

# Татьяна Грибанова: «Прежде всего – писать»

Беседовала Ольга Захарова

17 февраля известная орловская писательница Татьяна Грибанова отметила юбилей. В этот день областная библиотека им. И.А. Бунина собрала множество гостей: общественные и культурные деятели из разных городов России приехали поздравить именинницу – друга, соратника, талантливого поэта и прозаика. Сама себя она причисляет к писателям-деревенщикам, считая, что направление это в литературе нужно возрождать. Деревня – хранилище исконных традиций, настоящего русского языка, основ русской духовной культуры... Все это есть в творчестве Татьяны Грибановой. Как раз о нем – о творчестве, а также поиске вдохновения, главных авторских принципах и многом другом – в интервью писателя, данном накануне юбилея.

## Год награды

– Татьяна Ивановна, минувший год стал для вас очень урожайным на литературные награды. Всероссийская премия имени Евгения Ивановича Носова, Международная премия имени Андрея Платонова – всех их удостоилась ваша книга деревенских рассказов «Лесковка». Вы ожидали, что ее ждет такой успех?

– Действительно, прошлый год стал для меня во многом очень удачным, чего я совсем не ждала. Все началось с того, что книга «Лесковка», написанная еще в 2013 году, в 2014-м была награждена за литературное мастерство, став Книгой года. А потом с ней стали происходить неожиданные и замечательные метаморфозы. Орловская библиотека имени Бунина, где проходила презентация книги, выдвинула мой сборник рассказов сразу на две всероссийские литературные премии: первая – имени Василия Макаровича Шукшина и вторая – имени Евгения Ивановича Носова. Что касается Шукшинской премии, «Лесковка» вошла в шорт-лист. А вот Носовская премия случилась. В декабре мне позвонили, поздравили и пригласили в Курск, что стало для меня совершенно неожиданностью.

Дальше – интереснее. Почти в то же самое время мне позвонил Владимир Николаевич Крупин, известный прозаик, секретарь правления Союза писателей России – и сообщил, что я стала еще и лауреатом XXI Международного литературного конкурса имени Андрея Платонова «Умное сердце». За рассказ «Ржаные опенки» мне досталось первое место в номинации «Проза». Но и этого оказалось мало! Перед самым Новым годом я открыла газету «Российский писатель» – и вижу: меня

выдвигают на премию этого издания за прозу. А вся проза, опубликованная в «Российском писателе», была вновь из сборника «Лесковка»!

## Сила слова

– Творчество всегда очень органично вошло в вашу жизнь. Фотография, дизайн, вышивка – во всех этих направлениях вы работали и весьма успешно. Но выбрали в результате писательство. Почему?

– Да, может, и не сама я сделала этот выбор. У меня давно есть ощущение, будто меня кто-то ведет. Все происходит вроде бы осознанно, а вроде – по интуиции... Это словно нахлынуло однажды потоком... Сложилось первые стихи. А затем уже выработался и своеобразный, свой собственный писательский кодекс.

На мой взгляд, писатель должен существовать в нескольких ипостасях. Прежде всего – писать. Во-вторых, публиковаться, причем по возможности серьезно, в этом деле здоровые амбиции обязательно должны присутствовать. Писателю нельзя существовать в изоляции, нужно иметь смелость представить то, что делаешь, публике и выдержать критику, какой бы суровой она ни была. Ведь любое творчество подразумевает рост, постоянную работу над собой. К слову вообще нельзя относиться легкомысленно. Помните: Бог – это Слово? И каждый из нас ответственен за все написанное или сказанное вслух. Причем чем больший дар тебе дается, тем выше ответственность.

– Стихи или проза? Что вам ближе?

– Я начинала с поэзии. Вступала как поэт в Союз писателей России. Но на тот момент у меня уже было несколько небольших рассказов. На свой страх и риск я взяла одну из работ с собой

– вдруг доведется показать Крупину... И, представляете, я действительно смогла показать ему рассказ. Владимир Николаевич вселил в меня надежду, причем буквально несколькими словами. Помню, он произнес тогда: «Х ты, как...». И все. Я вернулась домой и с этого момента стала писать прозу. В результате она собралась в «Лесковку». Поэзию, конечно, тоже не забросила. Стихи, написанные в тот период, стали книгой «Соль». Тогда же я написала поэму «Сказ о Судбищенской битве».

Я на каком-то глубоком внутреннем уровне чувствую, когда писать прозой, а когда стихами. А если говорить о том, что ближе... Люблю прозу, потому что она дает гораздо большую широту, позволяет сказать то, чего не выразишь в стихах. Я иногда чувствую, что мало мне этих нескольких четверостиший...

– Как бы то ни было, проза ваша очень поэтична. Вы намеренно добиваетесь такого эффекта?

– Может быть, так получается, потому что огромное значение я придаю первому абзацу, первому предложению. Я долго его ишу. Сейчас вот работаю над рассказом: сюжет в голове был уже давно, а первое предложение искала неделю. Почему оно так важно? Потому что задает ритм. И затем уже каждое слово ему соответствует, встраивается в это ритмическое единство.

## Родом из детства

– Татьяна Ивановна, где источник мотивов, сюжетов, образов ваших самобытных произведений с их удивительной атмосферой?

– Я и сама об этом много думала. Наверное, все истоки – в моем детстве. Когда я возвращалась



Не хотелось бы рассказывать сейчас о книге подробно – очень надеюсь, такой шанс в скором времени представится. Скажу только, что эту особенную, вековую для меня работу, предполагающую множество красочных иллюстраций, я очень хотела бы видеть достойно оформленной. Как это сделать, пока с трудом себе представляю: книгоиздание сейчас удовольствие очень дорогое... В Союзе писателей средств на это выделяется очень мало. И все же...

## Биография

**Татьяна Ивановна Грибанова**

**Родилась** в деревне Игино на Орловщине.

**Образование** Окончила факультет иностранных языков Орловского государственного педагогического института (ныне – ОГУ).

**Работа** Работала преподавателем иностранного языка.

## Творчество

Автор четырех поэтических книг: «Апрель», «Прощеный день», «Сказ о Судбищенской битве», «Соль» – и книги деревенских рассказов «Лесковка». Член Союза писателей России.

## Награды

Лауреат-победитель в номинации «Привет, Россия!» Всероссийского конкурса «Звезда полей» им. Н.М. Рубцова (2012 г.), Медаль святителя Кукии (за сподвижничество в служении Родине и вере) (2014 г.). Лауреат Всероссийской премии им. Е.И. Носова (2014 г.). Лауреат Международной премии «Умное сердце» им. А. Платонова (2014 г.). Лауреат газеты «Российский писатель» в номинации «Проза» за 2014 год. Живет в Орле.

 **Анатолий Загородний,** лауреат премии имени Бунина

Отсутствие любой какой-либо «литературности» и искусственности в языке... Вот что, может быть, меня более всего привлекло и поразило в писемце Татьяны Грибановой. Этот язык – как дыхание. Он вне литературы и условности. Его невозможно придумать, подделывать или повторить. Широкий, вольный и чистый, он идет откуда-то из родовых глубин самого строя русской души, из самого певучего, сказочного существа...