

Анастасия Бойцова представила рукопись из трех поэтических циклов на библейские, исторические и мифические мотивы: «Книга царств», «Маленькие поэмы о Робин Гуде», «Троянский цикл».

«...Считаю, что материал, представленный автором на конкурс, достоин самой высокой оценки. Рад, что в Орле есть поэт с таким поэтическим зарядом, прямо-таки цветастым духом. Поэт, у которого есть поэзия... Замечания по стилю, смысловым непротиворечиям, рифмам и т. д., надеюсь, исправимы при профессиональном отношении к литературной работе».

Вадим ЕРЕМИН.

Анастасия БОЙЦОВА

Счастье

Опять на месте: на пределе.
Там, где положено: на дне.
Семь понедельников в неделю
По части несчастливых дней.

Приметы прошлого роскошны:
Была домовой, и тот зачас;
Все силуэты встречных кошек
Не серы даже по ярцам.

Приметы в будущем бесценны:
Наряд с оборванной каймой,
Из десяти бокалов целых
Один разбитый — будет мой.

Слаба грешить, сильна в расплате,
Горю в огне, тону в воде —
Я даже свадебное платье
Разорвала бы, не налев.

Что еще? Какого знака?
Какого камня на тропе?
Но есть же сердце — чтобы плакать,
И даже горло — чтобы петь.

О любви

В который раз, ни рук, ни ног не чуя,
Твержу одно, эпитеты извая:
Благословен Господь, что создал чудо;
За остальное — Бог ему судья.

О свободе

Где она, царица упований?
Там, где пела, там, где воевала.
А когда уже завоевали, —
Надо уходить, как Че Гевара.

Чтобы не текли за годом годы,
Чтобы не понять, околевая:
Вся свобода — битва за свободу,
И иной свободы не бывает.

О глазах

Глаза, что уже когда-то
Маннла издадала:
Два угольные агата,
Вкрапленных в мрамор белка.

Черные

Молодые

В конце ноября в орловском Доме писателей прошел очередной областной семинар молодых литераторов. Руководили им известные орловские писатели, лауреаты Всеорловских литературных премий Виктор Дронников, Вадим Еремин, Анатолий Загородний, Юрий Оноприенко, Ирина Семенова, Андрей Фролов и др. В работе семинара приняла участие заместитель главного редактора газеты «Российский писатель» поэт Борис Луккин (Москва).

Для обсуждения были отобраны четыре рукописи авторов прозы и 15 рукописей стихотворений (в т. ч. восемь авторов из районов области). Отбор произвела жюри областного организации Союза писателей России в ходе городских конкурсов народного литературного творчества 2005-06 гг. и областного писательской организации в текущем году заочного отборочного конкурса. В общей сложности в отборочном конкурсе приняли участие более 100 непрофессиональных литераторов г. Орла и Орловской области (21 — в жанре прозы и более 80 — в жанре поэзии).

Кроме ранее известных участников — авторов книг и победителей городских конкурсов: Виталия Ефимова, Антонины Сытниконной, Андрея Кутянова, Антона Абрамова, Анастасии Бойцовой, Павла Дмитриенко, Геннадия Кобляковича — семинар назвал и другие многообещающие литературные имена: в прозе — Галина Павлова (пос. Копья) и Андрей Шеклаков (Болхов), в поэзии — Зоя Диканя (Ливны), Марина Карлова (Колпнянский р-н), Ирина Волкова (Орел).

В ходе семинара состоялась встреча руководителя департамента социальной политики А. А. Алабеевича с руководителями семинара Б. Луккиным, Г. Поповым и директором издательства «Вешние воды» А. Дысенко, на которой было принято решение об издании нового коллективного сборника молодых литераторов.

Что и когда из отмеченных молодых литераторов состоится как профессиональный писатель, зависит теперь, главным образом, от них самих, ибо от явления таланта до истинного мастерства дорога трудная. Но талантливым, как известно, надо помогать. Семинар с последующими публикациями творчества молодых и есть такая помощь и школа. Будем надеяться, что и на этот раз в литературе останется не меньше имен, чем по результатам семинара 1998 года — пять членов Союза писателей России. Впрочем, за 45 лет своего существования Орловская писательская организация пополнялась в среднем одним новеньким. Так что на очереди новая великолепная семерка.

Сегодня мы предоставляем слово нескольким «семинаристам» и двум руководителям.

Геннадий ПОПОВ

председатель правления Орловской писательской организации

Глаза — что гибель, и боль — что!
Затменье, пламя в мозгу!
Глаза, что суяты всех больше,
И неминуемо — глут.

Из мира, где совершенство —
Не более, чем закон.

Серо-зеленые

А эти — вот разобьются!
Глядящий, робче дыши!
Хрустально-чистые блюда:
Сосуды своей души.

Светло-серые

А эти — водой проточной
Тревожат речную звесю:
Не тою, что камень точит,
А тою, где черти есть.

Два зеркальца веницейских
Из мраморных двух орбит
Глядят.
Эй, стрелок, не целись —
Попамига, как ты убит.

Желтые

Попавши в такую заводь,
На солнце блестя светло,
Три сотни потопит за год
Бутылочное стекло.

Два глаза, в которых — ад весь:
И вправду острее ножа!
Клинки, на которых надпись:
«Без нужды не обнажай».

Карне

Два звука. Тот цвет звучащий,
Которым Вермеер горд.
Две — сверху — китайских чашки
С напитком былых богов.

Ленивый обман скольжения —
Два льва на своем посту!
Два пушечных желтых жерла,
Нацеленных в пустоту.

Две гости — обычно женских —
Из мира, что им знаком: