

НЕ ОТРИЦАЮ ЖЕНСКУЮ ПОЭЗИЮ



Вадим ЕРЕМИН

Преодоление

К небу приставлена
лестница,
Внизу уложили мат.
Но вверх почему-то
не лезется,
Хотя барабаны гремят.

В затылок твой
дышит следующего
Всплунутая душа.
Следующего,
не ведающего,
Как жизнь вверху
хороша.

Гитара

За черный пустырь
Провалилась луна.
В луне растворился
Хмельной гитарист.

Пугливо дрожит
Ледяная струна.
В ответ содрогается
Связка монист.

Гимн

Люди
Вытянули
Выи
Напоказ.

Исполняется
Впервые
Каждый раз.

Нырляльщики

Этот -
"солдатиком" в воду.

Этот -
Вперед головой.

Этот
Летит к небосводу
По оголенной кривой.

Очередь в XXI век

- Продвигайтесь,
голубчик, вперед!..
- Вас здесь не было!..
- Кажется, был...

Репродуктор
О счастье поет...
...Телевизор в ответ
зарябил.

Спираль

Был выюнок,
И нет выюнка -

Был сынок,
И нет сына.

Был лужок,
И нет лужка -

Был дружок,
И нет дружка.

Был лесок,
И нет леска -

Был в висок,
И нет виска.

Новая сказка

У семи упертых нянек
Вырос юноша-ботаник.
Как положено -
в очках,
Копышится в кабачках.

Волос тонок.
Впала грудь.
Сам, смотри,
таким не будь!

2007 год.

В век Интернета со множеством профильных сайтов об искусстве и творчестве каждый обыватель может почувствовать себя поэтом, художником, фотографом. Другое дело - настоящие мастера, которые пишут книги и выставляют картины, те, кто признаны обществом, а не группой друзей или кучкой пользователей Интернет-портала.

К нам в гости пришел настоящий поэт и наш земляк Вадим ЕРЕМИН. Он - член союза писателей России, автор девяти книг лирических стихотворений и сказок для детей, многих публикаций в центральных и местных альманахах, антологиях, журналах, газетах, коллективных сборниках. Его книги выходили в Орле, Туле, Москве. Вадим Еремин - лауреат трех Всероссийских литературных премий за книги последних лет. Его сотрудничество с нашей газетой началось аж с 1966 года.

А в обычной жизни Вадим Еремин - доцент кафедры дизайна окружающей среды ОрелГТУ.

Мы решили узнать, "из какого сора растут стихи" и что вдохновляет поэта на творчество.

- На стихи вдохновляет сама жизнь, как бы это банально ни звучало. Общение с людьми, даже с телевизором - все вдохновляет, из всего берешь по

чуть-чуть.

- У вас вышли шесть книг для детей. Какая поэзия для вас приоритетней?

- Детские стихотворения - это скорее хобби. Для детей писать легко. Но и ответственной. Как найти верное слово, чтобы это было близко и понятно ребенку? Как говорил Маршак, каждая строчка должна быть отдельным стихотворением. Поэтому к детским стихам я строже отношусь. Очень люблю выступать перед детьми. Сотрудничаю с детскими библиотеками, недавно вот ездили по районам - проходил марафон детской книги.

- Как вы считаете, существует ли женская поэзия?

- Мой друг поэт Юрий Кузнецов вообще отрицал женскую поэзию. Я, конечно, не так категоричен, но поэзия у девушек - чаще всего страдания, любовные переживания. Хотя есть любимые мною поэтессы - Ирина Волкова, Ирина Семенова.

- Вам хочется поклонников, известности?

- Говорят, 99 % стихи читают, а 1 % - понимает. Я хочу, чтобы было больше понимающих. Вот у Евтушенко много пафоса, но он, несмотря на свою популярность, все равно говорит, что надо собирать стадионы ради поэзии. У нас в жизни мало красивого, душевного. Поэтому мне хочется не своей популярности, а популярности поэзии.

- Сейчас в Интернете есть множество сайтов, где мо-

лодежь "выкладывает" свои произведения. Как вы считаете, есть ли достойные авторы у нового поколения?

- Мой ученик Антон Бушунов ездил на форум молодых поэтов и писателей в Москву. Привез оттуда сборник произведений. Я почитал, среди прозы нашел много чего достойного. А вот стихов маловато. Нет формы. Хотя во все времена были и есть достойные.

- Зачем поэту учиться в институте? Разве можно научить человека писать стихи?

- В свое время я бросил литературный институт, потому что из меня начали делать совкового журналиста. Начинающему поэту лучше найти себе наставника из творческой братии. Важно только попасть на порядочного человека, который не испортил бы талант и не стал бы использовать его в своих целях.

- В школе мы частенько анализировали стихи, говорили: "Поэт хотел сказать этим то-то..." Разве можно докопаться до того, что на самом деле хотел сказать поэт?

- Если это настоящее произведение искусства, то оно дает образный толчок мышлению. А там уж - у кого какая фантазия. Главное, что человек начал мыслить.

- Кто самые благодарные читатели?

- Более благодарные и отзывчивые читатели - женщины. А вообще, половина читателей - с аналитическим складом ума, вторая половина - с образным. Следовательно, первая половина сразу отсекается. А в эту первую половину чаще всего и входят наши критики...

- Как вы пишете стихотворения?

- Стихотворения меня настигают в самых разных местах. Например, иду я по парку, и в голове рождаются строки. Я их не записываю. Если дохожу до дома и могу их воспроизвести, значит, стихотворение чего-то стоит. Если не запомнил, тогда уж бог с ним!

- Спасибо!

- В преддверии праздника я хочу пожелать от всей души всем читателям газеты счастливого Нового года! Пусть вас окружает добро, красота и все самое светлое и хорошее.

Беседовала
Елена САВЕЛЬЕВА.

