

Муниципальное казённое учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система г. Орла»  
Модельная молодёжная библиотека «25 квартал»



# Очарованный СЛОВОМ

*К 60-летию со дня рождения  
Евгения Германовича Водолазкина*

Памятка

**16+**

Орел, 2023

ББК 91.9:83.3(2=411.2)6

О-95

Члены редакционного совета: Е. В. Семенихина, О. В. Чупахина, Л. В. Демичева

Составитель: М. Ю. Халяпина

Дизайн: М. Ю. Халяпина

Редакторы: Е. В. Семенихина, Г. М. Соковых

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

«Очарованный словом» : к 60-летию со дня рождения Евгения Германовича Водолазкина : памятка / МКУК ЦБС г. Орла, Молодёжная модельная библиотека «25 квартал» ; сост. М. Ю. Халяпина ; ред. Г. М. Соковых, Е. В. Семенихина. – Орел, 2023. – 16 с.

*Памятка подготовлена к 60-летию со дня рождения современного русского писателя Евгения Германовича Водолазкина*

© МКУК ЦБС г. Орла  
Молодёжная модельная  
библиотека «25 квартал»,  
2023

## Оглавление

От составителя .....	4
Библиографический обзор.....	6
Произведения Евгения Водолазкина.....	12
Список источников о Евгении Водолазкине: .....	13
Заметки .....	15

21 февраля 2024 года исполняется 60 лет самому известному, самому яркому, самому талантливому русскому писателю 21 века – Евгению Водолазкину. И это не гипербола, не восторженный лепет фанаток. Это факт. И этот факт подтверждается самыми престижными литературными премиями («Ясная Поляна», «Большая книга»), зарубежными рейтингами, спектаклями, экранизациями, а, самое главное, любовью читателей не только России, но и всего мира. Водолазкин, бесспорно, уникальное явление русской литературы, наша гордость.

Рассказывать о себе Евгений Германович не любит, он скромн, как и всякий гений. Нам остаются только скупые факты биографии.

Родился в Киеве 21 февраля 1964 года, после школы поступил на русское отделение Киевского государственного университета, аспирантуру закончил при Отделе древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Здесь же остался работать под руководством Дмитрия Сергеевича Лихачева. Здесь же стал одним из ведущих научных сотрудников, лектором Петербургского и Мюнхенского университетов. Здесь же нашел любовь всей своей жизни, друга, соратника, редактора, отчасти и соавтора – Татьяну Руди. Здесь же стал автором не только выдающихся научных трудов по русской литературе средних веков, но и автором высокохудожественных шедевров, таких, как «Лавр», «Авиатор», «Оправдание Острова» и других.

И, хотя сам автор четко разделяет творчество и научную работу, нельзя не заметить, как русское слово из глубины веков, плавясь и сверкая,

проникает в современный язык, образуя необыкновенный сплав – визитную карточку Водолазкина – его литературный стиль.

Что же касается биографии автора – она вся в его книгах. Конечно, нельзя сказать, что тот или иной герой – это сам Евгений Германович, но в каждом из них - частица его души. Читая его книги, можно по крупице, по пазлу собрать духовный портрет его личности. А это гораздо важнее сухих фактов биографии.



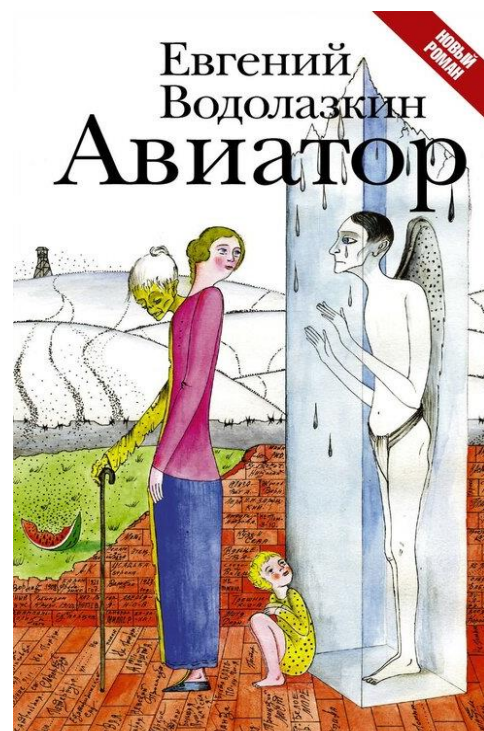


Визитной карточкой Евгения Водолазкина можно назвать роман «Лавр». Едва появившись, роман сразу стал номинантом многочисленных русских и зарубежных премий и лауреатом двух самых престижных – «Большая книга» и «Ясная Поляна». Водолазкин не любит исторических романов. Он их и не пишет. Этот «неисторический» роман невелик, но, кажется, что это что-то огромное, фундаментальное. Один из религиозных

деятелей Ватикана назвал его одним из лучших романов о Боге. Да, он о Боге, но не только. Ещё. Он о Человеке на пути к Богу, о любви, самопожертвовании, смирении. Это рассказ о мальчике, чудом оставшемся живым, о юноше, потерявшем возлюбленную, о взрослом, жертвовавшим собой ради людей, о старце, ставшем святым. Стиль повествования чем-то напоминает жанр Жития. Этот роман не об истории времен, он об истории души. Да и нет его, времени – уверен Водолазкин. Это всё – здесь и сейчас – всегда! Поэтому и смешение языков, и пластиковая бутылка в лесу. А тем, кто заметил только ее, хочется посочувствовать.

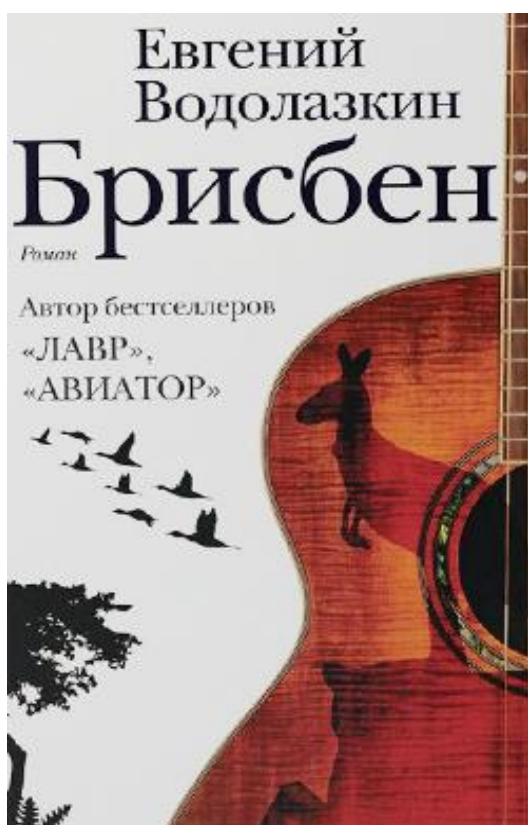
## «Авиатор». 2016 год

Это история жизни человека, в силу фантастических причин длившаяся почти целый век, это история России, страшная, трагическая, но это наша история и её надо знать. Она не в громких лозунгах, не в великих датах, она в жизни людей, таких как Платонов, в воспоминаниях, в письмах, дневниках. И пусть эксперимент, погрузивший главного героя в сон на долгие годы – фантастика, но всё остальное – реальность, которую мы порой не замечаем, как не замечаем воздух, которым дышим. Но явление такого Платонова заставляет нас взглянуть свежим взглядом на нашу жизнь и, может быть, что-то понять в ней и в самих себе. И в этом смысле очень символично звучит название книги «Авиатор». Он прилетел, покружил над нами и улетел. А мы остались, но уже чуточку не те.



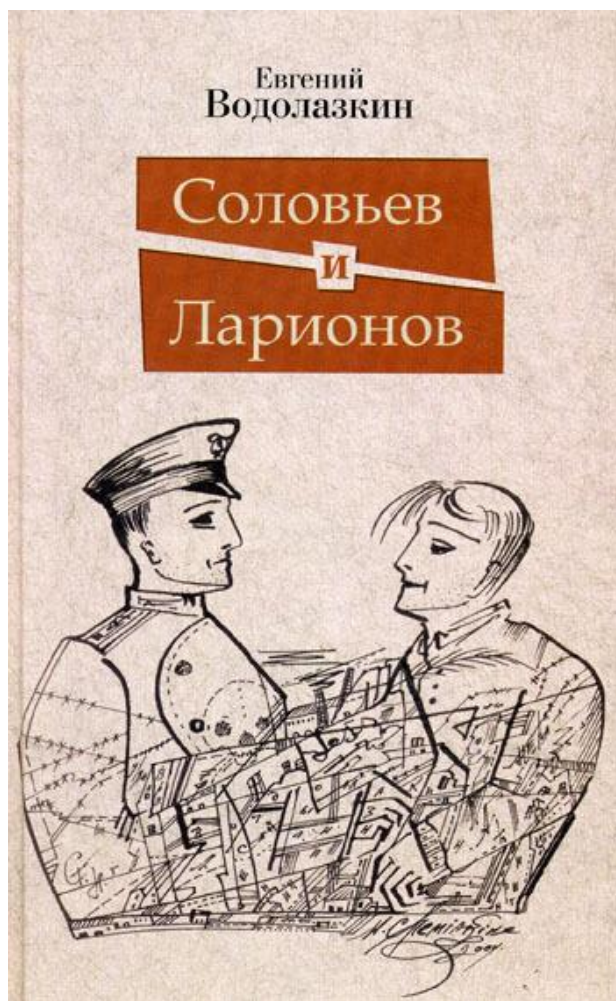
## «Брисбен». 2018 год

Гениальный гитарист, смысл существования которого в музыке, заболевает болезнью Паркинсона и больше не может играть, даже не играть, а творить музыку. Жизнь кончилась или всё-таки есть жизнь после музыки? Такова канва произведения. А по этой канве всё, за что мы так любим Водолазкина – время, растянутое в полвека и сжатое в одну точку, жизнь страны и жизнь



человека, любовь, страдание, надежда и мысли о высоком. Здесь так много самого автора, что велик соблазн отождествить главного героя с самим Водолазкин, но это, конечно, не так. И, всё-таки, не покидает ощущение беседы с одним из умнейших людей нашего времени. Талант автора еще и в том, что он умеет говорить просто и увлекательно о сложном прекрасным и уже позабытым нами языком русской классики в самых лучших её проявлениях. Да и сама история Глеба Яновского, его любимых и близких заставляет переживать так, как будто это наши родные.

А был ли Брисбен - то?!



**«Соловьев и Ларионов». 2009 год**

«Что бы человек не изучал, он изучает в первую очередь самого себя». Это утверждение носит как общий, так и весьма конкретный характер, применимый к главному герою аспиранту-историку Соловьеву, изучающему биографию белого генерала Ларионова. Есть в судьбе генерала какая-то тайна: почему его не расстреляли в Крыму в годы гражданской, почему он выжил в годы репрессий и умер своей смертью в маленькой квартирке? Ясно же, что этот



гордый человек не поступился своими принципами, не служил сексотом. Эта тайна и влечёт молодого историка. Он едет в Крым, чтобы разыскать архив Ларионова. Но не всё так просто.

Здесь, как и в других книгах Водолазкина, главный герой – это время, всепроникающее и всеобъемлющее. Все взаимосвязано – прошлое и настоящее. Прошлое, которое изучает Ларионов, настоящее, в котором он живет – как же близки и неразрывны они друг с другом. Также как и сами герои, между которыми протянулась тонкая ниточка, которая все крепнет и крепнет.

А тот факт, что многое в Ларионове от самого автора не отрицает даже Евгений Германович. Да и как иначе? Может, поэтому этот роман такой теплый, такой личный?!

Евгений  
Водолазкин  
Оправдание  
Острова

Роман



«Оправдание Острова»,

2020 год

По масштабности повествования этот роман сопоставим разве что с «Лавром». Но во многом он шире и грандиознее. В «Лавре» мы видим превращение человека в святого, здесь же история целого государства на протяжении нескольких столетий. Закономерный вопрос: «Остров» - это что? Чем-то он напоминает Россию, чем-то

Автор бестселлеров  
ЛАВР и АВИАТОР

Византию, чем-то другие страны христианского мира, но разве это важно? Видимо, автору не хватило одной России, чтобы шире взглянуть на историю человечества. История, наравне со временем, выходит на передний план раздумий автора. Ведь, в сущности, что такое история, наука ли она? Если не считать дат, раскиданных по вектору времени? Но история не только в этом, есть еще и история мыслей и чувств – «невидимая история», которая часто и является двигателем исторических событий. Поэтому-то, мы и становимся свидетелями средневековых распрей, иноплеменных иго, войн, революций, тоталитаризма и «оттепели» и вместе с писателем пытаемся понять: зачем это все, почему? Но самый главный вопрос, который волнует автора – стал ли человек лучше, нравственней в ходе эволюции, или, по-прежнему, он агрессивен и подвержен злобе и малейшее потрясение легко стряхнёт с него налёт цивилизации? А праведники, как и всегда, товар драгоценный и штучный? Вот такими праведниками и являются Парфений и Ксения – князя Острова. И им-то и придётся платить по счетам, согласно древнему пророчеству, за грехи этого мира, иначе проснувшийся вулкан уничтожит Остров. И в этом смысле – это роман о праведниках.

А еще он о целомудренной супружеской любви, о человеке и власти и многом другом. Вас ждет фирменный язык Водолазкина, который хочется запомнить и цитировать, так он прекрасен; мягкий, умный юмор. Что же перед нами? Фэнтези или притча? Решайте сами. Ясно одно – не стоит Остров без праведника!

«Чагин», 2022 год

Евгений  
Водолазкин  
**Чагин**  
*Роман*

Лауреат премий  
БОЛЬШАЯ  
КНИГА  
ЯСНАЯ  
ПОЛЯНА



Чагин был архивистом. Он носил всё серое, летом и зимою. Он как будто бы пытался спрятаться в кокон, кокон своего одиночества. Но всегда ли этот человек был таким, безнадежно скучным, с пылью столетий на руках?

После его смерти «архив архивиста» поручают разобрать молодому ученому Мещерскому. И тут выясняются странные вещи. Когда-то Чагин был «весь в белом», счастлив, влюблен и молод. А ещё он был

мнемонистом, человеком, который за считанные секунды запоминает огромные куски текста и помнит их всю жизнь. Что это – дар Божий или проклятие? И дадут ли ему жить своей жизнью? Или сломают, как куклу, которая перестала выполнять команды? Ложь, предательство и покаяние длинной в жизнь: вот что ждёт нашего героя. Но сможет ли Чагин простить сам себя, получить прощение любимой?

Новый роман Водолазкина – об ответственности перед собой, перед Богом и людьми за каждое своё слово, за каждый поступок, это роман о покаянии. Это роман о нас с вами. Так ли живём, то ли делаем? Разве это не самые главные вопросы, на которые должен ответить каждый?

Как и все произведения Водолазкина, не успев выйти, «Чагин» заслужил не только любовь читателей, но и признание литературных критиков, а в декабре 2023 года стал победителем литературной премии «Большая книга».

## Произведения Евгения Водолазкина

1. Водолазкин, Е. Г. Авиатор : роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2016. – 410 с. – ISBN 978-5-17-096655-4.
2. Водолазкин, Е. Г. Брисбен : роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2020. – 412 с. – ISBN 978-5-17-111100-7.
3. Водолазкин, Е. Г. Идти бестрепетно : между литературой и жизнью : сборник / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2021. – 409 с. – ISBN 978-5-17-1201118-0.
4. Водолазкин, Е. Г. Лавр : неисторический роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2021. – 441 с. – ISBN 978-5-17-078790-6.
5. Водолазкин, Е. Г. Оправдание Острова : роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2021. – 416 с. – ISBN 978-5-17-134423-8.
6. Водолазкин, Е. Г. Сестра четырех : пьесы / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2021. – 318 с. – ISBN 978-5-17-127167-1.
7. Водолазкин, Е. Г. Соловьев и Ларионов : роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. – 409 с. – ISBN 978-5-17-113295-8.
8. Водолазкин, Е. Г. Чагин : роман / Е. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2022. – 384 с. – ISBN 978-5-17-151236-1.

## Список источников о Евгении Водолазкине:

1. Водолазкин, Е. Быть лучшим акыном степи / Е. Водолазкин ; запис. С. Николаевич. – Текст : электронный // Сноб : интернет-журнал : сайт. – 2022. – URL: <https://snob.ru/entry/240152/> (дата обращения: 12.01.2024).
2. Водолазкин, Е. Культура и стремление к Богу / Е. Водолазкин ; запис. Т. Кириллина. – Текст : электронный // Вода живая : интернет-журнал : сайт. – 2018. – URL: [https://aquaviva.ru/journal/kultura\\_i\\_stremlenie\\_k\\_bogu](https://aquaviva.ru/journal/kultura_i_stremlenie_k_bogu) (дата обращения: 12.01.2024).
3. Водолазкин, Е. «Смеяться может только тот, кто способен плакать» / Е. Водолазкин ; запис. Н. Корнацкий. – Текст : электронный // Ведомости : интернет-газета : сайт. – 2023. – 24 ноября. – URL: <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2023/11/24/1007430-evgenii-vodolazkin-smeyatsya-mozhet-tolko-tot-kto-sposoben-plakat?ysclid=lsn49ny4fz296804668> (дата обращения: 12.01.2024).
4. Водолазкин, Е. Человек между толпой и Богом : Евгений Водолазкин о своем новом романе «Авиатор» и эпохе суррогатов / Е. Водолазкин ; запис. В. Каплан. – Текст : электронный // Фома : интернет-журнал : сайт. – 2016. – URL: <https://foma.ru/chelovek-mezhdu-tolpoy-i-bogom.html?ysclid=lsh7wiidwm693147436> (дата обращения: 12.01.2024).
5. Водолазкин, Е. Самые глубокие ответы на трудные вопросы дает вера / Е. Водолазкин ; запис. Е. Яковлева. – Текст : электронный // Российская газета : интернет-газета : сайт. – 2019. – URL: <https://rg.ru/2019/03/12/evgenij-vodolazkin-samye-glubokie-otvety-na-trudnye-voprosy-daet-vera.html> (дата обращения: 12.01.2024).

6. Евгений Германович Водолазкин. – Текст : электронный // [Readly](#) : сайт. – URL: <https://m.readly.ru/author/15001/> (дата обращения: 12.01.2024).
7. Левинская, Д. Евгений Водолазкин / Д. Левинская. – Текст : электронный // 24СМИ : интернет-издание : сайт. – 2024. – URL: <https://24smi.org/celebrity/59135-evgenii-vodolazkin.html?ysclid=lsn74648ju15788497> (дата обращения: 12.01.2024).
8. Маглий, А. Времени нет. Евгений Водолазкин / А. Маглий // Вопросы литературы. – 2016. – № 2. – С. 18-33.
9. Христианин, который пишет : Евгений Водолазкин рассказал о себе как о писателе и верующем человеке // Е. Водолазкин. – Текст : электронный // Санкт-Петербургская Духовная Академия : сайт. – URL: <https://spbda.ru/news/hristianin-kotoryy-pishet-evgeniy-vodolazkin-rasskazal-o-sebe-kak-o-pisatele-i-veruyuschem-cheloveke/> (дата обращения: 12.01.2024).



## Заметки

**Наш адрес:**

**г. Орёл, ул. Рошинская, 25.**

**Телефон.: 33-10-62**

**Режим работы:**

**Понедельник, среда, четверг, пятница – с 11 до 19 часов**

**Суббота, воскресенье – с 10 до 18 часов**

**Выходной день – вторник**

**В летние месяцы выходной день – воскресенье**

**Санитарный день – последний четверг каждого месяца**

**Сайт Централизованной библиотечной системы города  
Орла:**

**[www.cbsorel.ru](http://www.cbsorel.ru)**

**Мы в социальных сетях:**

**<https://vk.com/uventa2012>**

**<https://ok.ru/profile/553458121718/statuses>**

**E-mail:**

**[orel\\_lib8@orel-region.ru](mailto:orel_lib8@orel-region.ru)**

**Мы рады видеть вас в нашей  
библиотеке!**