

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ОРЛА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. С. ПУШКИНА

# ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОПИСИ

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК



12+

ОРЁЛ, 2021

ББК 91.9:85.143

Э15

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, О. В.

Чупахина, Л. В. Демичева

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых

Составитель: Д. С. Филиппов, Е. В. Уварова

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

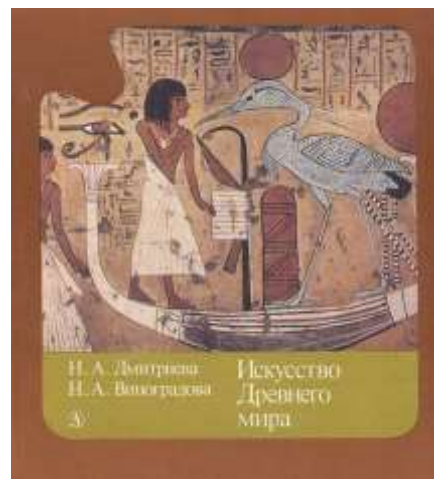
Эволюция живописи : рекомендательный список / МКУК ЦБС г. Орла,  
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина ; сост. Д. С.  
Филиппов, Е. В. Уварова ; ред. Е. В. Семенихина. – Орел, 2021. – 8 с.

*Живопись – одно из самых древних искусств, которое на протяжении многих столетий прошло эволюцию от наскальных рисунков первобытного человека, до новейших течений XX-XXI веков. Рекомендательный список поможет последовательно изучить историю зарождения и развития изобразительного искусства.*

© МКУК ЦБС г. Орла,  
ЦГБ им. А. С. Пушкина, 2021

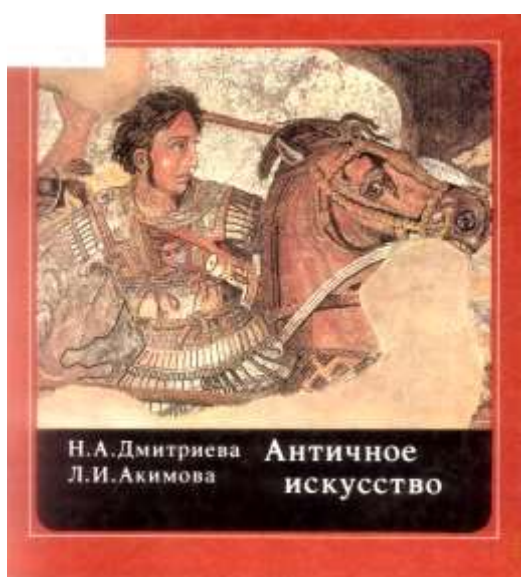
1. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. – Москва : Детская литература, 1986. – 207 с. : ил. - ISBN 5-08-001979-6. – Текст : непосредственный.

*В этой книге известные искусствоведы – Нина Александровна Дмитриева и Надежда Анатольевна Виноградова хронологически выстраивают этапы развития изобразительного искусства от его самого зарождения. Работа содержит очерки о первобытном искусстве, искусстве Древнего Египта, Передней Азии, древней Индии и Древнего Китая.*



2. Дмитриева, Н. А. Античное искусство : очерки / Н. А. Дмитриева, Л. И. Акимова. – Москва : Детская литература, 1988. – 256 с. : ил. – (Библиотечная серия). – ISBN 5-08-000762-1. – Текст : непосредственный.

*Несомненно, великой колыбелью европейского искусства является искусство Античности. В книгу вошли очерки об искусстве Древней Греции и Древнего Рима. Издание содержит большое количество цветных фотоиллюстраций с описанием.*



3. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории) / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова, Е. П. Кабкова. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 416 с. : ил. – ISBN 5-469-00771-5. – Текст : непосредственный.

*Книга представляет собой первый том четырехтомного издания, посвященного истории мировой художественной культуры. Сюда включен материал, рассматривающий развитие художественной культуры, начиная с первобытного общества и вплоть до Нового времени в странах Запада, а также Арабского Востока, Китае, Индии, Японии. Большой раздел посвящен культуре Древней Руси.*



**4. Волкова, П. Мировая художественная культура / П. Волкова ; сост. Г. Артюшин. – Москва : АСТ, 2019. – 255 с. : ил. – (Большая историческая библиотека). – ISBN 978-5-17-116961-9. – Текст : непосредственный.**

*Перед вами путеводитель по истории искусства. Здесь можно почерпнуть занимательную информацию о мировой живописи, скульптуре и графике с момента появления человека до настоящего времени. В атласе использованы материалы из лекций прославленного российского искусствоведа, культуролога Паолы Волковой. Поразительно удобная для восприятия структура атласа поможет не только разобраться в море событий, связанных с зарождением искусства на протяжении столетий, но и запомнить ход формирования эпох, в которых творили свои шедевры мастера прошлого.*



**5. Броквельель, В. Искусство. Хронология. Факты. Стили. Тенденции : иллюстрированный атлас / В. Броквельель. – Москва : Махаон, 2018. – 168 с. : ил. – ISBN 978-5-389-08411-7. – Текст : непосредственный.**

*Книга охватывает основные этапы истории искусства от табличек Месопотамии до цифровой фотографии, от шедевров эпохи Возрождения до эпатажных инсталляций XXI века.*

**6. История русского искусства : очерки / под ред. И. А. Круглого. – Орёл : Орлик, 2013. – 460 с. : ил. – ISBN 978-5-91468-133-0. – Текст : непосредственный.**

*В издании изложен материал, который охватывает период от древнерусского искусства до русского искусства начала XX века. Важной составной частью является приложение, состоящее из словаря русских художников и хронологии событий культурной жизни России до 1917 года А. М. Кантора.*



**7. Тараканова, М. В. Искусство: Загадки признанных шедевров / М. В. Тараканова. – Москва : АСТ, 2018. – 192 с. : ил. – ISBN 978-5-17-108625-1. – Текст : непосредственный.**

*Мир искусства столь широк и многогранен, что порой можно почувствовать себя в нем лишь случайным прохожим, а не желанным гостем. Такого не случится, если под рукой окажется это издание. Книга содержит большое количество полезной информации, которая поможет читателю не запутаться в шедеврах архитектуры, живописи, графики.*



**8. Энциклопедия живописи / под ред. Н. А. Борисовской, С. И. Козловой, В. Ю. Траскина. – Москва : АСТ, 1997. – 799 с. : ил. – ISBN 5-15-000223-2. – Текст : непосредственный.**

*Справочное издание включает статьи о жизни и творчестве более чем 1000 мастеров искусств от Средних веков до рубежа третьего тысячелетия. Энциклопедия станет идеальным помощником в работе по углубленному изучению мира искусства.*

### ***Из фонда редкой книги:***

**9. Кон-Винер История стилей изящных искусств : с 85 иллюстрациями / Кон-Винер ; пер. под ред. М. С. Сергеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Космос, 1916. – 309 с. : рис. – Текст : непосредственный.**

*Вниманию читателей предлагается классическая работа известного немецкого искусствоведа Э. Кон-Винера, в которой дается исторический обзор важнейших моментов истории изобразительных искусств. Автор исследует развитие художественного стиля, начиная с Древнего Египта и заканчивая искусством XIX века. Рассматривается внутреннее содержание стилей греческого, эллинистического, римского, древнехристианского, романского искусств, развитие готики и ее локальных форм, особенности итальянского Возрождения, барокко, стилей регентства, рококо, стиля Людовика XVI.*



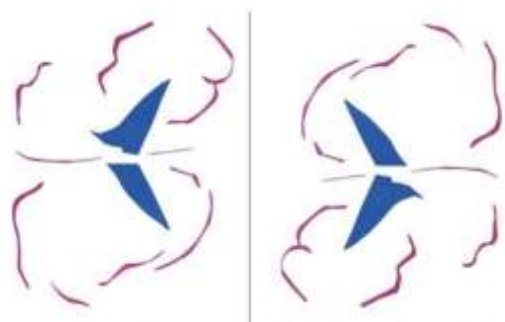
**10. Фармаковский, Б. В. Лекции по истории искусств / Б. В. Фармаковский. – Санкт-Петербург : Литография Ю. Семечкиной, 1908-1909. – 330 с., 1 л. пл. – Текст : непосредственный.**

*В книге, напечатанной на пишущей машинке, представлены лекции по истории искусств, автором которых является Борис Владимирович Фармаковский — российский историк искусства и археолог, специалист в области античной археологии и античного искусства.*



### **Интересные факты:**

• В 1960-х годах в Праге была найдена одна из знаменитейших картин Питера Пауля Рубенса «Пир богов на Олимпе». Разгадка даты её написания была найдена астрономами на самой картине. Они заметили, что на холсте тонко зашифровано положение планет. Мантуйский герцог Гонзага в образе бога Юпитера, Посейдон с Солнцем и богиня Венера с Амуром отображают положение Юпитера, Венеры и Солнца в Зодиаке. Учёные вычислили, что такое редкое положение планет на небосклоне наблюдалось в дни зимнего солнцестояния в 1602 году.



• В 1961 году картина Анри Матисса «Лодка» (*Le Bateau*), выставленная в нью-йоркском музее современного искусства, провисела вверх ногами сорок семь дней. Картину вывесили в галерее 17 октября, и лишь 3 декабря случайный зритель увидел ошибку.

• Ван Гог отрезал себе не целое ухо, а только кусочек его мочки. Однако до сих пор широко распространена легенда, что художник ампутировал себе всё ухо. Благодаря этому случаю появился «синдром Ван Гога» - когда больной оперирует себя сам, либо настаивает на определённой операции.



- В 1902 году художник Тивадар Костка Чонтвари написал картину «Старый Рыбак». Мастер заложил в нее подтекст, при его жизни так и нераскрытый. Мало кому пришло бы в голову прикладывать зеркало к середине картины. В человеке может быть как Бог (продублировано правое плечо Старика), так и Дьявол (продублировано левое плечо старика).



- Одна из самых известных картин Рембрандта «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга» была замечена искусствоведами только в XIX веке. Поскольку казалось, что фигуры выступают на тёмном фоне, её назвали «Ночной дозор». Под этим названием она и вошла в сокровищницу мирового искусства.

- Находясь в поездке по Италии, Иван Константинович Айвазовский написал картину «Хаос. Сотворение мира». Папа Григорий XVI был настолько впечатлен картиной, что наградил художника золотой медалью. Николай Васильевич Гоголь писал: «Пришел маленький человек с берегов Невы в Рим и сразу поднял «Хаос» в Ватикане».



- Картина Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» иллюстрирует миф рождения Афродиты. Обнаженная богиня плывет к берегу в раскрытой раковине, подгоняемая ветром. «Рождение Венеры» хорошо

сохранилось благодаря тому, что Боттичелли нанес на картину защитный слой из яичного желтка.

**НАШ АДРЕС:**  
**Г. ОРЁЛ, УЛ. КОМСОМОЛЬСКАЯ, 65**

**ТЕЛЕФОН : (4862) 59-97-20**  
**РЕЖИМ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ:**  
**С 10:00 ДО 20:00**

**САЙТ ЦБС Г. ОРЛА: [www.cbsorel.ru](http://www.cbsorel.ru)**

**ЦГБ ИМ. А. С. ПУШКИНА «ВКОНТАКТЕ»:**  
**[HTTPS://VK.COM/PUSHKINKA57](https://vk.com/pushkinka57)**