

СОЛНЕЧНОЕ СЛОВО ДМИТРИЯ БЛЫНСКОГО

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

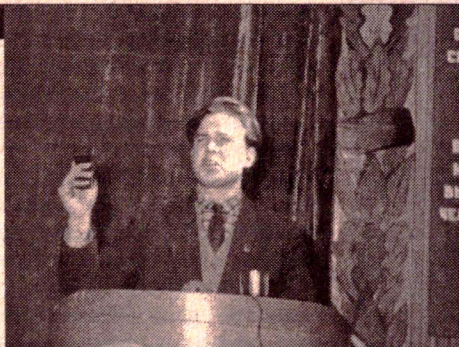
В рабочей тетради Дмитрия Блынского, хранящей тепло его души и следы работы над поэтическим словом, есть одна примечательная, сделанная его рукою запись. «В этих песнях, — читаем мы на поле, напротив начальных строф «Поэмы года», — любовь к Родине выражена без шума, без крика, через незаметную травинку». В этой самооценке — весь Блынский, с его демонстративно подчеркнутым неприятием шумных деклараций и излишне громких заверений в силе и искренности своих гражданских чувств.

В стихах он раскрывал себя как человек удивительно бескорыстный — в любом своем чувстве, в любом духовном порыве. В них внятно слышен голос гражданской совести, который защищал поэта от благостной умиленности, от поверхностной описательности.

Своеобразной визитной карточкой Дмитрия Блынского стала знаменитая поэтическая строка «Пойдем в мой край, в поля, в луга Орловщины». Именно орловская земля стала неиссякаемым родником его творчества. Здесь корни его поэзии. Родной земле, родной природе во многом обязан он своей талантливостью и творческим темпераментом.

Патриотическая тема пронизывает едва ли не каждое его стихотворение. Она глубоко проникает даже в пейзажные стихи. Водушеворяющей зоркостью, ставшей ведущим убеждением поэта, отмечены также стихотворения, посвященные тем местам, которые впервые открылись взору поэта. Это Сибирь, Казахстан, Дальний Восток. В лучших стихах с дороги заметно ответное душевное движение, с которым поэт ведет речь об увиденных им картинах.

Красота и чистота чувств с предельной откровенностью и высоким мастерством выражены в любовной лирике Блынского. Его



стихи о любви — доверительная, взволнованная исповедь сильного, нравственно здорового и щедрого человека, способного всем существом своим отдаваться глубокому чувству. Лирический герой Блынского близок самому поэту, выражает его незаурядную личность.

Слово поэта песенно, напевно. Блынский следует народно-поэтическим традициям в самой логике раскрытия своего поэтического мироощущения, в характере художественного воплощения чувств и мыслей лирического героя. О богатых возможностях Блынского-поэта свидетельствуют его баллады о жар-птице, о березовом листе, об Орле, поэмы «Следы на снегу», «Черная рябина», «Продолжение родословной» и др., а также интересный цикл «Из сундука сказок», написанный по мотивам фольклора народов мира.

Дмитрий Блынский принадлежит к тем поэтам, в чьих произведениях наиболее осязаемы мотивы народные, национальные. Это поэты яркого патриотического звучания. Поэзия его — живительный глоток родниковой воды в условиях засилья массовой культуры, в условиях, когда Россию пытаются переиначить на чужой манер. Поэзия Блынского продолжает оставаться живым, непреходящим явлением в истории отечественной словесности.

Петр ГАПОНЕНКО.

Кандидат филологических наук.

На снимке: Д. Блынский во время работы в «Орловской правде», 1962 год.

ДМИТРИЙ БЛЫНСКИЙ

* * *

Где б мы ни были, мы издали торопимся
В несказанном отцовские места,
Где свои нам перелески, рощи, тропы все,
Где и сам ты свой для каждого куста.

Я уйду в поля с ребятами колхозными
Перепахивать ежастую стерню,
Чтобы завтра
Встали русыми колосьями
Капли пота, что в между я оброну;

Чтобы завтра те колосья стали строками,
Чтоб в жар-птицу превратилось море ржи.
С ярко-солнечными крыльями широкими
Да с глазами-васильками
У межи.

Мать-Орловщина, земля моя, кормилица,
Как же мне такую не любить?
Ты родник, что вечно льется
И не выльется,
Из которого мне долго
Песни пить.

Мать-Орловщина,
Всегда ты сыну верила,
Только к матери ведут его следы:
Без тебя я, как без корня жизни — дерево,
Как в селе моем колодец без воды.

ЯБЛОНЯ

Пусть немножко ежится от холода
И грустит, что целый день одна,
Все равно сегодня очень молодо,
Очень бодро выглядит она.

День морозный. Небо темно-синее.
Я стою, влюбленный, перед ней.
На ветвях такие шапки инея,
Что не видно и самих ветвей.

Радуясь такому дню погожему,
Я хотел бы забежать вперед,
Повторяя каждому прохожему:
— Посмотрите, яблоня цветет!