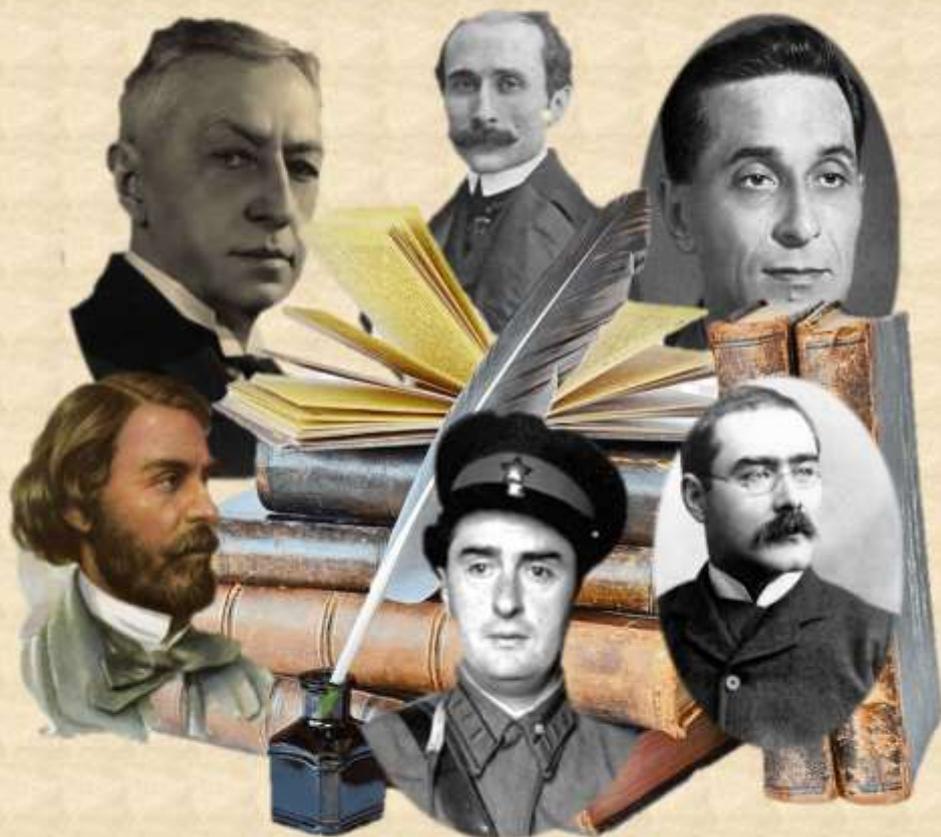


Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина



«Отраженье исчезнувших лет...»

Прижизненные издания классиков русской и зарубежной
литературы, деятелей науки и культуры в фонде редких
КНИГ

Описание коллекции

Орел, 2021

ББК 91.9:83.3(0)

О-86

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина,
Л. В. Демичева, О. В. Чупахина

Составитель Г. М. Соковых

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева

Дизайн Г. М. Соковых

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

«Отражение исчезнувших лет...» : прижизненные издания классиков русской и зарубежной литературы, деятелей науки и культуры в фонде редких книг : описание коллекции / МКУК ЦБС г. Орла, Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина ; сост. Г. М. Соковых ; ред. Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева. – Орел, 2021. – 60 с.

В коллекции прижизненных изданий представлены произведения 22 писателей русской и зарубежной литературы, деятелей науки и культуры из фонда редких книг Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

Пособие адресовано библиотечным работникам, читателям, изучающим русскую литературу и ее историю, а также для всех желающих познакомиться с уникальными и редкими изданиями, вышедшими при жизни авторов.

© МКУК ЦБС г. Орла
Центральная городская
библиотека им. А. С. Пушкина, 2021

Содержание

От составителя.....	4
Демьян Бедный (1883-1945).....	6
Альфред Эдмун Брэм (1829-1884).....	8
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).....	10
Викентий Викентьевич Вересаев (1867-1945).....	13
Герхард Иоганн Гауптман (1862-1946).....	15
Алексей Максимович Горький (1868-1936).....	18
Дмитрий Васильевич Григорович (1822-1899).....	20
Эмиль Золя (1840-1902).....	22
Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958).....	24
Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936).....	27
Эрнест Кон-Винер (1882-1941).....	30
Аполлон Николаевич Майков (1821-1897).....	32
Павел Николаевич Милюков (1859-1943).....	34
Василий Иванович Немирович-Данченко (1848-1936).....	36
Владимир Иванович Немирович-Данченко (1838-1943).....	39
Лев Вениаминович Никулин (1891-1967).....	41
Алексеевич Новиков (1877-1959).....	43
Яков Петрович Полонский (1819-1898).....	45
Григорий Николаевич Потанин (1835-1920).....	47
Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954).....	49
Иосиф Павлович Уткин (1903-1944).....	51
Лидия Алексеевна Чарская (1875-1937).....	53
Перечень книг коллекции «Прижизненные издания».....	56

От составителя.

Фонд редких книг Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК ЦБС г. Орла был создан в 2005 году, когда из основного фонда были выделены издания, представляющие особую ценность. В состав редкого фонда входят издания со второй четверти XIX века по 1950 год. В фонде хранятся произведения крупнейших представителей книжного дела XIX — начала XX века: издания М. Вольфа, А. Маркса, А. Суворина, И. Сытина, Ф. Брокгауза и И. Ефрона и других, уникальные по оформлению книги, изданные в типографиях Москвы и Петербурга. В библиотеке хранятся редкие краеведческие издания: «Исторические очерки города Орла» Г. М. Пясецкого (1874), «Природа Орловского края» (1925) под редакцией доктора биологических наук В. Н. Хитрово, «Г. Орел» (1927) членов Орловского общества краеведения П. С. Ткачевского и И. И. Лебедева.

Интерес представляют книги, изданные в годы Великой Отечественной войны. Они отличаются от изданий других периодов с первого взгляда – бесцветная мягкая обложка, низкокачественная серая бумага, черно-белые иллюстрации, малый формат.

Особое место в собрании редких и ценных книг занимают прижизненные издания классиков русской и зарубежной литературы, деятелей науки, культуры. Бережно хранятся в фонде редких книг прижизненные издания И. А. Бунина, М. М. Пришвина, М. М. Зощенко, Л. И. Чарской, Я. П. Полонского, А. Н. Майкова, Д. В. Григоровича, Э. Золя, И. П. Уткина, И. А. Новикова, Вас. И. Немировича-Данченко, В. В. Вересаева и других. Коллекция прижизненных изданий охватывает период с 1858 по 1944 годы.

Такие произведения ценны и интересны тем, что именно их, ожидая, видели сами авторы, именно эти издания читали их современники. Такие издания представляют нам личность и творчество их авторов в новом освещении, являются ярким документом эпохи.

Материал описания коллекции прижизненных изданий расположен по алфавиту фамилий авторов. Коллекцию книг составляют

произведения 22 писателей русской и зарубежной литературы, деятелей науки и культуры.

В описательной части приведены сведения об авторах, характеристика их творческой деятельности. Описания книг сопровождаются особыми пометками, особенностями внешнего вида книг.

Коллекция представляет интерес для библиотечных работников, читателей, изучающих русскую литературу и ее историю, а также для всех желающих познакомиться с уникальными и редкими изданиями, вышедшими при жизни авторов.



Демьян Бедный (1883-1945)

Демьян Бедный (настоящие фамилия, имя и отчество Придворов Ефим Алексеевич) - русский поэт, публицист.

Родился в 1883 году в деревне Губовка Александрійского уезда Херсонской губернии в семье крестьянина. Испытал в детстве большое влияние дяди, народного обличителя и атеиста, взял его деревенское прозвище в качестве псевдонима. Учился в сельской школе, затем в Киевской военно-фельдшерской школе (1896-1900), где ему как лучшему ученику было позволено, по высочайшему повелению великого князя Константина Константиновича, сдать экстерном экзамены за курс классической гимназии с условием предварительной службы в армии, выполнив которое Бедный в 1904 году, поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета (не окончил).

В 1914-1915 годах — военный фельдшер. Первые стихи (в духе казенного патриотизма) опубликованы в газете "Киевское слово" в 1899 году; эпигонский характер носила и его поэма "Лебедь" (1901), романсовая лирика. Под влиянием революционных событий 1905-1907 годов Демьян Бедный в 1908 году начинает печататься в народническом журнале "Русское богатство", знакомится с его редакцией — В.Г. Короленко, П.Ф. Якубовичем, сближается с В.Д. Бонч-Бруевичем. С весны 1911 года поэт активно сотрудничает с большевистскими газетами "Звезда" и "Правда" и журналом "Просвещение", публикуя здесь свои пламенные произведения-манифестации: стихотворения "О Демьяне Бедном, мужике вредном", "Полна страданий наших чаша", басню "Кукушка", посвященную 100-летию со дня рождения А.И. Герцена и др. В 1912 году поэт вступил в РСДРП.

Первые книги Бедного, "Басни" (1913) и "Диво дивное и другие сказки" (1916), также начиненные агитационно-политическим зарядом,

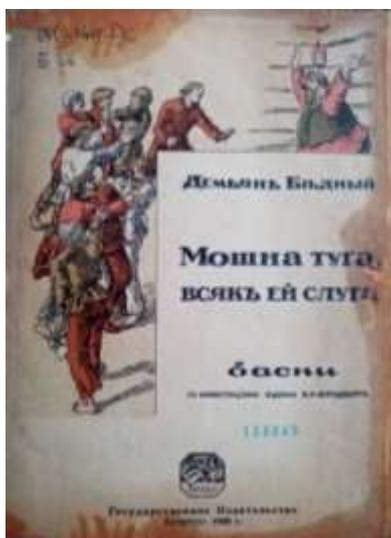
положили начало активному ангажированному творчеству этого "присяжного фельетониста большевистской прессы", как он сам себя называл.

В 1920-е годы Демьян Бедный был едва ли не самым "массовым" писателем в своем отечестве, "товарища Демьяна" высоко ценили А.В. Луначарский и Л.Д. Троцкий. В декабре 1930 года специальное Постановление ЦК ВКП(б), о ситуации роста общей культуры читателей и расцвета многих поэтических направлений, осудило стихотворные фельетоны Бедного "Слезай с печки" и "Без посуды" за объявление "лени" и "сидения на печке" чуть ли не "национальной чертой русских". Усугубили тяжесть официальной опалы написанные в 1936 году стихотворение Бедного "Пощады нет!", либретто для оперы-фарса "Богатыри», а также басня "Борись или умирай", отправленная перед публикацией на просмотр Сталину и жестко им раскритикованная. В 1938 году Бедный был исключен из партии (восстановлен посмертно в 1956 году), лишен доступа в печать и жил продажей книг из личной библиотеки.

С началом Великой Отечественной войны возобновились его публикации (в основном газетные): стихотворение "Я верю в свой народ", антифашистские басни, песни и памфлеты ("Гитлер и смерть", "Анна-партизанка", "Помянем, братья, старину!", "Ярость" и др.).

Умер Демьян Бедный в Москве в 1945 году.

В библиотеке хранится книга Д. Бедного «Мошна туга, всяк ей слуга», изданная в Петербурге в 1920 году.



Бедный, Д. Мошна туга, всяк ей слуга : басни / Д. Бедный ; с иллюстрациями художника К. Н. Фридберга. - Петербург : Государственное издательство, 1920. - 32 с. : ил.

Мягкая издательская иллюстрированная обложка. Книга с загрязнениями обложки и листов.



Эдмунд Брэм (1829-1884)

Альфред Эдмунд Брэм – немецкий ученый-зоолог.

Альфред Брэм родился в 1829 году в семье деревенского пастора. Отец Альфреда Брэма был знаменитым орнитологом. Получил известность благодаря публикации своих научных трудов, неординарным исследованиям редких птиц. Под влиянием отца Альфред увлекся зоологией. Однако по началу его больше привлекала профессия архитектора. В 1844 году он отправился учиться в Альтенбург. Осенью 1846 года Альфред Брэм уехал в Дрезден изучать архитектуру. Окончив всего два семестра, он примыкает к команде Иоганна Вильгельма Фон Мюллера – знаменитого в те времена орнитолога. Так он попадает в африканскую экспедицию Фон Мюллера (31 мая 1847 г.) в качестве секретаря и ассистента. Они побывали в Египте и Судане.

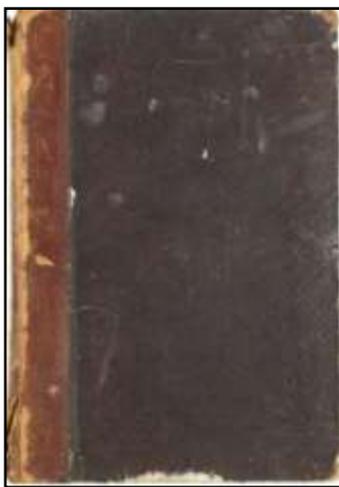
Открытия, сделанные во время этого путешествия оказались настолько значительными, что уже в возрасте 20 лет Альфреда приняли в члены Немецкой Академии Естествоиспытателей Леопольдина. Вернувшись из экспедиции в 1853 году, Брэм начал заниматься естественными науками в Йенском университете. По окончании четырех семестров, Альфред закончил обучение в университете и в 1856 году поехал в двухгодичное путешествие в Испанию. В 1860 году он побывал в экспедиции в Норвегии и Лапландии.

В 1862 году Брэм вновь очутился в Африке с экспедицией; посетил Скандинавию и Сибирь. Его эссе и путевые заметки из жизни

животных полюбились широкой публике, в том числе и представителям образованной буржуазии. Благодаря этому, Брэм получил заказ от редактора издательства Bibliographisches Institut написание весомого труда о животном мире. Эта многотомная работа известна сегодня как "Жизнь животных".

В 1878 году Альфред Брэм отправился в Америку для того, чтобы читать курс лекций. Брэм заболевает малярией. В середине мая 1884 года он возвращается в Берлин. В поисках гармонии и тишины он едет в свою родную деревню. В том же году Альфред Брэм ушел из жизни.

В библиотеке хранятся два прижизненных издания «Жизни животных» А. Брэма:



Брэм, А. Иллюстрированная жизнь животных : всеобщая история животного царства : с рисунками, сделанными с натуры под руководством Р. Крэчмера : [в 6 т.] / А. Брэм. - Санкт-Петербург : Типография Миллера, 1866-1876.

Т. IV, ч. I, II. - 1869. - XXIII, 490, 435, XXXVII с. : ил. Это первый перевод на русский язык первого издания 6-ти томного труда величайшего немецкого зоолога.

Книга имеет очень потрепанный вид: отсутствует корешок, утрачена задняя переплетная крышка, углы передней крышки расслоены. Пигментация страниц, страницы XXXIV-XXXVII выпадают. Отсутствуют страницы XXIX-XXXIII.



Брэм, А. Иллюстрированная жизнь животных : всеобщая история животного царства : с рисунками, сделанными с натуры под руководством Р. Крэчмера / А. Брэм. - Санкт-Петербург : Издание второго книжного магазина Черкесова, 1874.

Т. II. - 1874. - 870, XXVI с. : ил., вкл. л.

В полукоженом переплете эпохи с потертым золотым тиснением на корешке, увеличенный формат. Издание богато иллюстрировано. Описание каждого вида млекопитающих снабжено иллюстрациями на отдельных листах либо в тексте.

Книга сильно изношена, разрывы корешка книги, расслоения углов крышек, пигментация страниц.



Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Иван Алексеевич Бунин – прозаик, поэт, один из крупнейших мастеров новеллы в русской литературе. Нобелевский лауреат (1933г.).

Иван Алексеевич Бунин родился в Воронеже, раннее детство провел в небольшом фамильном поместье на хуторе

Бутырки Орловской губернии. С осени 1889 года Бунин на несколько лет поселился в Орле, став сотрудником редакции губернской газеты «Орловский вестник». В 1891 году в Орле вышел первый сборник стихотворений Бунина. Позднее, с мая по сентябрь 1896 года, в «Орловском вестнике» из номера в номер публиковался его перевод поэмы американского поэта Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который в конце года впервые был издан в Орле отдельной книгой.

С 1900-х годов Бунин делает первые литературные успехи. Вышедший рассказ И. Бунина «Антоновские яблоки» принес молодому писателю очень большую популярность. В 1909 году он был избран почетным членом Академии наук. В 1910-1911 гг. выходят в свет повести «Деревня», «Суходол», а также другие произведения, посвященные вечным темам любви и смерти, добра и зла, красоты жизни и ее жестокости, закрепившие его положение в первых рядах художников слова. С тех пор мастерство Бунина - новеллиста идет по восходящей линии, и он занимает первостепенное место в литературной жизни России.

Произведения, посвященные изображению крестьянской России, отличает глубокий сплав историзма и психологизма. «Меня интересуют не мужики сами по себе, – писал Бунин, – а душа русских людей вообще».

Политическая обстановка в России конца XIX и первых десятилетий XX вв., революция и послеоктябрьская обстановка определили особенности творчества Ивана Алексеевича Бунина и его общественное поведение. Октябрьскую революцию он встретил откровенно враждебно и в 1920 году эмигрировал во Францию.

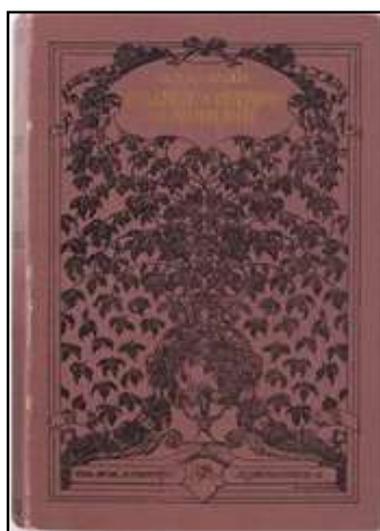
В 1933 году за роман «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунину присуждается Нобелевская премия «...за безупречное художественное мастерство, с которым он следует традициям русской классической прозы». На торжественном обеде в честь юбиляра профессор Каролинского института Вильгельм Норденсон сказал о Бунине: «Вам, господин Бунин, удалось раскрыть тайны души ушедшей России, и в этом Вы являетесь достойным продолжателем славных традиций великой русской литературы».

Лучшие работы писателя были написаны именно во время эмиграции. Среди них, «Митина любовь», «Дело корнета Елагина» и цикл рассказов «Тёмные аллеи». Сам он считал, что его творчество относится скорее к поколению Толстого и Тургенева. Несмотря на то, что долгое время его произведения в СССР не печатались, после 1955 года он был самым издаваемым писателем-эмигрантом в стране.

Умер И. А. Бунин 8 ноября 1953 года в возрасте 83 лет. Был похоронен в Париже на кладбище Сент-Женевье-де-Буа.

В библиотеке хранятся два тома из Полного собрания сочинений Ивана Алексеевича Бунина в 6-ти томах, изданного в 1915 году Товариществом А. Ф. Маркс в Петрограде приложением к журналу «Нива». Журнал «Нива» - это еженедельный журнал для семейного чтения, в котором печатались исторические и географические очерки, популярные статьи по наукам и искусству. В качестве приложения к журналу издавались художественные произведения русских и зарубежных авторов.

Это третье по счету собрание сочинений Ивана Алексеевича Бунина. Первые два вышли в 1902-1909 (издательство «Знание») и в 1907-1909 (издательство «Общественная польза»). Это издание было последним, вышедшим в Москве до эмиграции автора за границу.



Бунин, И. А. Полное собрание сочинений : в 6 т. / И. А. Бунин. -

Петроград : Товарищество А. Ф. Маркс, 1915. – (Прил. к журналу "Нива" на 1915 г.).

Т. 1-2 : [Стихотворения ; Рассказы 1892-1902 гг.]. - 1915. – 258, 247 с.

Т. 3-4. – 1915. – 247, 222 с.

Твердый художественный коленкоровый издательский переплет.

Книга в удовлетворительном состоянии: пигментация страниц, потертости краев обложки, корешка.

К сожалению, эти книги утратили свой первоначальный вид, т.к. когда-то при переплете были объединены по два тома под одну обложку. В первую книгу вошли первый и второй тома, во вторую – третий и четвертый.

В первом и втором томе опубликованы «юношеские стихотворения» и стихи 1886 -1900 гг. под общим названием «Листопад», а также рассказы 1892-1902 гг. Третий и четвертый тома содержат стихотворения 1903-1911 гг., рассказы 1903-1910 гг. и поэму «Храм Солнца». В первом томе находится портрет писателя с его автографом.



Викентий Викентьевич Вересаев (1867-1945)

Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия – Смидович) – русский, советский писатель, переводчик, литературовед.

Родился в 1867 году в городе Тула в культурной и образованной семье. Отец его, Викентий Игнатьевич Смидович, был врачом, который основал Тульскую городскую больницу. В 1884 году Викентий с серебряной медалью окончил Тульскую классическую гимназию и затем поступил на

историко-филологический факультет Петербургского университета, который закончил со званием кандидата. Домашняя атмосфера, в которой жил Викентий Вересаев была пропитана православием, служением ближним. Наверное, от этого он увлекся идеями народничества, трудами Д.И. Писарева.

В 1888 году Викентий Вересаев поступает на медицинский факультет Дерптского университета.

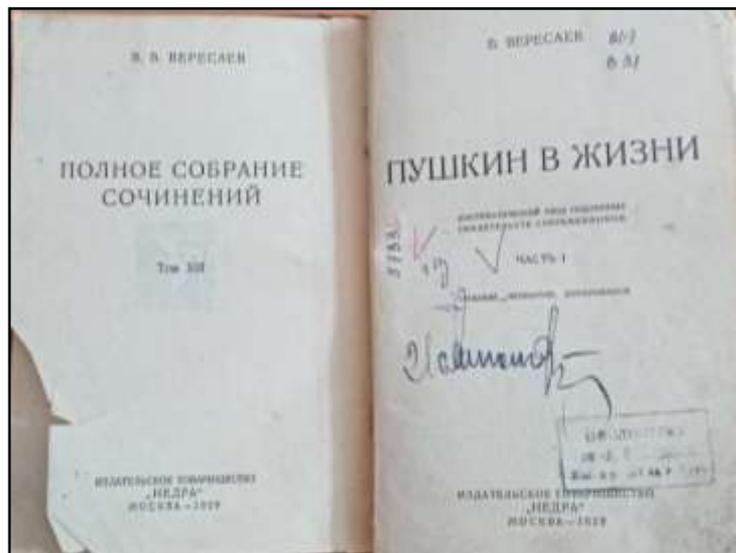
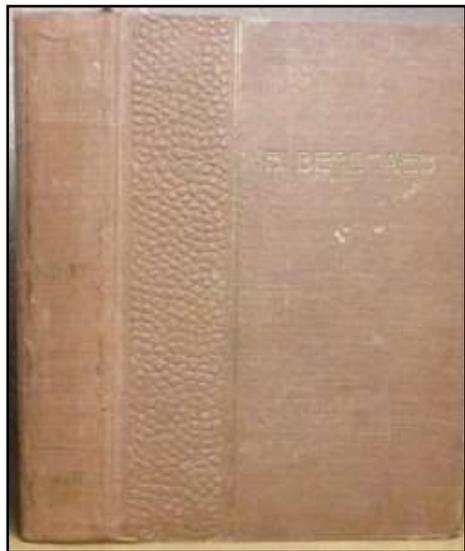
В 1894 году он заканчивает университет и возвращается в Тулу, где начинает работать врачом. Позже он переезжает в Санкт-Петербург, где устраивается на работу в Боткинскую больницу. Книгу «Записки врача» Викентий Вересаев пишет в 1901 году. Это своего рода автобиографический труд, в котором Викентий Вересаев показывает обратную, неромантическую сторону медицинской профессии, делится своими впечатлениями от работы врачом.

В 1904 году во время Русско-японской войны Вересаева направляют на фронт военным врачом в Маньчжурию. Ему пришлось побывать в тяжелых условиях фронта, как затем и в Первую мировую войну. В 1910 году после того, как из жизни ушел Лев Николаевич Толстой, Вересаев создает объемный труд, посвященный двум великим писателям – Толстому и Достоевскому. Книга под названием «Живая жизнь» популярна и по сей день.

После Октябрьской революции 1917 года Вересаев полностью обращается к литературе, оставаясь сторонним наблюдателем происходящем в жизни. Диапазон его творческих устремлений очень широк, литературная деятельность чрезвычайно плодотворна. Им написаны романы «В тупике» (1924) и «Сестры» (1933), его документальные исследования «Пушкин в жизни» (1926), «Гоголь в жизни» (1933) и «Спутники Пушкина» (1937) открыли в русской литературе новый жанр – хронику характеристик и мнений. Вересаев сделал многочисленные переводы памятников древнегреческой литературы, среди которых «Илиада» (1949) и «Одиссея» (1953) Гомера. Викентий Вересаев - лауреат Пушкинской премии в 1919 году и Сталинской премии первой степени в 1943 году.

Умер писатель в 1945 году в Москве.

В библиотеке хранится 1 часть 13 тома из Полного собрания сочинений В. В. Вересаева, изданного товариществом «Недра» в 1929 году.



Вересаев, В. В. Полное собрание сочинений / В. В. Вересаев. - Москва : Недра, 1929.

Т. XIII : Пушкин в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников, ч. 1. - Изд. 4-е., доп. - 1929. - 252 с.

Твердый издательский переплет, уменьшенный формат.

Состояние книги поношенное: переплет со следами загрязнения, порван, блок книги расшатан.



Герхард Иоганн Роберт Гауптман (1862-1946)

Герхарт Иоганн Роберт Гауптман — немецкий драматург. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1912 год.

Г. И. Р. Гауптман родился в Нижней Силезии в семье владельца гостиницы. В детстве Герхарт прослыл большим

фантазёром. Сначала учился в деревенской школе, затем с большим трудом поступил в реальное училище в Бреслау. Учёба во Вроцлаве давалась Герхарту нелегко: он проживал в ученическом пансионе и медленно привыкал к строгим прусским порядкам в школе. Нежелание учиться и многочисленные пропуски занятий по болезни привели к тому, что Гауптмана оставили на второй год. Весной 1878 года Гауптман покинул Бреслау и переехал в поместье своего дяди Густава Шуберта в Лониге, чтобы учиться сельскому труду, но спустя полтора года прервал обучение по состоянию здоровья.

Позже поступил в Йенский университет. 1883-1884 годы провёл в Италии. В мае 1885 года женился и занялся литературным творчеством. Первая драма его «Тиверий» — довольно шаблонное произведение в старо-романтическом вкусе, равно как и поэма «Удел прометидов». Но вскоре из Гауптмана выработался писатель-натуралист. Первым опытом в этом новом направлении была повесть «Стрелочник Тиль». Затем он написал драму «Перед восходом Солнца» и отдал её дирекции «Вольной сцены», только что организованной в Берлине кружком литераторов. Пьеса была представлена в 1889 году и своим крайне «дерзким» реализмом подняла в печати целую бурю.

Новейшим крупным произведением Гауптмана является драматическая поэма «Ткачи» (1892), мастерски изображающая экономическое положение силезских рабочих. Кроме драм, Гауптман написал ещё несколько рассказов.

За 15 лет Гауптман стал во главе современной немецкой драмы. Начав с натурализма в духе Золя, с проблемы наследственности в своих ранних вещах, Гауптман в дальнейшем своём творчестве ставил себе разнообразные задачи.

В дальнейшем творчестве Гауптмана пьесы реалистического содержания чередуются со сказочными, фантастическими драмами.

Поздние произведения Гауптмана написаны в духе иррационализма. К ним могут быть отнесены «Белый спаситель», «Зимняя баллада», романы «Остров великой матери», «Юродивый Эмманюэль Квинт».

Последующее творчество писателя приходится на годы торжества фашизма, и писатель отходит от современных тем. Поэма «Великий

сон», написанная им в то время, тем не менее, указывала на враждебное отношение Гауптмана к нацизму. После падения режима фашистов драматурга избирают в качестве почетного председателя организации демократической интеллигенции «Культурбунд»

Гауптман скончался 6 июня 1946 года, в местечке под названием Агнетендорф.

В библиотеке хранится первый том Полного собрания сочинений Г. Гауптмана, изданного в 1908 году Товариществом А. Ф. Маркса в качестве ежемесячного приложения к журналу «Нива».

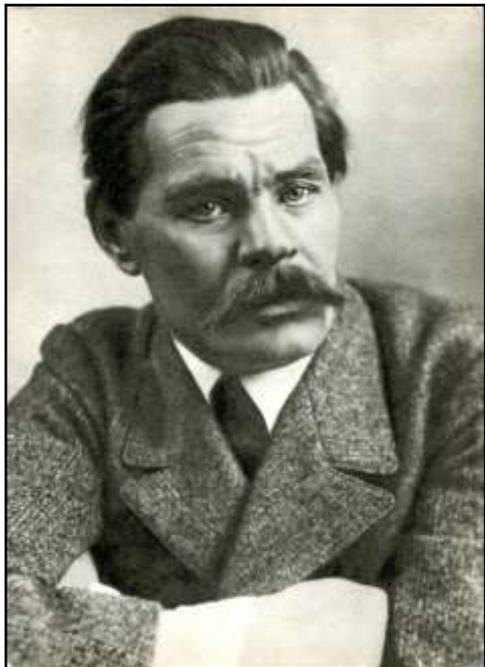


Гауптман, Г. Полное собрание сочинений Гергарта Гауптмана : с критическим очерком Н. А. Котляревского, предисловиями А. А. Измайлова и с приложением портрета Гергарта Гауптмана / Г. Гауптман. - Санкт-Петербург : Издание Т-ва А. Ф. Маркса, 1908. - (Сборник "Нивы" : ежемесячное приложение к журналу "Нива" на

1908 г.).

Т. 1. - 1908. - 497 с.

В томе находится портрет писателя с его автографом. Книга заново переплетена. Сохранность удовлетворительная: имеются загрязнения листов, следы карандаша на страницах.



Алексей Максимович Горький (1868-1936)

Алексей Максимович Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) – писатель, драматург, публицист, общественный деятель.

Родился в 1868 году в г. Нижний Новгород в небогатой семье столяра. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообразованием. 1887 год был одним из самых трудных в биографии Горького. Из-за навалившихся бед он пытался покончить с собой, тем не менее выжил.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы» принесли писателю известность.

В 1900–1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с Антоном Чеховым и Львом Толстым.

В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

К известным произведениям Горького относятся рассказ «Старуха Изергиль» (1895 г.), пьесы «Мещане» (1901 г.) и «На дне» (1902 г.), повести «Детство» (1913–1914 гг.) и «В людях» (1915–1916 гг.), роман «Жизнь Клима Самгина» (1925–1936 гг.), который автор так и не закончил, и многие циклы рассказов.

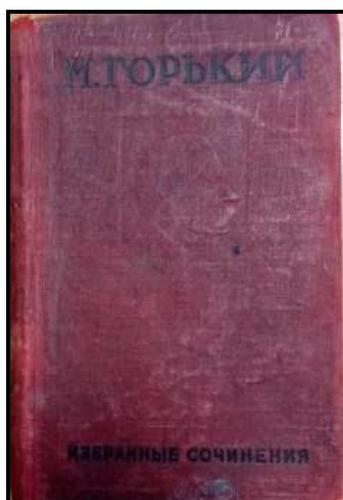
Горький также писал сказки для детей. Среди них «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробышко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие.

В 1906 году в биографии Максима Горького произошло важное событие – переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Вернувшись в Россию, он останавливается в Петербурге. Горький работает в издательствах, занимается общественной деятельностью. В 1921 году из-за обострившейся болезни и разногласий с властью по настоянию В. И. Ленина вновь уезжает за границу. В СССР писатель окончательно возвращается в октябре 1932 года.

На родине он продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки.

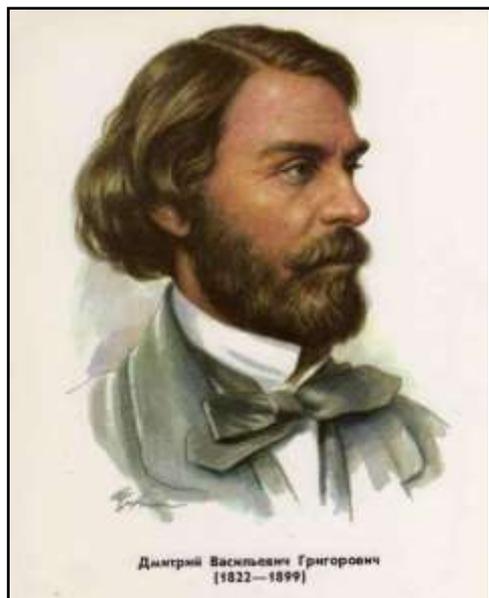
В библиотеке хранится шестой том «Избранных сочинений в 6 томах», изданный в 1935 году в издательстве «Художественная литература».



Горький, М. Избранные сочинения : в 6 т. / М. Горький ; под редакцией и вступительная статья И. А. Груздева. - Изд. 2-е. - Москва : Художественная литература, 1935. Т. 6 : Рассказы. - 468 с.

Издательский тканевый переплет с конгревным тиснением портрета Горького. Уменьшенный формат.

Блок книги расштан, края крышек потертые, пигментация страниц, следы карандаша на страницах.



Дмитрий Васильевич Григорович (1822 – 1899)

Дмитрий Васильевич Григорович – русский писатель.

Родился 19 (31) марта 1822 г. в селе Черемшан (Никольское) Ставропольского уезда Симбирской губернии.

Воспитывался во французском пансионе в Москве. Учился в петербургском

Инженерном училище, откуда до окончания курса перешел в Академию художеств.

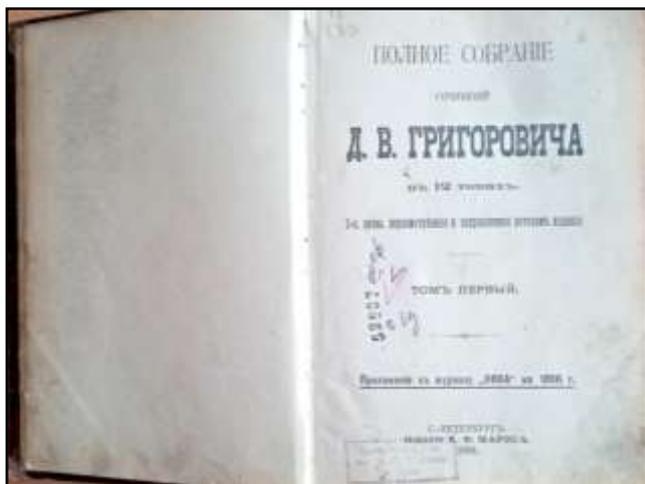
Литературной работой стал заниматься с начала 40-х годов XIX века. Именно в то время появились его повести «Деревня» (1846 г.), «Антон Горемыка» (1847 г.), которые были опубликованы в журнале «Современник» и написаны в духе «натуральной школы». В них выражено критическое отношение к дворянству, любовь к крестьянам, даны картины природы.

Литературная деятельность Григоровича продолжалась до начала 60-х годов, затем наступил длительный перерыв. В начале 80-х гг. писатель возвращается к литературной деятельности, его повесть «Гуттаперчевый мальчик» (1883), и литературные воспоминания приносят автору признание читающей публики.

Его лучшие повести и романы тщательно и детально рисуют быт дореформенной России, ход разложения крепостного права, вырождения старой деревни и нарастания капитализма.

Дмитрий Васильевич Григорович умер в Петербурге 22 декабря 1899 г.

В библиотеке хранятся 1-2, 5-6, 9-10 тома Полного собрания сочинений Д. В. Григоровича, изданные в качестве приложения к журналу «Нива» за 1896 год. При переплете книги были объединены по два тома под одну обложку.



Григорович Д. В. Полное собрание сочинений Д. В. Григоровича : в 12 т. / Д. В. Григорович. - 3-е, вновь пересмотренное и исправленное автором издание. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1896. - (Сборник "Нивы" : ежемесячное

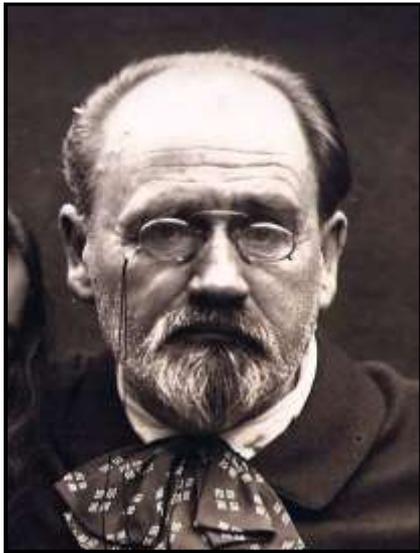
приложение к журналу "Нива" на 1896 г.).

Т. 1-2. - 372, 390 с.

Т. 5-6. - 458, 456 с.

Т. 9-10. - 366, 351 с.

Переплет твердый, формат уменьшенный. На форзаце имеется надпись чернилами «Гр. Бортник». Состояние книг удовлетворительное. Края переплетов потертые, книги с загрязнениями листов. В т. 5-6 отсутствуют страницы 31-32.



Эмиль Золя (1840-1902)

Эмиль Золя — французский писатель, один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века.

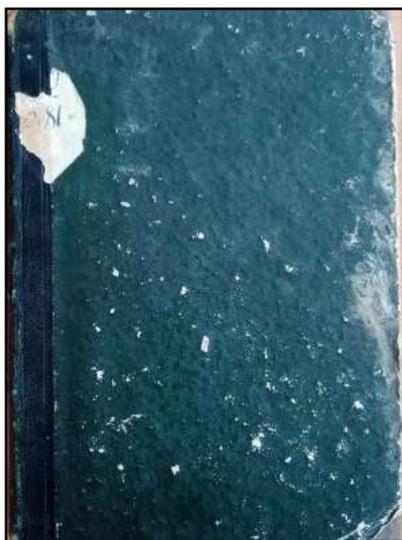
Золя родился в Париже в семье инженера итальянского происхождения. Детские и школьные годы Эмиль провел в Экс-ан-Провансе, где одним из его ближайших друзей был художник Поль Сезанн. Ему было неполных семь лет, когда отец скончался, оставив семью в бедственном положении. В 1858 году, рассчитывая на помощь друзей покойного мужа, г-жа Золя переехала с сыном в Париж. В начале 1862 года Эмиль сумел найти место в издательстве Hachette. Проработав около четырех лет, он уволился в надежде обеспечить свое существование литературным трудом. В 1865 году Золя опубликовал первый роман — жесткую, слабо завуалированную автобиографию *La Confession de Claude*. Книга доставила ему скандальную известность, которую еще более умножила горячая защита живописи Эдуарда Мане. Примерно в 1868 году у Золя возник замысел серии романов, посвященных одной семье (Ругон-Маккаров), судьба которой исследуется на протяжении четырех-пяти поколений. Разнообразие романских сюжетов давало возможность показать многие стороны французской жизни в период Второй империи. Первые книги серии не вызвали большого интереса, зато седьмой том, «Западня», снискал большой успех и принес Золя как славу, так и богатство. Последующие романы серии были встречены с громадным интересом. Золя стал первым романистом, создавшим серию книг о членах одной семьи. Одной из причин, побудивших Золя избрать структуру цикла, было желание показать действие законов наследственности.

Золя был и писателем, попробовавшим себя во всех литературных жанрах (включая драму, политическую журналистику, блестящую художественную и литературную критику), и мыслителем. Вдохновлённый примером общественного проповедничества Л.

Толстого, в своих последних полупублицистических романах (цикл «Три города» — романы «Лурд», «Рим», «Париж»; неоконченный цикл «Четыре Евангелия» — «Плодовитость», «Труд», «Истина») он, придерживаясь на протяжении творческого пути радикально республиканских и антиклерикальных взглядов, начинает проповедовать идею земной религии. Этот утопический идеал отстаивает в цикле «Три города» неверующий священник Пьер Фроман.

Золя скончался в 1902 году из-за неисправности дымохода в своей парижской квартире, отравившись угарным газом.

В библиотеке хранятся «Парижские письма» Э. Золя, изданные в Санкт-Петербурге типографией М. Стасюлевича в 1878 году.



Золя, Э. Парижские письма : из литературной жизни, 1875-77 гг. Т. 1 / Э. Золя. - Санкт-Петербург : Тип. М. Стасюлевича, 1878. - 351 с.

В качестве парижского корреспондента Э. Золя сотрудничал в «Вестнике Европы» с марта 1875 года по декабрь 1880 года и опубликовал за это время шестьдесят четыре корреспонденции, включая новеллы и очерки, под общим названием «Парижские письма». В своих критических статьях Э. Золя пропагандировал принципы натуралистического романа.

В книге имеются штампы: «Орловская общественная в память столетия со дня рождения А. С. Пушкина библиотека», «Орловский государственный педагогический и учительский институт».



Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958)

Михаил Михайлович Зощенко – русский советский писатель, драматург, сценарист, переводчик.

Родился 29 июля (10 августа) 1894 года в Санкт-Петербурге в семье художника.

Первые литературные опыты относятся к детским годам. В одной из своих записных тетрадей он отметил, что в 1902-1906 гг. уже пробовал писать стихи, а в 1907 году написал

рассказ «Пальто».

В 1913 году Зощенко поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Учёба была прервана Первой мировой войной. В 1915 году он добровольцем ушёл на фронт, командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером. Литературная работа не прекращалась и в эти годы. Зощенко пробовал себя в новеллистике, в эпистолярном и сатирическом жанрах. В 1917 году был демобилизован из-за болезни сердца, возникшей после отравления газами.

В 1918 году, несмотря на болезнь, Зощенко ушел добровольцем в Красную Армию и воевал на фронтах Гражданской войны до 1919 года. Вернувшись в Петроград, зарабатывал на жизнь, как и до войны, разными профессиями: сапожника, столяра, плотника, актера, инструктора по кролиководству, милиционера, сотрудника уголовного розыска и др. В написанных в это время юмористических «Приказах по железнодорожной милиции и уголовному надзору ст. Лигово» и

других неопубликованных произведениях уже чувствуется стиль будущего сатирика.

В 1919 году Зощенко занимался в творческой студии, организованной при издательстве "Всемирная литература". Руководил занятиями К. И. Чуковский.

В 1920-1921 годах Зощенко написал первые рассказы из тех, что впоследствии были напечатаны: «Любовь», «Война», «Старуха Врангель», «Рыбья самка». Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова» (1921-1922) вышел отдельной книгой в издательстве "Эрато". Этим событием был ознаменован переход Зощенко к профессиональной литературной деятельности. Первая же публикация сделала его знаменитым. С 1922 по 1946 годы его книги выдержали около 100 изданий, включая собрание сочинений в шести томах (1928-1932).

В сборниках рассказов 1920-х годов Зощенко создал новый для русской литературы тип героя — советского человека, не получившего образования, не имеющего навыков духовной работы, не обладающего культурным багажом, но стремящегося стать полноправным участником жизни, сравняться с "остальным человечеством". Рефлексия такого героя производила поразительно смешное впечатление.

Советская действительность не могла не сказаться на эмоциональном состоянии восприимчивого, с детских лет склонного к депрессии писателя. Поездка по Беломорканалу, организованная в 1930-е годы в пропагандистских целях для большой группы советских писателей, произвела на него угнетающее впечатление. Но после этой поездки М. Зощенко написал о том, как в лагерях перевоспитываются преступники («История одной жизни», 1934). Попыткой избавиться от угнетенного состояния, скорректировать собственную болезненную психику стало своеобразное психологическое исследование — повесть «Возвращенная молодость» (1933).

Как продолжение «Возвращенной молодости» был задуман сборник рассказов «Голубая книга» (1935). Зощенко считал «Голубую книгу» по внутреннему содержанию романом, определял её как "краткую историю человеческих отношений".

После публикации «Голубой книги», вызвавшей разгромные отзывы, Зощенко фактически было запрещено печатать произведения, выходящие за рамки "положительной сатиры на отдельные недостатки". Несмотря на его высокую писательскую активность (заказные фельетоны для прессы, пьесы, киносценарии и др.), подлинный талант Зощенко проявлялся только в рассказах для детей, которые он писал для журналов "Чиж" и "Еж".

В 1930-е годы писатель работал над книгой, которую считал главной в своей жизни. Работа продолжалась во время Великой Отечественной войны в Алма-Ате, в эвакуации, поскольку пойти на фронт Зощенко не мог из-за тяжёлой болезни сердца. В 1943 году начальные главы этого научно-художественного исследования о подсознании были изданы в журнале "Октябрь" под названием «Перед восходом солнца». Зощенко исследовал случаи из жизни, давшие импульс к тяжелому душевному заболеванию, от которого его не могли избавить врачи. Современный ученый мир отмечает, что в этой книге писатель на десятилетия предвосхитил многие открытия науки о бессознательном.

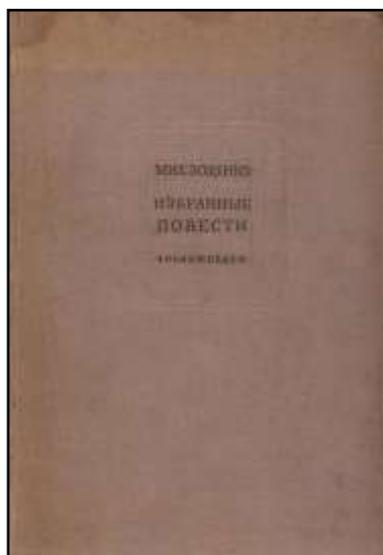
Журнальная публикация вызвала такой скандал, на писателя был обрушен такой шквал критической брани, что печать «Перед восходом солнца» была приостановлена. Зощенко обратился с письмом к Сталину, прося его ознакомиться с книгой "либо дать распоряжение проверить ее более обстоятельно, чем это сделано критиками". Ответа не последовало. В 1946 году, после выхода постановления ЦК ВКП(б) "О журналах „Звезда“ и „Ленинград“", партийный руководитель Ленинграда А. Жданов вспомнил в своем докладе о книге «Перед восходом солнца», назвав её "омерзительной вещью".

Постановление 1946 года, критиковавшее Зощенко и Анну Ахматову, привело к их публичной травле и запрету на издание их произведений.

Самым печальным следствием этой кампании стало обострение душевной болезни, не позволявшее писателю полноценно работать. Восстановление его в Союзе писателей в 1953 году и издание первой после долгого перерыва книги (1956) принесли лишь временное облегчение его состояния.

Умер М.М. Зощенко в Ленинграде 22 июля 1958 года.

В библиотеке хранятся «Избранные повести» М. М. Зощенко, изданные в 1936 году.



Зощенко, М. М. Избранные повести / М. М. Зощенко ; художник С. М. Пожарский. - Ленинград : Гослитиздат, 1936. – 331 с.

Издательский картонный переплет в ткани, состояние книги удовлетворительное. В сборник вошли следующие произведения: «Рассказы Назара Синебрюхова», «Сентиментальные повести», «Мишель Синягин», «История одной жизни».



Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936)

Джозеф Редьярд Киплинг - английский писатель, поэт, журналист, путешественник.

Джозеф Редьярд Киплинг родился в Бомбее, в Британской Индии в семье профессора местной школы искусств Джона

Локвуда Киплинга и Алисы (Макдональд) Киплинг. Ранние годы, полные экзотических видов и звуков Индии, были очень счастливыми для будущего писателя. Но в возрасте 5 лет Киплинга вместе с его 3-летней сестрой отправили в пансион в Англию. Владельцы пансиона плохо обращались с мальчиком, нередко наказывали. Такое отношение так сильно повлияло на него, что до конца жизни он страдал от бессонницы.

В 12 лет родители устраивают Редьяра в частное Девонское училище, чтобы он смог потом поступить в престижную военную академию. Позже о годах, проведённых в училище, Киплинг напишет автобиографическое произведение «Сталки и компания». Директором училища был Кормелл Прайс, друг отца Редьярда. Именно он стал поощрять любовь мальчика к литературе. Близорукость не позволила Киплингу избрать военную карьеру, а дипломов для поступления в другие университеты училище не давало. Под впечатлением от рассказов, написанных сыном в училище, отец находит ему работу журналиста в редакции «Гражданской и военной газеты» (Индия). Он отплыл в Индию 20 сентября 1882 года. С ноября 1886 по июнь 1887 в газете были выпущены 28 рассказов Киплинга из цикла «Обычные сказки с холмов».

Вскоре Киплингу предложили работу в газете The Pioneer в Аллахабаде. Он ушел из The Civil and Military Gazette в 1887 году.

В бытность корреспондентом аллахабадской газеты «Пионер» (Pioneer), с которой он заключил контракт на написание путевых очерков, популярность его произведений стремительно увеличивается, в 1888 и 1889 годах издаются 6 книг с его рассказами, которые принесли ему признание. Киплинг понял, что нашел свое призвание, и оно в литературе.

Литературный мир принял Киплинга с восторгом, критики писали хвалебные отзывы о самобытности и оригинальности его произведений.

Редьярд сделал своими героями простых людей, оказавшихся в экстремальных условиях, способных пролить свет на самую сущность человека, глубину его души. В те времена, когда царило всеобщее

уныние и апатия, Киплинг пел гимн труду, восхвалял героизм повседневного созидания.

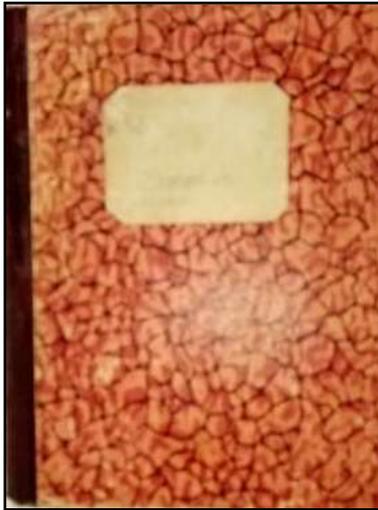
Литературный язык и стиль поэтического слова Киплинга поражали своим демократизмом. В этом и заключалась художественная революция. На страницах его произведений была отражена неприкрашенная жизнь, мир во всем его многообразии и естестве.

Спустя некоторое время Киплинг принялся писать детские рассказы. Критикам понравились труды писателя, и он становится все более популярным во всем мире. В 1907 году Редьярд Киплинг был награжден Нобелевской премией по литературе, и стал не только самым молодым из претендентов на эту награду, но и первым в мире англичанином, удостоенным ее.

Принято считать, что позднее творчество Киплинга уступает раннему, однако многие критики и читатели придерживались иного мнения. Так или иначе, но, начиная с 1910-х годов, Киплинг становился — а вернее, казался, — все более несозвучным духовной жизни своего времени. Его обвиняли в империализме, шовинизме, антигуманизме и прочих грехах, но оказалось, что военная проза XX века немыслима без обращения к опыту Киплинга. На Первой мировой погиб его сын, и писатель увековечил память Джона, написав книгу о полке, в котором тот служил. Горькие стихи из книги «Междулетье» и рассказы 1910-20-х годов — памятник всем, кто погиб и кто выжил на Великой войне.

Киплинг умер 18 января 1936 года и был похоронен в Вестминстерском аббатстве. В Великобритании он до сих пор остается спорной фигурой, но никто не подвергает сомнению его огромное влияние на литературу XX века, в том числе и на фантастическую.

В библиотеке хранится первая книга «Джунгли» Р. Киплинга, изданная в 1914 году одним из крупнейших издателей начала XX века И. Н. Кнобелем.



Киплинг, Р. Джунгли. Кн. 1 / Р. Киплинг ; перевод Н. Гиляровской. - Москва : Издание И. Н. Кнебель (Типография "Земля"), 1914. - 175 с. : рис.

Книга переплетена заново. Края переплета потертые, книга с загрязнениями листов, следы чернил, карандаша. На титульном листе имеется штамп «Тина Тяпкина».

Эрнест Кон-Винер (1882-1941)

Эрнст Кон-Винер – немецкий историк искусства.

Э. Кон-Винер родился в восточно-прусском городе Тильзите в 1882 году. Посещал среднюю школу в Бромберге, которую окончил в 1902 году. Изучал историю искусств в Берлине и Гейдельбергском университете (окончил его в 1907 году).

В 1907 году получил степень кандидата наук и впоследствии до 1933 года преподавал в Университете Фридриха Вильгельма в Берлине.

Особое значение для развития академической истории искусства имела его работа об эволюции стиля в изобразительном искусстве, изданная несколько раз в первой четверти XX века. Этот труд был переведен на несколько языков. Особое внимание Кон-Винер уделял искусству Центральной и Восточной Азии, искусству ислама и иудаизма.

В 1924 году Кон-Винер посетил СССР. Путешествовал по Средней Азии, изучал памятники культуры Самарканда и других городов. Фотографировал архитектурные сооружения Западного Туркестана, коллекция хранится в настоящее время в Британском музее.

Главной своей задачей Кон-Винер ставил определение закономерностей смены одного стиля искусства другим с течением времени. Он пытался увидеть, как материальные и экономические условия жизни и их изменения оказывают решающее влияние на развитие стилей. Кон-Винер много занимался проблемами архитектуры и художественных ремесел, которые ярко отражают условия и стиль жизни определённой эпохи.

В 1933 году, после прихода в Германии к власти нацистов, Кон-Винеру вместе с женой пришлось эмигрировать. Сначала он уехал в Англию, а в 1934 году — в Индию, где работал в художественном музее Вадодара и опубликовал каталог музейного собрания европейской живописи. В 1939 году по состоянию здоровья он переехал в Соединённые Штаты Америки.

Умер в 1941 году в Нью-Йорке в возрасте 59 лет.

В библиотеке хранится «История стилей изящных искусств» Э. Кон-Винера, изданная в 1916 году.



Кон-Винер, Э. История стилей изящных искусств : с 85 иллюстрациями / Э. Кон-Винер ; пер. под ред. и с добавлениями М. С. Сергеева. - 2-е испр. и доп. изд. - Москва : Космос, 1916. - 309 с. : рис.

Э. Кон-Винер прослеживает эволюцию искусства с эпохи Древнего Египта, Греции и Рима до конца XIX столетия, показывая, как менялась стилистика и приемы в архитектуре и живописи. Отдельная глава посвящена русскому искусству.

Состояние книги плохое (поврежденное). Блок книги распадается, края обложки надорваны, страницы с пометками карандашом.



Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897)

Майков Аполлон Николаевич – русский поэт.

Родился в старинной дворянской семье с богатыми культурными традициями, сын академика живописи. Художественная атмосфера родительского дома способствовала формированию духовных интересов будущего поэта, который рано начал рисовать и сочинять стихи. После окончания юридического факультета (1841 г.) был зачислен на службу в департамент государственного казначейства.

В течение многих лет А. Н. Майков служил на государственной службе, был помощником библиотекаря Румянцевского музея, работал в комитете иностранной цензуры, где с 1875 г. был председателем, дослужился до чина статского советника. В молодые годы Майков усиленно занимался живописью, но потом сосредоточился на поэзии.

В 1842 году А. Н. Майков совершил путешествие за границу. Он посетил Италию, Францию, Германию, Чехию. Эта поездка сыграла важную роль в духовном развитии поэта. Побывав в Праге, он увлекся идеей славянства. Его покорила природа Италии, памятники античности. Он много писал и рисовал.

Вернувшись в Россию, он сближается с В. Г. Белинским и начинает печататься в журналах «Отечественные записки», «Современник» и в «Петербургском сборнике» Некрасова. Первые произведения Майкова, появившиеся в журналах, принадлежали к антологической лирике. Предшественниками поэта в этом жанре были такие великие мастера, как Жуковский, Батюшков, Дельвиг и Пушкин. Для антологического жанра характерно светлое приятие единства искусства и природы.

В течение всей своей творческой жизни поэт вынашивал грандиозный историко-философский замысел о столкновении двух

цивилизаций – языческой и христианской, разных нравственных начал и миров. Его замысел воплотился в четырех крупных драматических произведениях: «Олинф и Эсфирь» (1841 г.), «Три смерти» (1863 г.), «Смерть Люция» (1864 г.) и «Два мира» (1872, 1881 гг.). За поэму «Два мира» в 1882 году автор был удостоен Пушкинской премии.

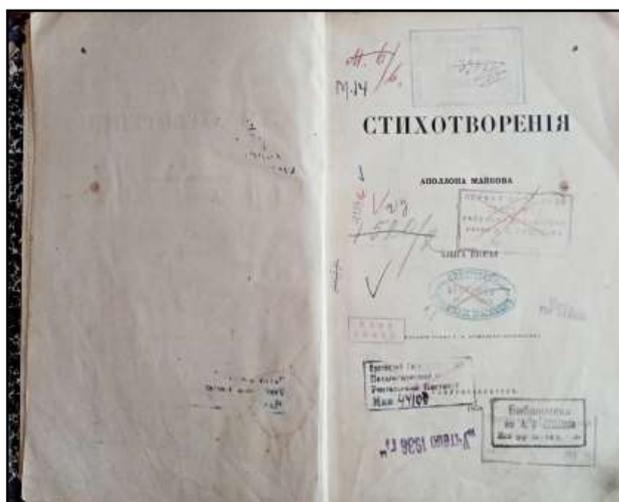
Современники поэта неоднозначно относились к его творчеству. С одной стороны, признавали его талант и удостаивали высшей похвалы, с другой – упрекали его в оторванности от современности, замкнутости его тематики и ограниченности его художественной системы.

Беспристрастное время безошибочно отобрало из поэтического наследия А. Н. Майкова неувядаемое и ценное для современной нам культуры – стихи о природе и любви, где он выступает крупным мастером слова, тонким живописцем и нежным, сдержанным лириком; поэмы, драмы, баллады, исторические предания, а также переводы, в том числе перевод бессмертного памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Стихотворениям же поэта, не отражающим правду жизни, написанным «на случай», суждено было кануть в Лету.

В 1882 году Майков, действительный статский советник, стал председателем Комитета по иностранной цензуре. В этот период поэт почти не создавал новых произведений. В основном занимался правкой своих трудов и подготовкой собрания сочинений.

Умер Аполлон Майков в 1897 году в Петербурге, похоронен на кладбище при Воскресенском Новодевичьем монастыре.

В библиотеке хранится книга вторая «Стихотворений Аполлона Майкова», изданная в 1858 году меценатом графом Г. А. Кушелевым-Безбородко.



Майков, А. Стихотворения Аполлона Майкова. Кн. 2 / А. Майков. - Санкт-Петербург : Издание графа Г. А. Кушелева-Безбородко, 1858. - 294, IV с.

Твердый переплет с тиснением на корешке.

Имеются штампы: «Библиотека и книжный магазин. Бестужев в Харькове и Изюме», «Орловская общественная в память столетия со дня рождения А. С. Пушкина библиотека».

Потертости переплета, пигментные пятна на страницах, следы чернил.



Павел Николаевич Милюков (1859-1943)

Павел Николаевич Милюков – русский политический деятель, историк, публицист. Министр иностранных дел Временного правительства в 1917 году.

Павел Николаевич Милюков родился в 1859 году в Москве в семье профессора-архитектора. Окончил Первую московскую гимназию.

В Русско-турецкую войну (1877-1878) служил добровольцем в санитарном отряде в Закавказье.

В 1882 году Павел Милюков окончил историко-филологический факультет Московского университета. Был оставлен при кафедре русской истории для подготовки к профессорскому званию, преподавал в средних учебных заведениях Москвы.

С 1886 года — приват-доцент Московского университета.

В 1895 году был уволен из университета и выслан в Рязань. Поводом к высылке послужили его лекции по истории общественного движения XVIII-XIX веков, прочитанные в ноябре 1894 года в Нижнем Новгороде, где Милюков рассказывал об идеях Николая Новикова, Александра Радищева, Александра Герцена, о декабристах и народниках.

Весной 1897 года Милюков занял кафедру всеобщей истории в Софии (Болгария), где читал в течение года лекции по обзору философско-исторических систем, по римской истории и по раннему периоду истории России и Чехии.

В 1898 году совершил поездку по Македонии с научными целями. В 1899 году редактировал издание "Мир Божий", где печатал свой фундаментальный труд "Очерки по истории русской культуры", а также участвовал в редактировании "Большой энциклопедии".

В начале 1901 года Милюков был арестован за участие в политическом собрании в Горном институте. Около четырех месяцев он провел в доме предварительного заключения, после чего был приговорен к шестимесячному тюремному заключению, но освобожден до истечения этого срока. В тюрьме он закончил свои "Очерки по истории русской культуры".

Большую часть 1902-1904 годов Милюков провел за границей, дважды посетил США, где читал лекции о России и о южных славянах.

В 1905 году Милюков стал одним из главных организаторов Конституционно-демократической партии (партии кадетов).

Во время Первой мировой войны (1914-1918) на фоне других кадетских лидеров Милюков выделялся искренней верой в победу России. По его мнению, успешное завершение войны играло колоссальную политическую роль. Милюков отвергал возможность заключения перемирия или отказа от имперских целей России в мировой политике.

Во время Февральской революции 12 марта (27 февраля по старому стилю) 1917 года Милюков был избран членом Временного комитета Государственной Думы.

С 15 марта (2 марта по старому стилю) по 14 мая (1 мая по старому стилю) 1917 года он занимал пост министра иностранных дел Временного правительства. После выхода в отставку перешел в оппозицию.

В дни Октябрьской революции 1917 года Павел Милюков уехал из Петрограда в Москву, где включился в организацию антибольшевистских сил. Не дожидаясь открытия Учредительного собрания, членом которого он был избран, Милюков отправился на Дон, в Новочеркасск, где участвовал в формировании Добровольческой армии под началом Михаила Алексева. Цели и принципы Белого

движения были сформулированы в написанной им декларации Добровольческой армии.

В начале 1918 года, разочаровавшись в Белом движении, покинул Новочеркасск, в Киеве вступил в контакт с командованием германских войск, видя в них единственную реальную силу, способную свергнуть Советы и создать "всероссийскую национальную власть" в Петербурге и Москве.

Важной частью политической деятельности Милюкова в этот период стало написание "Истории второй русской революции" (1918-1921).

Осенью 1918 года Милюков покинул Россию, выехав сначала в Румынию, затем во Францию и Англию.

В 1921-1940 годах Павел Милюков был главным редактором ежедневной газеты "Последние новости", считавшейся самым читаемым печатным органом эмиграции. В газете публиковались писатели Иван Бунин, Алексей Ремизов, Борис Зайцев, Марк Алданов, Владимир Набоков, поэтессы Зинаида Гиппиус и Марина Цветаева.

После нападения фашистской Германии на СССР Милюков следил за отступлением советской армии. В последней своей статье "Правда о большевизме" (1943), написанной после получения известия о разгроме немцев под Сталинградом, он открыто заявил о солидарности с русским народом, борющимся с захватчиками. В последние годы своей жизни Милюков писал "Воспоминания", закончить которые не успел.

31 марта 1943 года Павел Милюков скончался в Экс-ле-Бен, где был похоронен на местном кладбище.

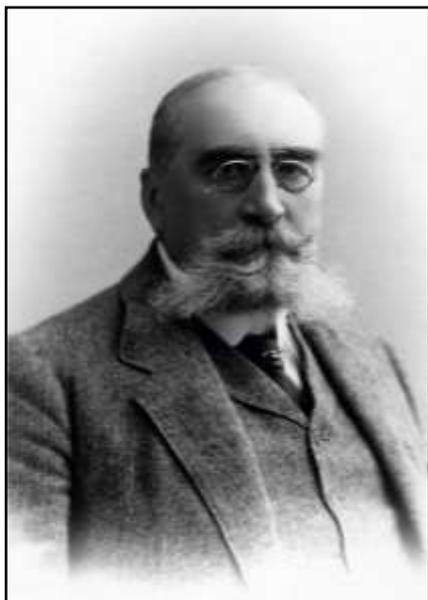
В библиотеке хранится третья часть «Очерков по истории русской культуры», изданная в 1904 году.



Милюков, П. Очерки по истории русской культуры : [в 3 ч.] / П. Милюков. - Санкт-Петербург : Издание ред. "Мир Божий", 1902 - 1904.

Ч. 3 : Национализм и общественное мнение. – 1904. - V, 242 с.

Книга заново переплетена. Мраморный обрез. Книга с агрязнениями листов, края переплета потертые, сохранен оригинальный корешок.



Василий Иванович Немирович-Данченко (1848-1936)

Василий Иванович Немирович-Данченко – русский писатель, поэт, публицист, журналист.

Будущий литератор родился в семье командира Кавказского Линейного № 32 батальона майора Ивана Васильевича Немировича-Данченко, служившего под началом А. П. Ермолова и М. С. Воронцова. Учился в Александровском кадетском корпусе в Москве. Однако военная карьера его мало привлекала, и в 1862 г. он поступил в Петербургский университет. Его призванием стала литература. Писать стихи и рассказы Василий начал еще в кадетском корпусе. В Петербурге он сближается с кружком литераторов, печатается во всевозможных изданиях так называемой «малой прессы» и однажды отправляет Некрасову несколько стихотворений, которые тот публикует в своих «Отечественных записках» под общим заглавием «Песни о павших». Публикация в столь престижном издании открывает ему путь в «толстую журналистику». Он много путешествует и быстро завоевывает репутацию «писателя-туриста», его очерки о поездках по стране и за рубежом все чаще появляются в ведущих литературных журналах. С середины 1870-х Василий Немирович-Данченко активно сотрудничает в периодике, пишет рассказы, повести, романы, произведения для детей, стихотворения. Пишет легко, непринужденно,

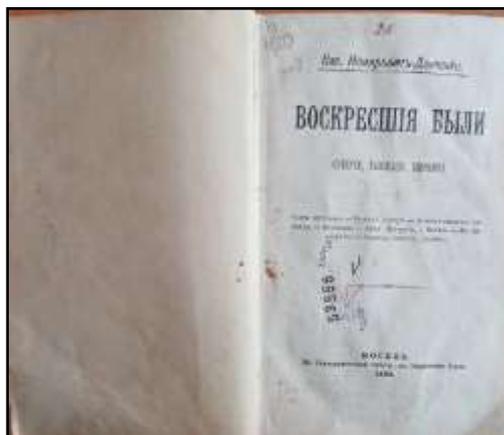
увлекательно и интересно – о традициях, обычаях и нравах, о быте российской глубинки, о природе. Он становится одним из первых в отечественной истории военных корреспондентов. Его репортажи и корреспонденции с фронтов трех войн (русско-турецкая, русско-японская, Первая мировая война) неизменно имели, по свидетельству современников, «ошеломительный успех». Он и сам принимал участие в ключевых операциях, воевал в Сербии, на Шипке и под Плевной, был контужен и ранен, награжден двумя солдатскими Георгиевскими крестами и орденом Св. Анны с мечами.

В отличие от своего брата Владимира Ивановича, Василий Немирович-Данченко не принял революции и в 1922 году уехал за границу, покинув родину навсегда. И через два года его книги были изъяты из массовых библиотек.

Скончался Василий Иванович Немирович-Данченко в Праге 18 сентября 1936 г. В городе были вывешены траурные флаги, а газеты в тот день пестрели крупными заголовками: «Умер великий славянин».

Почти девяносто два года жизни, и огромное творческое наследие – 250 томов написанных им произведений. Но все они оказались под запретом, и в СССР его практически не знали. Известно было лишь имя младшего брата писателя, знаменитого театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

В библиотеке хранится книга очерков, рассказов Вас. И. Немировича-Данченко «Воскресшие были», изданная в 1894 году.



Немирович-Данченко, Вас. Воскресшие были : (очерки, рассказы, миражи) / Вас. Немирович-Данченко. - Москва : Университетская типография, 1894. – 329 с.

Издательский твердый переплет с тиснением, обрез мраморный. Экземпляр изготовлен в переплетном заведении наследников А. Шер в Нижнем Новгороде, о чем свидетельствует наклейка на заднем форзаце.

Корешок порван, края обложки потертые, пигментация страниц.



Владимир Иванович Немирович-Данченко (1838-1943)

Владимир Иванович Немирович-Данченко - русский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик.

В. И. Немирович-Данченко родился в 1858 году в Кутаисской губернии в украинско-армянской семье офицера (подполковника) Русской армии, служившего на Кавказе. Учился в Тифлисской гимназии (окончил с серебряной медалью) и затем на физико-математическом и юридическом факультетах Московского университета (1876–1879).

В 1877 году начал публиковаться как театральный критик: статьи и обзоры в журналах «Будильник», «Артист», «Стрекоза», газетах «Русский курьер» (был редактором газеты), «Новости дня» и др. под псевдонимами В л., В ладь, Гобой, Нике и Кикс и др.

В 1881 году была написана его первая пьеса «Шиповник», поставленная через год Малым театром; в том же году был опубликован первый его рассказ «На почтовой станции».

В 1891 году был опубликован роман «На литературных хлебах». Позже вышли повести и романы «Мгла» (1894), «Старый дом» (1895) «Губернаторская ревизия» (1896), «Драма за сценой» (1896), «Сны»

(1898), пьесы «Последняя воля», «Новое дело», «Золото», «Цена жизни», «В мечтах». Эти драмы пользовались большой популярностью, ставились в Александринском и Малом театрах, а также в провинциальных театрах.

В год премьеры чеховской «Чайки» (1896) отказался от Грибоедовской премии за свою пьесу «Цена жизни», объявив, что пьеса А. Чехова более достойна этой премии.

В 1891–1901 годах преподавал на драматическом отделении Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Среди его учеников Москвин, Книппер и Мейерхольд, вошедшие в труппу Московского Художественного театра.

В 1898 году вместе с К. С. Станиславским Немирович-Данченко основал Московский Художественный театр и руководил им и рядом его студий, в частности, Музыкальной (позже преобразованной в Музыкальный театр им. Немировича-Данченко).

В 1943 году Немирович-Данченко добился организации Школы-студии при МХАТ, которая носит его имя.

До конца жизни Немирович-Данченко возглавлял МХАТ, будучи его директором и художественным руководителем.

25 апреля 1943 года Владимир Иванович Немирович-Данченко умер от сердечного приступа.

В библиотеке хранится книга Вл. И. Немировича-Данченко «Из прошлого», изданная в 1938 году.



Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва : Худ. лит., 1938. - 298 с. : 17 отд. л. ил.

Издательский твердый переплет, обычный формат, ляссе.

Состояние книги удовлетворительное, разрыв корешка, загрязнения крышек обложки, листов книги.



Лев Вениаминович Никулин (1891-1967)

Лев Вениаминович Никулин (настоящая фамилия — Олькеницкий) — русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент.

Будущий писатель родился в 1891 году в городе Житомире в актёрской семье. Сценический псевдоним отца – Никулин, – прижился основательно, и многие из детей (а их в семье было аж одиннадцать!) носили эту фамилию.

Окончив Московский коммерческий институт, Л. Никулин не избрал ни торговую, ни актёрскую стезю. Чуткий к веяниям нового времени, обзаведясь нужными связями и знакомствами, он быстро понял, что выгоднее торговать словом. Уже в 1917 году выходят две брошюры его авторства – «О старце Григории и русской истории» (1917), «О русской разрухе и Гессенской мухе» (1917). Сам автор назвал их «сказками». Но по сути это были политические памфлеты.

Стихами Лев Никулин начал баловаться ещё в отрочестве. Ранние стихи автор позже собрал в свой первый сборник под женским псевдонимом «Истории Анжелики Сафьяновой» (1918), второй его сборник «Страдиварий» (1919) был посвящён политической сатире. Даже в репертуаре А. Вертинского было несколько песен на стихи Льва Никулина.

Лев Вениаминович оставил заметный след и в кинематографе, как сценарист. Как только в России стали открываться первые «синема», начинающий писатель начал писать по заказу частных кинофирм сценарии салонных мелодрам.

В 1918 году Лев Никулин стал начальником одного из отделов Политуправления Балтийского флота. В 1921-1923 годах Никулин

побывал с советской дипломатической миссией в Афганистане в качестве секретаря Генерального консульства в Кабуле, и по итогам этой поездки выпустил свою первую прозаическую книгу «Четырнадцать месяцев в Афганистане». А затем взялся за художественную прозу, издав романы «Дипломатическая тайна» («Никаких случайностей», 1923) и «Хмель» (1924), которыми тогда зачитывалась молодёжь.

Широкую известность получил его автобиографический роман «Время, пространство, движение». За исторический роман об освободительном походе русской армии 1813-1814 гг. «России верные сыны» Лев Никулин удостоивается в 1952 году Сталинской премии. Положительный отклик у критиков и читателей получили также его роман-эпопея из жизни интеллигенции «Московские зори» (кн. 1-2, 1954-57), книги о выдающихся деятелях культуры «Люди русского искусства» (1947), «Фёдор Шаляпин» (1954), «Чехов. Бунин. Куприн» (1960), мемуары «Люди и странствия. Воспоминания» (1962). А детективный роман «Мёртвая зыбь» (1965) и поныне читается с неослабевающим интересом.

Л. Никулин был одним из основателей журнала «Иностранная литература», членом редколлегии журнала «Москва». Долгие годы являлся вице-президентом общества дружбы СССР-Франция. А в конце 1950-х Никулин неоднократно выезжал во Францию для переговоров с В. Н. Муровцевой-Буниной о передаче литературного архива Ивана Бунина на родину, — что и было осуществлено при его содействии.

Лев Вениаминович Никулин умер 9 марта 1967 года в Москве.

В библиотеке хранится книга Льва Никулина «Кольцо «А», изданная в 1927 году.



Никулин, Л. Кольцо "А" : юмористические кино-рассказы / Л. Никулин. - Москва ; Ленинград : Кинопечать, 1927. - 35, [2] с.

В книге представлены юмористические кино-рассказы: «Кольцо «А», «Лучи доктора Симона, «Десант», «Дебют «Экстрафильм».

Издание в иллюстрированной мягкой издательской обложке. Загрязнения обложки, страниц.



Иван Алексеевич Новиков (1877-1959)

Иван Алексеевич Новиков - русский советский писатель.

Родился 1 (13) января 1877 год в семье помещика в деревне Ильково (ныне Мценский район Орловской области). Окончил Московский сельскохозяйственный институт (1901). Работал в Киевской агрономической лаборатории (1901-1903), затем секретарём Киевского общества сельского хозяйства, одновременно редактировал журнал «Земледелие» (1906-1909). С 1899 года занимался литературой, печатался в периодике. Первая книга вышла в 1904 году. Новиков выступал в столичных символистских журналах («Золотое руно»), считался одним из перспективных молодых прозаиков-модернистов. Известность Новикову принёс роман о молодёжи «Между двух зорь» (1915), написанный в духе неореализма.

В 1917 году переехал в Москву. В 1930-е годы обратился к жанру исторического романа. Большую популярность получили его романы «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1943). Последний был написан в эвакуации в Каменске-Уральском. Гонорар от пушкинских вечеров, проведенных по «Пушкину на юге», в сумме 100 000 рублей был направлен на постройку боевого истребителя «Александр Пушкин».

Впоследствии Новиков переработал оба романа и объединил их под названием «Пушкин в изгнании», после чего диалогия переиздавалась неоднократно.

В 1939 году И. А. Новиков был избран председателем Литфонда. Ему принадлежит ряд исследований о творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и других русских писателей. Особенно интересна его книга «Тургенев – художник слова (о «Записках охотника»)), вышедшая в 1954 г.

В конце жизни писатель вновь вернулся к лирико-философской поэзии (сборник «Под родным небом», 1956).

И. А. Новиков умер 10 января 1959 года.

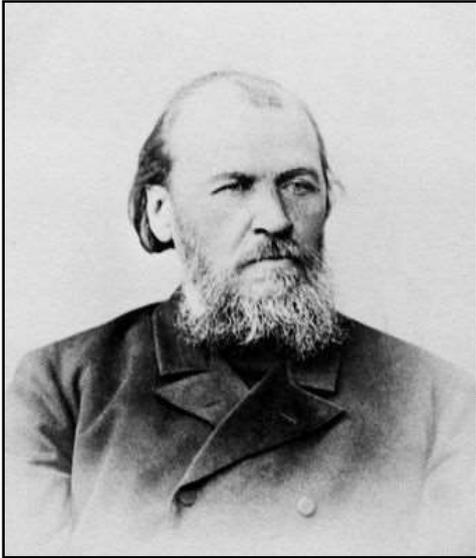
В библиотеке хранится роман И. Новикова «Пушкин на юге», изданный в 1944 году.



Новиков, И. Пушкин на юге : роман / И. Новиков. - Москва : Советский писатель, 1944. - 358 с.

Книга переплетена заново. Переплет, титул, инициалы, заставки художника Н. В. Ильина.

Пигментация страниц, имеются пометки карандашом, чернилами, отсутствуют страницы: 21-30



Яков Петрович Полонский (1819-1898)

Яков Петрович Полонский – русский поэт.

Родился в 1819 году в Рязани в небогатой дворянской семье. Учился в Рязанской гимназии, по окончании которой поступил на юридический факультет Московского университета. В студенческие годы начинает писать и публиковать свои стихи в “Отечественных записках” (1840), “Москвитяине” и в студенческом альманахе “Подземные ключи” (1842). Дружит с А. Григорьевым, А. Фетом, П. Чаадаевым, Т. Грановским, И. Тургеневым.

В 1844 году выходит первый сборник стихов Полонского “Гаммы”, обративший на себя внимание критиков и читателей.

После окончания университета жил в Одессе. Там им был опубликован второй сборник “Стихотворения 1845 года”.

В 1846 году Полонский переезжает в Тифлис, поступает на службу в канцелярию и одновременно работает помощником редактора газеты “Закавказский вестник”. Находясь в Грузии, Полонский обращается к прозе (статьи и очерки по этнографии), публикуя их в газете.

Грузия вдохновила его на создание в 1849 году книги стихов “Сазандар” (Певец), в 1852 — исторической пьесы “Дареджана Имеретинская”.

С 1851 года Полонский жил в Петербурге, время от времени выезжая за границу. Сборники стихов поэта (1855 и 1859гг.) были доброжелательно встречены разными критиками.

В 1859-60 годы был одним из редакторов журнала “Русское слово”.

В общественно-литературной борьбе 1860-х гг. Полонский не принимал участия на стороне какого-нибудь из лагерей. Он защищал поэзию “любви”, противопоставляя ее поэзии “ненависти”, хотя и признавал невозможность любви “без боли” и жизни вне проблем современности. В эти годы его поэзия подвергалась резкой критике со стороны радикальных демократов.

В 1880 — 90 гг. Полонский был очень популярным поэтом. В эти годы он вернулся к темам своей ранней лирики. Вокруг него объединяются самые разные писатели, художники, ученые.

Я. Полонский умер в 1898 году в Петербурге. Похоронен в Рязани.

В библиотеке хранится первый том «Полного собрания стихотворений Я. П. Полонского в 5 томах», изданный А. Ф. Марксом в 1896 году.



Полонский Я. П. Полное собрание стихотворений Я. П. Полонского : в 5 томах : с двумя портретами, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге / Я. П. Полонский. – Издание, просмотренное автором. - Санкт- Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1896.

Т. 1. - 480 с.

Переплетен заново, формат уменьшенный. На фронтисписе первого тома помещен портрет Полонского с автографом, гравированный на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге.

Потертости краев переплета, пигментация страниц, сохранен оригинальный кожаный корешок.



Григорий Николаевич Потанин (1835-1920)

Григорий Николаевич Потанин – географ, этнограф, публицист.

Григорий Николаевич Потанин родился в 1835 году в семье казачьего офицера в Ямышевской крепости в пятистах километрах от Омска. В 1852 году окончил Омский кадетский корпус. С 1853 по 1858 годы состоял на военной службе в Семипалатинске. Принимал участие в походе в Заилийский край. С 1856 года служил в Омске в контрольном отделе войскового казачьего правления. Постоянно встречался с Семеновым-Тянь-Шанским. Первым научным трудом Григория Потанина был разбор старинных актов омского архива. Сознавая свою недостаточную подготовку к научной деятельности, он в 1858 году отправился в Петербург и три года посещал в качестве вольнослушателя лекции в университете, а летом совершал небольшие путешествия по Волхову и Уралу. За участие в студенческих волнениях в октябре 1861 года был арестован и два месяца провел в заключении в Петропавловской крепости. После освобождения вернулся в Омск.

В 1863 году в составе экспедиции совершил путешествие к устью реки Кокбекты, впадающей в озеро Зайсан, а на следующий год – к подножию Тарбагатай. Осенью 1864 года Григорий Потанин переехал в Томск. Активно работал в «Томских губернских ведомостях».

В 1865 году Потанин был арестован и переведен в Омск, где велось следствие по делу «сибирских сепаратистов». Омский суд приговорил его к пяти годам каторги. Потанина отправили в крепость Свеаборг в арестантские роты с каторжным отделением, затем перевели в Тотьму. После отбытия наказания он был выслан в город Никольск Вологодской губернии.

В 1876 году Григорий Потанин возглавил экспедицию Русского географического общества в Западную Монголию. Экспедиция длилась более двух лет и собрала богатые материалы.

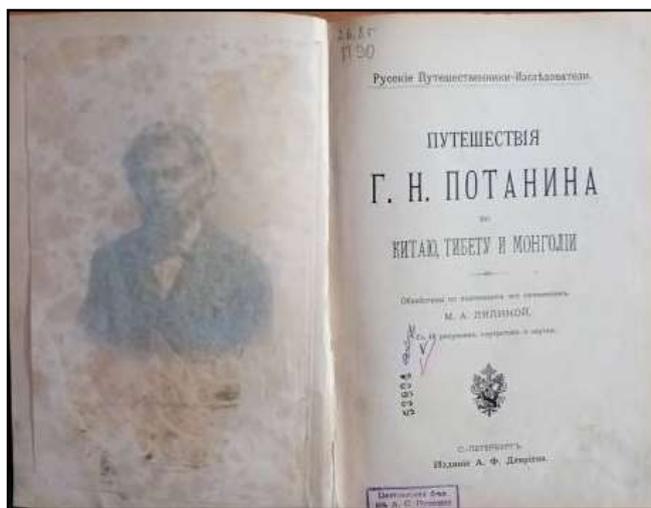
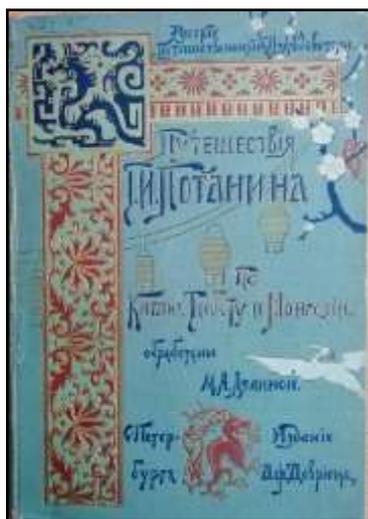
Следующая экспедиция Потанина началась в 1879 году. Вместе с натуралистом Александром Адриановым он прошел по Монголии и Туве, завершив путешествие в 1880 году в Иркутске. В 1881 году Русское географическое общество издало труд Потанина «Очерки

Северо-Западной Монголии. Результаты путешествия, исполненного в 1876-1877 годах» с картой похода от Зайсана до озера Убса. Следующая экспедиция 1884-1886 годов охватила обширные районы китайской провинции Ганьсу, Тибета и Центральной Монголии. В 1892-1893 годах Потанин вновь отправляется в Тибет, где посещает некоторые районы, до сих пор неизвестные европейцам. Но болезнь жены заставляет его прервать путешествие и вернуться в Петербург. В 1899 году он совершил последнюю экспедицию, в ходе которой исследовал горный хребет Большой Хинган в Китае и Монголии.

Закончив путешествовать, Григорий Потанин поселился в Томске. Он стал популярным общественным деятелем Сибири.

В годы Гражданской войны престарелый и тяжело больной Григорий Потанин жил в Томске. Умер он 30 июня 1920 года.

В библиотеке хранится сборник «Путешествия Г. Н. Потанина по Китаю, Тибету и Монголии», изданный в 1898 году в издательстве А. Ф. Девриена.

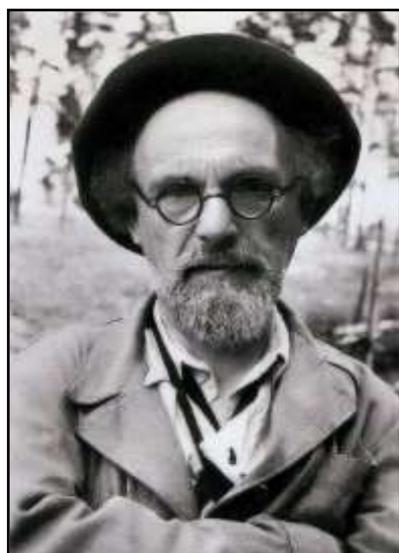


Потанин, Г. Н. Путешествия Г. Н. Потанина по Китаю, Тибету и Монголии : с 48 рисунками, портретом и картою / Г. Н. Потанин ; обработ. по подлинным его сочинениям А. Лялиной. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Девриена, 1898. - XII, 224 с. : рис., портр., карты. - (Русские путешественники-исследователи).

В 1886 году Г.Н. Потанин, известный географ и путешественник, получил высшую награду Русского географического общества - Константиновскую медаль - за экспедицию на восточную окраину

Тибета и за всю его деятельность на пользу географической науки. Богатые материалы, собранные Г. Н. Потаниным, опубликованы во многих книгах. В обобщенном виде они представлены в сборнике «Путешествия Г. Н. Потанина по Китаю, Тибету и Монголии», составленном М. А. Лялиной.

Художественный издательский переплет с узорным тиснением. Орнаментированный обрез. Состояние книги удовлетворительное: пигментные пятна на страницах.



Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954)

Михаил Михайлович Пришвин - русский советский писатель, прозаик, публицист.

Михаил Михайлович Пришвин родился в 1873 году в Орловской губернии (сейчас Липецкая область РФ), в деревне Хрущево-Левшино в семье купца. В 1882 году Михаила определили в местную школу, где он отучился один год. Далее, в 1883 году последовала учёба в гимназии. Особым прилежанием и знаниями Пришвин не отличался, любил похулиганить. Из-за конфликта с учителем из гимназии он был изгнан.

Мать отправила Михаила в Сибирь, к дяде. И уже живя у дяди, окончил тюменское реальное училище. В 1893 году учится в Политехническом институте г. Риги. Будучи студентом, как и многие молодые люди в то время, увлёкся идеями марксизма, участвовал в различных организациях. За агитацию и распространение запрещённой литературы, в 1897 году был осуждён, провёл один год в Митавской тюрьме.

После этого некоторое время находился в ссылке в г. Елец. Но со временем политика ему становится неинтересной. Он получает разрешение на выезд и в 1900 году уезжает на учёбу, в г. Лейпциг. Там

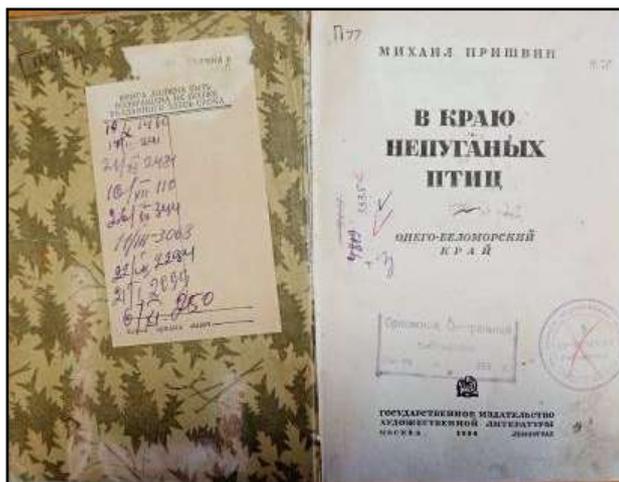
писатель осваивает профессию агронома. В 1902 году возвращается домой. Поначалу работает земским агрономом, трудится в лаборатории Сельскохозяйственной академии. Потом — личным секретарём у крупного петербургского чиновника, пишет книги на сельскохозяйственную тематику.

В 1906 году принимает решение бросить свою основную работу агрономом и заняться литературной деятельностью. И в это же время в журнале «Родник» публикуется первый из рассказов литератора «Сашок». Писатель начал работать корреспондентом. Как человек, живо интересующийся фольклором и этнографией, он уезжает на Север (в Карелию). Его путевые очерки, содержащие в себе наблюдения за жизнью простых людей, природой послужили основой книги «В краю непуганых птиц». Именно она принесла широкую известность литератору, а также он удостоился почётной награды Императорского географического общества — серебряной медали. Второе сочинение — «За волшебным колобком» явилась результатом его исследования Мурманского края, Норвегии. В этих трудах автор соединяет воедино элементы сказки и строгое документальное изложение. Михаил Пришвин ведёт и свой Дневник, работать над которым он будет продолжать на протяжении всей жизни.

В 1912 году увидело свет первое 3-томное собрание сочинений писателя. В 20-е годы он начинает работать над автобиографическим романом «Кошечья цепь». В 1930-е годы много ездит по Советскому Союзу. Выпускает книги, наполненные чудесными описаниями природы, а также детские рассказы, произведения о животных — «Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Зверь-бурундук» и др. Все эти творения написаны необычайно красивым, ярким и красочным языком. Главная идея автора, которая прослеживается во всех его произведениях, и в частности в Дневниках — научиться жить в гармонии с окружающим миром, ценить всё доброе, светлое, что есть в жизни.

Умер Михаил Михайлович Пришвин 16 января 1954 года.

В библиотеке хранится книга краеведческих очерков «В краю непуганых птиц: Онего-Беломорский край», изданная в 1934 году.



Пришвин, М. В краю непуганых птиц: Онего-Беломорский край / М. Пришвин ; переплет, рисунки и перерисовки с фотографий автора А. П. Радищева. - Москва ; Ленинград : ГИХЛ, 1934. - 193 с. : рис., фот.

В книгу вошли очерки Михаила Михайловича Пришвина о Беломорском крае: как первые работы автора (датированные 1905 годом), так и более поздние, посвященные Беломорстрою (1933 г.). Множество иллюстраций, документальных фотографий, сделанных автором, органично дополняют текст.

Издательский переплет серого цвета с черным тиснением.

Книга с загрязнениями и помятостями листов, отсутствуют страницы: 127-128 и передний форзац.



Иосиф Павлович Уткин (1903-1944)

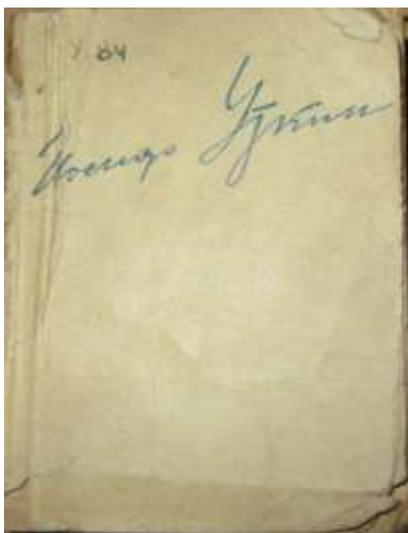
Иосиф Павлович Уткин - поэт и журналист.

Родился на станции Хинган (ныне на территории городского уезда Якэши в автономном районе Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики) в семье

служащего Китайской восточной железной дороги. Когда был ребёнком, семья переехала жить в Иркутск. Окончил трёхгодичную городскую школу, после которой поступил в четырёхклассное училище. Из училища был исключен за плохое поведение. Из-за тяжелого материального положения семьи Иосиф Уткин был вынужден подростком устроиться на работу. Был маркером в бильярдной, продавал вечерние газеты, разносил телеграммы, служил на кожевенном заводе. После революции 1917 года вместе со старшим братом вступил в народную дружину, участвовал в восстании против А. Колчака, организованном большевиками. В мае 1920 года будучи одним из первых иркутских комсомольцев отправляется добровольцем на Дальневосточный фронт. В 1922 году становится репортером иркутской газеты «Власть труда». На страницах этой газеты были напечатаны его первые стихи. В 1924 году был отправлен на учебу в институт журналистики в Москву. В 1924-1925 гг. стихи И.П. Уткина были напечатаны в московских журналах «Огонёк», «Прожектор» и «Смена». В 1927 году издана «Первая книга стихов» И.П. Уткина. В Великой Отечественной войне участвовал с её первых дней в качестве работника фронтовой газеты «На разгром врага». В войну было создано немало песен на стихи Уткина: «Провожала сына мать», «Дед», «Бабы», «Я видел девочку убитую», «Над родиной грозные тучи», «Я видел сам» и другие. Летом 1944 года вышел последний сборник произведений И.П. Уткина «О родине, о дружбе, о любви» - маленькая, карманного размера книжечка, вобравшая в себя лучшее из написанного поэтом.

13 ноября 1944 года трагически и нелепо оборвалась его жизнь. Возвращаясь с Западного фронта, Уткин погиб в авиакатастрофе, случившейся совсем неподалёку от Москвы. Погиб на взлёте творческого пути, в расцвете дарования, не дожив и до 42 лет.

В библиотеке хранится последний прижизненный сборник стихотворений И. Уткина «О Родине, о дружбе, о любви», изданный в 1944 году.



Уткин, И. О Родине, о дружбе, о любви / И. Уткин. - Москва : Гослитиздат, 1944. - 192 с. : фот.

Книга уменьшенного формата в мягкой издательской обложке. Имеются надрывы обложки, корешка, пометки карандашом.



Лидия Алексеевна Чарская (1875-1937)

Лидия Чарская (полное имя – Лидия Алексеевна Чурилова, урожденная Воронова) – русская актриса и писательница, специализирующаяся на детской литературе.

Лидия родилась предположительно 19 января 1875 года в Санкт-Петербурге. Отец Чарской был военным инженером и дослужился до чина полковника, а мать скончалась в родах. Воспитывалась Чарская своими тетками по матери. После повторного брака отца у нее помимо мачехи появились сводные братья и сестры. В течение семи лет Лидия обучалась в

Павловском женском институте, и это время вдохновило ее написание будущих книг.

В 1898 году Чарская выпустилась с драматических курсов при Императорском театральном училище. Через некоторое время Лидия стала актрисой Александринского театра, работе в котором посвятила более шести лет. Большая часть ее ролей имела эпизодический характер. В период работы на сцене Лидия взяла себе псевдоним Чарская, который придумала на базе слов «чары» и «очарование». Несмотря на все старания, театр приносил Чарской весьма скромный доход, и она решила попробовать свои силы в литературном творчестве. Интерес к литературе проявился у Лидии рано: в десять лет она начала писать стихи, а в пятнадцать вела дневник, который позднее, в 1901 году, стал основой ее первой книги – «Записки институтки». Публикация произведения велась частями и принесла ей небывалую популярность у детской аудитории. Судя по анкетам и опросам школьниц того времени, Чарскую очень часто указывали в числе любимых авторов, по ее книгам писали сочинения, ее переводили на иностранные языки.

К самым интересным и популярным произведениям писательницы относятся следующие книги: «Сибирочка», «Смелая Жизнь», «Записки маленькой гимназистки».

Лидия посвятила литературному творчеству более двадцати лет, написав за это время 80 повестей, 20 сказок и 200 стихотворений. После революции книги Чарской стали массово запрещать и писать к ним язвительные рецензии, типичные для того времени.

Лидия Алексеевна Чарская скончалась 18 марта 1937 года.

В библиотеке хранятся 5 рассказов Л. И. Чарской, объединенные при переплетении под одну обложку.



Чарская, Л. А. [Пашенька ; Саломэ ; Нуся ; Босоножка Нинон ; Феничка : рассказы] / Л. А. Чарская ; с рисунками И. Гурьева. - Москва ; Санкт-Петербург : М. О. Вольф, 1914. - 23 с., 28 с., 23 с., 23 с., 26 с.

Книга с отдельными титулами. Переплет современный, синтетика, конвюлют. Состояние книги удовлетворительное: пигментация страниц.

Перечень книг коллекции «Прижизненные издания»

- 1. Бедный, Д.** Мошна туга, всяк ей слуга : басни / Д. Бедный ; с ил. худож. К. Н. Фридберга. - Петербург : Государственное издательство, 1920. - 32 с. : ил.
- 2. Брэм, А.** Иллюстрированная жизнь животных : всеобщая история животного царства : с рисунками, сделанными с натуры под руководством Р. Крэчмера : [в 6 т.] / А. Брэм. - Санкт-Петербург : Типография Миллера, 1866-1876.
Т. IV, ч. I, II. - 1869. - XXIII, 490, 435, XXXVII с. : ил., вкл. л.
- 3. Брэм, А.** Иллюстрированная жизнь животных : всеобщая история животного царства : с рисунками, сделанными с натуры под руководством Р. Крэчмера / А. Брэм. - Санкт-Петербург : Издание второго книжного магазина Черкесова, 1874.
Т. II. - 1874. - 870, XXVI с. : ил., вкл. л.
- 4. Бунин, И. А.** Полное собрание сочинений : в 6 т. / И. А. Бунин. - Петроград : Товарищество А. Ф. Маркс, 1915. – (Прил. к журналу "Нива" на 1915 г.).
Т. 1-2 : [Стихотворения ; Рассказы 1892-1902 гг.]. - 1915. – 258, 247 с.
Т. 3-4. – 1915. – 247, 222 с.
- 5. Вересаев, В. В.** Полное собрание сочинений / В. В. Вересаев. - Москва : Недра, 1929.
Т. XIII : Пушкин в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников, ч. 1. - Изд. 4-е., доп. - 1929. - 252 с.
- 6. Гауптман, Г.** Полное собрание сочинений Гергарта Гауптмана : с критическим очерком Н. А. Котляревского, предисловиями А. А. Измайлова и с приложением портрета Гергарта Гауптмана / Г. Гауптман. - Санкт-Петербург : Издание Т-ва А. Ф. Маркса, 1908. - (Сборник "Нивы" : ежемесячное приложение к журналу "Нива" на 1908 г.).
Т. 1. - 1908. - 497 с.

7. Горький, М. Избранные сочинения : в 6 т. / М. Горький ; под ред. и со вступит. ст. И. А. Груздева. - Изд. 2-е. - Москва : Художественная литература, 1935.

Т. 6 : Рассказы. - 468 с.

8. Григорович Д. В. Полное собрание сочинений Д. В. Григоровича : в 12 т. / Д. В. Григорович. - 3-е, вновь пересмотренное и исправленное автором издание. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1896. - (Сборник "Нивы" : ежемесячное приложение к журналу "Нива" на 1896 г.).

Т. 1-2. - 372, 390 с.

Т. 5-6. - 458, 456 с.

Т. 9-10. - 366, 351 с.

10. Золя, Э. Парижские письма : из литературной жизни, 1875-77 гг. Т. 1 / Э. Золя. - Санкт-Петербург : Тип. М. Стасюлевича, 1878. - 351 с.

11. Зощенко, М. М. Избранные повести / М. М. Зощенко ; худож. С. М. Пожарский. - Ленинград : Гослитиздат, 1936. - 331 с.

12. Киплинг, Р. Джунгли. Кн. 1 / Р. Киплинг ; перевод Н. Гиляровской. - Москва : Издание И. Н. Кнебель (Типография "Земля"), 1914. - 175 с. : рис.

13. Кон-Винер, Э. История стилей изящных искусств : с 85 иллюстрациями / Э. Кон-Винер ; пер. под ред. и с добавлениями М. С. Сергеева. - 2-е испр. и доп. изд. - Москва : Космос, 1916. - 309 с. : рис.

14. Майков, А. Стихотворения Аполлона Майкова. Кн. 2 / А. Майков. - Санкт-Петербург : Издание графа Г. А. Кушелева-Безбородко, 1858. - 294, IV с.

15. Милюков, П. Очерки по истории русской культуры : [в 3 ч.] / П. Милюков. - Санкт-Петербург : Издание ред. "Мир Божий", 1902 - 1904.

Ч. 3 : Национализм и общественное мнение. – 1904. - V, 242 с.

16. Немирович-Данченко, Вас. Воскресшие были : (очерки, рассказы, миражи) / Вас. Немирович-Данченко. - Москва : Университетская типография, 1894. – 329 с.

17. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва : Худ. лит., 1938. - 298 с. : 17 отд. л. ил.

18. Никулин, Л. Кольцо "А" : юмористические кино-рассказы / Л. Никулин. - Москва ; Ленинград : Кинопечать, 1927. - 35, [2] с.

19. Новиков, И. Пушкин на юге : роман / И. Новиков. - Москва : Советский писатель, 1944. - 358 с.

20. Полонский, Я. П. Полное собрание стихотворений Я. П. Полонского : в 5 томах : с двумя портретами, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге / Я. П. Полонский. - Издание просмотренное автором. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1896.

Т. 1. - 480 с.

21. Потанин, Г. Н. Путешествия Г. Н. Потанина по Китаю, Тибету и Монголии : с 48 рисунками, портретом и картой / Г. Н. Потанин ; обработ. по подлинным его сочинениям А. Лялиной. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Девриена, 1898. - XII, 224 с. : рис., портр., карты. - (Русские путешественники-исследователи).

22. Пришвин, М. В краю непуганых птиц: Онего-Беломорский край / М. Пришвин ; переплет, рисунки и перерисовки с фотографий автора А. П. Радищева. - Москва ; Ленинград : ГИХЛ, 1934. - 193 с. : рис., фот.

23. Уткин, И. О Родине, о дружбе, о любви / И. Уткин. - Москва : Гослитиздат, 1944. - 192 с. : фот.

24. Чарская, Л. А. [Пашенька ; Саломэ ; Нуся ; Босоножка Нинон ; Феничка : рассказы] / Л. А. Чарская ; с рисунками И. Гурьева. - Москва ; Санкт-Петербург : М. О. Вольф, 1914. - 23 с., 28 с., 23 с., 23 с., 26 с.

**Наш адрес: г. Орел, ул. Комсомольская, 65
Тел. : (4862) 59-97-20**

**Режим работы библиотеки:
Ежедневно с 10.00 до 20.00**

**Сайт Централизованной библиотечной системы г. Орла:
www.cbsorel.ru**

E-mail: metodotdel@inbox.ru.