

## Детская сказка со взрослым уклоном

**В областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина состоялась презентация книги-сказки орловских писательниц Светланы Голубевой и Елены Машуковой «Приключения Ромашки, или Тайна деревянной лошадки» — первого их совместного произведения. Это трогательная история об обычной деревянной игрушке. События происходят вроде как в настоящее время, но пересекаются с суровыми годами Великой Отечественной войны.**

### С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

— «Виновницей» появления этой книги являюсь я, — признается Елена Машукова. — Можно сказать, что не я нашла сказку, а она нашла меня. Как-то ехала в автобусе и думала о том, какие у меня в детстве были игрушки: плюшевый мишка, кукла, собачка, даже грузовик. А вот лошадки никогда не было, а очень хотелось. До сих пор не рассталась с этой мечтой. А потом почему-то подумалось: а что же происходит с игрушками, когда дети вырастают? А если вдруг война? Кому нужна тогда эта игрушка? И как она себя чувствует, если вокруг бури, если она одинока, о ней забыли? Когда приехала домой, записала практически сказку. Она легко выстроилась по главам.

«Когда-то один человек сделал для своего сына деревянную лошадку. Мальчик полюбил эту лошадку. Но началась война. Отец ушел на фронт, а в город пришли враги. Лошадка тоже попала на войну и чуть не погибла в пожаре. Но ее спасла пожилая женщина. Лошадка долго пылилась на чердаке, но снова увидела свет, когда дом сломали, чтобы построить новый. Лошадку спас плотник и продал на рынке. Ее купил коллекционер старых игрушек. Но лошадку украл вор. Он потерял награбленное, и игрушка снова стала ничья. Она стояла на улице, а прохожие думали, что ее выбросили» — так в первоначальном варианте начиналась сказка. Но в процессе работы содержание ее постоянно обновлялось.

— Оставлять в таком состоянии свою любимую лошадку я уже не могла, — продолжает Елена Анатольевна. — Книга очень просилась жить. Но я решила, что написать ее одна не смогу, пригласила Светлану Сергеевну воплотить лошадку в жизнь. Тут и появились новые герои, имя для лошадки, которое мы очень долго выбирали. Она не хотела быть ни Анюткой, ни Звездочкой. Повесть почти была написана, когда появилась Ромашка. У каждого героя свои имена, характеры, любой из них так или иначе участвовал в судьбе лошадки. Она попадала в руки к добрым и злым людям, но выжила, потому что очень хотела найти своего Сережу (того самого мальчика, для которого отец и смастерил игрушку).

— Работа над книгой продолжалась до самого последнего момента. Главы менялись в процессе того, как появлялись новые, — продолжает Елена Машукова. — Какие-то вещи добавлялись, какие-то исчезали. Когда произведение создается в соавторстве, возникает вопрос: кто какую главу писал? Я не стану на него отвечать, потому что теперь это уже не важно, ведь в результате получился единый «организм». Наверное, правду говорят, что у каждой вещи есть душа. В эту сказку мы вложили свою.

### БЕЗ ДВОЙНОГО СМЫСЛА

— В истории создания книги не было никаких символов. Год Лошади здесь совершенно ни при чем, как и юбилей Великой Победы, — уверяет Светлана Голубева. — Это уже потом мы вспомнили об этом. Книга, возможно, родилась еще и потому, что наши родители — дети войны, и в то время у них не было не только игрушек, но и хлеба, обычной детской беспечности. Мы решили создать образ друга — деревянной лошадки, — который прошел с людьми все тяготы войны. В то же время наша Ромашка — образ-

мостик между нами, тоже уже родителями, и нашими детьми. Это переход из военного детства в детство счастливое. Для нового поколения детей это приключенческая книга, но она рассказывает о любви всех ко всем, заботе, верности, о вечных ценностях.

— Работа над книгой продолжалась до самого последнего момента. Главы менялись в процессе того, как появлялись новые.

Важным элементом любой книги являются иллюстрации. Художником этой книги стала Марина Булохова. Она сумела передать историю деревянной лошадки, ее судьбу. Ее иллюстрации подчеркивают, насколько смысловым является произведение.

— Перед началом работы я мельком прочитала эту книгу и поняла, насколько она замечательная, — признается Марина. — История вроде сказочная, но в то же время передает реальные события. Захотелось перечитать подробнее каждую главу и с душой подойти к творчеству. Тем более что это был мой первый опыт работы с книгой. В каждой главе я стремилась выделить самое главное: каких героев встречает на пути лошадка, как эта встреча отражается на ее судьбе, как она преодолевает препятствия... Говорят, что это получилось, но пусть уж оценку дадут читатели. Уверена, что их у книги-сказки будет много.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Историю о лошадке рассказывает своему внуку Саньке тот самый некогда мальчик Сережа. Санька запомнил ее на всю жизнь, а спустя много лет нашел на чердаке у сторожа Евсеича в бытовке деревянную лошадку. Именно она и поведала ему обо всех перипетиях своей нелегкой жизни. Так что не стоит терять или выбрасывать игрушки. Они могут рассказать много интересного.

Сказочную повесть «Приключения Ромашки, или Тайна деревянной лошадки» нельзя купить ни в одном магазине. Почитать ее можно будет только в библиотеке. Пока тираж произведения составляет 100 экземпляров. Но никто не исключает возможности его переиздания.

### **ОБ АВТОРАХ**

Светлана Голубева родилась в Пскове. Писать стихи начала в 10-м классе. Другими ее увлечениями были музыка и спорт. Окончила естественно-географический факультет Псковского госуниверситета, по распределению переехала в Белгород. Первые стихи были опубликованы в газете «Белгородская правда» в 1996 году. С 2006 года живет в Орле. Автор трех книг, дипломант IV Международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Н. Толстого за подборку сказок «Полотно судьбы».

Елена Машукова родилась в семье орловского поэта Анатолия Шилаева. Окончила филологический факультет ОГУ. В 1982 году уехала в Южно-Сахалинск. Там получила второе высшее образование, работала учителем, редактором. В 2012 году вернулась в Орел. Публиковалась в орловских и сахалинских периодических изданиях, литературно-художественных сборниках. Автор нескольких поэтических, детских книг, лауреат региональной литературной премии им. А. А. Фета.

**Ольга Смирнов**