

Оживающие родники

Поэт и прозаик Татьяна Ивановна Грибанова живёт в Орле, но достаточно широко известна в России, её произведения публиковались во множестве центральных и региональных журналов, литературных альманахов

Татьяна Грибанова — член Союза писателей России, лауреат международных конкурсов «Звезда полей» имени Н. Рубцова и «Умное сердце» имени А. Платонова, лауреат региональной премии имени Е. Носова и премии Союза писателей России и орловского издательства «Вешние воды» за достойное продолжение литературных традиций орловского края... Этот перечень можно продолжать — на её счету около двух десятков премий и побед в конкурсах. А ещё Татьяна Грибанова — инициатор создания клуба творческой интеллигенции в Орле «Светлица» и руководитель литературной студии «Слово» в посёлке Нарышкино.

Грибанова — ровесница орловской писательской организации. Так сложилось исторически, что на протяжении половины срока существования отделения Союза писателей в Орле не было в этой творческой когорте ни одной представительницы прекрасного пола. Проза, впрочем, как и поэзия, была делом исключительно мужским: темы войны, восстановления, революции и социальной лямки, наверное, требовали сурового мужского осмысления. Впрочем, и у мужчин-писателей хватало лирического взгляда на жизнь — имею в виду не только плеяду поэтов, но и прозаиков-орловцев Евгения Горбова, Леонида Сапронова, Ивана Рыжова...

Отсутствие женщин в областном писательском строю 1960-х — 1980-х годов тем более удивительно, что в XIX веке, до 1917 года, на Орловщине было не так уж мало женщин-прозаиков: Марко Вовчок и Раиса Коренева-Гарднер, Варвара Сурикова и Раиса Радонежская, Александра Стери... Женская проза и поэзия всегда находили особое место в отечественной литературе. И каждая вступающая в неё сочинительница вряд ли стремилась занять нишу, где прочно обосновались авторы-мужчины. Нет, скорее это была попытка сказать что-то своё, сокровенное, поделиться женским взглядом на мир и людей.

А таким же намерением пришла в литературу и Татьяна Грибанова, причём истоки её прозы, место бытования героев ясны и определены: содержание рассказов и повестей отражает жизнь небольшого сельского островка, затерянного где-то между малыми притоками Оки западнее Крюк и южнее Нарышкино на Орловщине. Впрочем, Татьяна Грибанова не стремится замкнуться, отгородиться. Напротив: ей присуще сильное желание соприкоснуться с локальным и масштабным, всемирным. Так, облако с горы Фавор по небу доплывает до её родной деревеньки («Облака»), а понимание удобства и пра-

соты домотканой одежды приходит к автору в Италии (зарисовка «Кировская посковка» — великолепный образец мастерски сделанного этнографического очерка).

Большой масштаб писательского зренья вовсе не умаляет значения родной стороныки.«Лесковка» — так названа первая книга рассказов. Сборник посвящен родителям автора и повествует о деревенской жизни, традициях, досуге. Коллега Грибановой по Орловской писательской организации Алексей Перельгин отозвался о «Лесковке» так: «Есть в книге чистые поэтические этюды, удерживающие духовную высоту русского сердца. Есть юмористические рассказы. Нет излишнего описательства, осуждения, нет занудного морализма. «Восстину, красота не нуждается в дополнительных украшениях, больше всего её красит их отсутствие», — это основная концепция Татьяны Грибановой. «Лесковка» будет долго лежать на моём столе, не остывая к себе внимания. Жду новых книг от автора — честного и правдивого. Уверен: в новых рассказах и повестях она не изменит своему литературному поэтическому дарованию. Это невозможно. Это от Бога».

Камертоном сборника стал открывший его большой рассказ «От Рождества до Покрова», причём обозначенный жанр (рассказ) явно не может показать всей особенности этого произведения. Правильнее было бы обозначить жанр как прозаическую поэму, которая созвучна с романом Ивана Шмелёва «Лето Господне». Роднит эти два разных произведения многое: существование от лица ребёнка, сюжет, который подчинён годовому кругу православных праздников, а также выбор изобразительных средств.

Хочу обратить внимание на отечественную литературу. И каждая вступающая в неё сочинительница вряд ли стремилась занять нишу, где прочно обосновались авторы-мужчины. Нет, скорее это была попытка сказать что-то своё, сокровенное, поделиться женским взглядом на мир и людей.

В «Лесковке» жизнь деревни 1960-х — начала 1970-х годов показана сквозь призму мировосприятия ребёнка. Перед нами двойное видение мира: изнутри детства, для которого характерны наивность, душевная простота, цельность восприятия, и с позиции человека, умудрённого жизнью, много пережившего. Персонажи Татьяны Грибановой погружены в быденную жизнь, но она лишена мирской суеты, своекорыстных интересов, мелочных склок. Маленькая



героиня воспитывается в атмосфере, наполненной светом и гармонией, где и труд, и отдых отмечены нравственной высотой.

В творческой лаборатории автора немало инструментов, методов работы. В первую очередь обращает на себя внимание мощная, жизнеутверждающая энергия текста, которую создаёт умелое и щедрое использование глаголов (а также причастий, существительных, образованных от глаголов, и т. д.). Ещё один метод — выстраивание авторской цветовой гаммы (как вариант — запоминающаяся сочетание использования глаголов и цветопередачи).

Даже обыденное календарное течение времени приобретает у Татьяны Грибановой конкретные свойства: цвет, запах, звук. Вот у Шмелёва: «Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий пост». У Грибановой Рождество пахнет сосной, синапом, воском, ванилью, Иван Купала — травами, смолой, земляничкой. Так переплетены, неразрывно связаны два мира, два восприятия: материальное и духовно-религиозное.

Ключевые образы-символы романа «Лето Господне» достигают масштабности мифа, яви-сказки. По-своему сказочно и повествование Татьяны Грибановой — здесь практически нет примет социальной и политической бытостности, производственных реалий и т. д. Есть только образ малой родины, странствия души, раздумья о вечном.

Своеобразным продолжением «Лесковки» стала «Кольбель моя посреди земли». О ней председатель Союза писателей России Николай Иванов отозвался так: «Она не поднимала в своей книге исторические пласты, не выстраивала по ранжиру километры исследований. Она просто пришла босой, по лёгкой росе, рядом с надгречным туманом, с первым солныш-

ком по своей памяти... Автор блистательно показала, что история Отечества состоит из судеб своих граждан, а по сути — из имён наших отцов и матерей, их дел и поступков. При этом может создаться впечатление, что перышком автора водил сам ангел-хранитель — настолько всё легко, в рушниковых кружевах читается представленная повесть». Неудивительно, что удостоенная ряда премий книга «Кольбель моя посреди земли» стала одним из образов современного лирико-художественного краеведения...

Жанр своей другой книги — «Узелки на память» — Татьяна Грибанова определила «Поэма о природе». Однако это вовсе не такие привычные всем заметки филолога. Читатель, открывший эти странички, увидит не только серию зарисовок малой родины русского человека природы средней полосы. Речь не о природе собственно, а о природе в человеческой душе. За внешним фоном повествования явственно звучат вопросы социально-философского порядка: кому наследовать землю предков, почему новые поколения равнодушны к судьбе малой родины, каким будет завтрашний день великих деревьев? Есть не только размышлений о вере и Боге, о смысле человеческой жизни. Природа выступает своеобразным зеркалом, смотрящим в которое, мы можем многое понять в самих себе.

Повесть, рассказы, эссе, былички — каков бы ни был жанр, везде и всегда в прозе Грибановой на передний план выступает человек с миром его мыслей и чувств, с его смыслом жизни, гнётом испытаний и самопожертвованием. Написанный ею текст так насыщен, опрятен богат многоцветьем, точ-

Творческий вечер в Москве

В Шолоховском зале Союза писателей России состоялось заседание литературной гостиной «Слово и Образ», посвященное юбилею члена Союза писателей России Татьяны Грибановой.

Ведущий вечера известный поэт Виктор Киришин и открывший встречу председатель Союза писателей России Николай Иванов отметили, что это первое заседание гостиной, посвященное творчеству коллеги не из столицы, а из российского региона. И имя Татьяны Грибановой вполне достойно того — она лауреат ряда литературных премий и конкурсов, поэт и мастер прозы, воспевавший родную Орловщину.

Татьяна Грибанова поделилась размышлениями о времени и творчестве, своей болью за судьбу русской деревни и всей России, прочла стихи. Солистка Орловской филармонии Екатерина Ушакова ознакомила собравшихся с отрывками из книг юбиляра, исполнила песни на её стихи. Большой интерес вызвала выставка вышедших в Орле изданий автора.

В этот вечер многие брали слово, чтобы поздравить коллегу, пожелать ей новых творческих высот и новых замыслов. Среди выступавших были первый секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов и генеральный директор СП России Василий Дворцов, секретари правления творческого союза Сергей Ключников и Алексей Шорохов, а также руководитель Краснодарского отделения Союза писателей России Светлана Гриценко и композитор из Белгорода Александр Балбеков.

Представительной была и «группа поддержки» из Орла: на вечере выступили писатели Алексей Кондратенко и Антонина Сытникова, журналист Елена Пимкина, профессор Орловского госуниверситета им. И. С. Тургенева Геннадий Веркеенко, директор издательства «Картуш» и главный редактор журнала «Орловский военный вестник» Сергей Ветчинников.

Самые тёплые поздравления от Орловского землячества передала Татьяна Грибановой известный военный историк, профессор, полковник запаса Виктор Паршин. А один из старейших писателей России Ямил Мустафин, получая в подарок книгу о войне с древнейшей надписью Татьяны Грибановой, сказал так: «Я сегодня чувствую в этом зале запах хлеба и песен, великой русской литературы. Спасибо орловцам за то, что поддерживают такие таланты. В Орле русский дух!»

и живой «фотографией бытия». Он будто вышит золотыми и серебряными нитями — словнобы, в подарок любимому человеку. А потому не просто живописен, но и проникнут безыскусной изощренностью. Не случайно поэтому постоянное обращение к теме войны. В 2019 году вышел в свет сборник её произведений на военную тему «Всего дороже» (назван по одноимённой повести), в начале 2020-го была завершена работа над новой повестью «Глухомань». Опираясь на рассказы родных людей, собирая полузабытые свидетельства о военном лихолетье в здешних местах, Татьяна Грибанова идёт тем же путём, которым в середине 1960-х годов шёл живший в Орле Пётр Проскурянин. Война и народ, война и русская глубина, война и народное сознание...

Её искренние строки обязательно найдут живой отклик у современного читателя. Прошлое достойно того, чтобы вглядеться в него и увидеть ответы на непростые вопросы своего времени. Вчитайтесь: «Все под Богом ходим... к чему жеманиться? Подступает и моя осень. Беспечная память

роняет яркие впечатления жизни, словно в палисаднике старинный дружище клён осыпает на поникшие астры золотозвёздную листву. Но иногда какой-нибудь предмет или запах внезапно возвращает меня к утерянному. Озаряет прошлое, всплывает светлой зарницей забытая картина далёких дней. Смутно, всего лишь на мгновение. Не успеваю как следует налюбоваться сладостным видением, и оно уже исчезает» («Зарницы»).

е иллюзия, не пёстрая декорация встаёт перед глазами нашего соотечественника, открывшего книги Татьяны Грибановой. Душой он переносится к исконным корням, в мир природы, старины, народного бытия. Благодаря заботе женских рук писательницы оживают, образно говоря, родники, о которых мы забыли в обыденности и бесконечной погоне за выгодой, новациями, мнимыми достижениями. И в этом непреодолима ценность творчества автора «Лесковки», «Кольбели...» и «Узелков на память».

Алексей КОНДРАТЕНКО