

Видится родное в «Расстояниях»



ДМИТРИЙ БЛЫНСКИЙ
РАССТОЯНИЯ

ИЗ НОВЫХ КНИГ

Совсем недавно в орловском издательстве «Вешние воды» вышла книга «Расстояния» — сборник избранных стихотворений и поэм Дмитрия Блынского (1932—1965) — замечательного поэта-лирика, нашего земляка, символа поэтической Орловщины.

«В литературу вошёл в конце пятидесятых и сразу же, с первого сборника «Сердцу милый край» (1957), заявил о себе как о проникновенном лирике, чей чистый, подкупающий голос пришёлся по душе читателю и был по достоинству оценен критиками. Орловский самородок обратил на себя внимание открытостью и открытостью чувств, задушевностью и жизненностью». Это строки из вступительной статьи «В поэтическом мире Дмитрия Блынского» кандидата филологических наук П. Галоненко.

Эта небольшая по объёму книга во многом неповторима и уникальна. О ней долгое время мечтала сестра поэта В.И. Блынская, желавшая собрать в одном издании лучшие образцы гражданской, пейзажной и интимной лирики Д. Блынского. В книге использованы фотографии А.И. Овчинникова. На одной, например, запечатлен момент, когда художник В. Пуршев рисует графический портрет Д. Блынского. Тут же — сам портрет. А на обложке и на страницах 138 и 146 — рисунки самого Дмитрия Блынского. Нежней-



Лето. 1964 г. Переделкино. С женой Татьяной (слева).

шая, воздушная акварель так похожа на стихи поэта — та же мягкость, те же образы и настроение, тот же свет и лиричность.

Интересно решено оформление форзаца, на котором мы видим афиши «Вечеров поэзии» (сезона 1964—1965 годов), которые прохо-

дили в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Имя нашего земляка стоит в списке первым рядом с Виктором Боковым, Юлией Друниной, Евгением Евтушенко, Риммой Казаковой и другими.

Дмитрий Блынский прожил короткую, но яркую жизнь. Он побывал в многочисленных поездках по стране с творческими бригадами молодых артистов, поэтов, композиторов. Казахстан, Дальний Восток, Сибирь. Суровые моря и бескрайние степи остались в его стихах. Он пишет стихи «Тихому океану» и «Сахалинские рябины», «На Ангаре» и «Горная баллада». Но то тут, то там вдруг повеет невольной грустью по родным местам:

*Эх, Моряна, не смотри ты
вслед мне косо,
Я не здешний, я пришёл
издалека,
Ждут меня в деревне
к сенокосу,
Как в пугину ждут на море
рыбака.*

Полистав книгу, прочитав несколько десятков стихотворений, приходишь к мысли, что самым мощным по силе чувства, самым нежным и песенным является цикл «Пойдём в мой край». Стихотворение «Пойдём в мой край...» — этот гимн Орловщине — часто цитирует наш губернатор Е.С. Строев, без помощи которого книга «Расстояния» вряд ли увидела бы свет.

Снова хочется обратиться к вступительной статье: «В его строках, пропавших, по его слову, «землю», находишь врачующее созвучие своему сердцу. А это и отличает подлинное искусство от бесчисленных подделок и подделок, от ультрамодных и ребусоподобных «опусов», от того суррогата поэзии, который выдаётся за её новые, современные форм...

Поэзия его... не вредимо прошла «завистливую даль» многих десятилетий, она, как и в прошлом веке, продолжает

волновать, оставаясь живым, непреходящим явлением в истории отечественной словесности».

Анжела САЗОНОВА.



Д. Блынский. Автопортрет. 1964 г.

ПОЮТ РАКИТЫ

Я посадил ракиту перед хатой
В одну из вёсен юности моей.
Она была по пояс мне когда-то,
И вот сегодня
Я по пояс ей.

Зимой тиха,
Она вздохнуть боится.
Когда ж апрельскую

наденет шаль,
Вперёд подаётся грудью,
как певичка,

И запоёт над хатой,
Глядя вдаль...

Я эту песню слышу не впервые,
Всегда напоминает мне она
О том, что к нам,
В злёзную Россию,
Пришла голубоглазая весна.

Пусть ещё метели не забыты —
Из края в край в родимой стороне
Под музыку ветров
Поют ракиты
По-русски,
С грустью,
Песню о весне.

ЗЕМЛЯКАМ

Пусть от вас далеко я,
Но все думы мои
Там, за синей Окою,
Среди вашей семьи.

Край, где можно согреться
У озябшей ольхи,
Входит он в моё сердце,
А из сердца — в стихи.

Если что приукашу,
Если что утаю,
Не вернуться мне в вашу
Дорогую семью.



Дмитрий Блынский и Вячеслав Пуршев. 1962 г.