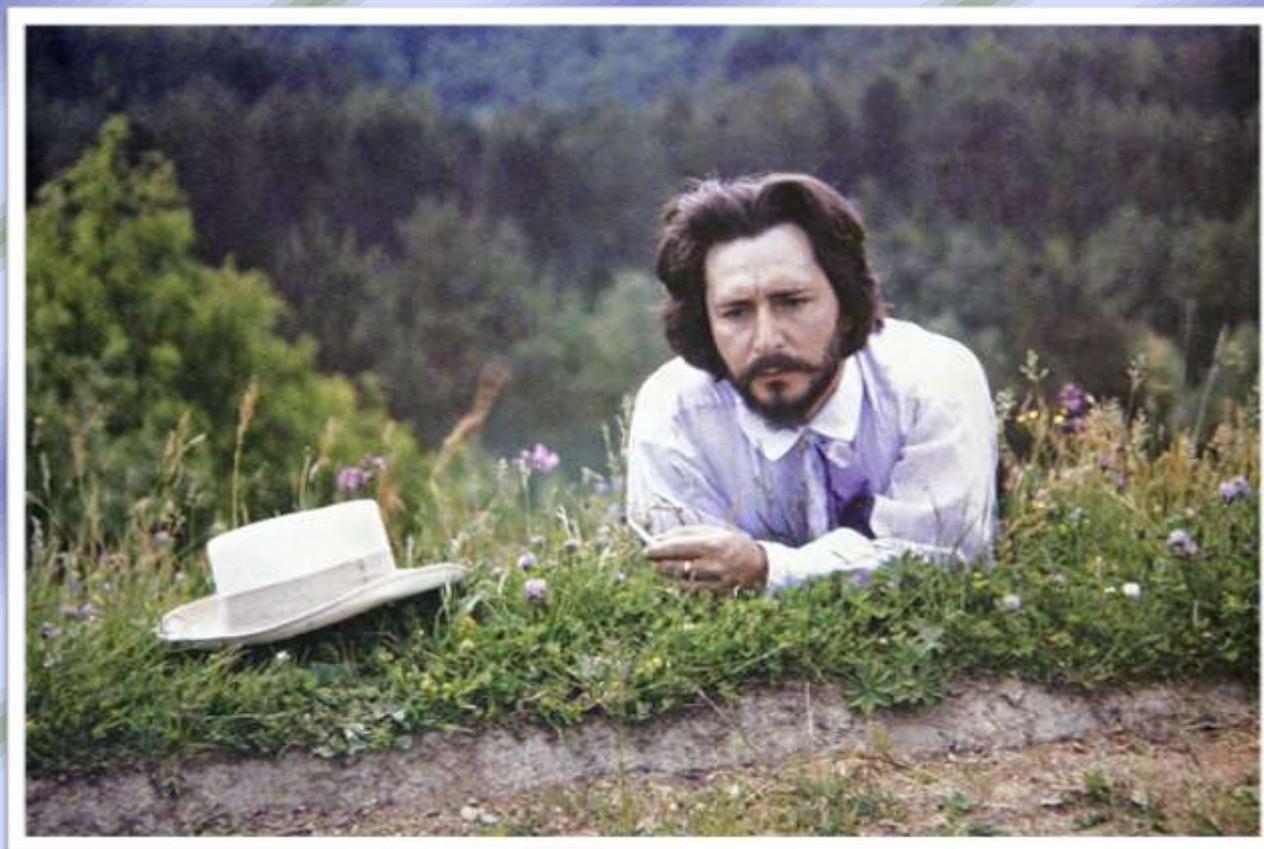


Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Центральная детская библиотека имени И. А. Крылова



«ПИСАТЕЛЬ РЕДКОГО ТАЛАНТА И МУЖЕСТВА»

К 150-летию со дня рождения Л.Н. Андреева

12+

Биобиблиографическая памятка

Орёл

2021

ББК 91.9:83.3(2=411.2)6

П-34

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, О. В. Чупахина

Составитель: С. В. Щекина

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, О. В. Чупахина, Г. М. Соковых

Дизайн: С. В. Щекина

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

«Писатель редкого таланта и мужества» : к 150-летию со дня рождения Л. Н. Андреева : библиографическая памятка / МКУК ЦБС г. Орла, ЦДБ им. И. А. Крылова ; сост. С. В. Щекина ; ред. Е. В. Семенихина, О. В. Чупахина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых . – Орел, 2021. – 20 с.

Библиографическая памятка подготовлена к 150-летию со дня рождения орловского писателя, представителя Серебряного века русской литературы, родоначальника русского экспрессионизма – Леонида Николаевича Андреева. Памятка предназначена для библиотечных специалистов, преподавателей, учащихся старших классов общеобразовательных школ, студентов, а также широкого круга пользователей, интересующихся творческой судьбой и наследием писателя-юбиляра.

© МКУК ЦБС г. Орла
ЦДБ им. И. А. Крылова, 2021

Оглавление

От составителя.....	4
Литературный и жизненный путь писателя	5
Орел Андреевский.....	16
Список источников	19

От составителя

«...Он был таков, каким хотел и умел быть, - писал об Андрееве Горький, - человеком редкой оригинальности и редкого таланта и достаточно мужественным в своих поисках истины».

Произведения Леонида Николаевича Андреева вызывали споры у его современников, одни называли его рассказы «образцовой гнусностью», других восхищал его талант и умение сочетать различные литературные стили и направления. И только спустя годы его творчество было оценено по достоинству, и он по праву занял своё почётное место в плеяде русских литераторов Серебряного века. На его счету десятки рассказов, повестей, очерков, статей, 28 драм и три романа.

Помимо литературного творчества Андреев был талантливым художником, фотографом, всегда интересовался музыкой и искусством, воплотил в жизнь свою «фантазию» о строительстве дома. О его сложной и неординарной судьбе, именитых знакомствах и многом другом можно узнать, ознакомившись с данной биографической памяткой.

Литературный и жизненный путь писателя



Леонид Андреев в детстве

Старый бревенчатый дом № 56 на первой Пушкарной улице был построен в 1867 году и принадлежал «тарусской мещанке Настасии Николаевой Ганьшиной». Хозяйка дома, будучи неграмотной (все документы за нее подписывал ее муж) занималась торговлей и держала лавку, для чего к дому была сделана пристройка. Во дворе дома находился флигель, который хозяйка сдавала внаем. В этом самом флигеле 21 августа 1871 года появился на свет будущий орловский писатель – Леонид Николаевич Андреев. В то время его родители жили очень бедно, порой голодали, поэтому не могли приобрести собственное жилье и ютились с сыном во флигеле. Его отец, Николай Андреев, работал на железной дороге и получал небольшое жалованье. Мать, Анастасия Пацковская, - дочь обедневшего польского помещика. Андреев был первым ребенком, позже в семье родились еще пятеро детей. Только через три года, в 1874 году, после того, как отец писателя поступил на службу в Орловский городской общественный банк, он смог приобрести участок земли на соседней 2-й Пушкарной и начать обустройство собственного жилья. В 1903 году флигель сгорел, но дом мещанки Ганьшиной так и остается стоять на прежнем месте, хотя, конечно, сейчас он выглядит далеко не так, как во времена детства Андреева.



Михаило-Архангельский собор

Все жители Пушкарных улиц был прихожанами церкви Михаила-Архангела. Тут же крестили маленького Леонида Андреева и его братьев и сестер.

Одним концом улица Пушкарная упирается в Орлик. Окраинные кварталы тянутся маленькими одноэтажными домиками и избушками да заборами, внутри кварталов – сады. В таких садах, на улице, на реке, за рекой, в поле, проходили детство, отрочество и юность Андреева.



Дом семьи Андреевых на 2-ой Пушкарной

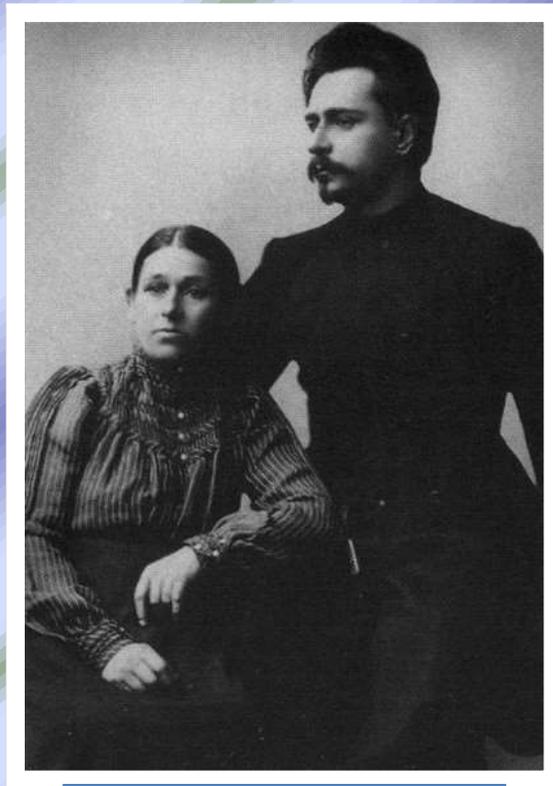
В рассказе «У окна» Андреев дает описание своего орловского дома: «Деревянная вычурная резьба покрывала будто кружевом весь фасад, начинаясь от высокого темно-красного фундамента и доходя до конька железной крыши стоящим на ней таким же вычурным шпилем. Даже в эту погоду, когда кругом все стояло безжизненным и грустным, зеркальные стекла дома сияли, и тропические

растения, отчетливо видные, казались молодыми, свежими и радостными, точно для них никогда не умирала весна и сами они обладали тайной вечнозеленой жизни». Андреев любил Пушкарные улицы, с их ярким колоритом и жителями. Многие из них, как и сам Леонид Андреев, впоследствии стали героями его рассказов.

Леонид Андреев рано начал читать. Пример брал с отца: «Книги он любил и читал много, к природе же относился с глубочайшим вниманием и проникновенной любовью». Сначала Андреев-младший прочитал все книги дома, а когда ему исполнилось семь лет, получил абонемент в местной библиотеке.

Чтение Майн-Рида и Купера не прошло даром. Андреев вообразил себя вождем краснокожих. Собрал один раз компанию мальчишек и девчонок – всем было по 8-10 лет, - вымазал всех глиной, вывалял в куриных перьях и стал готовить нападение. Сказал, что белые близко, что надо их окружить и напасть врасспех – и тогда будет пожива. «Белые» сидели в беседке и пили чай. Леонид с товарищами с гиканьем бросился на гостей. Одна дама упала в обморок от страха, да и все гости от неожиданности изрядно перепугались. Андреев был очень доволен произведенным эффектом.

Мать Андреева научила его рисовать. Будучи уже известным писателем, он даже участвовал в выставках, хотя никогда и не считал себя талантливым художником: «Натуры я не любил и всегда рисовал из головы, впадая временами в комические ошибки: до сих пор вспоминаю лошадь, у которой по какой-то нелепой случайности оказалось всего три ноги. Все уже кончил, «оттушевал» бока, похожие на колбасу, а четвертую ногу позабыл». Однажды юный художник нарисовал разноцветными карандашами рубль, и так удачно, что отец в сумерках принял его за настоящий и разменял на мелочь серебром. Вскоре, конечно, подделка была обнаружена, и художнику сильно попало. Уже во взрослом возрасте Леонид Николаевич сожалел, что не смог обучиться рисованию. Но всё же он иногда брался за кисть и краски, и рисовал иллюстрации к своим рассказам.



Андреев с матерью

Учился Андреев в Орловской мужской гимназии. Сам он о своих гимназических годах вспоминает так:

«Учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырех, а иногда три». Среди гимназических учителей он слыл за художника, и ему «советовали немедленно ехать в академию». Лучше всего Леонид учился, конечно, по русскому языку. Учителя обращали внимание на его сочинения. Славой искусного мастера по части сочинений он пользовался и у гимназистов – обычно писал сочинения для 5-6 товарищей.

В 1889 году умер отец, и мать осталась одна с шестью детьми. Денег не хватало. Семнадцатилетний Андреев пытался помочь семье: давал уроки младшим школьникам, рисовал на заказ портреты. Но этого было недостаточно, и матери пришлось продать землю с домом. Андреевы переехали на съемную квартиру.

В 8-м классе Андреев, очевидно, взялся за ум, был допущен к экзамену и сдал его благополучно, хотя и не без заминок. Гордый и независимый, живой протест против всяких гимназических порядков, Андреев рос самостоятельно, не по школьной указке. Если что и влияло на него, то это была вся окружающая его обстановка, сама жизнь, улица с товарищами-

пушкарями, природа и чтение. Серьезность и замкнутость, броское поведение, талантливость – все это позволяло возлагать на гимназиста некоторые надежды. Правда, кажется, никто не думал, что выйдет писатель. Скорее казалось – это будет художник.

В старших классах гимназии Леонид Андреев влюбился в Зинаиду Сибилеву. Она уговорила его после окончания учебы переехать в Петербург. Мать Андреева рассказывала: «Кончил Леонид гимназию, и я задумалась о дальнейшем. В университет хотела отдать во чтобы то ни стало... [Он] жил и мечтал только о Петербурге. Влекло его в шумную столицу, а тут орловцы, студенты и курсистки, подогревали решимость».

В 1891 году Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. Одно время Андрееву приходилось даже голодать. В Петербурге пробовал писать свои первые рассказы, однако из

редакции, как Андреев вспоминает в своих мемуарах, их вернули со смехом. Отчисленный за неуплату, он поступил на юридический факультет Московского университета. В Москве, по словам самого Андреева: «материально жилось лучше: помогали товарищи и комитет».

Андреев-студент давал уроки, составлял объявления о работе московских музеев для газеты «Русское слово», склонности к политической активности Андреев не проявлял; отношения же с орловским землячеством поддерживал (за что попал под надзор полиции): вместе с другими «стариками», приходившими на общие конспиративные собрания,



Л.Н. Андреев, Автопортрет, 1897 г.

высмеивал «реформистов», изучавших и пропагандировавших Маркса. «Золотое времяпрепровождение», которое противопоставляли политическому самообразованию орловские «старики», с фотографическим сходством описано самим Андреевым в пьесах "Дни нашей жизни" и «Gaudeamus» («Старый студент»),- персонажи и события этих произведений почти не домысливались автором.

Чтение же, в частности, философское, еще больше удаляло Андреева от злобы дня. Целые ночи, по свидетельству П. Н. Андреева, брата будущего

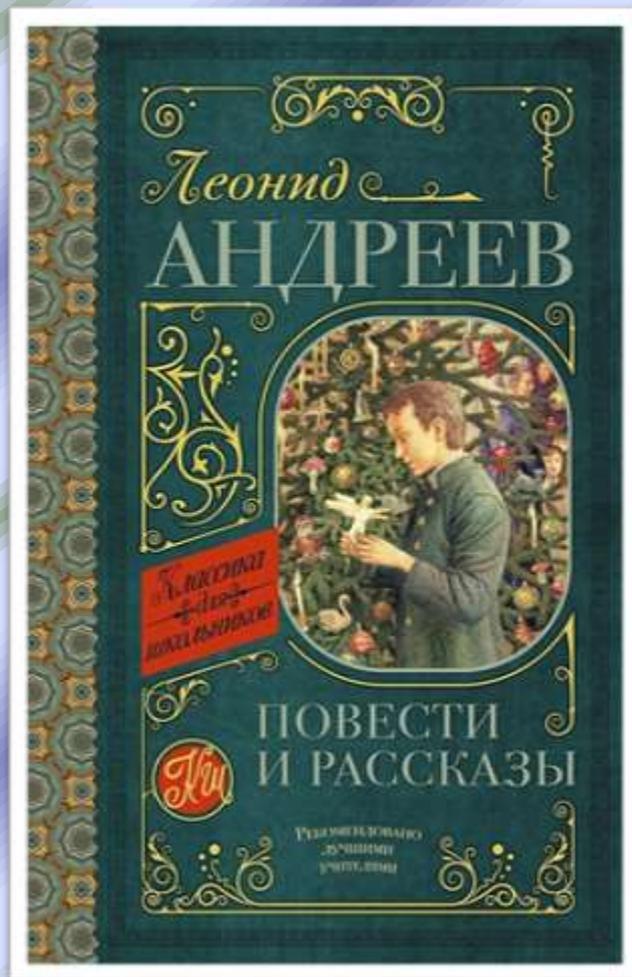
писателя, просиживал Леонид над сочинениями Ницше, смерть которого в 1900 году он воспринял почти как личную утрату.

Попытки попасть в печать все не удавались; зато удачно шли занятия живописью. Он «рисовал на заказ портреты по 3 и 5 рублей штука. Усовершенствовавшись, стал получать за портрет по 10 и даже по 12 рублей».

В 1897 году Леонид Андреев окончил университет кандидатом права и начал служить помощником присяжного поверенного, выступая в суде в качестве защитника. В этом же году Андреев стал сотрудничать с газетой демократического направления «Курьер». Она издавала его судебные репортажи, фельетоны и беллетристику под псевдонимом Джемс Линч. В 1898 в «Курьере» был напечатан его первый рассказ «Баргамот и Гараська». По словам Андреева, рассказ был подражанием Диккенсу, однако молодого автора заметил Максим Горький, который и пригласил Андреева в книгоиздательное товарищество «Знание», объединяющее многих молодых писателей. Благодаря Максиму Горькому, который сразу отметил талант нового сотрудника, была издана его книга «Рассказы». После ее выхода в свет к Андрееву пришла литературная известность.

Окрыленный успехом, начинающий писатель ощутил в себе необыкновенный прилив творческой энергии. С 1898 по 1904 год он написал свыше пятидесяти рассказов, а в 1901 году издательство «Знание» выпустило одно за другим восемь изданий первого тома его сочинений.

Многие из рассказов писателя связаны с местом его рождения – городом Орлом. Один из таких рассказов – «Молчание», написанный в 1900 году. Рядом с церковью Михаила Архангела, где крестили самого Андреева, жил священник этого храма, Андрей Казанский, в деревянном доме с мезонином, у самой орлицкой плотины. «Пушкари» стороной обходили это



строение. Не любили они своего «пастыря». Казанский был человеком суровым, грубым, корыстолюбивым, бесцеремонно вмешивался в домашние дела прихожан, внося раздор. Рассказывали, что и в своей семье он был деспотом. И вот в доме с мезонином произошла трагедия. Дочь священника - гимназистка, не выдержав отцовского произвола, бросилась под поезд. Об этом много говорили в Орле, на Пушкарной особенно. Знал эту страшную историю и Леонид Андреев. Трагическая участь юной орловчанки не давала покоя писателю. В 1900 году он пишет рассказ «Молчание». Читая его, орловцы в грубом, завистливом «каляном» попе узнали Андрея Казанского, узнали и дом со светелкой на берегу Орлика, где жила гордая девушка. Примечательно, что в опубликованных в 1903 году «Материалах для описания Орловской губернии» после биографии протоиерея А. Казанского указана литература о нем: «Молчание», рассказ Л. Андреева».

Перед молодым писателем, быстро снискавшим у своего поколения репутацию «властителя дум», широко распахнулись двери редакций лучших журналов, его талант признали Толстой, Чехов, Короленко, не говоря уже о Горьком, с которым у него завязались тесные дружеские отношения (переросшие со временем в «дружбу-вражду» и завершившиеся разрывом).

В 1900 году Горький ввел его молодого писателя в литературный кружок «Среда». Вот как сам Горький описывает встречу с Андреевым:



Участники литературного объединения «Среда». Стоят (слева направо) — Скиталец (С. Г. Петров), Максим Горький. Сидят (слева направо) — Леонид Андреев, Федор Шаляпин, Иван Бунин, Николай Телешов, Константин

«Одетый в старенькое пальто-тулупчик, в мохнатой бараньей шапке набекрень, он напоминал молодого актера украинской труппы. Красивое

лицо его мне показалось малоподвижным, но пристальный взгляд темных глаз светился той улыбкой, которая так хорошо сияла в его рассказах и фельетонах. Говорил он торопливо, глуховатым, бухающим голосом, простуженно кашляя, немножко захлебываясь словами и однообразно размахивая рукой, — точно дирижировал. Мне показалось, что это здоровый, неизменно веселый человек, способный жить посмеиваясь над невзгодами бытия».

Горький привлек Андреева к работе в «Журнале для всех» и литературно-политическом журнале «Жизнь». Но из-за этой работы (а также сбора денег для нелегальных студенческих касс) писатель вновь попал в поле зрения полиции. И он сам, и его произведения широко обсуждались литературными критиками. Розанов, например, писал: «Господин Арцыбашев и господа Леонид Андреев и Максим Горький сорвали покров фантазии с действительности и показали ее, как она есть». 10 января 1902 года в газете «Курьер» вышел рассказ «Бездна», всколыхнувший читающую публику. В нем человек представлен рабом низменных, животных инстинктов. Вокруг этого произведения Л. Андреева сразу развернулась широкая полемика, характер которой носил уже не литературоведческий, а, скорее, философский характер. (Позже писатель даже замыслил «Антибездну», где хотел изобразить лучшие стороны человека, но так и не осуществил задуманное.)

Андрееву, как казалось, удалось наладить личную жизнь: он наконец-то получает согласие на брак с Александрой Михайловной Велигорской (между прочим, внучатой племянницей Тараса Шевченко), которой незадолго до свадьбы посвящает сборник невероятно лирических рассказов. «Пустынею и кабаком была моя жизнь, и был я одинок, и в самом себе не имел я друга. Были дни, светлые и пустые, как чужой праздник, и были ночи, темные, жуткие, и по ночам я думал о жизни и смерти, и боялся



Л. Андреев и А. Велигорская

жизни и смерти, и не знал, чего больше хотел — жизни или смерти. Безгранично велик был мир, и я был один — больное тоскующее сердце, мутящийся ум и злая, бессильная воля. Жемчужинка моя. Ты часто видела мои слезы — слезы любви, благодарности и счастья, и что могут прибавить к ним бедные и мертвые слова? Ты одна из всех людей знаешь мое сердце, ты одна заглянула в глубину его — и когда люди сомневались и сомневался я сам, ты поверила в меня». После женитьбы на Александре Михайловне Велигорской 10 февраля 1902 года начался самый спокойный и счастливый период в жизни Андреева, продолжавшийся, однако, недолго. В январе 1903 года его избрали членом Общества любителей российской словесности при Московском университете. Он продолжил литературную деятельность, причем теперь в его творчестве появлялось все больше бунтарских мотивов. В январе 1904 года в «Курьере» был опубликован рассказ «Нет прощения», направленный против агентов царской охранки. Из-за него газета была закрыта.

Андреев был одним из самых востребованных писателей своего времени, а его гонорары порой превосходили вознаграждение таких «классиков» русской литературы, как Бунина и Горького. По словам внучки писателя, ему платили 5 золотых рублей за строчку — небывалые условия для прозаика, ведь до этого такой гонорар назначался только маститым поэтам.



Андреев и музыкальные инструменты

Жизнь Леонида Андреева всегда была связана с музыкой – в детстве, юности, молодости, зрелые годы. Она разная в разные моменты его жизни: это и радостно гремящий оркестр в саду, и протяжные напевы под гармонику на родной улице, и студенческие песни, и оперы в исполнении великих русских певцов, и колокольный звон, и музыка природы. Человек с тонкой, глубокой душой, Леонид Андреев не мог оставаться равнодушным к музыке, и очень часто она выражает душевное состояние писателя и звучит в его произведениях.

«Нет почти ни одного папиного рассказа, ни одной пьесы, - вспоминала дочь писателя Вера Андреева, - где бы ни упоминалась или не воспроизводилась

какая-нибудь песня или музыкальное произведение. Одна из его пьес так и называется «Собачий вальс», а название другой, «Дни нашей жизни», заимствовано из студенческой песни того времени».

Музыка производила сильное впечатление на Леонида Андреева. Но она слышится не только в его литературных произведениях, но и в художественных – в его картинах, фотографиях.

Немногие знают, что Андреев был мастером цветной фотографии, и профессионалы до сих пор называют его одним из лучших в мире. Работал Леонид Николаевич в

технике «автохром»: делал снимки на стекле.

Стекла двойные и соединялись между собой тонкой полоской бумаги. Их надо было рассматривать через стереоскоп – получалось объемное изображение.

Автохром – один из старейших процессов цветной фотографии.

Был запатентован братьями Люмьер в 1903 году и вышел на рынок в 1907, оставаясь

единственным массовым способом цветной фотосъемки вплоть до

1935 года. Современник Леонида Николаевича, писатель А.А. Кипен, вспоминал об увлечении Андреева так: «В кратчайший срок он постигает все тонкости фотографической науки. Он производит совершенно неслыханное количество снимков... Устраивает у себя все приспособления для фотографии, приобретает приборы, аппараты, реактивы, штудирует специальные руководства».

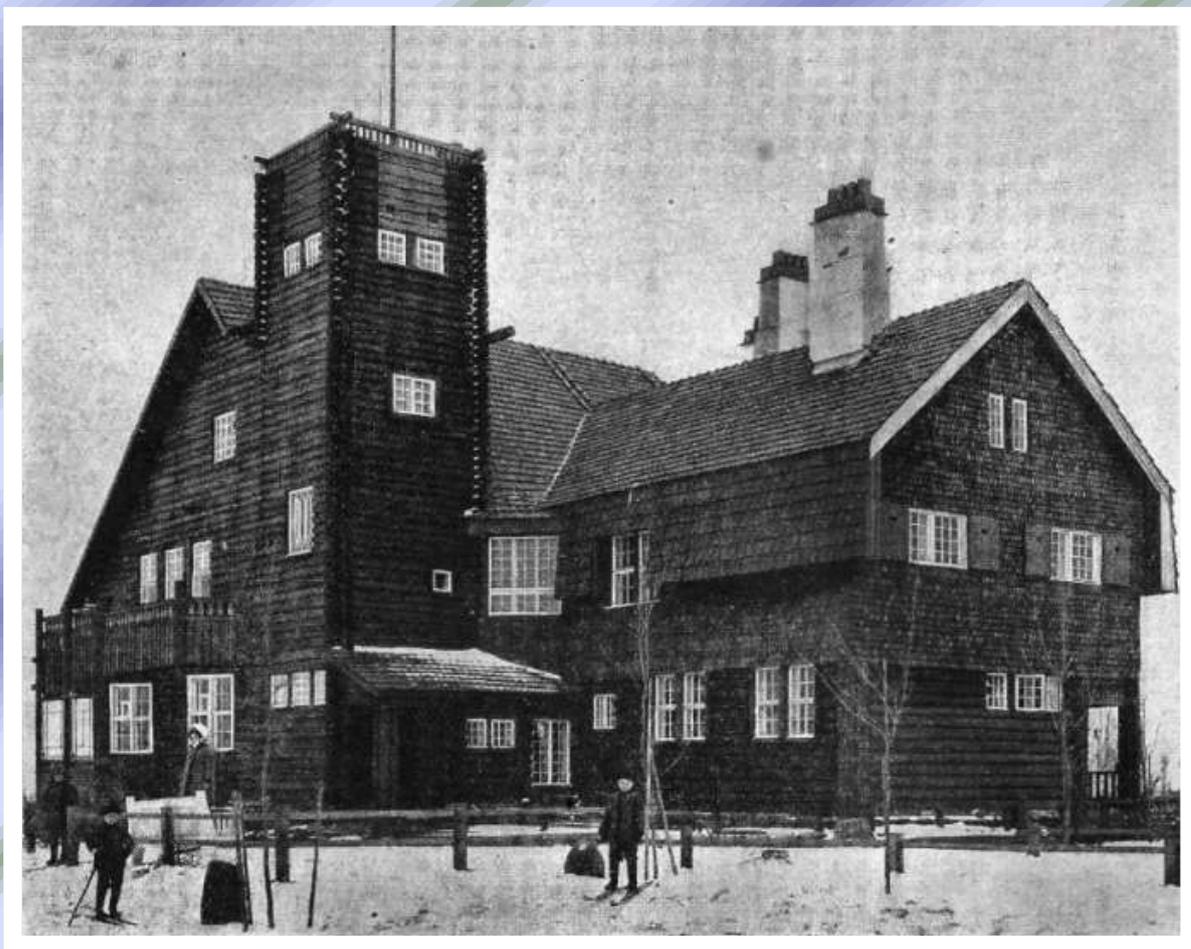
Известно около 400 цветных стереоавтохромов Андреева, большая часть которых хранится в русском архиве г. Лидса (Великобритания). Фонды Орловского литературного музея И.С. Тургенева насчитывают 56 автохромов, полученных в разные годы от потомков.



Одна из фотографий авторства Л. Андреева

В 1905 году Андреев приветствовал Первую русскую революцию. В 1906 году писатель вынужден уехать в Германию, где у него рождается сын, Даниил, который впоследствии станет писателем. В декабре того же года от послеродовой горячки умирает его жена. Андреев уезжает на Капри (Италия), где живёт у Горького. После начала реакции в 1907 году Андреев разочаровывается в самой революции. Он отходит от революционно настроенного писательского окружения Горького.

В 1908 году Андреев женится на Анне Ильиничне Денисевич (Карницкой) и переезжает в собственный дом в Ваммельсу, который местные жители, финны, прозвали «Замком дьявола». На вилле «Аванс» Леонид Андреев пишет свои первые драматические произведения.



Вилла «Аванс» в Ваммельсу, Финляндия

После революции 1917 года Андреев оказывается в вынужденной эмиграции: та деревня, в которой жил писатель, отошла по мирному договору Финляндии. Андреев очень тяжело переживал все революционные перипетии в России, так или иначе пытался помочь, призывая вмешаться правительства европейских стран, даже вступил в переписку с главнокомандующим Северо-западного фронта адмиралом Колчаком. 19 мая 1918 года он записал в своем дневнике: «Вчера вечером нахлынула на меня

тоска, та самая жестокая и страшная тоска, с которой я борюсь, как с самой смертью. Повод — газета, причина — гибель России и революции, а с нею и гибель всей жизни».

Долгое время считалось, что Андреев эмигрировал, на самом деле «революция отрезала Финляндию от России и вместе с ней отрезала и Леонида Андреева».

Восторженно встретив Февральскую революцию, Октябрьского переворота Андреев однозначно не принял и все свои силы, физические и творческие, направил на борьбу с большевиками. Он собирался поехать в Америку с лекциями о тяжелейшем положении в России, о преступлениях большевиков и организовать помощь погибающей России.

События 1917-1919 годов, унижительное осознание себя «трижды изгнанным», трудное материальное положение семьи, боль и отчаяние от понимания невозможности что-либо изменить в судьбе России и своей собственной подорвали и без того слабое здоровье писателя. 12 сентября 1919 года Андреев скончался от «паралича сердца» - как было записано в свидетельстве о смерти.

Андреев оставил большое литературное наследие: десятки рассказов, повестей, очерков, статей, 28 драм, два романа. Но не количеством написанного объясняется его популярность. Истоки его успеха – в необычности, парадоксальности - «странности» - творчества, которые признавал и сам Андреев. Андреевский стиль - смешение всех методов, направлений, способов художественного исследования и средств.

С другой стороны, Андреев выступает и как продолжатель традиций русской классики. Эта позиция: быть вместе со всеми и конкретно ни с кем - вполне устраивала Андреева, который всегда стремился «быть свободен как художник» и определяла его особое положение в русской литературе начала XX века.

Орел Андреевский



В этом здании под номером 41 на второй Пушкарной прошли детские и юношеские годы будущего писателя, а в настоящее время в нем размещается Музей Леонида Андреева. Основным экспонатом музея является сам дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоизданном виде. В 1918 году Леонид Андреев писал в дневнике: *«Я помню мои детские впечатления огромности от орловского дома и сада, хотя и дом и сад были очень не большие: шесть комнат из десяти свободно уместятся в одном моём кабинете. Помню, что в течение многих лет я всё ещё не мог исследовать, как следует, все таинственные углы, чердаки, подвалы и сараи, привыкнуть ко всем заворотам, каждый раз открывающим новый пейзаж, пересмотреть все вещи (сломанные лопаты, брошенные бутылки, обломки чего-то), составляющие наше».*

Здание Орловской мужской гимназии, где учился Андреев, сохранилось в почти неизменном виде с середины XIX века и сейчас является памятником архитектуры федерального значения, в то же время до сих пор выполняя свои образовательные функции. Сейчас в этом здании располагается исторический факультет Орловского Государственного Университета. У здания установлены бюсты знаменитым ученикам Орловской губернской мужской гимназии, один из них - бюст Леонида Николаевича Андреева.



В память о Леониде Андрееве в Орле 15 сентября 1956 года была названа вновь образованная улица в Заводском районе. Она проходит от улицы Циолковского до Карачевского шоссе.



Филиал №5 централизованной библиотечной системы города Орла носит имя Леонида Андреева.



Также в июне 2011 года в городе появился Литературный сквер с памятниками орловским писателям, среди которых есть и Леонид Андреев.



Список источников

1. Андреев, В. Л. Детство / В. Л. Андреев. – Москва : Советский писатель, 1963. – 292 с.
2. Андреева, В. Л. Дом на черной речке / В. Л. Андреева. – Москва : Советский писатель, 1980. – 184 с.
3. Вологина, О. В. Творчество Леонида Андреева в контексте европейской литературы XX века : (в помощь учителю) / О. В. Вологина. – Орел : ОРЛИК, 2005. – 128 с.
4. Громов, В. А. Писатели-орловцы / В. А. Громов. – Орел : Орловской книжное издательство, 1961. – 43 с.
5. Фатов, Н. Н. Молодые годы Леонида Андреева / Н. Н. Фатов ; предисловие и подгот. текста О. В. Володиной. – Орел : Издатель Александр Воробьев, 2010. – 272 с. – ISBN 978-5-91468-059-3.
6. Андреевский Орёл. – Текст : электронный // Сайт библиотеки им. Л.Н. Андреева : сайт. – URL: <http://bibliotekaandreeva.narod.ru/index/0-2> (дата обращения: 23.09.2021).
7. Леонид Николаевич Андреев. – Текст : электронный // Википедия : сайт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Андреев,_Леонид_Николаевич (дата обращения: 13.09.2021).
8. Леонид Андреев : биография. – Текст : электронный // Культура. рф : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8536/leonid-andreev> (дата обращения: 13.08.2021).
9. Увлечения Леонида Андреева. – Текст : электронный // Дом-музей Леонида Андреева : сайт. – URL: <http://www.leonid-andreev.ru/leonid-andreev/uvlecheniya/> (дата обращения: 16.09.2021).

Ждем вас по адресу: г. Орёл, ул. Ленина 16/20

Телефон: 76-03-65

Часы работы: с 10 до 18 часов ежедневно

Третий четверг месяца – санитарный день.

Мы в Интернете:

<https://vk.com/krilovka1943>

https://www.instagram.com/krilovka_orel/

<http://cdbkrilova.ucoz.ru/>