

Муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованная  
библиотечная система города Орла»  
Центральная детская библиотека  
им. И.А. Крылова



*методико-библиографическое пособие  
организаторам детского чтения*

Орёл 2021

ББК 83.3(2=411.2)

П 90

Члены редакционного совета: Е. В. Семенихина, О.В. Чупахина, Л. В. Демичева

Составитель: О. В. Шикуля

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых

Дизайн: О. В. Шикуля

Ответственный за выпуск: И.А. Гладкова

**Путешествие в детство : сборник методико-библиографических материалов по творчеству детских писателей-юбиляров 2022 года / МКУК ЦБС г. Орла, Центральная детская библиотека им. И. А. Крылова ; сост. О. В. Шикуля. – Орёл, 2021. — 44 с.**

*Сборник содержит рекомендации по формам и методам продвижения книги в детской и подростковой среде.*

*Методико-библиографический материал предназначен для работников школьных и муниципальных детских библиотек, руководителей чтения.*

© МКУК ЦБС г. Орла  
ЦДБ им. И. А. Крылова  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя.....	4
Методические рекомендации по проведению мероприятий.....	5
<b>Валентин Катаев. История успеха.</b> /Материал для беседы/ О. В. Шikuля, вед. методист по работе с детьми ЦДБ им. И.А.Крылова.....	6
<b>Мир весёлых человечков.</b> / Литературно – игровое путешествие по творчеству Ю. Дружкова. О. В. Шikuля, вед. методист по работе с детьми ЦДБ им. И.А.Крылова.....	11
<b>Испытание дружбой.</b> /Литературный час/ С. В. Большакова, заведующая ЦДБ им. И.А.Крылова.....	16
<b>Удивительный мир Константина Паустовского</b> /Литературное путешествие /Е.Ю.Доронина, ведущий библиотекарь ЦДБ им. И.А.Крылова.....	22
<b>Живое чудо сказки.</b> /Арт-час/ О. В. Шikuля, вед. методист по работе с детьми, ЦДБ им. И.А.Крылова.....	27
<b>«Я до шуток не охотник...»</b> /Информревью/ О. В. Шikuля, вед. методист по работе с детьми, ЦДБ им. И.А.Крылова.....	35
Список источников.....	43

*Все хорошие книги сходны в одном, — когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами ...*  
*Э. Хемингуэй*

### **ОТ СОСТАВИТЕЛЯ**

**Роль книги в детском и подростковом возрасте очень велика и будет ли юное поколение читающим, зависит во многом от того, какая книга появится в их окружении. Дети, посещающие библиотеки, гораздо больше включены в книжную культуру. Именно от библиотекарей во многом зависит приобщение детей к лучшим образцам отечественной и мировой литературы.**



## Методические рекомендации по проведению мероприятий

Одна из задач, стоящих перед детской библиотекой - помочь юным читателям сформировать художественный вкус, приблизив к творчеству классиков, а также открыть новых авторов путём доступа к книжным новинкам, тем самым включив их в информационное поле современной литературы.

Каждый год богат знаменательными и юбилейными датами в области литературы и культуры, что представляет широкое поле для библиотечной работы. Можно рекомендовать такие формы мероприятий как: литературный час, литературное знакомство, литературная визитка, литературная палитра писателей-юбиляров, беседа – презентация, интерактивный портрет, вечер – портрет, информ-досье и т.д. Мероприятия, посвящённые писателям – юбилярам предполагают не только ознакомление читателей с их жизнью и творчеством, желательно чтобы такая информация сопровождалась интересными или малоизвестными фактами из жизни писателя. Следует учесть, что знания детей часто ограничиваются только школьной программой и узнать что-то новое, неизвестное им будет интересно.

Позволит наглядно познакомиться с жизнью и творчеством писателя организация книжно-иллюстративной выставки, тематической экспозиции. При их оформлении, кроме художественных и публицистических изданий, желательно использовать иллюстрации к произведениям, портреты, цитаты писателя, издательскую продукцию и электронные издания.

Привлечь внимание юных читателей помогает подача информации в новой, необычной форме. В ходе мероприятия можно использовать литературные чтения, т.е. художественное исполнение наиболее интересных или значимых фрагментов произведений, привлекая к этому как самих юных участников мероприятия, так и профессиональных артистов. Способствует лучшему восприятию происходящего и мультимедийная презентация. Момент театрализации также стимулирует читательскую активность детей и подростков. Можно включить и музыкальные фрагменты, например, песен, написанных на стихи юбиляра. Викторины также пользуются большой популярностью, особенно среди читателей младшего возраста. Многие произведения писателей – юбиляров экранизированы, что позволяет применять метод интегрирования одного вида искусства в другой. Чем мероприятия разнообразнее и чем больше читателей вовлечены в действие, тем интереснее они проходят.

Как мы видим, формы работы могут быть различными, главное – творческий подход.



# В. П. Катаев



29

января

1897 г.

## Валентин Катаев. История успеха.

Материал для беседы

*О. В. Шидуля,  
ведущий методист по работе с детьми,  
Центральная детская библиотека  
им. И.А.Крылова*

Валентин Петрович Катаев очень популярный, особенно в советские годы, писатель, журналист, драматург, прозаик, поэт и сценарист. Кавалер двух Георгиевских крестов, Кавалер ордена Святой Анны 4-й степени, лауреат Государственной премии (1946 г.) за повесть «Сын полка». Его творчество стало своевременным и незаменимым, оно несло то самое необходимое нравственное воспитание, заряд доброты и человечности.

В его удивительной биографии можно найти много интересного. Но давайте по порядку.

Валентин Петрович Катаев родился в 1897 году, 29 января, в городе Одессе, в семье учителя Петра Васильевича Катаева, который был очень образованным человеком. Закончив Вятскую духовную семинарию, а затем с серебряной медалью историко-филологический факультет Новороссийского университета, стал преподавателем юнкеров Одесского епархиального училища. Мать, Евгения Ивановна, урожденная Бачей,

была дочерью генерала, происходившего из древнего рода запорожских казаков. Она обладала незаурядными музыкальными способностями. Супруги жили счастливо, через шесть лет у них родился еще один сын - Евгений, впоследствии ставший одним из соавторов прославленных романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Вскоре после рождения младшего сына Евгения Ивановна умерла от воспаления легких и детей помогала воспитывать ее сестра, заменившая осиротевшим детям мать.

Братья Катаевы росли в окружении книг. В их семье была необыкновенно большая библиотека, наполненная классической, исторической, справочной и энциклопедической литературой, которую так обожал Валентин. Став писателем, он вспоминал: «В своих книгах, я часто описывал русские интеллигентные семьи. Прообразом для меня служила наша семья - папа, мама, тепло семейных отношений, царившее в нашем доме, глубочайшая порядочность, бескорыстие. С детства я слышал имена Пушкина, Гоголя, Толстого, Лескова. В книжном шкафу стоял двенадцатитомный заветный Карамзин». Когда Валентин подрос, его отдали в Одесскую гимназию. Уже в 9 лет у него стали появляться склонности к написанию стихов. Первое стихотворение «Осень» Катаев опубликовал в 13 лет (1910 г.) в газете «Одесский вестник. Окрыленный успехом, он продолжал штурмовать редакции, водя за собой младшего братишку, потому что одному идти было страшно. Это продолжалось до тех пор, пока один из журналистов не посоветовал Катаеву дать прочесть стихи настоящему писателю. Валентин знал к кому обратиться - его гимназический товарищ не раз хвастался, что его отец - писатель. И Катаев отправился к Александру Митрофановичу Федорову, который уже вскоре стал представлять его своим знакомым как молодого поэта и своего талантливого ученика. Именно от Федорова Валентин впервые услышал стихи Ивана Алексеевича Бунина. Позднее Катаев вспоминал: «Я увидел чудо подлинной поэзии: передо мной открылся новый мир. В тот же вечер я попросил папу купить мне книгу стихотворений Бунина».

В те годы, Бунин ежегодно бывал в Одессе и через какое-то время Катаев познакомился с ним лично. Бунин с участием отнесся к юному автору и в жизни Катаева начались месяцы ученичества, живых уроков, о которых он впоследствии многократно рассказывал в мемуарной прозе.

Другая встреча навсегда связала писателя с Владимиром Маяковским. Под впечатлением этих встреч молодой человек рискнул послать некоторые стихи в журнал «Весь мир» в С.-Петербург, и его стихи были опубликованы. Конечно, Валентин был очень рад, что в нем увидели поэта.

Вскоре началась первая мировая война, Валентина Катаева, как и всю молодежь того нелегкого времени, неудержимо потянуло на фронт. Не окончив гимназию, он ушел добровольцем в действующую армию. Дослужился до прапорщика, награждён георгиевским крестом и офицерской шашкой «за храбрость», был ранен и, залечивая раны в одесском лазарете, понял, что воевать не его призвание. После демобилизации вплотную занялся литературой, стал писать прозу. Валентин Петрович становится постоянным слушателем литературных кружков и объединений, существующих в Одессе. Сближается с молодыми писателями того времени Ю.К.Олешей, Э.Г.Багрицким и вместе они сочиняют - агитационные тексты для плакатов, частушки, лозунги, листовки.

В 24 года (1922 г) сбывается заветная мечта Катаева, он переезжает жить в Москву, куда стремился всю свою жизнь. Начинает работать в газете «Гудок», все его статьи того времени носили юмористический и сатирический характер, а подписывался он псевдонимами Митрофан Горчица, Старик Саббакин, Ол. Твист. В 39 лет (1936 г) Валентин Петрович написал роман для подростков «Белеет парус одинокий», посвященный своему босоногому детству. Это произведение стало одной из любимых детских книг.

Был в жизни Катаева и такой период, когда он написал прекрасные сказки для детей. Нам всем с детства знаком чудесный и загадочный цветок, который исполняет желания. Три сказки Катаева: «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик» и «Голубок» — объединены общими героями. Развитие сюжета в них связано с девочкой Женей и ее братом Павликом, Валентин Петрович любил называть героев сказок именами своих детей. Его сказки пронизаны множеством интонаций, то поэтически-светлых, то юмористически-задорных, то иронически-грустных. Действие в них свободно переносится из реального плана в мир фантазии. В 42 года его признали классиком детской литературы.

На войну с фашистскими захватчиками Катаев отправился уже в качестве военного корреспондента. Он участвовал в боях под Ржевом, под Духовщиной, в великой битве за Орел. В это время он писал рассказы, очерки, публицистические статьи, а перед Великой Победой он напишет свою известную повесть «Сын полка», за которую в 1946 году получит Государственную премию.

### **Вопросы для обсуждения повести В. Катаева «Сын полка»**

Во время Великой Отечественной войны много детей осталось сиротами. Случалось, что во время наступления солдаты находили ребят



в разорённых фашистами деревнях и уговаривали командиров оставить смышлёного пацанёнка в воинской части, чтобы ребёнок, о котором некому заботиться, не погиб с голоду или от случайной пули. Так школьники 10-16 лет становились настоящими солдатами, их называли «сын полка».

Валентин Петрович Катаев, будучи военным корреспондентом, в одной из поездок на фронт встретил в артиллерийском полку мальчика, который вместе с солдатами и офицерами смело переносил все опасности и тяготы боевой обстановки. Его судьба заинтересовала Валентина Катаева, и в 1945 году он написал повесть "Сын полка".

### ***Просмотр буктрейлера***

Впервые повесть была напечатана в феврале победного 1945 года во взрослом журнале «Октябрь» и одновременно в детском журнале «Дружные ребята». Отрывки из неё печатали другие журналы и газеты.

➤ ***Как выдумаете, почему эту повесть печатали в изданиях и для взрослых, и для детей?***

➤ ***В какой момент мы знакомимся с главным героем?***

➤ ***Почему же Ваня оказался один?***

➤ ***Что лежало у Вани в сумке?***

➤ ***Как изменилась жизнь героя повести, когда он попал к разведчикам и как они его прозвали?***

➤ ***Какие чувства вызывал Ваня у ефрейтора Биденко и кого напоминал ему?***

➤ ***Как герою удаётся перехитрить Биденко?***

➤ ***Как вы думаете, почему автор дважды описывает спящего героя? Вспомните, в какие моменты это происходит.***

➤ ***Какое решение принял капитан Енакиев?***

➤ ***Почему всё-таки было принято решение отправить Ваню в тыл?***

➤ ***После какой встречи Ваня укрепился в желании остаться на фронте?***

➤ ***Первая солдатская наука, которую Ваня получил?***

➤ ***Чем мальчик покорила капитана Енакиева, и какое участие он принимает в его судьбе?***

➤ ***Как изменилась жизнь Вани с переходом к артиллеристам?***

➤ ***Какую цель преследовал капитан Енакиев, отправляя Ваню с донесением в штаб дивизии?***

➤ *Какое напутствие дал полковник Ване Солнцеву перед отправкой в Суворовское училище?*

➤ *Как вы считаете, война оказала влияние на становление характера героя повести?*

### **Это интересно ↗**

✓ Детство Пети Бачея из повести «Белеет парус одинокий» во многом похоже на детство самого Катаева. Бачей — девичья фамилия его матери.

✓ Традиция «сынов полка» существовала в русской армии с давних времен. В России ещё в XVIII веке, в каждой воинской части был один, по меньшей мере, юный барабанщик, а на каждом корабле — несовершеннолетний гардемарин. Известно, что в годы 1-й мировой войны в некоторых русских частях также были свои воспитанники.

✓ В период с 1955 по 1961 год Катаев основывает журнал «Юность» и становится его главным редактором. Здесь он опирается на работу молодых, еще неизвестных, но очень перспективных поэтов и прозаиков, так называемых шестидесятников.

✓ Катаев - писатель, создавший свои лучшие книги в возрасте восьмидесяти и даже почти девяноста лет. Это редкое явление в истории литературы.



# Ю. М. Дружков



18

апреля

1927 г.

## Мир весёлых человечков

Литературно – игровое путешествие по творчеству Ю. Дружкова

*О. В. Шидуля,  
ведущий методист по работе с детьми,  
Центральная детская библиотека  
им. И.А.Крылова*

**Библиотекарь:** Приветствуем вас, дорогие наши читатели! Скажите-ка, кто не знает веселых и неутомимых искателей приключений Карандаша и Самоделкина?

*(ответы детей)*

А вот в прошлом, XX веке не было в нашей стране ни одного мальчика и девочки, которые не знали бы этих сказочных героев. Книга «Приключения Карандаша и Самоделкина» была очень популярна среди ваших дедушек и бабушек.

**Читатель:** Да ну!

**Библиотекарь:** Если не верите, можете сами спросить у них.

**Читатель:** И кто же их придумал?

**Библиотекарь:** А придумал их замечательный детский писатель Юрий Постников, больше знакомый нам как Юрий Дружков.

**Читатель:** Что, вот просто так, взял и придумал?

**Библиотекарь:** Не совсем. Был такой журнал «Весёлые картинки» В редакции хотели, чтобы на его страницах обитали семь сказочных героев. Пять уже выбрали – Незнайку, Чипполино, Дюймовочку, Гурвинека, Петрушку. А ещё двоих ни на кого не похожих, трудолюбивых, смекалистых, веселых и добрых поручили придумать Юрию Дружкову. Вот так и появился волшебный художник Карандаш с карандашом вместо носа. А несколько позже к нему присоединился металлический Самоделкин.

**Читатель:** Они и стали новыми героями «Веселых картинок»?

**Библиотекарь:** Да. Увлекательные рассказы-комиксы об их приключениях печатали на страницах журнала. И год за годом их популярность росла.

**Читатель:** И редакцию журнала завалили письмами! Конечно же, хотелось узнать больше о приключениях полюбившихся героев. А ещё дети спрашивали, почему о Карандаше и Самоделкине нет книжек?

**Библиотекарь:** И через некоторое время Юрий Дружков решил написать книгу. Но тогда он ещё не был Дружковым. Звали молодого автора Юрий Постников, а псевдоним «Юрий Дружков» появился на обложке книги «Приключения Карандаша и Самоделкина».

**Читатель:** Получилась замечательная сказочная повесть о приключениях двух друзей. Карандаш рисовал вещи, которые оживали, а Самоделкин был мастер на все руки.





**Библиотекарь:** В 1969 году эта книга получила премию «Золотая медаль» как лучшая книга для детей.













А сейчас давайте вспомним героев и их приключения, ответив на вопросы викторины.

**Читатель:** А если кто-то не читал книгу?

**Библиотекарь:** Мы уверены, что им непременно захочется её прочитать и поближе познакомиться с Карандашом, Самоделкиным и другими героями этой книги.

### **Вопросы викторины:**

-  *Из чего были сделаны ножки у Самоделкина? (Из пружинок)*
-  *Почему Самоделкин не любил дождь? (Потому что мог заржаветь)*
-  *Откуда появился Карандаш? (Из коробки цветных карандашей «Маленький волшебник»)*
-  *Каким волшебством владел Карандаш? (Он умел рисовать оживающие картинки)*

-  **Как Карандаш и Самоделкин покинули магазин игрушек?**  
(Они вылетели в форточку на самолёте-огурчике)
-  **На чём поехали путешествовать Карандаш и Самоделкин?**  
(На лошадаках, которых нарисовал Карандаш)
-  **Кто такой мальчик Прутя?** (Его нарисовал Карандаш)
-  **Какую сказку рассказывал Самоделкин Прутику?** (Сказку о непослушном паровозике)
-  **Какую картину писал художник-любитель?** (Картина называлась «Летний снег»)
-  **Какие книжки любил читать хулиган Веня Кашкин?**  
(Про шпионов и разбойников, про войну)
-  **Почему заболел Карандаш?** (Он переел мороженого, которое сам же и нарисовал)
-  **Кого нарисовал Карандаш во время болезни?** (Будучи в бессознательном состоянии он нарисовал пирата, шпиона и собаку)
-  **Кто пришёл к Карандашу под видом доктора?** (Шпион Дырка)
-  **Где происходила погоня шпиона Дыркина за Карандашом и Самоделкиным?** (В метро)
-  **На какой улице стоял Дворец юных техников?** (На улице Конструкторской)
-  **Что открыли Карандаш и Самоделкин после всех приключений?**  
(Волшебную школу)

**Читатель:** Мне захотелось снова перечитать эту книгу и пережить с героями невероятные приключения!

**Библиотекарь:** А вы знаете, что Юрий Дружков по многочисленным просьбам ребят написал продолжение? Вторая книга называется «Волшебная школа Карандаша и Самоделкина».

**Читатель:** И что же это за школа такая? Там правда учили волшебству?

**Библиотекарь:** Не только волшебству. Ребята посещали совсем необычные уроки – урок фантазии, урок смеха и радости, урок Доброты, урок необыкновенных путешествий.

**Читатель:** Как же попасть в эту замечательную и необычную школу?

**Библиотекарь:** Нужно сдать экзамен, выбрав билет и ответив на вопрос.

1. Сколько учеников в Волшебной школе?

(3: Чижик,  
Настенька, Прутик)

**2. Что было в Волшебной школе вместо парт?**

*(Деревянные  
лошадки-качалки)*

**3. Что надо сделать, чтобы рисунок ожил?**

*(Раскрасить его)*

**4. Какое чудо на свете самое удивительное, по мнению ученицы Волшебной школы?**

*(Самое-самое чудо - это книжка)*

**5. Почему в городе начался переполох?** *(Потому что дети хотели стать разбойниками)*

**Угадайте по описанию:**

✓ *Она была необыкновенной масти. На одном боку васильки, на другом – желтые ромашки. На шее висел бубенчик.* *(Коза Бубенчик)*

✓ *Она была не такая, как все. Она была тигриная, в оранжевую полоску, с тигриным хвостом и усами.* *(Собака Тиграша)*

✓ *Он весь был в шахматную клеточку, в зеленую и белую. Хвост у него зеленый, усы длинные зеленые, как травка, и глаза у него очень зеленые, как светофоры.* *(Кот Клеточка)*

✓ *«...спало, свернувшись калачиком, что-то непонятное. Он или оно, это чумазое и лохматое, открыло глаза...»* *(Чучело-Бакбучило)*

**Библиотекарь:** А теперь для вас такой необыкновенный тест по книге. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

✎ **Что нарисовал Карандаш вместо горчичников?**

*Переводные картинки*

*Разноцветные листочки*

*Стикеры*

*Сердечки*

♪ **Что рассказывали ученики на Уроке Фантазии?**

*Сказки*

*Небылицы*

*Истории*

*Страшилки*

📖 **Какая глава в книге самая несчастливая?**

*Которую не прочитали*

*Последняя*

*Самая длинная*

*13*

✎ **Какие уроки начались в школе, когда появились два новых учителя?**

*Уроки Безобразия*

*Уроки художественного свиста*

*Уроки каратэ*

*Уроки бумагомарания*

☠ **Где остались разбойники?**

*У себя дома*

*В лесу*

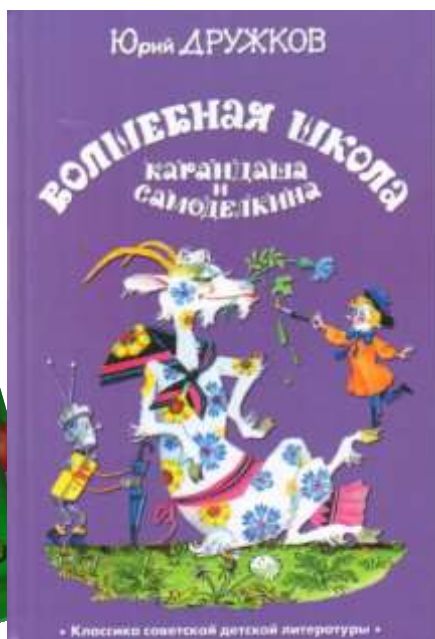
*На кораблике*

*На острове*

**Библиотекарь:** Наше путешествие подошло к концу.

**Читатель:** Но сказка о Карандаше и Самоделкине не закончилась.

**Библиотекарь:** О новых приключениях любимых многими поколениями детей героев Юрия Михайловича Дружкова написал в своих книгах сын, Валентин Постников, ставший, также как и его отец, детским писателем.



# **В. А. Каверин**



**19**  
**апреля**  
**1902 г.**

## **Испытание дружбой** **Литературный час**

*С. В. Большакова,  
заведующая  
Центральной детской библиотекой  
им. И.А.Крылова*

Замечательный русский писатель Вениамин Каверин родился 19 апреля 1902 года в городе Пскове в семье музыканта, из шести детей которого Вениамин был самым младшим. С детства огромное влияние на него оказывал старший брат Лев, впоследствии всемирно известный ученый, академик - микробиолог и иммунолог. Отец – Александр Зильбер – создал в своей семье атмосферу творчества и поклонения музыке. Сам он играл на многих музыкальных инструментах, а детей музыке обучала мама – известная пианистка, выпускница Московской консерватории.

Вениамин, однако, занимался музыкой неохотно, несмотря на явные способности. Научившись читать, он стал заядлым книголюбом, и, по словам родных, просто «глотал» книги: сказки Ш.Перро и Г.Х.Андерсена, рассказы К.Дойла о Шерлоке Холмсе, произведения Л.Чарской, романы Ф.Купера, В.Гюго, Ч.Диккенса. Особенно Вениамин любил произведения Стивенсона с его бессмертным «Островом сокровищ». Очень многое о нас могут сказать книги, которые мы читаем. Что общего у героев этих



книг? (*Вопрос к залу*) Конечно, это ум, отвага, жажда приключений, умение выходить победителем из любой ситуации.

В 1912 году будущий писатель поступил в Псковскую губернскую гимназию. Учился хорошо, несмотря на то, что требования к гимназистам были очень высокие, а программы сложные, по-прежнему очень любил читать. Именно книги научили Вениамина самостоятельности, как считал он сам.

Шестнадцатилетним юношей Вениамин приехал в Москву для дальнейшей учебы. Шла гражданская война и в огромной, голодной и пустынной Москве он вынужден был сам зарабатывать себе на жизнь: был рикшей, возил вещи с вокзалов, работал резальщиком хлеба в студенческой столовой. Нужно было потратить немало энергии и воли, чтобы не растеряться в такой ситуации.

Понять огромную роль настоящей литературы ему помог друг старшего брата Льва – Юрий Тынянов, будущий писатель, автор исторических романов «Пушкин», «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара» (о Грибоедове). Дружба с Юрием Тыняновым повлияла на выбор писательского псевдонима впоследствии: фамилию «Каверин» Вениамин Зильбер взял в честь Петра Павловича Каверина – друга Пушкина, лихого гусара, человека смелого, мужественного и образованного.

И уже в 18 лет, будучи студентом историко-филологического факультета и одновременно Института восточных языков, Вениамин Каверин был удостоен литературной премии за первый свой рассказ.

Во всей своей литературной деятельности и в личной жизни писатель следовал глубоко моральным принципам. Он всегда был честен и прям в поступках и в суждениях, ни под кого не подстраивался, ни перед кем не заискивал, был глубоко порядочным человеком. Это жизненное и творческое кредо созвучно с девизом Сани Григорьева – главного героя знаменитого романа «Два капитана» – «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

«Два капитана» – несомненно, самая известная книга В.Каверина. Роман писался в конце 30-х годов XX века, и начал свою литературную жизнь в ленинградском журнале «Костер». Книга была закончена в 1944 году и вот уже скоро 70 лет читатели всех возрастов с увлечением следят за удивительной судьбой мальчика Сани Григорьева из города Энска.

Итак, главный герой – Саня Григорьев – родился и жил вместе с родителями и сестрой Сашей в городе Энске. Время было голодное, тяжелое, и чтобы как-то прокормиться, ему приходилось ловить раков и продавать их. И вот однажды вместо раков он нашёл сумку почтальона, туго набитую письмами, которые были мокрыми и никуда не годились,

их забрала соседка - тётя Даша. Читать Саня ещё не умел, и тётя Даша читала их вслух каждый вечер. Среди прочих было письмо штурмана Климова со шхуны «Святая Мария», которое она читала чаще других, и Саня выучил его наизусть. Это письмо стало для мальчика чем-то вроде молитвы – он каждый вечер повторял его, дожидаясь, пока отец придет с работы.

После смерти родителей Саню вместе с сестрой приютила тётя Даша. Но ему не сиделось на месте, жизнь в городе казалась скучной и неинтересной. Он мечтал стать полярным летчиком и однажды вместе с другом Петькой убежал из дома, стал беспризорником, пережил и голод, и холод, попал в детский дом, и случайно познакомился семьей Татариновых (*просмотр видеосюжета 1*)

Между Саней Григорьевым и Катей Татариновой завязалась дружба: у них было много общих интересов – любовь к чтению, жажда приключений, желание открывать новые, неизведанные земли, несмотря на то, что они были из разных семей.

Саню Григорьева невозможно представить себе без друзей. Самые близкие – Петя Сквородников и Валя Жуков. Валька щедрый. Он бескорыстно одалживает Сане свои вещи и деньги. Когда Саня идёт с Катей в театр, Валя дает другу свою рубашку. Когда Саня едет за Катей в Энск, Валька отдаёт ему все свои сбережения.

После окончания школы судьба раскидывает друзей. Саня становится полярным лётчиком, а Валя – старшим учёным специалистом. Их дружба проходит сквозь годы и строится на принципах благородства, душевной щедрости, готовности прийти на помощь в любое время дня и ночи.

Каверин на протяжении всего романа проводит мысль: какое это великое благо – иметь друзей, и тот, кто этого лишен, тот нищ, независимо от материального достатка.

Дружба стала главной темой творчества Каверина – и стала ей потому, что на протяжении всей жизни слишком много значила для него самого.

Подружившись с Катей, Саня еще не догадывался, что письма из сумки утонувшего почтальона, которые он знал наизусть, имеют какое-то отношение к семье Татариновых. И только спустя годы он, наконец, понимает, что речь в них идет о Катином отце – капитане шхуны «Святая Мария» (*просмотр видеосюжета 2*)

Главный герой романа имеет своих прототипов. Как-то Вениамин Каверин отдыхал в санатории и познакомился там с молодым ученым, который рассказал писателю о себе, и многое из его жизни повторилось в жизни главного героя – Сани Григорьева, например, его немота, смерть

отца, беспризорничество, влюбленность в дочку школьного учителя. Второй прототип Сани Григорьева – полярный летчик Клебанов. Однажды во время его полета началась пурга, и катастрофа была неминуема, если бы летчик не использовал придуманный им тут же остроумный способ крепления самолета. Оба прототипа главного героя походили друг на друга и упорством характера, и целеустремленностью, и даже внешне – были невысокими, коренастыми.

У другого персонажа романа – начальника полярной экспедиции капитана Ивана Львовича Татарина то же были свои прототипы, среди которых полярные исследователи Георгий Брусилов, Георгий Седов и наш с вами земляк полярный геолог и мореплаватель Владимир Русанов. «Мною руководит только одна мысль: сделать все, что я могу, для величия России», - говорил Русанов, отдавший даже свою жизнь для достижения своей цели. Его последняя экспедиция на парусно-моторном судне «Геркулес» вышла в Ледовитый океан в 1912 году. Об этой экспедиции и безвестной гибели всех 11 членов экипажа написан ряд книг. В планах Русанова было пройти Северным морским путем вплоть до Тихого океана. Однако поход закончился трагически. Экспедиция исчезла. Только в 1914 году правительство по настоянию общественности направило судно на поиски Русанова и его экспедиции, но это ничего не дало. И лишь через 17 лет на одном из островов Таймырского побережья был обнаружен деревянный столб с надписью: «Геркулес - 1913». В 1970-х годах поиск экспедиции вела газета «Комсомольская правда» и в том же районе нашли 2 багра, которые принадлежали «русановцам». Вот такая печальная история, легшая в основу романа «Два капитана».

Главный герой хочет, во что бы то ни стало узнать, что же стало с экспедицией капитана Татарина и кто виноват в ее исчезновении. Девиз, прочитанный в одном из писем, найденных в Энске, стал его путеводной звездой: “Бороться и искать, найти и не сдаваться!”. Много лет был летчиком на Крайнем Севере, и где бы ни оказался, везде искал следы пропавшей экспедиции (*просмотр видеосюжета 3*)

Роман был так популярен, что все мальчишки хотели быть похожими на Саню с его прямоотой, бескорыстием, с его способностью дружить, любить сдержано и горячо, умением распознать подлость и лицемерие. Девочки представляли себя Катей – красивой, женственной, любящей и стойкой. Сколько людей после «Двух капитанов» решили стать летчиками, полярниками. В Саню Григорьева поверили: он вошел в круг живых, хотя и является художественным вымыслом писателя Каверина.

### КРОССВОРД:

1. Важное человеческое качество, которому посвящена книга «Два капитана», предполагающее доверие, терпение, преданность, умение всегда придти на помощь. (*дружба*)
2. Кто по профессии был Александр Зильбер - отец Вениамина Каверина? (*музыкант*).
3. Город, выведенный в романе под названием Энск, в котором родился автор романа «Два капитана». (*Псков*).
4. Средство, научившее будущего писателя, как считал он сам, самостоятельности. (*книга*)
5. Как назвать капитана Татаринова, других участников экспедиций, исследовавших северные земли, расположенные за полярным кругом? (*полярник*)
6. Как фамилия одного из лучших друзей детства Сани Григорьева – Петьки? (*Сковородников*)
7. Назовите фамилию друга писателя Вениамина Каверина, сыгравшего большую роль в его творческом становлении. (*Тынянов*)



В кроссворде зашифрована фамилия одного из прототипов капитана Татаринова – полярника, нашего земляка. (*Русанов*).

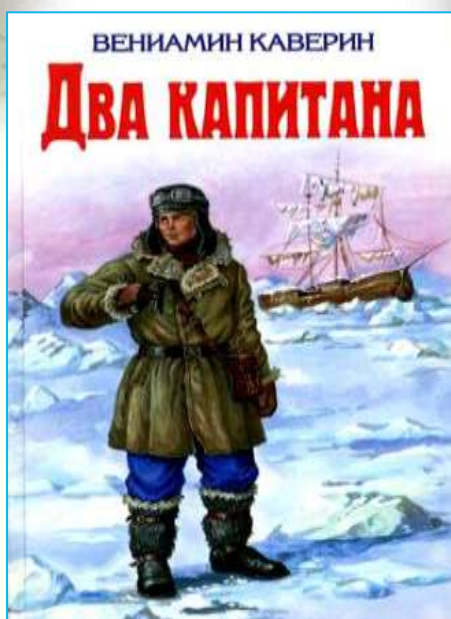
### Интересные факты

Героям романа «Два капитана» в 1995 году установлен памятник в родном городе Вениамина Каверина Пскове, который в романе выведен под названием Энск. В 2003 году главная площадь города Полярный Мурманской области названа Площадью «Двух капитанов» Именно

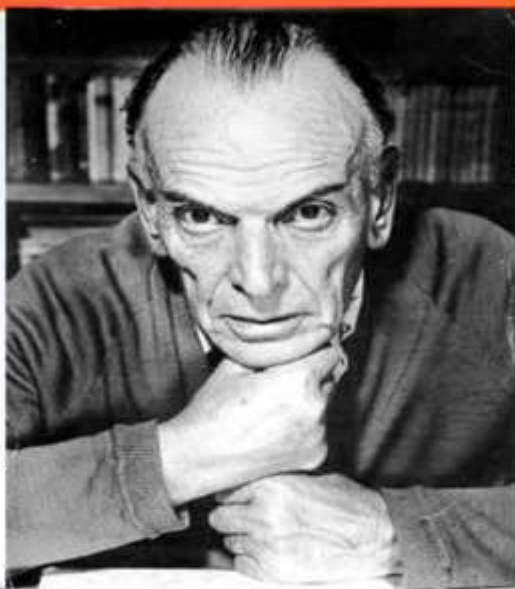
отсюда отправились в плавание экспедиции Владимира Русанова и Георгия Брусилова. Здесь в Полярном состоялась финальная встреча главных героев романа — Кати Татариновой и Сани Григорьева.

### **Вопросы по роману В. Каверина «Два капитана»**

1. Почему автор назвал свой роман “Два капитана”?
2. Как называлась шхуна капитана Татаринова?
3. Как узнал Саня об экспедиции капитана Татаринова и шхуне “Святая Мария”?
4. Какой клятвой скрепили свою дружбу ребята?
5. Какое увлечение у ребят было в школе?
6. Главная цель, к которой стремился Саня на протяжении всего романа
7. Профессия, на которую выучился Саня?
8. Кем по родственной линии приходился Николай Антонович капитану Татаринову?
9. Из какого города начинается повествование романа?



**К. Г. Паустовский**



**31**

**мая**

**1892 г.**

## **Удивительный мир Константина Паустовского** **Литературное путешествие**

*Е.Ю.Доронина,  
ведущий библиотекарь  
Центральной детской библиотеки  
им. И.А.Крылова*

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня наша встреча посвящена русскому писателю Константину Георгиевичу Паустовскому. Творчество этого автора никого не оставляет равнодушным. Как вы думаете, почему?

*(ответы детей)*

В своих произведениях Константин Паустовский сердечно и с большой теплотой пишет о любви к родине, красоте окружающей природы, доброте людей. Давайте и мы будем учиться смотреть на мир добрыми глазами, видеть необычное в обычном, как это умел делать писатель. А помогут нам в этом его рассказы и сказки.

Но сначала перелистаем страницы биографии Паустовского.

Родился будущий писатель в семье железнодорожного служащего в Москве. В доме много пели, играли на рояле, любили театр. Детство будущего писателя прошло в Украине - сначала в деревне, потом в Киеве, где он учился в гимназии. Много читал, писал стихи. После окончания

гимназии Паустовский проходил обучение в Киевском, а затем Московском университете, но, не закончив учебу, пошел работать.

Константин Георгиевич сменил много профессий: от водителя трамвая и санитаря до учителя и журналиста, но любимым его занятием было писать. *«...Писательство соединяло в себе все привлекательные профессии мира... и стало моей единственной ... всегда любимой работой»* – вспоминал Паустовский.

За свою большую писательскую жизнь Паустовский побывал во многих уголках нашей страны, посетил многие страны Европы. *«Почти каждая моя книга – это поездка...»*, – говорил он. Самым плодотворным и счастливым для писателя оказалось знакомство со средней полосой России. *«Средней России – и только ей – я обязан большинством написанных мною вещей»* – вспоминал Паустовский.

В годы Великой Отечественной войны Паустовский был военным корреспондентом, писал очерки и рассказы. А в 1950-е годы Паустовский жил в городах Москве и в Тарусе, преподавал в Литературном институте, имел немало учеников. Теперь, спустя много лет в Тарусе ежегодно проводятся праздники Паустовского в день его рождения 31 мая. Почитатели таланта писателя приносят цветы и корзину с еловыми шишками. А почему, как вы думаете? *(ответы детей)*

Верно, друзья, потому что один из лучших лирических рассказов Паустовского так и называется *«Корзина с еловыми шишками»*. Это произведение наполнено музыкой и красотой и открывает перед нами *«то прекрасное, чем должен жить человек»*.

Все свои жизненные наблюдения, истории, опыт общения с интересными людьми, впечатления, накопившиеся после многочисленных путешествий, Паустовский постоянно записывал. Большая часть этих воспоминаний стала основой произведений писателя.

Константин Паустовский написал много произведений для детей, для вас, ребята. Давайте вспомним названия некоторых из них. Продолжите фразу:

*«Барсучий... (нос)», «Заячьи... (лапы)», «Растрёпанный... (воробей)», «Жильцы старого... (дома)», «Тёплый... (хлеб)», «Стальное... (колечко)», «Кот –... (ворюга)», «Резиновая ... (лодка)».*

Друзья, попробуйте отгадать произведения по следующим предметам:

Каменный погреб, банка, курица, дождевая туча. *(«Квакша»)*

Костер, гнилой сосновый пень, жареная картошка. *(«Барсучий нос»)*

Ворона, Золушка, варежка, ларек. *(«Растрепанный воробей»)*

Мельница, конь, хлеб. *(«Теплый хлеб»)*

Ветеринар, пожар, аптекарь, пенсне. (*«Заячьи лапы»*)

Воробей, колечко, девочка, дед. (*«Стальное колечко»*)

Константин Паустовский был наблюдательным человеком. Описанные в его произведениях растения, животные, явления природы легко узнаваемы читателем. Попробуйте и вы по описанию узнать героев его рассказов.

*(далее зачитываются фрагменты произведений)*

Жила она в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Была скупая, сварливая. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи. (*Ворона. «Растрепанный воробей»*)

Он был старый, спал на шестке, раздувшись как шарик. Всю зиму жил в избе Кузьмы самостоятельно, как хозяин. С характером своим заставлял считаться не только Варюшу, но и самого деда. Кашу склевывал прямо из мисок, а хлеб старался вырвать прямо из рук. (*Воробей Сидор. «Стальное колечко»*)

Этот герой Паустовского был тощий, огненно-рыжий, с белыми подпалинами на животе. У него разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. (*Кот. «Кот-ворюга»*)

Он был маленький, с опаленными задними ногами и животом. Левое ухо у него было рваное. (*Заяц. «Заячьи лапы»*)

Маленький мальчик Степа поймал его и посадил в спичечную коробку. Он грыз травинки, но все равно продолжал стучаться и браниться. Высовывал мохнатую лапу и старался ухватить Степу за палец. (*Жук. «Похождение жука-носорога»*)

О людях, животных, растениях во многих произведениях Паустовского рассказывается очень интересно и даже захватывающе. И мы, читатели, верим в это всей душой, хотя рассказанное похоже на сказку. Предлагаю вам вспомнить некоторые эпизоды из произведений Константина Георгиевича, приняв участие в **викторине «Лесные происшествия»**, ответы на вопросы которой можно найти в рассказах и сказках писателя.

1. Кто может помочь человеку выбраться из лесного пожара?

*(Опытные лесные жители знают, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь. Герой рассказа «Заячьи лапы» дед Ларион побежал за зайцем, и тот вывел его из огня.)*

2. Однажды барсук обжог нос, сунув его в сковороду, где жарилась картошка. Как он лечил свой нос?

*(Барсук расковырял старый пенёк и засунул нос в самую середину пня, в холодную и мокрую труху в рассказе «Барсучий нос»)*



3. Шел как то Паустовский по нескошенному лугу, и пристала к нему ласточка. Кружилась около него два часа, так что ему даже стало не по себе. А объяснение этому очень простое... Какое?

*(Когда человек идёт по некошеному лугу, он спугивает сотни кузнечиков и жуков, а ласточка ловит их на лету и кормится без всякой заботы. Рассказ «Сивый мерин»).*

4. Из чего деревенские мальчишки плетут лески для рыбной ловли?

*(Из конского волоса. Рассказ «Сивый мерин»)*

5. Если выкопать в лесу маленькое деревце, например, берёзку и посадить его в кадку, держать в теплой комнате, пожелтеют и облетят ее листья осенью или останутся зелеными всю зиму?

*(Листья такого дерева пожелтеют и облетят осенью. Рассказ «Подарок».)*

6. Для чего в стародавние годы красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина?

*(Чтобы не увядала их красота. Рассказ «Прощание с летом».)*

7. Что умеет предсказывать древесная лягушка — квакша?

*(Лягушка предсказывает дождь — кваканьем. Рассказ «Квакша».)*

9. Кого называют лучшим сборщиком шишек?

*(Белок. Рассказ «Заботливый цветок».)*

10. Есть такое высокое растение с красными цветами, собранными в большие кисти. Оно приносит большую пользу молодым лесным посадкам. Как называется это растение и в чем его польза?

*(Это кипрей или Иван-чай, это очень «тёплый» цветок; вокруг него всегда стоит тёплый воздух, и молодые деревца не замерзают рядом с ним в холода. Рассказ «Заботливый цветок».)*

Теперь вы знаете, что лесные обитатели могут вывести человека из горящего леса, у животных есть свои способы лечения ран, а растения подчиняются законам природы. Невозможно не согласиться с высказыванием Константина Паустовского: «Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, дождей, лесов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий». Его книги учат любить и беречь красоту родной земли, богатство природы, ценить и понимать русский язык.

А теперь я предлагаю вам вспомнить одно из самых известных произведений Константина Паустовского – сказку «Теплый хлеб», любимую несколькими поколениями читателей.

### **Вопросы к произведению «Теплый хлеб».**

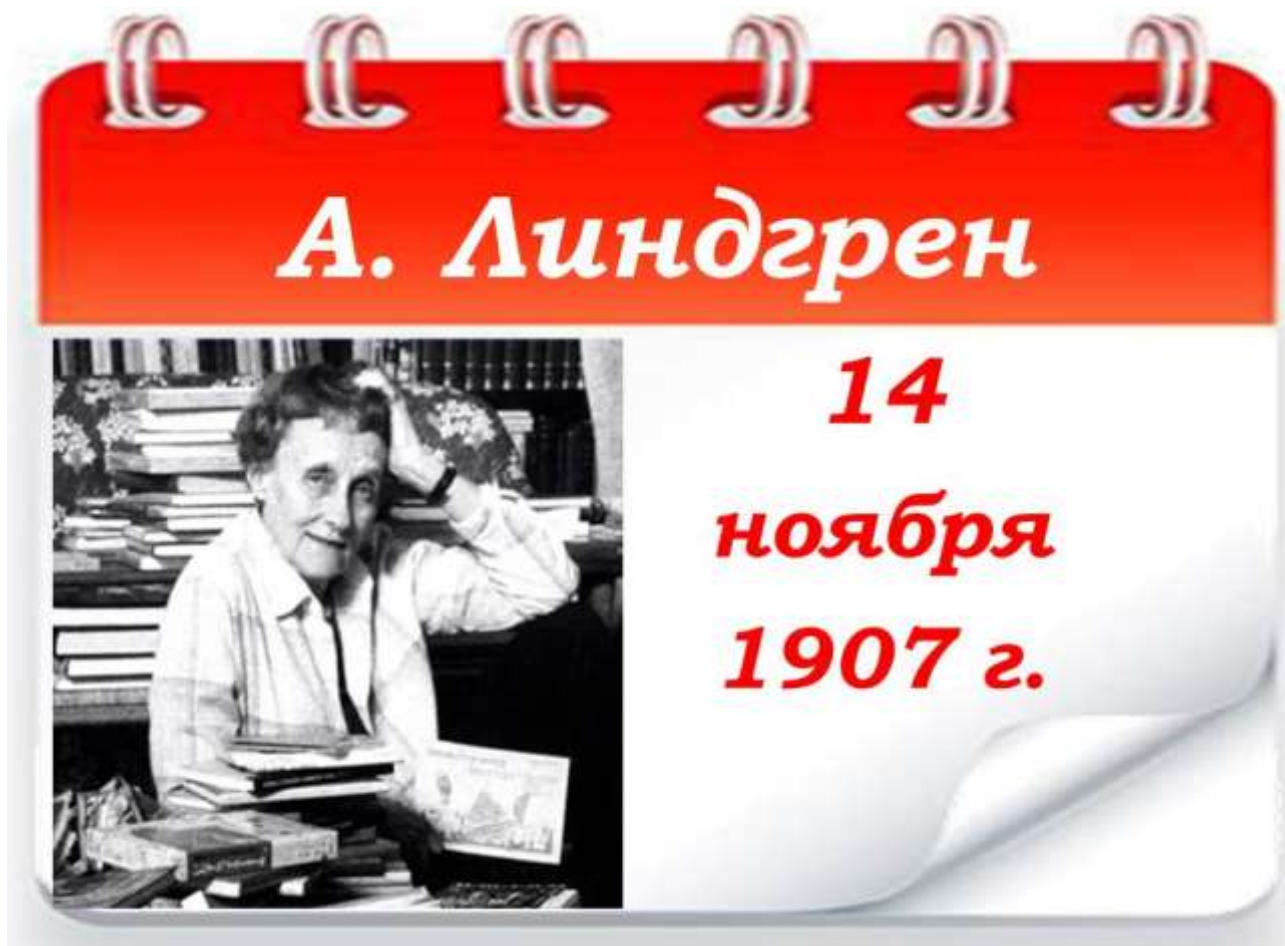
1. Как звали главного героя произведения? *(Филька)*

2. Какое прозвище было у Фильки? *(Ну тебя)*

3. Откуда в деревне, в которой жил Филька, взялся конь? *(Его, раненого, оставили кавалеристы)*
4. Кто выходил коня? *(Мельник)*
5. Почему коня кормили всей деревней? *(Потому, что мельник не мог один прокормить коня)*
6. Как Филька обидел коня? *(Он ударил потянувшегося к хлебу коня по морде и забросил хлеб далеко в снег)*
7. Что случилось после того, как мальчик плохо обошелся с конем? *(Тут же налетел жуткий мороз, который заморозил воду, из-за чего и остановилась мельница)*
8. Как Филька спас деревню? *(Он уговорил деревенских ребят рубить в реке лед около мельницы, пока не появится вода)*
9. Как конь отреагировал на извинения мальчика? *(Сначала он отказывался брать из его рук хлеб, но мельник убедил его в том, что Филька вовсе не злой)*

Мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя, ничем особенным среди сверстников не выделялся и мало походил на героя. Но то, что с ним произошло, заставляет о многом задуматься. Непросто было вернуть доверие людей и обиженного коня. «От охлаждения сердца», «от злобы людской» творятся на земле злые дела. Так учит Фильку его бабушка. Сказка Паустовского помогает нам понять это. Писатель учит нас доброте и сопереживанию, любви к животным, и окружающим нас людям.





## **Живое чудо сказки**

**Арт-час**

*О. В. Шидуля,  
ведущий методист по работе с детьми,  
Центральная детская библиотека  
им. И.А.Крылова*

### ***Оформление***

Книжная выставка «Астрид Линдгрен - сказка не кончается»,  
на которой представлены произведения Астрид Линдгрен;  
подготовлена мультимедийная медиапрезентация.

### ***Действующие лица***

#### **Библиотекарь**

**Пеппи Длинныйчулок** – читатель библиотеки среднего возраста

**Фрекен Бок** – библиотекарь.

#### ***Необходимое оборудование:***

компьютер, проектор, экран.

**Библиотекарь:** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в библиотеке. И говорить мы сегодня будем, конечно, о книгах и писателях. Вернее, об одной очень известной сказочнице. Её знают по всему свету, её книги переведены на 80 языков мира, в её честь названа звезда на небе.

**Пеппи** (*выбегает на сцену*): У неё есть очень весёлый орден – орден Улыбки, который вручается детьми любимым писателям и Золотая медаль Г.Х. Андерсена! Это самая главная награда сказочников. Догадались о ком речь? (*ответы детей*)

**Библиотекарь:** Конечно, догадались, это Астрид Линдгрэн, ещё её называют «волшебница из Швеции». А вот ты кто такая и откуда взялась? Почему в таком виде?

**Пеппи:** Меня зовут Пеппилотта-Виктуалина-Рольгардина Длинныйчулок, девочка как девочка.

**Библиотекарь:** Похоже, что всё-таки не совсем обычная девочка, правда, ребята?

**Пеппи:** Конечно, не обычная! Ведь меня придумала самая лучшая сказочница на свете Астрид Линдгрэн!

**Библиотекарь:** В этом году, 14 ноября Астрид Линдгрэн исполнилось бы 110 лет.

**Пеппи:** Она родилась в южной Швеции, в небольшом городке Виммербю в семье фермера Эриксона. У Астрид был старший брат Гуннар Эрикссон и две сестры — Стина и Ингегерд. Все друг друга очень любили, и дети, и взрослые, и не стеснялись показывать эту любовь. Сама писательница всегда называла своё детство счастливым, в нём было много игр и приключений, перемежавшихся с работой на хуторе и в его окрестностях.

**Библиотекарь:** А ещё в раннем возрасте она пристрастилась к чтению. Любовь к книгам, как она признавалась впоследствии, возникла на кухне у подружки Кристин. Именно она приобщила Астрид к удивительному, волнующему миру, в который можно было попадать, читая сказки. Впечатлительная Астрид была потрясена этим открытием.

**Пеппи:** Она и сама очень любила сочинять разные истории. Друзья даже прозвали её Сельмой Лагерлёф в честь известной шведской писательницы, сочинившей сказку «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Но стать писательницей девочка вовсе не собиралась.

**Библиотекарь:** Закончив школу, Астрид переехала в Стокгольм и стала работать простым секретарём в небольшой конторе. Через несколько лет вышла замуж, ушла с работы, стала вести домашнее хозяйство и воспитывать двоих малышей. Забот хватало, и было совсем не до сказочных историй. Изредка она сочиняла описания путешествий и

довольно банальные сказки для семейных журналов и рождественских календарей, чем постепенно оттачивала своё литературное мастерство.

**Пеппи:** Однажды дочка Линдгрэн тяжело заболела, и Астрид каждый вечер рассказывала ей перед сном всякие истории. Как-то раз девочка заказала историю про Пеппи Длинныйчулок — это имя она выдумала тут же, на ходу. Имя было необычным, и Астрид Линдгрэн придумала необычную девочку, т.е. меня.

**Библиотекарь:** В течение нескольких лет она часто рассказывала дочке о Пеппи, но вовсе не собиралась писать о ней книгу. Но вот как-то зимой, когда шел снег, и на улицах было очень скользко, Астрид Линдгрэн упала и сломала ногу. Лежать в постели оказалось очень скучно, и она решила написать книгу, чтобы подарить рукопись на день рождения своей дочери. Друзья посоветовали ей отправить рукопись в издательство — рукопись приняли и опубликовали. А книжку сразу заметили и полюбили. Вот так и появилась одна из любимых героинь детворы,

Выдумщица, баловница,  
Юмористка-ученица,  
Носит лошадь на руках  
И была на всех морях.  
Драчунов приводит в трепет.  
Вот такая наша Пеппи!

**Пеппи:** Да!

Я веселая девчонка,  
Не скучаю никогда!  
Я большая фантазерка  
И красотка - хоть куда.  
Не люблю учиться в школе,  
Мне по нраву отдыхать.  
И мечтать о синем море,  
И на лошади скакать!

**Библиотекарь:** Астрид Линдгрэн придумала не только Пеппи, но и ещё множество известных и любимых всеми детьми на Земле персонажей. И, наверное, самый известный после тебя Пеппи, конечно, это ...

**Пеппи:** Можно, я сама спрошу у ребят?

**Библиотекарь:** Пожалуйста, спрашивай.

**Пеппи:** Даю вам подсказку:

Все девчонки и мальчишки  
Полюбить его успели.

Он — герой веселой книжки,  
За спиной его — пропеллер.  
(ответы детей)

Это – Карлсон, который живёт на крыше!

**Библиотекарь:** Маленький проказник с моторчиком на спине. Он постоянно что-то выдумывает.

**Пеппи:** И создает хорошее настроение! Если вам одиноко, или неприятности, закройте на минутку глаза и представьте, что сейчас в окно постучится маленький смешной человечек и спросит: «Можно мне здесь на минуточку приземлиться?»

*входит Фрекен Бок*

**Фрекен Бок:** О! Я слышу, здесь говорят об этом отвратительном толстяке с пропеллером? Кстати, вы знаете, где он живёт?

(ответы детей)

Ну, конечно же, на крыше.

**Пеппи:** А Вы, если не ошибаюсь, Фрекен Бок?

**Фрекен Бок:** Не ошибаешься, детка. Надеюсь, все меня узнали?

Я была домоправительница

И вела дела всерьёз.

А теперь домомучительница:

Водят все меня за нос!

Даже плюшками некогда побаловаться.

**Библиотекарь:** Не в пирогах счастье.

**Фрекен Бок:** А в чем же еще? Опять вы меня разыгрываете, как этот противный мальчишка Карлсон? Ну, теперь всё, я больше не домоправительница. Наконец-то свершилось и меня пригласили на телевидение! Я, может, скоро передачи вести буду, вот как Малахов! Ну а для начала можно и какую-нибудь детскую.

**Библиотекарь:** Надеюсь, Фрекен Бок, вы любите детей?


**Фрекен Бок:** Как вам сказать?.. Безумно! Поэтому я сейчас на ваших детках и потренируюсь, как например, буду вести викторину по телевидению! Заодно и посмотрим, знают ли они книги Астрид Линдгрэн. Наверняка ничего не читали!

**Библиотекарь:** Ну, уважаемая Фрекен Бок, не надо ничего утверждать наверняка. Мы сейчас всё узнаем. Задавайте ваши вопросы.

**Пеппи:** А можно я тоже буду помогать, уважаемая домомучительница?

**Фрекен Бок:** Хорошо. Посмотрим, что из этого получится.

(Фрекен Бок и Пеппи проводят викторину)

 Скажите, пожалуйста, автором, какой книги является Астрид Линдгрэн:

Путешествие Нильса с дикими гусями  
Пеппи Длинныйчулок

ВинниПух и все-все-все  
Трое из Простоквашино

📖 Герои книги «Пеппи Длинныйчулок» это:  
Эмиль Карлсон  
Пеппи Буратино

📖 Лошадь Пеппи жила:  
на террасе на конюшне  
на балконе в отеле

📖 Как запускал свой мотор Карлсон  
нажав кнопку на животе включив зажигание  
открыв парашют дёрнув себя за ухо

📖 Что подарили Малышу на день рождения?  
собаку велосипед  
мобильный телефон книгу

📖 Любимая фраза Карлсона:  
Всё будет хорошо! Спокойствие, только спокойствие!  
Всё О.К. Утро вечера мудренее

**Библиотекарь:** Наши дети успешно справились со всеми заданиями.

**Пеппи:** Какие же вы все умненькие! Вот что значит – ходить в школу!

**Библиотекарь:** А ты, Пеппи, у нас не большой любитель ходить в школу!

**Пеппи:** Ну и что! Зато у меня есть целый чемодан золотых монет, и я могу купить сто кило леденцов, чтобы угостить ребят.

**Фрекен Бок:** Пора заняться твоим воспитанием! Да заодно и всех этих детей! Вот скажите мне, пожалуйста, в какую игру играли дети на дне рождения у Пеппи? *(ответы детей)*

**Пеппи:** Ну, конечно же, **не ступать на пол**, это замечательная игра!

**Фрекен Бок:** Дети, вы помните, как любит спать наша Пеппи?  
*(ответы детей)*

**Пеппи:** Правильно, **положив ноги на подушку, а голову накрыв одеялом!** И что в этом такого?

**Фрекен Бок:** Кем ты хочешь стать, когда вырастешь, Пеппи? А вы как думаете, дети? *(ответы детей)*

**Пеппи:** Конечно же, **морской разбойницей!** Это так интересно!

**Фрекен Бок:** Что-то устала я от вас, пойду, отдохну. Воспитывать детей так тяжело!

**Библиотекарь:** Ребята, давайте, как воспитанные люди скажем Фрекен Бок «До свидания».

*(Фрекен Бок уходит, Пеппи облегчённо вздыхает)*

**Библиотекарь:** Астрид Линдгрэн написала много книг для детей. После Пеппи появился сыщик Калле Блюмквист, затем первая сказочная повесть "Мио, мой Мио!", «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Расмус-бродяга» и многие другие. Подсчитано, что если весь тираж книг Астрид Линдгрэн поставить в вертикальную стопку, то она в 175 раз будет выше Эйфелевой башни.

**Пеппи:** Когда-то Астрид Линдгрэн сказала: «Я не хочу писать для взрослых. Я хочу писать для таких читателей, которые способны творить чудеса. А чудеса творят только дети, а ещё те, кто до конца жизни остаётся в душе ребёнком»

**Библиотекарь:** На вопрос о том, каковы её вкусы, писательница обычно отвечала: «Я люблю одиночество и люблю книги. Я люблю свою работу. Мне нравятся театр и кино. Я люблю путешествовать и люблю возвращаться после путешествия домой... и ещё я люблю детей». Тысячи шведских детей выросли, слушая по радио книги Астрид Линдгрэн в авторском исполнении. Она писала сценарии для кино и театра, была автором ряда передач на шведском телевидении.

Несколько раз она приезжала в Москву - в 1965 году на Фестиваль детских кинофильмов и в 1989 году с премьерой спектакля «Братья Львиное Сердце», тогда же ей была вручена Международная Золотая медаль Льва Толстого.

**Пеппи:** Детская писательница стала первой женщиной, которой при жизни был поставлен памятник - он находится в центре Стокгольма, и Астрид присутствовала на торжественной церемонии его открытия.

**Библиотекарь:** А вот единственный в мире памятник толстячку Карлсону находится вовсе не в Стокгольме, а в Одессе.

**Пеппи:** Каждый год, в сентябре, возле него проходит празднование дня рождения Карлсона, на который приглашаются ребяташки из ближайших детских домов. От имени именинника их угощают фруктами, сладостями и, конечно, любимым блюдом сказочного героя - вареньем из большой стеклянной банки.

**Библиотекарь:** Астрид Линдгрэн тоже заботилась обо всех и хотела сделать мир если не лучше, то хотя бы немного веселее. Она всегда заступалась за слабых: благодаря её сказке о корове в Швеции приняли



закон о защите животных, с которыми плохо обращались на шведских фермах. Даже серьёзные министры прислушивались к доброй волшебнице: после одной её сказки они понизили налоги во всей стране.

И деньги Астрид предпочитала не копить, а раздавать другим. Она заработала миллионы крон, но жила в скромной стокгольмской квартире и сама ходила в магазин за булочками с корицей — шведские дети запросто могли повстречать её на улице.

**Пеппи:** Сын Линдгрэн, Ларс, рассказывал, что его мама, приходя на детскую площадку даже уже, будучи вовсе немолодой, никогда не сидела на скамейке с другими родителями, а всегда играла вместе с ребятней во все активные игры и даже лазала по деревьям. Есть знаменитая фотография, на которой Астрид изображена на дереве.

**Библиотекарь:** Когда кто-то забеспокоился, не опасно ли Астрид в столь солидном возрасте пускаться на такие проказы, она дерзко ответила: «А разве есть такой закон, что старухам нельзя лазать по деревьям?»

Она умела на равных — достойно и прямо — говорить и с детьми, и с самыми важными взрослыми.

**Пеппи:** Повстречав как-то раз на улице юного скинхеда, она не смутилась, не обошла стороной, а, преградив ему дорогу, напрямик спросила: «Слушай, ты почему так выглядишь?» Любого другого, будь он сам премьер-министр или высший полицейский чин, парень вряд ли бы стал слушать. Но на вопрос Линдгрэн он не нашел что ответить.

— Обещай мне, что ты подстрижешься по-человечески, — потребовала Астрид.

— Обещаю, — кивнул парень.

— И посоветуешь это своим друзьям.

— Обещаю...

**Библиотекарь:** Надо сказать, что взрослым от неё все же доставалось чаще. Говорят, что в день ее уже весьма солидного юбилея Линдгрэн нанес визит сам премьер-министр, и она, увидев, что он пришел не один, поинтересовалась: «А это кто?» «Мои телохранители», — смутился государственный муж. «И правильно, — хитро прищурившись, одобрила писательница. — От меня всего можно ожидать».

**Пеппи:** Астрид Линдгрэн говорила: *«Детство без книг — это не детство. Это как будто вас отгородили от волшебного места, где можно по-настоящему стать счастливым».*

**Библиотекарь:** Популярность своих произведений она объясняла умением вслушиваться в себя, утверждала, что никогда не сочиняла, рассчитывая на детей. "Если хотите знать, я вообще не думаю о них,

когда пишу. Я думаю только о себе и моих героях. Я пишу такие книги, которые бы понравились детям, как если бы я сама сейчас была ребёнком».

**Пеппи:** Астрид Линдгрен хотела писать только для детей, потому что абсолютно разделяла точку зрения замечательного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, что все люди родом из детства. И ещё она считала, что все великое, что случается в этом мире, сначала рождается в чьем-то воображении.

**Библиотекарь:** Наша встреча подошла к концу. Надеюсь, что у замечательной шведской сказочницы Астрид Линдгрен точно прибавится поклонников.

**Пеппи:**

И хотим мы пожелать  
Никогда не унывать,  
Быть всегда красивыми,  
Веселыми счастливыми!



**Э. Н. Успенский**



**22**  
**декабря**  
**1937 г.**

**«Я до шуток не охотник...»  
Информревью**

*О. В. Шидуля,  
ведущий методист по работе с детьми,  
Центральная детская библиотека  
им. И.А.Крылова*

***Оформление***

Книжная выставка «Любимые книги – любимого писателя», на которой представлены произведения Э. Н. Успенского; подготовлена мультимедийная медиапрезентация.

***Необходимое оборудование:***  
компьютер, проектор, экран.

*На экране фрагмент мультфильма, песня Крокодила Гены «День рождения» (1 часть песни)*

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие друзья! Всем вам хорошо знакома песенка, которую вы только что услышали. И, конечно же, знаком исполнитель. Это ...*(ответы детей)* самый добрый на свете Крокодил по

имени Гена. А кто же его лучший друг? *(ответы детей)* Конечно, это Чебурашка (1)

1	Ч	Е	Б	У	Р	А	Ш	К	А
2	М	А	Т	Р	О	С	К	И	Н
3	П	Е	Ч	К	И	Н			
4	В	А	Л	Е	Р	А			
5	А	Н	Ф	И	С	А			
6	Л	А	Р	И	С	К	А		
7	Ш	А	П	О	К	Л	Я	К	
8	Ш	А	Р	И	К				
9	Х	В	А	Т	А	Й	К	А	

Скажите, вам знаком мальчик со странным именем Дядя Фёдор? *(ответы детей)* И вы можете назвать имя его кота? *(ответы детей)* Верно, Матроскин (2). А посылки им приносил кто? Почтальон...*(ответы детей)* Печкин (3). Ребята, если вы внимательно читали истории про Крокодила Гену, то вспомните, что у него был сменщик. Тоже крокодил и звали его *(ответы детей)* Валера (4)! Кто читал про капризную девочку Веру? У неё ещё была обезьянка по имени...*(ответы детей)* Анфиса (5). А вам знакома крыса, которую звали... *(ответы детей)* Лариска (6). У неё ещё хозяйка, такая вредная старушка, чьё любимое занятие - «собирать злы», а если вы смотрели мультфильм, то наверняка запомнили песенку, которую она пела: «Кто людям помогает — тот тратит время зря. Хорошими делами прославиться нельзя». Что это за старушка? *(ответы детей)* Конечно, её имя Шапокляк (7). Давайте вернёмся к мальчику по имени Дядя Фёдор. Кроме кота Матроскина у него ещё была собака... *(ответы детей)* Шарик (8). Однажды у Дяди Фёдора появился галчонок, который тащил всё, что ни увидит, на шкаф. И называли галчонка... *(ответы детей)* Хватайка (9). Посмотрите, ребята, мы решили кроссворд и узнали фамилию писателя, который придумал всех этих героев – Успенский, а зовут его Эдуард Николаевич. И, конечно, не случайно нашу встречу мы начали с песенки «День рождения» в исполнении Крокодила Гены – в 2022 году мы отмечаем 85 лет со дня рождения Эдуарда Николаевича Успенского.

Как же получилось, что Успенский стал детским писателем? А давайте в Голубом вертолёте совершим путешествие по жизненному пути Эдуарда Николаевича. *(звучит песня Крокодила Гены)*

Итак, подмосковный город Егорьевск, 1937 год, 22 декабря - в этот день появился на свет мальчик, которому дали имя Эдуард. Это событие произошло в семье служащих Успенских, которая на следующий год после рождения Эдуарда переехала в Москву. У Эдика было два брата – старший Игорь, а потом появился и младший Юрий. Папа, Николай Михайлович, имел два высших образования, увлекался собаководством, поэтому в доме всегда было много животных, мама, Наталья Алексеевна, по профессии - инженер-машиностроитель. Когда началась Великая Отечественная война, в 1941 г. Эдуарда вместе с братьями и матерью эвакуировали за Урал. Наталья Алексеевна находилась с детьми, работала в детском саду. Пробыв в эвакуации два года, в августе 1943 г. они вернулись в Москву. Эдуарду было всего пять лет, но он помнит, как выглядела столица. Повсюду были скелеты зданий, оставшиеся после бомбежек, ямы, в которых стояла вода, а в воде жили лягушки, даже рыбы. В небе парили большие воздушные шары на длинных канатах - это были заградительные аэростаты, предназначенные для того, чтобы препятствовать операциям немецких самолетов над Москвой. Дом, где жили Успенские, представлял собой большую кирпичную шестиэтажку. Окна по вечерам занавешивали черной бумагой - ни лучика света не должно было просочиться на улицу. Темнота была и пугающей, и защищающей. И он к ней привык. Говорят, ребенок привыкает ко всему. Защиту он получает от дома, от самых близких. Вспоминая детство, Эдуард Успенский с любовью рассказывает о породистой собаке, сибирской лайке по кличке Соболя, которая во время войны спасала их семью от голода. В военное время для собак элитных пород выдавали дополнительный паек. Овсяную крупу, полученную для Соболя ели всей семьей, стараясь не обделить и собаку, ведь она была членом их семьи. С детства и осталась у Эдуарда Николаевича любовь к животным.

Но вот война закончилась, люди опять начинали жить. Дворы заполняла детвора. В памяти Эдика запечатлелась картина: "Повсюду летали ласточки и стрижи. Их были тучи, потому что мошкары хватало. В бараках напротив держали коров. И молочник поднимался на лифте на этажи и продавал молоко из бидона". У маленького Эдика была плюшевая игрушка с большими ушами и хвостом пуговкой. Не то медведь, не то заяц, не то собака, не понятно. Словом, неизвестный науке зверь, который был забыт, потому что, когда Эдик подрос, у него появились другие важные дела. Зимой, например, надо было срочно вырыть широкий и длинный подснежный ход в стан «неприятеля». Или подкараулить во дворе какую-нибудь «неопасную» старушку и напугать её взорвавшимся пистолетом. Двор был забит дровами, которыми

отапливали дом, и их было так много, что поленницы достигали второго этажа. На поленницах Эдуард и другие местные дети строили шалаши. Поскольку родители с утра до вечера были на работе, дети имели полную свободу, и на уроки времени, понятное дело, конечно же, не хватало. Поэтому Эдик и учился плохо. А чтобы родители не очень ругали, осваивал одно важное и нужное искусство. Как двойки из дневника срезать. Но Эдик вовсе не собирался всю жизнь оставаться двоечником. Он планировал стать министром или академиком. На худой конец, очень удачливым золотоискателем. В то время он увлекся чтением, и это были книги Джека Лондона, Гюго, Купера, Майн Рида, Буссенара. Поскольку академиком-двоечников не бывает, Эдик всё время собирался «рвануть» — с понедельника начать хорошо учиться. Но «рвануть» всё никак не получалось. Помог Эдику случай, в самом прямом смысле несчастный. Как-то раз мальчишка не слишком обдуманно прыгнул с крыши. И в результате попал со сломанной ногой в больницу. Чтобы не скучать, он попросил родителей принести ему разные книги и, к изумлению, окружающих, начал заниматься, особенно математикой. Когда он вернулся в школу, то по этому предмету стал лучшим в классе, а со временем и в школе. На всех районных и городских олимпиадах занимал призовые места, а на Всесоюзной олимпиаде за 10-й класс получил почётную грамоту, подписанную несколькими академиками. Эта грамота хранится у Эдуарда Николаевича и сейчас. Будучи старшеклассником, Успенский был вожатым у ребят 3-4 классов. Он брал их с собой в лыжные походы, придумывал различные игры. Благодаря его влиянию, младшие школьники даже стали лучше учиться. С теплотой вспоминает Эдуард Николаевич и свою работу в пионерском лагере...библиотекарем. Да, именно библиотекарем! Ему нравилось проводить вечера с малышней, читая им разные интересные книжки и придумывая сказочные истории. Таким образом, Эдуард Успенский привык работать с детьми, узнал их интересы. Все это дало толчок к его будущим сочинениям для вас, ребята.

Окончив школу, Эдуард поступил в авиационный институт и получил профессию инженера. В течение трех лет Успенский работал по специальности, пока не понял, что занимается совершенно не своим делом.

Сейчас пришла пора снова воспользоваться нашим Голубым вертолётom и перелететь к следующему этапу жизни Эдуарда Николаевича Успенского.

Итак, решив уйти из инженеров, Успенский стал писать сценарии, театральные сценки и стихи. Публиковались они мало, чаще печатались

его рассказы в разделе юмора и сатиры. Но просто юмористом Успенскому быть не хотелось. Но вот его стихи для детей появились в «Литературной газете» и прозвучали в радиопередаче «С добрым утром!». Так Эдуард Успенский ушел в детскую литературу. Тем более, что...

Из-за угла показались два длинных носа — ручной крысы Лариски и хулиганствующей старухи Шапокляк. Хлопнула дверь телефонной будки, и оттуда выбрался непонятный плюшевый зверь. «Это же Чебурашка!» - узнал Эдуард Николаевич и вспомнил свою сказку, которую придумал для ребят в пионерском лагере. А вы помните эту сказку? Тогда скажите, где родился Чебурашка:

**в тропическом лесу**  
в Африке

в аквапарке  
его принёс аист

📖 Чебурашка прибыл в город:

в мешке с капустой

приехал на автобусе

**в ящике с апельсинами**

в корзине с ананасами

📖 Где директор магазина предложил жить Чебурашке

**в телефонной будке**

в отеле

в зоопарке

пригласил к себе

📖 Заветное желание крокодила Гены:

**найти друзей**

купить велосипед

съездить в путешествие

съесть 500 эскимо

📖 Где и кем работал крокодил Гена?

на корабле капитаном

**в зоопарке, крокодилом**

на стройке сторожем

водителем такси

📖 Кто предложил Крокодилу Гене дружбу?

старуха Шапокляк

Дядя Фёдор

**девочка Галя**

директор зоопарка

Сказочная повесть «Крокодил Гена и его друзья», сделавшая писателя знаменитым, вышла в свет в 1966 году. Взрослым она понравилась не меньше, чем детям. Герои сказки владеют хорошими манерами, даже старуха Шапокляк говорит всем «вы».

Ребята, а вы знаете, что в 2008 г. в Москве появился музей Чебурашки? Он разместился на территории детского сада в микрорайоне Кожухово. Музей состоит из двух частей: одна - «уличная», с телефонной

будкой-квартирой Чебурашки, рядом с которой стоит сам герой со своим верным другом - крокодилом Геней. А непосредственно экспозиция разместилась в одной из комнат детского сада. Здесь можно увидеть поделки детей по мотивам известного мультфильма, пишущую машинку Эдуарда Успенского, на которой создавалась сказка, и многое другое.

Но, Чебурашка популярен не только у нас, он очень полюбился японцам. Причину такой любви объясняет в одном из интервью художник-аниматор и режиссер Макото Накамура, который снял продолжение легендарного мультфильма о Чебурашке и Крокодиле Гене. «Чебурашка нравится моим соотечественникам по той же причине, что и российским зрителям: он воплощает все то, что взрослые люди со временем теряют, он трогательный и милый».

Нам снова пора в путь (*выходит почтальон Печкин*). А кто это нас встречает? (*ответы детей*)

**Почтальон Печкин:** Это я почтальон Печкин. Принёс телеграммы для ваших детишек.

**Ведущий:** Очень интересно, и от кого же они?

**Почтальон Печкин:** А вот вы сами догадайтесь!

"...он был очень серьезный и самостоятельный. Он в четыре года читать научился, а в шесть уже сам себе суп варил» (*ответы детей*)

**Ведущий:** Конечно, это Дядя Фёдор, герой ещё одного популярного произведения Эдуарда Успенского "Дядя Федор, пес и кот".

**Почтальон Печкин:** «И где только я жил! И у одних хозяев; и у других, и в библиотеке, и даже в сберегательной кассе. Я, может, столько в жизни видел...»

**Ведущий:** Ребята, у кого же такая сложная судьба? (*ответы детей*)  
Это кот Матроскин.

**Почтальон Печкин:** «А на днях я линять начал, старая шерсть с меня сыплется - хоть в дом не заходи, зато новая растёт чистая, шелковистая» (*ответы детей*).

**Ведущий:** Конечно, это пёс Шарик. Вспомните его любимое занятие (*ответы детей*). Шарик любил фотографировать, и ему подарили фоторужьё.

**Почтальон Печкин:** Матроскин говорил, что в последнее время какие-то странные фотографии у него получаются.

**Ведущий:** Нам сейчас ребята помогут разобраться с фотографиями (*игра – дети собирают пазлы – героев произведения*).

Вот всё и исправили. Молодцы!

**Почтальон Печкин:** У меня осталась ещё одна телеграмма, она адресована всем детям, которые любят читать: “Дорогие ребята! Примите



мой горячий привет и пожелания здоровья...” Как вы думаете, от кого она?

**Ведущий:** Ну, конечно же, от Эдуарда Николаевича Успенского!

**Почтальон Печкин:** Правильно, получите, а мне пора. Пойду дальше почту разносить.

**Ведущий:**

В Простоквашино живут

Дружные ребята:

Дядя Федор, пес и кот – ясно, полосатый.

Хоть и ссорятся порой –

Знаем мы из книжки.

Но надежнее друзей

Нет у мальчишки.

Ребята, Эдуард Успенский не только автор увлекательных сказочных историй, но и замечательных стихотворений. Давайте совершим ещё один перелёт, чтобы убедиться в этом.

*Дети читают монтаж из стихотворений Э. Успенского*

**Ведущий:** Его стихи, как и все произведения, пропитаны юмором и поэтому легко заучиваются, правда? И интересны они не только детям, но и взрослым.

*Стихотворение Э. Успенского «Разгром» читают ведущий и ребёнок.*

**Ведущий:** Знакомая многим ситуация, правда? Успенский всегда описывает житейские ситуации, иногда в преувеличенной форме, но всегда весёлой и совершенно ненавязчивой. Его стихи потому и любят читать, что в них нет нравоучений и наставлений.

*Чтец читает стихотворение Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»*

**Ведущий:** Ну, вот ребята мы вспомнили некоторые известные и любимые произведения Эдуарда Николаевича Успенского. Написал он, конечно, гораздо больше, давайте назовём их и оформим выставку.

*Дети называют произведения, берут подготовленные книги Успенского и ставят на выставочный стеллаж.*

Для нашей выставки нужно название. Я думаю, вот это подойдёт (*ставит название «Любимые книги – любимого писателя»*) И давайте поставим на нашу выставку приветствие Успенского, которое принёс почтальон Печкин.

Между прочим, герои сказок Успенского известны не только нашим читателям. Например, финны обожают дядю Федора, в Америке фаворитка — старуха Шапокляк. В нее там влюблены все! Ну а японцы

просто помешаны на Чебурашке. Самому же Успенскому из собственных книг нравится «Жаб Жабыч Сквородкин». Эдуард Николаевич является и автором сценариев мультфильмов, многие из которых любимы не одним поколением зрителей. Он организовал издательство «Самовар», председательствует в жюри, которое принимает решение о присуждении литературной премии «Заветная мечта». Кстати, в 2010 году Эдуард Успенский и сам стал обладателем премии имени Корнея Чуковского, выдаваемой за особые достижения детским писателям, а также лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшую детскую книгу. В свободное время он занимается большим теннисом, летает на парашуте с Крылатских холмов, любит горные лыжи, катаясь на которых получает удовольствие от быстрого скольжения. А ещё он любит учиться – в 40 лет научился работать на компьютере, в 50 – стал учить английский язык, в 55 – начал учиться петь. Знаменитый на весь мир детский писатель очень любит зверей – у него дома живут две собаки и птицы (попугаи, сова, ворон), за которыми под его руководством ухаживает вся семья. Вот такой это удивительный человек и замечательный писатель.

А наше путешествие подошло к концу. Пора отпустить наш вертолёт обратно в сказку. Как-то Эдуард Николаевич сказал: «Я до шуток не охотник, что скажу - скажу всерьёз...» Давайте и мы с вами безо всяких шуток пожелаем этому талантливому, весёлому и вообще самому лучшему взрослому на свете.....(дети по очереди говорят пожелания)

Друзья, а вам хочу пожелать прочесть побольше книг Эдуарда Николаевича Успенского, ведь они проникнуты теплом, светом, добром, юмором, любовью к людям. Вы сможете убедиться в этом.



Список



ИСТОЧНИКОВ:

**Астрид Линдгрен.** – Текст : электронный // Жизнь замечательных людей : [сайт]. – URL: <http://sova-kr.narod.ru> (дата обращения: 10.10.2021)

**Брауде, Л.** Лучшая в мире Астрид! / Л. Брауде // Линдгрен, А. Собр. соч. : в 10 т / А. Линдгрен. — Санкт-Петербург, 2004. — Т. 1. – С. 5-27.

**Воронова, Н.** Успенский Эдуард Николаевич. Книги и дети. Текст : электронный / Н. Воронова, И. Казюлькина // Мультиурок : [сайт]. – URL: <http://bibliogid.ru/> (дата обращения: 08.09.2021).

**Дружков, Ю.** Волшебная школа Карандаша и Самоделкина / Ю. Дружков. – Москва : АСТ: Астрель : Оникс 21 век, 2005. –205 с.

**Дружков, Ю.** Приключения Карандаша и Самоделкина / Ю. Дружков. – Москва : Росмэн, 2019. –176 с.

**Каверин Вениамин Александрович.** – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 25.09.2021)

**Каверин, В. А.** Два капитана : в 2 кн. / В. А. Каверин. – Москва : Художественная литература, 1979.

Кн.1. – 368 с.

Кн.2. – 288 с.

**Катаев, В. П.** Сын полка / В. П. Катаев. – Москва : Детская литература, 1985. – 238 с.

**Катаев Валентин Петрович.** – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 21.09.2021).

**Линдгрен Астрид.** – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 10.10.2021).

**Линдгрен, А.** Малыш и Карлсон, который живёт на крыше / А. Линдгрен. – Москва : Детская литература, 1981. – 238 с.

**Линдгрен, А.** Пешпи Длинныйчулок / А. Линдгрен. – Москва : Астрель, 2008. – 143 с.

**Паустовский, К. Г.** Заячьи лапы / К. Г. Паустовский . – Москва : Дет. лит., 2008. – 187 с.

**Постников Юрий Михайлович.** – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 01.10.2021).

**Юрий Михайлович.** – Текст : электронный // Детский сайт. – URL: <http://kids.azovlib.ru> (дата обращения: 01.10. 2021).



