



**АНАСТАСИЯ БОЙЦОВА** родилась в Орле. Училась на литературном факультете Орловского государственного педагогического института. Стихи писать всерьез начала с двадцати двух лет. Долго не спешила с публикациями, но уже первые из них стали серьёзной заявкой на профессиональную литературную работу.

Участник областного семинара молодых литераторов в Орле (2006). Автор книги "Стихи и поэма" (2008), изданной в порядке государственного заказа администрации Орловской области как работа состоявшегося литератора.

Стихи публиковались в газетах "Просторы России", "Орловский вестник", "Поколение", в ежегодном альманахе Орловской областной организации Союза писателей России "Орёл литературный".

За профессиональное мастерство, активную и плодотворную работу в молодёжном литературном объединении по рекомендации правления Орловской областной организации Союза писателей России была направлена на Всероссийский семинар молодых литераторов в г. Гусь-Хрустальный, где в апреле 2009 года была принята в Союз писателей России.

## КРУТ, НАЧАЛА НЕ БЕРУЩИЙ...

### ВИДЕНИЕ

Сон живой и осязаемый:  
Обрамление картины  
Ускользает. Был и пребыл.  
Фон один – ночное небо;  
Нет, не звездная безбрежность –  
Желтоватые, как прежде,  
Отблески огней подвижных  
Под окном, где сплю и вижу.

Тот же город, снами скован;  
Знак присутствия людского  
Ниже самых нижних кромок;  
Но над городом, в огромный  
Рост – и по своим, нездешним  
Меркам – в воинской одежде,  
Не запомнившейся плотики, –  
Страж его. Неясный отсвет  
Ткани, охватившей плечи...

Сам венец едва намечен,  
Невесомый и гнетущий,  
Но под ним такую тучей –  
Неподвижные, как камень,  
Кудри... Темное сверканье,  
Нимб столь царственный и пышный,  
Что почти уже излишней  
Кажется за их волнами  
Та огромная, двойная,  
Тень – размах, наверно, в милю! –  
Чуть колеблемые крылья.  
Тишина. Дохни – гром грянет!  
Под тяжелыми кудрями –  
Гневный лоб тяжелодумный...  
Значит, так тебя под дубом  
Лотарингии далекой  
Видела широким оком  
Девочка с пастушьей сумкой?  
Тишина длиною в сутки,  
Впечатленья, что не вянет...  
Под смолистыми бровями,  
Как двойное “будь что будет”,  
Как распахнутые в бурю  
Окна – молния за каждым! –  
Бездной, повторенной дважды, –  
Два бессонных чутких ока...  
Вместо слов – орлиный клекот  
Издавать должны такие!  
Но, ресницами окинув  
Круг, начала не берущий,  
Ты молчанья не нарушил.  
Вспоминаемой заочно  
Мелочью – сразило вот что  
(Зренья, свойственное женам!):  
Мягкий, словно отраженный  
Блеск багрянца и металла –  
Будто ночь, в которой встал он  
Над знакомою картиной,  
Все сиянье поглотила,  
Кроме глаз. Недвижней статуй,  
Значит, вот каким предстал ты  
Над гранадской колокольней?

Не похоже. Не такое  
Все: лицо, обличье, поза.  
Не прирученный, а грозный  
В грозном свете этих молний;  
Не певучий, а безмолвный,  
Как положено на страже  
Часовому. Роль все та же –  
Да иного не обрящем! –  
Вахтенный. Впередсмотрящий  
Всех судов. Незримый кормчий  
Всех, чей путь еще не кончен  
На земле. Солдат – не ангел!  
Не таким ли в Орлеане  
Нес невидимой рукою  
Орифламму\*? И отколе  
Ждать беды на этот город,  
Если ты, стопою гордой  
В мутном воздухе повиснув,  
Сам хранить его явился?  
Что за вексель не оплачен?  
Или просто обозначил  
Над своим давнишним леном  
Власть и право сюзерена?  
Тишь, ни звука. Страх. Блаженство.  
Лишь рука, извечным жестом –  
Жестом всех на свете песен! –  
Сомкнутая на эфесе,  
Может, что-то означала...  
Так, хранитель от начала  
Над творением непрочным,  
Ты предстал однажды ночью  
Не в раю, не на Синае –  
Здесь, крылами осеняя  
Город, псов, автомобили...  
Здесь, где пели и любили,  
Здесь, где тленно и неечно,  
Здесь, где церковка над речкой  
Носит в каменном сиротстве  
Имя – явно не по росту –  
Но ведь это, не другое!  
Выкованное, как в горне,  
Выплавленное, как в тигле:  
Воина-архистратига.

## РАХИЛЬ

Оскорбленный Иаков на тестя орал:

“На кой мне

Твои боги? Их сделал горшечник!

Они из глины!”

А Рахиль улыбалась насмешливо и спокойно,  
Восседая царицей на ложе своем невинном.

С затаенной отвагой гордилась

каждым мгновеньем,

Упивалась сознанием, что так провела обоих...

А Лаван в исступлении на зятя ревел:

“Не верю!”

И раздор о покраже катился

к спорам о Боге.

А Рахиль не вставала, Рахиль

спокойно сидела,

И блестела насмешка в глазах,

подведенных синим...

Ибо в доводы мести мужей посвящать –

не дело,

А отцы в справедливости смыслят, как

в апельсине.

Ибо час ее мести был свеж,

как благодостный ливень,

И опасность была ей легка, и обман несложен...

Ибо прежде отец не спросил ни ее, ни Лию,  
Жениху подменяя награду на брачном ложе.

Но и Лии она, свою тайну оберегая,

Не сказала ни слова,

прокрадываясь в молельню.

Ничего не поправишь – отец их сделал

врагами

На беду сыновьям, на проклятье

ста поколений.

Проживем без наперсников!

Темень – хоть искупайся;

Может статься, сообщник бы струсил

на полдороге...

У нее у одной не дрожали смуглые пальцы,

У нее у одной не скользили легкие ноги.

Для нее для единственной –

нет незнакомой щели

В потаенном подвале среди кладовых

и житниц...

Это час ее славы, дорога женского мщенья,

И она не отступится. Так что лучше держитесь,

Господин и отец мой, супруг мой

и повелитель!

Поругаетесь вволю – вам есть о чем

побалакать!

А Рахиль не промолвит ни слова –

хоть заколите –

В час, когда Вафуилов сын пойдет по палаткам.

Полетят и посуда, и тряпки – будет красиво!

И наполнится воздух бурленьем брани

и плевел...

А Рахиль не привстанет – едва ли

сдвинете силой! –

На себя горделиво приняв свое преступление.

Потому что наш жребий суров,

а жены терпимы,

И кротки, и покорны мужьям, отцам

и закону...

Но почти что у каждой отцовские терафимы

Греют душу и плоть под верблюжьей

старой попоной.

