

I

ГАРМОНИЯ ДМИТРИЯ БЛЫНСКОГО

Пойдем в мой край,
В поля, в луга Орловщины,
Нигде я лучше края не встречал.
Я тут на "ты"
С любым ручьем и рощею,
Тут для меня начало всех начал.

Это, конечно, Дмитрий Блынский. Его лирический герой проникнут ощущением Родины, чувствует глубокую, неразрывную связь с отчим краем, родной землей. И с годами интерес к поэтическому слову Дмитрия Блынского не ослабевает, привлекая к себе все новых поклонников.

В первой же своей книге "Сердцу милый край" поэт щедро, естественно и органично раскрывает перед нами красоту родного края — Орловщины. Они — близкие его сердцу поля и луга, леса и реки — питают образный, художественный строй его поэтического мышления.

А когда переключкой
Журавлиные стаи
Журавля над колодецем
Позовут вечерами,
Вслед посмотрит он грустно,
Головою кивая,
И не сможет расстаться
С нашим краем и с нами /"Август"/.

Лирический герой Дмитрия Блынского любит свою "малую" родину не только из-за ее земной красоты, но и за ее духовную силу. Тяжка судьба ее была в годы войны, памятна цена, заплаченная во имя будущего. Дмитрий Блынский — поэт своего поколения — "детей войны". И остра его память о том трагическом времени.

Взглянул я на дорогу, по которой
В последний раз учитель мой прошел.
Мела метель... И пятна на снегу
Она еще засыпать не успела /"Последний урок"/.

Поэт осознает свою ответственность перед павшими. И новому поколению предстоит одолеть разруху, голод, возродить жизнь во всей ее красоте.

Ни пятнышка на небе.
Голубое,
Оно лежит, обняв простор земли.
Как будто сговорившись меж собою,
Все облака за оком ушли.
Молчат мужчины, женщины голосят,
Спокойны, строги лица у ребят /"Сад цветет"/.

А жизнь идет своим чередом. Восстанавливаются гармонические отношения между поколениями, между человеком и человеком, человеком и природой. Преодолевая себя, люди все больше осознают необходимость не покорять природу, а вживаться, вписываться в нее, учиться у нее естественности, постигать гармонию Вселенной. В этом своем ощущении поэт-орловец, наш современник, приближается к другому поэту-орловцу А.А.Фету. По-весеннему неудержимое пробуждение сил природы воспринимается Дмитрием Блыньским как утверждение в человеке его высших нравственных качеств, укрепляющих в нем силу, веру, мужество.

Черемуха,
Весенняя, зеленая,
В саду пожаром белым зажжена.

И вот эти связи между человеком и природой вновь оказываются под угрозой. Поэт тяжело переживает, чутко улавливает дисгармонию между собой и миром, его окружающим.

Черемуха...
С низовья ветер дунувший
Разжег сильней пожар — попробуй тронь.
Но подошел к ней в синей майке юноша
И — обломал
И потушил огонь /"Черемуха"/.

Как естественны чувства поэта, как тонко выверено слово! Молодые как бы заново впитывают в себя весь его образный строй. В самой природе стиха неудержимо стремление к счастью. В строках — потаенный, изначально здравый смысл как суть собственного бытия, как необходимое условие существования на земле всего человеческого. И природа воспитывает в человеке поэта. И поэт сливается с ней в изумлении перед величием и красотой мира!

Лишь ты, не удивляясь ничему,
Не зная, что рябина есть на свете,
Вздыхаешь, неизвестно почему,
Зимой о весне, весной о лете /"Сентябрь поджег..."/.

И тогда, видя в природе не соперника, а друга, умудренного жизнью, доброго, человек, по убеждению поэта, сможет творить, преобразовывать себя в этом мире, как и сам этот мир — поэтический космос внутри самого себя. И вся Вселенная становится человеку настолько близкой, как любая былинка, как приметы земные, тот же первый весенний росток где-нибудь на берегу.

Прости меня за все мои мечты,
За то, что я в дороге неизменной,

Но я хочу, чтобы под старость ты
Меня приревновала ко Вселенной /"Ревность"/.

Так открывается еще одна книга Дмитрия Блынского "Стихи и поэмы". Космологическая тема у поэта не означает, однако, забвения земных забот и радостей. В строках его еще яснее связь земного и космического пространства, крепче притяжение лирического героя к земле.

Не с пулеметом, не с кривой секирою
Я на Луну отправлюсь в первый раз, —
В саду отцовском саженцы я вырою
И: —
— До свиданья, край мой!
— В добрый час!
А осенью, в земные дни погожие,
Я все земле сторицею верну:
Она получит яблоки,
Похожие
Величиной и цветом
На Луну /"Яблоки на Луне"/.

Как сын земли-матери, возмужавший, расправивший плечи, человек, по мнению поэта, должен отдать Земле те силы свои и способности, которыми она наделила его. Природа у Блынского — источник счастья и красоты. Настоящий смысл ее раскрывается только тем, кто беззаветно любит свою прекрасную Родину. Вот почему лирический герой поэта полон душевной гармонии.

Образ обновления природы, весны проходит через все творчество поэта. В пяти майских сонетах из сборника "Лада" этот образ становится центральным. С образом весны связывается раскрепощение физических и нравственных сил, духовное обновление. Весна — одна из первооснов в поэтике Блынского.

Из столицы парень конопатый
Возвратился в свой крестьянский дом.
А вокруг луга, вокруг поля.
А у парня — руки да земля...
И стоит, в делах свои красна,
Девушка по имени Весна /"Зачерпнул ладонью..."/.

В древних поверьях индоевропейских народов солнце привычно сочетается с эпитетом "златокудрое". В русских народных сказках, как нечто подобное, солнце сравнивается с царевной Золотой Косы непокрытой красы. А краса для славян, как известно, отождествлялась со светом. И так как изначально не было ничего прекраснее солнца, которое давало всему краски и саму жизнь, то и царевна Солнце всегда была для нас "неписаной красы". "Непокрытой" же она была потому, что солнечные лучи представлялись роскошными, распущенными во-

лосами. В сознании славян нити из кудели всегда связывались с развевающимися кудрями солнца. Вот отрывок из стихотворения другого поэта-орловца Сергея Городецкого:

Белые волосы,
Длинные полосы
Небо прядет.
Небо без голоса,
Звонкого голоса
Молча придет.

А вот как показано обновление природы у Дмитрия Блынского:

Не жалеет цвета голубого
И зеленый цвет не бережет —
И сверкают молодо и ново
Старые земля и небосвод.

С приходом весны обостряется восприятие, возрождаются надежды. Расширяются духовные горизонты, жизнь становится глубже, осмысленнее, вырабатывая у человека стремление к личному совершенствованию.

Не найти с самим собой мне сладу,
Убаюкав на ладони шар земной:
Я во всем, всегда и всюду вижу Ладу —
От росинки до Вселенной голубой /"Лада"/.

И какой же дисгармонией врываются в этот прекрасный мир горести военных лет, как переживает поэт утраты близких людей! И как нелегко было возрождаться из пепла...

Созидать, устанавливать более справедливые отношения человека с природой предстоит еще не одному поколению. Вселенная как единый организм развивается. На мой взгляд, уместно вспомнить слова одного из античных авторов, который по этому поводу сказал так: "Расходящееся сходится и возникает прекраснейшая из гармоний, и все создается через борьбу".

Природа очищает, укрепляет дух человека, воплощая для него в себе большую и малую Родину. Так хорошо это чувствуешь в стихах Дмитрия Блынского, где воспевается милая сердцу Орловщина. Отсюда такая органичность поэта с природой, его радостное восприятие жизни, уверенность в вечном, несмотря ни на что.

Макарыча на кладбище уносят,
А сад цветет /"Сад цветет"/.

И в наше время — время надежд, переоценки ценностей — люди, молодые духом, как бы заново открывают для себя такого цельного, гармоничного поэта. Возвышенность природы, теплое, открытое слово придают сил в борьбе. Поэт всегда молод, он — с нами, мы берем его в новую жизнь.