

## «Тропа моя льется и льется...»

Наверное, самым привычным, очевидным и давно мифологизированным можно считать соотнесение человеческой жизни с рекой, на которой свои затоны, броды, водопады, ключи и перекаты. Но не становится ли каждый день ее уменьшенной копией? Может быть, осознание этого и дало название последней книге орловского поэта, члена Союза писателей России Вадима Ерёмкина «В течение дня», вышедшей в издательстве «Вешние воды» в 2012 году, к сожалению, уже после смерти автора. В 25 лет он опубликовал свое первое стихотворение, был одним из самых ярких членов Орловской писательской организации и пять лет назад (18 апреля 2009 года) ушел из течения своей жизни в устье вечности.



### **Книги, уникальные по искренности**

Пожалуй, единственное, что может примирить с этой неизбежностью, – память о человеке, о его судьбе, о его творчестве. Вадиму Ерёмкину было что оставить и есть кому хранить: десять «книг-исповедей», «написанных за более чем сорок пять лет... непростой внешней и внутренней жизни» (слово «К читателю» из последней книги), уникальные по своей искренности, словесной и живописной красочности сборники для детей, научные труды с грифом Министерства образования стали основой фонда библиотечно-информационного центра имени Вадима Ерёмкина (Московское шоссе, 15). В экспозицию, посвященную жизни и творчеству поэта, вошли личные вещи, фотографии, переписка, публикации, рукописи и критические материалы. Создана она заинтересованными людьми, ответственными за свое дело, о чем свидетельствовал Час Памяти, проведенный 14 апреля заведующей центром Екатериной Крестьянкиной и сотрудницей Ольгой Соловьевой.

### **Встреча близких людей**

Эта встреча в очередной раз собрала близких людей Вадима Ерёмкина: пришел сын Олег, из Санкт-Петербурга приехала внучка Анечка, благодаря которой появились первые книги для маленьких, как всегда откликнулись бессменный иллюстратор детских сборников художник Любовь Жмакина, многолетние соратники из библиотеки имени М.М. Пришвина, друзья Геннадий Болтунов и Антон Бушунов, поэты и единомышленники. Критически относясь к идиомам, я все же соглашусь с утверждением: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты».

Пригласили организаторы завсегдаев центра и девятиклассников школы №20, которые смогли узнать о своем земляке много интересных биографических фактов, послушать его лирику, почитать сами, в очередной раз понимая, что дело это отнюдь не из легких. Впрочем, эта встреча проводилась не в качестве литературного семинара. Собрав дорогих поэту людей и его потенциальных читателей, она призвана была показать, что культура – это не абстрактное понятие, не прерогатива модных писательских форумов и симпозиумов, столичных party, всероссийских награждений, а то, что окружает человека в повседневности, если он настроен, намерен к ней прикоснуться. Она в умной книге, в интеллектуальной программе, в беседе с одаренным человеком. Многие события сейчас приурочены к Году культуры, но именно такие люди, как Вадим Ерёмин, показывают, что временных ограничений в этом плане быть не может, если человек способен к саморефлексии и самоотдаче:

Живу и внутренним,

и внешним,

Как говорится, на миру.

Отогреваюсь солнцем

здешним,

Располагающим к добру.

### **Самый обыкновенный человек**

Этот день еще раз показал, как разнопланов, многогранен был сам Вадим Ерёмин. Он имел огромный преподавательский опыт, научный потенциал, самобытный творческий дар, а самое главное, исключительные гражданские и моральные качества. Возможно, сейчас скептик или человек, не знавший поэта, подумает, что это был ортодокс нравственной и творческой формы. Нет, это был самый обыкновенный человек в изначальном смысле этого слова: скромный, тонкий, порядочный.

Антон Бушунов говорил о его потрясающем чувстве юмора, которое так ярко проявлялось в дружеских беседах. Любовь Жмакина отмечала его открытость каждой новой идее, любому творческому эксперименту, постоянную готовность к диалогу. Татьяна Чупахина, вместе с которой поэт много лет посещал сельские библиотеки, школы, дома культуры, говорила о его уникальной ответственности: ни разу за все годы он не отказался от поездки, не опоздал, не сослался на обстоятельства. Разве их не было? Наверное, были, но много лет ведя исследования по эргономике, он перенес ее законы на жизненную этику, создав своеобразную эргономику нравственности: совершать только то, за что потом не будет стыдно, горько, больно. Все выступающие говорили об удивительной доброжелательности, порядочности, моральной требовательности. И это притом что в лирических исповедях он был крайне самокритичен, написав в 2004 году:

Я не взял бы себя

в разведку

И не лег бы с собой

«на дно».

Даже вилку вставлять

в розетку

Мне умения не дано.

### **Гражданин и горожанин**

Было, было много дано ему того, что не мог бы сделать никто другой. Например, совершенно непостижимым образом объединять культурные, по-настоящему творческие силы города: писателей, преподавателей, художников, журналистов, библиотечных и музейных работников. Когда к 70-летию поэта вышел двухсерийный документальный фильм «Мир повернулся на оси» (работа орловского журналиста Ольги Забелиной, операторы Сергей Дьяконов, Константин Саушкин, Владимир Спирин), очень тепло вспоминали поэта заведующая музеем И.С. Тургенева Елена Мельник и старший научный сотрудник Людмила Балыкова, с которой Ерёмин проводил первые в городе поэтические вечера.

Вообще, понятие города в творчестве и судьбе поэта играет особую роль. Он ощущал себя не только гражданином, но и горожанином, ответственным за все происходящее, на все реагирующим. Осознавая свою творческую индивидуальность, он чувствовал и общественное предназначение своего таланта, поэтому писал, как сам не раз признавался, прежде всего, для своих земляков, постоянно публиковался в «Орловском вестнике». Многие наши хорошо узнаваемые реалии стали идейно-тематической основой творчества:

Снова появились

лебеди на Орлике;

Жизнь, как ни грустите,

продолжает бег.

На ее весеннем

непечатом облике

Мы еще оставим

вереницы вех.

Молодые лебеди

проходят адаптацию,

Держатся в сторонке

от мирских сует.

Да и людям надо бы

закончить

конфронтацию,

Чтобы снова лебеди

не сошли на нет.

Вот так стихотворение, написанное ровно десять лет назад, абсолютно точно ложится на нашу с вами реальность.

Когда Час Памяти был завершен и мы еще раз осмотрели музейные стенды и витрины, договорились встретиться через несколько дней на могиле Вадима Ерёмина, ко мне подошла сотрудник центра и попросила составить биографию поэта для дошкольников, потому что воспитатели детских садов хотели бы знакомить детей с его жизнью и стихотворениями. Пожалуй, никогда я не получала такого трогательного и ответственного задания...

*Наталья Смоголь*