н.Н. и девушкой возникает чувство, перерастающее в настоящую любовь.

1977 г. – фильм

«Ася», режиссёр И. Хейфиц.



Тургенев, И. С. Бирюк / И. С. Тургенев // Рассказы / И. С. Тургенев. – Москва, 1970. – С.164-172.

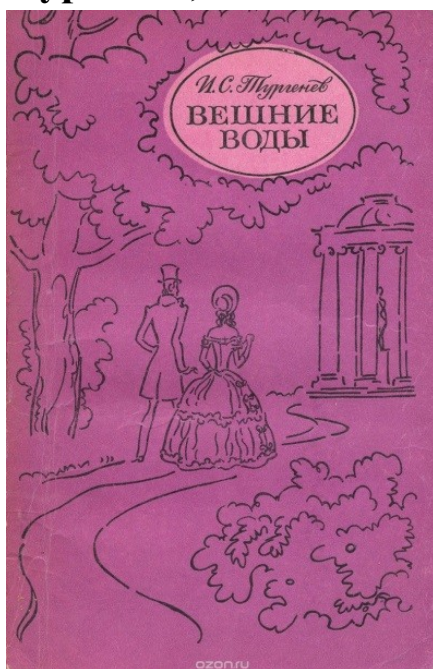


*Рассказ из цикла «Записки охотника»
Недалеко от деревни стоит ветхая избушка
лесника по прозвищу Бирюк. Он почти ни с кем не
общается, ревностно следит за хозяйским лесом,
и подкупить его невозможно...*

**1978 г. – фильм
«Бирюк», первая
режиссёрская работа Р.
Балаяна.**

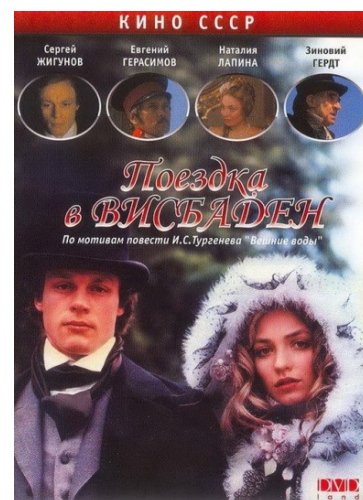


Тургенев, И. С. Вешние воды / И. С. Тургенев // Повести. Рассказы / И. С. Тургенев. – Москва, 1978. – С.133-264.



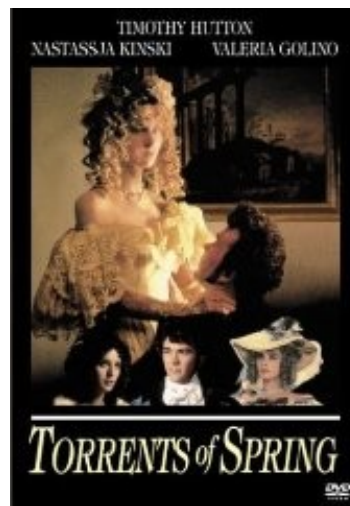
*Русский помещик Дмитрий Санин, живя за
границей, вспоминает о своей прошлой любви. Был
он тогда молод, 22 лет. и встретив во
Франкфурте юную красавицу итальянку Джемму,
влюбляется до такой степени, что хочет на ней
жениться. Но для этого нужны деньги. Он
решает продать своё имение соседке Марье
Николаевне Полозовой, замужней даме, также
оказавшейся в тех краях,
теряет голову теперь
уже от неё...*

**Повесть была
экранизирована 8 раз в разных странах.
1989 г. - фильм «Поездка в Висбаден»,
(СССР - Австрия – Чехословакия), режиссёр Е.
Герасимов.**



НО

1989 г. - фильм «Вешние воды»,
Франция — Великобритания), режиссёр
Сколимовский (фильм участвовал в
конкурсной программе Каннского
кинофестиваля).



(Италия —
Е.

Тургенев, И. С. Два приятеля / И. С. Тургенев // Собрание сочинений в
двенадцати томах. Том 5 / И. С. Тургенев. – Москва, 1977. – С. 309-365.

О двух приятелях, живущих в одной из губерний средней полосы России.

*Петр Васильич решает женить своего молодого
Бориса Андреича. Это произведение основано на
жизненных впечатлениях, которые писатель
получал, живя в Спасском, посещая соседей-
помещиков, бывая в Орле.*

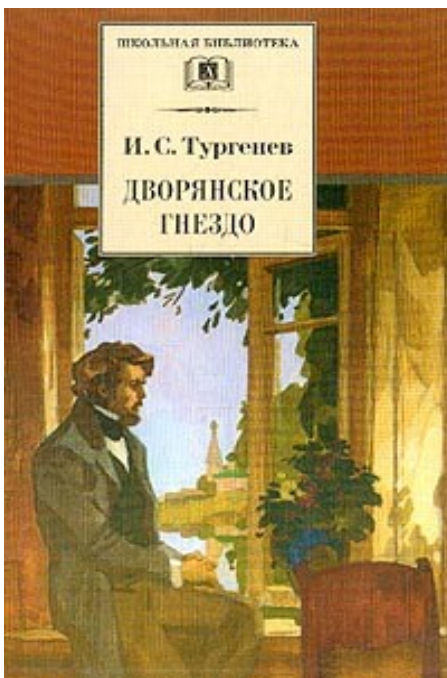


друга
тех

1975 г. - фильм-спектакль «Возвращение»,
режиссер П. Резников.

Тургенев, И. С. Дворянское гнездо / И. С.
Тургенев. – Москва : АСТ, 2011. – 192 с.





Фёдор Иванович Лаврецкий, возвратившись на Родину, знакомится с девушкой Лизой. Постепенно встречи между ними дают толчок к рождению взаимного большого и чистого чувства. Роман повествует о том, как возникла их любовь, и чем всё закончилось.

1915 г. – фильм «Дворянское гнездо», режиссёр В. Гардин.

1965 г. - телевизионный фильм «Дворянское гнездо», (Югославия), режиссёр Д. Марусича.

1969 г. фильм "Дворянское гнездо", режиссёр А. Кончаловский. Он взял лишь общую

концепцию романа, серьезно переработав сюжет для сценария сохранив при этом, тургеневскую а также атмосферу произведения. 1969 г. – телевизионный фильм «Дворянское гнездо», (Германия, режиссёр Г.-Э. Корбшмидт.



и идею, (ГДР),

Тургенев, И. С. Дым / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2015. – 480 с.



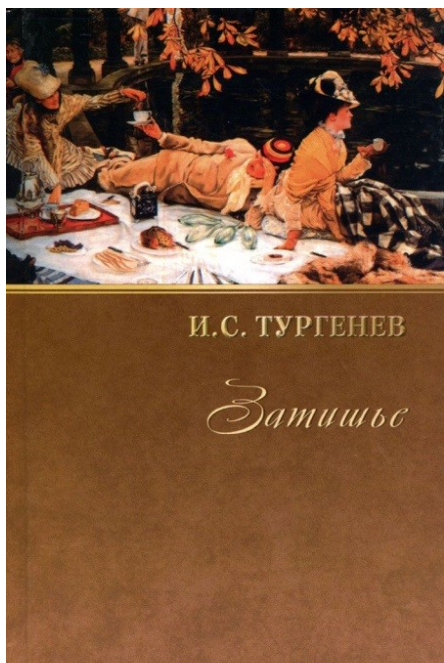
Героиня романа Ирина Осинина выбивается из ряда привычных "тургеневских девушек". Драматическая история ее жизни раскрывает моральную низость того общества, пребывание в котором не проходит бесследно даже для незаурядного человека. «Дым» представляет собой роман-памфлет, сочетание трагедии и сатиры.

1920 г. – фильм «Дым», производства Италия, режиссер Vasco Salvini.

1992 г. - телесериал «Дымь», (Россия-ФРГ), режиссёр А. Шахмалиева.



Тургенев, И. С. Затишье / И. С. Тургенев // Собрание сочинений в двенадцати томах. Том 6 / И. С. Тургенев. – Москва, 1977. – С. 7-76.



Молодой помещик Владимир Сергеевич впервые приехал в своё дальнее Сасово. Здесь он не по своей воле знакомится с местными помещиками. тихая деревенская жизнь затаила ряд грядущих трагедий.

1981 г. – фильм «Затишье», режиссер В.Четвериков



село

Но уже

Тургенев, И. С. Месяц в деревне / И. С. Тургенев // Сцены и комедии / И. С. Тургенев. – Москва, 1984. – С. 275-389.



Самое известное произведение в драматургическом наследии И. С. Тургенева и самое многострадальное сочинение для сцены. Написанная в первой редакции в 1848 году, она вышла в свет только в 1855, сменив при этом два названия: "Студент", "Две женщины" и, наконец, - "Месяц в деревне". Пространство пьесы дышит, светится, обволакивает летней негой. Вопрос лишь в том, способна ли гармония природы спасти человека душевных метаний, и такое человек в тождественности

самому себе и своему естеству. В поисках ответа Тургенев проводит людей через испытание любовью.

2015 г. - фильм «Две женщины», режиссер В. Глаголева (все вещи и материалы из фильма войдут в постоянную экспозицию музея И. С. Тургенева).



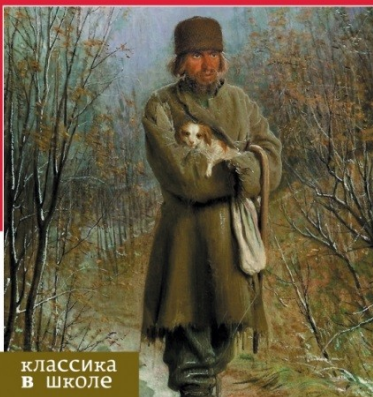
от что

Всего по пьесе «Месяц в деревне» снято 10 телефильмов.

Тургенев, И. С. Му-му / И. С. Тургенев. – Москва : Махаон, 2015. – 96 с.

Иван
Тургенев

Муму

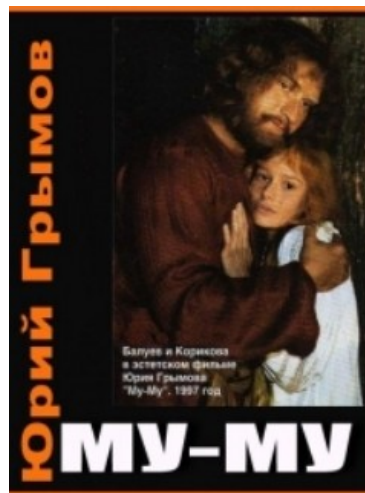
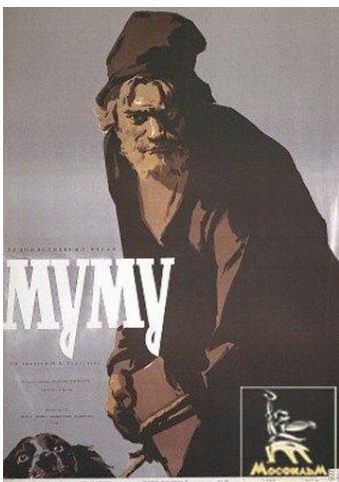


После того как Герасим терпит поражение в любви к женщине, он привязывается к маленькой собачонке. Герасим глухонемой, именно поэтому собачка получает кличку Муму. Они становятся настоящими друзьями — широкоплечий сильный дворник и маленькая беззащитная собака. Всё бы хорошо, но Муму мешает спать по ночам жестокой барыне...

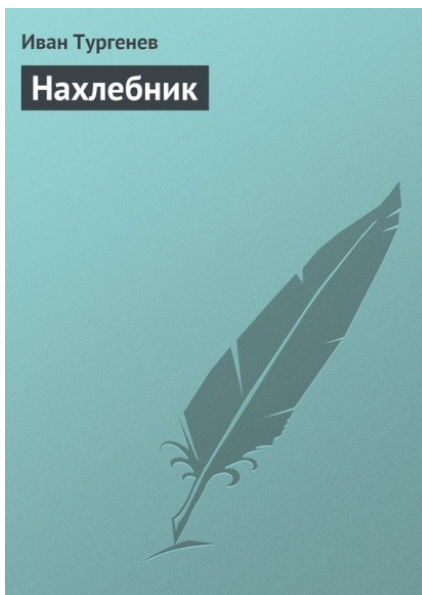
1959 г. - фильм «Му-му», режиссёры А. Бобровский и Е. Тетерин.

1998 г. - фильм «Му-му», режиссёр Ю. Грымов.

1987 г. - короткометражный мультипликационный фильм «Му-му», режиссер В. Караваев.



Тургенев, И.С. Нахлебник / И. С. Тургенев // Сцены и комедии / И. С. Тургенев. – Москва, 1984. – С. 106-165.



В усадьбе помещиков Елецких проживает бедный дворянин Кузовкин. Долгие годы он воспринимался покойным хозяином поместья в качестве развлечения. Новый муж Ольги Елецкой под влиянием соседней подхватывает эту отвратительную традицию. Подпоив Кузовкина, новый хозяин и гости желают поразвлечься. Но дело принимает неожиданный оборот.

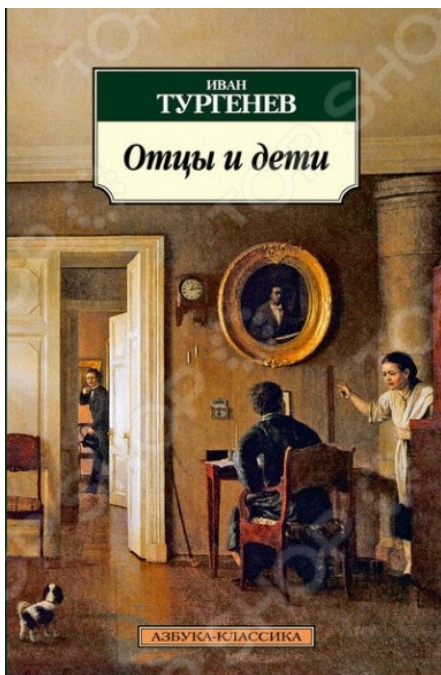
1913 г. – фильм «Нахлебник» (Италия), режиссёр Убальдо Мария Дель Колле.



1924 г. – фильм «Нахлебник» (Италия), режиссер Telemaco Ruggeri.

1953г. - фильм-спектакль «Нахлебник», режиссеры: В. Басов, М. Корчагин, Б. Лифанов.

Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – Москва : Эксмо, 2013. – 300 с.



Сам Тургенев так определил замысел романа: «Я попытался представить конфликт двух поколений». Вечная тема отцов и детей, поднятая в одном из самых сильных романов И.С. Тургенева, актуальна и наше время. В центре романа разночинец Базаров, попавший в чуждую ему среду «дворянского гнезда». Каждое столкновение с миром «отцов» становится

своеобразным испытанием на прочность его убеждений.

1958 г. - первая экранизация фильм «Отцы и дети», режиссеры А.Бергункер, Н.Рашевская.

1978 г. – фильм «Отцы и дети» (Германия), режиссёр Клаус Петер Витт

1991 г. - фильм «Отцы и дети» (Дания), режиссёр Eyun Johannessen.

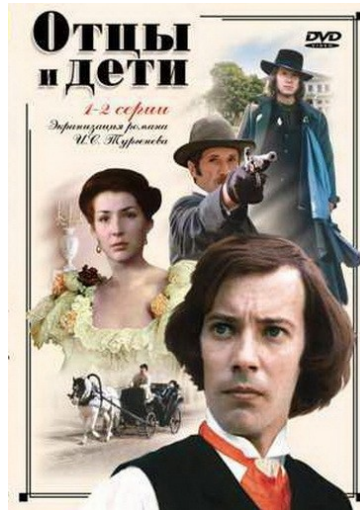


в

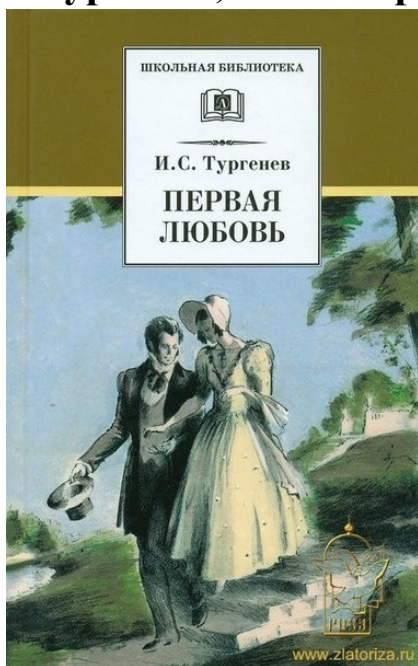
героя

1983 г. - мини-сериал «Отцы и дети», режиссер В. Никифоров.

2008 г. - мини-сериал «Отцы и дети» (телеверсия), режиссёр А. Смирнова. Съёмки проходили на территории усадьбы «Спасское-Лутовиново». Эта экранизация довольно подробный перевод первоисточника на киноязык. конечно, есть небольшие сюжетные отступления, но, по словам режиссёра, все они обоснованы тургеневским текстом, его черновиками, набросками.



Тургенев, И. С. Первая любовь.



Москва :
с.

Повести / И. С.
Тургенев. –
Эксмо, 2012. – 640

Главный герой влюбляется в девушку, которой добиваются многие мужчины. Вскоре он узнает, что она влюблена в его отца... Тургенев никогда не скрывал автобиографичность этой повести, где прототипами главных героев были писатель в юности, предмет его первой любви княжна Е.Л. Шаховская и его отец.

1941 г – первая
экранизация фильм
«Первая любовь»

(Испания), режиссёр Клаудио Де Ла Торре.

1968 г. – фильм «Первая любовь», режиссёр Ордынский

1995 г. - фильм «Первая любовь» (Россия-Германия), режиссер Р. Балаян,

1970 г. - фильм «Первая Любовь» (Erste Liebe) (Венгрия, Германия (ФРГ), Швейцария), режиссёр М. Шелл, номинировался на «Оскар» в категории "Лучший фильм на иностранном языке".

2013 г. - фильм «Первая любовь» (Канада), режиссёр Г. Сильвестр, основан на произведении



В.

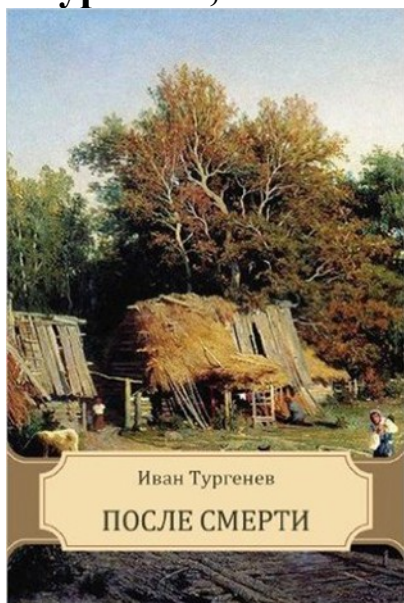
33



знаменитого русского писателя И. Тургенева. Авторы фильма значительно отступили от замысла классика и, несколько видоизменив, осовременили сценарий.

Повесть «Первая любовь» легла в основу девяти художественных и телефильмов

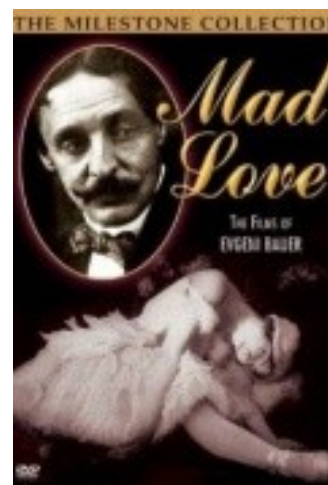
Тургенев, И. С. После смерти / И. С. Тургенев // Повести. Рассказы / И. С. Тургенев. – Москва, 1978. – С. 37.



Рассказ «**После смерти**» (Клара Милич) - однажды Яков отправился вместе со своим другом Купфером на концерт к некоей княгине. Тогда выступала девушка Клара Милич, которая в продолжение всего своего выступления смотрела на Якова. Молодой человек так ей понравился, что спустя некоторое время после этого концерта она назначила встречу.

Встреча состоялась, но Яков очень разочаровал Клару. Через пару месяцев

молодой человек узнал, что Клара Милич совершила самоубийство. Только тогда Яков захотел узнать о больше...

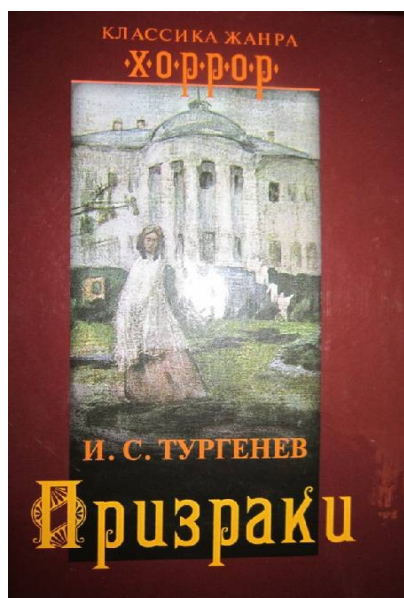


ней

1915 г. – фильм «После смерти» (другое название «Тургеневские мотивы»), режиссер Е. Бауэр совместно с продюсером А. Ханжонковым. Премьера трагедии, в которой сыграли Витольд Полонский, Вера Каралли, Ольга Рахманинова и другие известные актеры немого кино, состоялась 29 декабря 1915 года.

1915 г. — фильм «Клара Милич», режиссёр Э. Пухальский (фильм не сохранился)

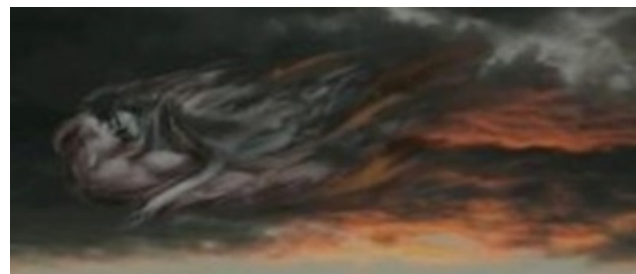
Тургенев, И. С. Призраки / И. С. Тургенев // Собрание сочинений в двенадцати томах. Том 7 / И. С. Тургенев. – Москва, 1977. – С. 7-36.



Рассказчику является призрак дамы, зовущий его на встречу к старому дубу на угол леса. Он обеспокоен и не является к назначенному месту несколько дней кряду, но призрак не оставляет главного героя. Тогда он отправляется в лес, где встречает даму по имени Эллис, которая признается ему в любви.

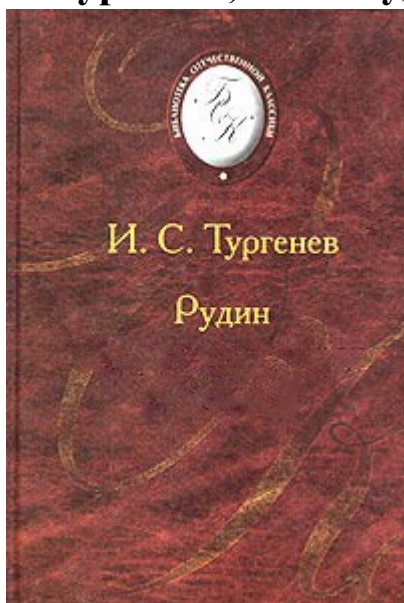
С тех пор они встречались по ночам и летали... До поры до времени...

2006 г. -



мультипликационный фильм «Закрой глаза и не дыши» (Германия), режиссёр Vuk Jevremovic.

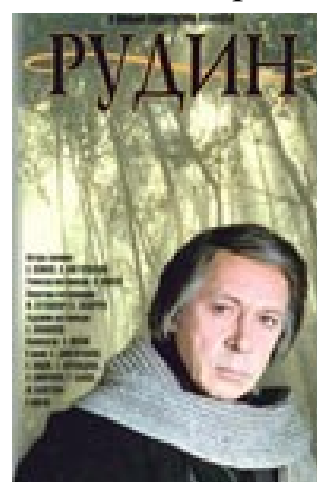
Тургенев, И. С. Рудин / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2005. – 272 с.



В деревенской усадьбе Дарьи Михайловны Ласунской, знатной и богатой помещицы, ждут некоего барона, эрудита и знатока философии, обещавшего познакомить со своими научными изысканиями. Вместо ожидаемой знаменитости приезжает Дмитрий Николаевич Рудин, которому барон поручил доставить свою статью. Дочь Ласунской, совсем ещё юная Наталья, очарована красноречием Рудина и впитывает всё, что он говорит...

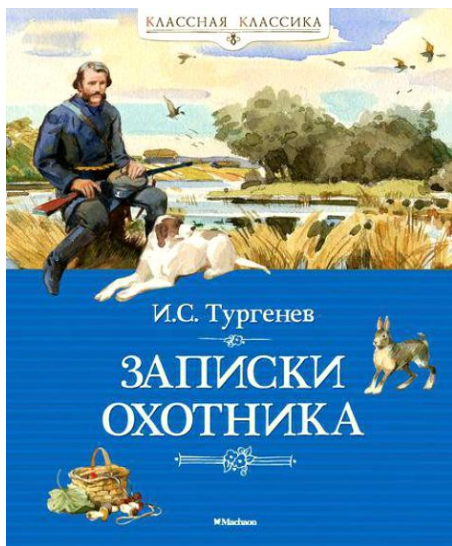
1977 г. - фильм "Рудин", режиссёр К.

Воинов Авторы "упразднили" некоторые детали сюжета, но явно ориентировались, в первую очередь, на литературный. Главную картину сыграл Олег Ефремов.



жадно

роль в



Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – Москва «Художественная литература», 1984. – 254 с.

В рассказе «Чертопханов и Недопюскин» главных героев — весьма разных и совершенно непохожих друг на друга людей так крепко свела судьба, что и помыслить они теперь себя друг без друга не могут...

Какой-то злой рок преследует Пантелея Еремейча Чертопханова, героя рассказа «Конец Чертопханова»! Сначала его покидает любимая девушка, потом — единственный на всём белом свете друг, а теперь вот и любимого коня увели. Как тут не запить?..

О состязании певцов в притынном кабаке Колотовки повествует рассказ «Певцы».

Рассказы «Чертопханов и Недопюскин», «Конец Чертопханова» и «Певцы» входят в «Записки охотника».

1972 г. - телевизионный художественный фильм «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» (по мотивам рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин», «Конец Чертопханова» и «Певцы» из цикла «Записки охотника»), режиссёр В. Туров. Премьера состоялась 8 июля 1972 г.



ЦИКЛ



Список материалов:

Андреев, Леонид Николаевич [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения : 1. 08. 16.

Бунин, Иван Алексеевич [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. –Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения : 8. 09. 16.

Веселова, Л. П. Формирование познавательных умений и интересов на основе межпредметных связей на уроках литературы [Электронный ресурс] // Мультиурок [сайт]. – Режим доступа : <http://multiurok.ru/>. – Дата обращения : 8. 08. 16.

Лесков, Николай Семёнович [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. – Электрон. дан. – 2016. – 25 сентября. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения : 8.09. 16.

Тургенев, Иван Сергеевич [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения : 8. 08. 16.

Книги и фильмы не должны соперничать. Экранизации позволяют приобщиться к русской литературе большему числу людей, а также иногда преподносят, по сути, новые произведения и возможность поразмышлять. Но всё-таки с великими и вечными литературными произведениями лучше знакомиться в оригинале. Каждый должен сам выбрать для себя, что ему ближе.



