

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Библиотека им. И. С. Тургенева



«Всем детям ровесница»

(К 115-летию со дня рождения А. Л. Барто)
(1906 – 1981)

6+

Биобиблиографический указатель литературы

Орел, 2021

ББК 91.9:83(2=411.2)6

В 38

Члены редакционного совета: Е. В. Семенихина, О. В. Чупахина, Л. В. Демичева.

Составитель: Позднякова Л. В.

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых.

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

«Всем детям ровесница» : к 115-летию со дня рождения А. Л. Барто : библиографический указатель литературы / МКУК ЦБС г. Орла, библиотека им. И. С. Тургенева (филиал № 1) ; сост. Л. В. Позднякова ; ред. Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева. – Орел, 2021. – 20 с.

Библиографический указатель литературы посвящен 115-летию со дня рождения Агнии Львовны Барто.

Литература, включенная в данное издание, широко и полно отражает все многообразие тем и проблем, связанных с жизнью и совершенствованием творчества Барто, а так же особенности ее восприятия в разное время.

Библиографический указатель адресован родителям и детям, школьникам, воспитателям, преподавателям школ, работникам библиотек, а также, всем интересующимся творчеством поэтессы.

© МКУК ЦБС г. Орла,

Библиотека им. И. С. Тургенева

(филиал № 1), 2021

Содержание

1. От составителя.....	4
2. Биографический очерк.....	5
2.1. Творческая карьера.....	6
2.3. Послевоенный период.....	8
2.4. Личная жизнь.....	9
2.5. Смерть.....	9
2.6. Награды и премии.....	10
3. Фильмы, снятые по сценариям Агнии Барто.....	10
4. Произведения А. Л. Барто.....	12
5. Жизнь и творчество А. Барто.....	18
6. Мероприятия по творчеству А. Барто.....	18

От составителя

В начале прошлого 20 века в русской литературе появилось имя, которое впоследствии обрело мировую славу.

Это имя – Агния Львовна Барто – известная детская поэтесса. Ее лучшие стихи стали самым настоящим фольклором для семей.

Целые поколения детей знают и любят стихи Агнии Львовны Барто. Поэтесса присматривается к особенностям поведения, характера, интересов детей и находит точки пересечения со взрослыми. Ее творчество пронизано радостью, счастьем, позитивом. Жанры стихотворений самые разнообразные: шуточные, иронические, сатирические, повествовательные, игровые и те, над которыми стоит задуматься.

Творчество Агнии Барто – необходимая часть нашей духовной культуры. Оно принадлежит не только к выдающимся достижениям русской, но и мировой литературы.

В данном указателе отражена литература о жизни и творчестве А. Л. Барто, имеющаяся в библиотеке им. И. С. Тургенева МКУК ЦБС г. Орла.

Материал сгруппирован по 6 разделам:

1. От составителя;
2. Биографический очерк;
3. Фильмы, снятые по сценариям Агнии Барто;
4. Произведения А. Л. Барто;
5. Жизнь и творчество А. Барто;
6. Мероприятия по творчеству А. Барто.

Пособие рассчитано на детей и их родителей, широкий круг читателей, интересующихся детской литературой начала 20 века.

Биографический очерк

Детство

Агния Львовна Барто появилась на свет в Москве 17 февраля 1906 года. При рождении девочку звали Гетель Лейбовна Волова. Она родилась в образованной семье еврейского происхождения. Ее отцом был Лев Николаевич Волов, ветеринарный врач, и Мария Ильинична Волова (в девичестве Блох), которая после рождения дочери занялась



домашним хозяйством.

Отец девочки очень любил басни Крылова и с самого детства своей дочери регулярно читал ей их на ночь. Он сам учил маленькую дочку читать по книге Льва Толстого. На первый же день рождения отец подарил Агнии книгу под названием «Как живет и работает Лев Николаевич Толстой».

Еще в раннем детстве Агния начала писать стихи.



Как и все дети из интеллигентных семей тех времен, Барто обучалась немецкому и французскому языкам, ходила в престижную гимназию. Кроме того, она поступила в хореографическое училище, намереваясь стать балериной. При этом финансовое положение еврейской семьи, да еще и в условиях Октябрьской революции, оставляло желать лучшего. Поэтому в 15 лет Агния подделала документы, увеличив свой возраст на год, и пошла продавцом в магазин «Одежда» (его сотрудникам выдавали селедочные головы, из которых можно было варить суп).

Творческая карьера



Однажды хореографическое училище, в котором занималась Агния Барто, посетил нарком просвещения Анатолий Луначарский. Он пришел на выпускные зачеты воспитанников училища и, помимо прочего, услышал, как юная поэтесса под аккомпанемент музыки Шопена зачитывала весьма

внушительное по размерам стихотворение «Похоронный марш» собственного сочинения. Хотя произведение было отнюдь не юмористическим, Луначарский с трудом удержался от смеха и уверенно заявил, что девушка будет писать прекрасные, веселые и радостные стихи.

В 1924 году Агния Львовна завершила обучение в хореографическом училище и успешно поступила в балетную труппу. Однако построить успешную карьеру на сцене ей все же не удалось: труппа эмигрировала, а отец Агнии не согласился отпустить ее из Москвы.

Свои первые произведения поэтесса понесла в Госиздат в 1925 году. «Мишка-воришка» и «Китайчонок Ван Ли» понравились издательству, и стихотворения были опубликованы. Далее последовали сборники стихов «Игрушки», «Братишки», «Мальчик наоборот», «Снегирь», «Болтунья» и многие другие.



Произведения молодой поэтессы достаточно быстро обеспечили ей большую популярность среди советских читателей. Она не была поклонницей небылиц, а создавала юмористические и сатирические образы, высмеивала человеческие недостатки. Ее стихотворения читались не как занудные нотации, а как забавные дразнилки, и благодаря этому они были гораздо ближе детям, чем произведения многих других детских поэтов начала 20-го века.



А. Барто и В. Маяковский

При этом Агния Львовна всегда оставалась очень скромным и застенчивым человеком. Так, она была без ума от Маяковского, но при первой встрече с ним даже не посмела открыть рта.

Впрочем, впоследствии разговор о детской поэзии у Барто и Маяковского все же состоялся, и Агния много почерпнула из него для своего будущего творчества. А когда один из стихов Агнии прослушал Корней Чуковский, она заявила, что его написал пятилетний мальчик. Не менее волнительным для писательницы стал и разговор с Максимом Горьким.

Как в молодости, так и в более зрелые годы Агния Львовна отличалась своеобразным лингвистическим перфекционизмом. Однажды она отправилась на книжный конгресс, который проводился в Бразилии. Ей предстояло выступить с докладом, причем переведенным на английский язык. Тем не менее, Барто многократно меняла текст русскоязычной версии своего выступления, чем чуть не свела с ума переводчика.

В военные годы Агния Барто вместе с семьей была эвакуирована в Свердловск. Она много выступала по радио, печатала военные статьи, очерки и стихотворения в газетах. В 1940-ых годах у нее возник замысел произведения о юных подростках, которые неустанно трудятся на оборонных заводах у многочисленных станков. Чтобы овладеть темой, она даже овладела профессией токаря, и в 1943 году написала долгожданное произведение «Идет ученик».

Послевоенный период



После войны поэтесса очень часто посещала детские дома, общалась с сиротами, читала свои стихи, над некоторыми детскими домами даже шефствовала. В 1947 году Агния Барто опубликовала одно из самых психологических тяжелых

своих произведений – поэму «Звенигород», посвященную многочисленным детям, у которых война забрала родителей.

После публикации «Звенигорода» ей написала женщина из Караганды, потерявшая дочку в военные годы. Она попросила Агнию Львовну помочь найти ее. Поэтесса отнесла письмо в организацию, которая занималась поисками людей, и чудо свершилось: мать и дочь нашли друг друга спустя несколько лет разлуки. Об этом случае написали в прессе, и вскоре к Барто начали приходить многочисленные письма от детей и родителей, жаждущих найти друг друга.

Поэтесса взялась за работу, которая была не по силам никому. В ее радиопередаче «Найти человека» дети рассказывали о своих обрывочных воспоминаниях из тех времен, когда они еще жили с родителями. Барто зачитывала отрывки писем, ей помогали слушатели: в результате огромное количество людей нашли своих родных именно благодаря Агнии Львовне.

Естественно, о творчестве поэтесса не забывала, и продолжала писать книги для самых маленьких. Ее стихи для детей

«Дедушка и внучка», «Лешенька, Лешенька», «Медведь и Дядя Вова», «Первоклассница», «Вовка добрая душа» и многие другие публиковались большими тиражами и с удовольствием прочитывались детьми по всей стране.



Кроме того, по сценариям Агнии Барто были сняты фильмы «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Слон и веревочка». Небольшая фильмография поэтессы включает в себя также картину «Подкидыш», написать сценарий для которой Барто помогла Рина Зеленая.

Личная жизнь



Первый муж Агнии Львовны – поэт Павел Барто, фамилию которого поэтесса впоследствии носила всю жизнь. Этот брак, заключенный в молодости обоих поэтов, продлился менее десяти лет.

С первым мужем

У Павла и Агнии родился сын Эдгар, погибший в 18-летнем возрасте в ДТП.

Вторым супругом писательницы стал Андрей Щегляев, с которым она прожила в счастье и любви вплоть до 1970 года, когда Андрей Владимирович умер из-за онкологического заболевания.

В этом браке родилась дочь Татьяна, впоследствии ставшая кандидатом технических наук.

Смерть



Агния Барто скончалась 1 апреля 1981 года, причина смерти – проблемы с сердцем. После вскрытия врачи были поражены тем, что поэтесса прожила достаточно долгую жизнь при том, что у нее были крайне слабые сосуды.

Могила Барто на Новодевичьем кладбище Москвы

Многие поклонники творчества Агнии Барто впоследствии вспоминали ее фразу «Почти у каждого человека бывают в жизни минуты, когда он делает больше, чем может» - и отмечали, что для Барто такие минуты растянулись в целые годы.

Награды и премии

- Ленинская премия (1972) — за книгу стихов «За цветами в зимний лес» (1970) (*Премия за произведения для детей*).
- Сталинская премия второй степени (1950) — за сборник «Стихи детям» (1949).
- Орден Ленина (16.02.1976)
- Орден Октябрьской Революции (1967)
- Два ордена Трудового Красного Знамени (16.02.1956; 22.02.1966)
- Орден «Знак Почёта» (31.01.1939)
- Международная Золотая медаль имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества» (посмертно).
- В 1950 году за сборник "Стихи детям" (1949) она была удостоена Государственной премии СССР.
- Агния Барто — лауреат Государственной премии СССР (1950), Ленинской премии (1972).
- В 1976 году ей была присуждена Международная премия имени Г.Х. Андерсена.
- Имя Агнии Барто присвоено малой планете (2279) Барто, расположенной между орбитами Марса и Юпитера, а также одному из кратеров на Венере.

Фильмы, снятые по сценариям Агнии Барто:

- «Подкидыш» — фильм 1939 года киностудии «Мосфильм»;
- «Слон и верёвочка» — фильм 1945 года киностудии «Союздетфильм»;
- «Алёша Птицын вырабатывает характер» — фильм 1953 года киностудии «Ленфильм»;
- «Десять тысяч мальчиков» или «10000 мальчиков» — фильм 1961 года, Киностудия имени М. Горького;
- «От семи до двенадцати» — фильм 1965 года киностудии «Мосфильм»;
- «Ищу человека» — фильм 1973 года Киностудия имени М. Горького.

Мультфильмы, созданные по стихам Агнии Барто:

- «Две иллюстрации» — кукольный двухсюжетный мультфильм 1962 года (первый сюжет «Девочка-рёвущка» по стихотворению писателя);

- «Снегирь» — рисованный мультфильм 1983 года по одноимённому произведению писательницы («Союзмультфильм»).
- «Волшебная лопата» — рисованный мультфильм 1984 года по стихам писателя, снятый ТО «Экран»;
- «Мы с Тamarой» — российский 2D-компьютерный мультфильм, современная интерпретация стихотворения писателя. Фильм участвовал в конкурсной программе фестиваля Суздаль-2004.

Произведения А. Л. Барто



1. Барто, А. Л. Собрание сочинений : в 4 томах / А. Л. Барто. – Москва : Худ. лит., 1984.
Т. 4 : Драматургия; Публицистика. – 430 с.



2. Барто, А. Л. Собрание сочинений : в 3 томах / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1970.
Т. 1 : Стихи и поэмы. – 400 с.
Т. 2 : Стихи и поэмы. – 416 с.
Т. 3 : Кинокомедии, стихи, песни. – 384 с.

3. Барто, А. Л. Избранное / А. Л. Барто. – Москва : АСТ, 2004. – 558 с. – ISBN 5-17-022954-2.

4. Барто, А. Л. Избранное / А. Л. Барто. – Москва : Сов. писатель, 1968. – 158 с.



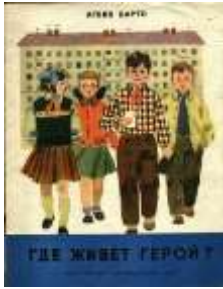
5. Барто, А. Л. Было у бабушки сорок внучат / А. Л. Барто. – Москва : Малыш, 1978. – 79 с.



6. Барто, А. Л. Варевочка / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1971. – 32 с.



7. Барто, А. Л. Вовка – добрая душа : стихи / А. Л. Барто. – Москва : АСТ, 2005. – 47 с. – ISBN 5-17-030090-5.



8. Барто, А. Л. Где живет герой? / А. Л. Барто. – Москва : Детгиз, 1959. – 143 с.



9. Барто, А. Л. Делегатка Настенька / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1972. – 16 с.

10. Барто, А. Л. Детям : стихи / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1982. – 240 с.



11. Барто, А. Л. Думай, думай... : стихи / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1986. – 59 с.



12. Барто, А. Л. Жил на свете самосвал : стихи / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1984. – 58 с.



13. Барто, А. Л. За цветами в зимний лес : стихи / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1980. – 111 с.



14. Барто, А. Л. Зовите бабу! / А. Л. Барто. – Москва : Малыш, 1972. – 26 с.



15. Барто, А. Л. Игрушки / А. Л. Барто. – Москва : Эксмо, 2003. – 48 с. – ISBN 5-699-18732-4.



16. Барто, А. Л. История на просеке / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1974. – 16 с.



17. Барто, А. Л. Лебединое горе / А. Л. Барто. – Москва : Малыш, 1975. – 8 с.



18. Барто, А. Л. Леночка с букетом : стихи / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1984. – 95 с.



19. Барто, А. Л. Мальчик наоборот / А. Л. Барто. – Москва : Сов. Россия, 1967. – 87 с.



20. Барто, А. Л. Медвежонок - невежа / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1972. – 10 с.



21. Барто, А. Л. Младший брат / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1972. – 24 с.



22. Барто, А. Л. Мы с Тamarой / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1975. – 16 с.



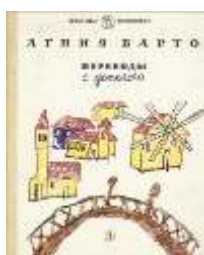
23. Барто, А. Л. На заставе / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1972. – 16 с.



24. Барто, А. Л. Найти человека / А. Л. Барто. – Москва : Сов. писатель, 1975. – 304 с.



25. Барто, А. Л. О чём поют птицы : стихи / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1981. – 95 с.



26. Барто, А. Л. Переводы с детского / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1979. – 175 с.



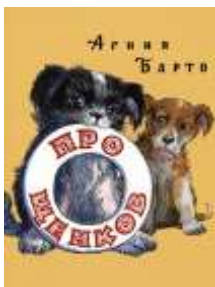
27. Барто, А. Л. По дорожке, по бульвару / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1967. – 63 с.



28. Барто, А. Л. Представление начинается / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1963. – 190 с.



29. Барто, А. Л. Про Вовку, черепаху и кошку / А. Л. Барто. – Тула : Сантакс, 1996. – 143 с. – ISBN 5-88970-010-3.



30. Барто, А. Л. Про щенков / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1971. – 16 с.



31. Барто, А. Л. Просто стихи / А. Л. Барто. – Москва : Малыш, 1974. – 16 с.



32. Барто, А. Л. Стихи / А. Л. Барто. – Москва : Стрекоза - Пресс, 2006. – 63 с. – ISBN 5-479-00263-5.

33. Барто, А. Л. Стихи / А. Л. Барто. – Москва : Стрекоза - Пресс, 2005. – 159 с. – ISBN 5-94563-491-3.

34. Барто, А. Л. Стихи для самых маленьких / А. Л. Барто. – Москва : Оникс, 2008. – 64 с. – ISBN 5-488-01463-3.

35. Барто, А. Л. Стихи и сказки / А. Л. Барто. – Москва : Стрекоза - Пресс, 2006. – 159 с. – ISBN 5-94563-491-3.



36. Барто, А. Л. У нас под крылом / А. Л. Барто. – Москва : Сов. Россия, 1986. – 127 с.



37. Барто, А. Л. Я знаю, что надо придумать / А. Л. Барто. – Москва : Дет. лит., 1970. – 224 с.

Жизнь и творчество А. Л. Барто

38. Барто, А. Л. Записки детского поэта / А. Л. Барто. – Москва : Сов. Писатель, 1978. – 352 с.

39. Мотяшов, И. П. Жизнь и творчество Агнии Барто : сборник / И. П. Мотяшов. – Москва : Дет. лит., 1989. – 338 с.

40. Соловьев, Б. И. Агния Барто : очерк творчества / Б. И. Соловьев, И. П. Мотяшов. – Москва : Дет. лит., 1979. – 318с.

41. Соловьев, Б. И. Агния Барто: очерк творчества / Б. И. Соловьев. – Москва : Дет. лит., 1979. – 253с.

Мероприятия по творчеству А. Барто

42. Бодраченко, И. В. Баба снеговая : инсценировка стихотворения А. Барто «Не одна» / И. В. Бодраченко // Начальная школа. –2006. – № 2. – С.2-3.

43. Лобода, О. В. «Живой писатель...» : литературно-игровая встреча с детьми по творчеству А. Л. Барто / О. В. Лобода. – Досуг в школе. – 2011. – № 6. – С. 3-4.

44. Тубельская, Г. Н. Кто придумал мишку и бычка? : викторина по творчеству А. Барто / Г. Н. Тубельская // Детские писатели России. Сто тридцать имен: Библиографический справочник / Г. Н. Тубельская. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – С. 32-34.

45. Хими́на, О. С. Поэзия доброты : музыкально-поэтический праздник, посвященный А. Л. Барто / О. С. Хими́на // Читаем, учимся, играем. –1998. – № 8. – С. 121.

Библиотека им. И. С. Тургенева

302010 г. Орел,

ул. Комсомольская, 386

Время работы:

понедельник – пятница: с 12.00 до 20.00,

суббота, воскресенье: с 10.00 до 18.00.

Выходной день – вторник.

Последний четверг месяца – санитарный день.

Тел. (4862) 77-28-37

[E-mail: orlib01@mail.ru](mailto:orlib01@mail.ru)

Сайт Централизованной библиотечной системы

города Орла:

www.cbsorel.ru