

СЛОВО О «СКАЗЕ»

На страницах журнала «Наш современник» я прочитал воспоминания замечательного поэта Станислава Куняева о его встречах и беседах с гениальным русским композитором современности Георгием Свиридовым. Тонкий знаток русской поэзии, он как-то обмолвился, что сейчас, в наше время, большую вещь – поэму – практически, написать нельзя, так же, как и симфонию. Он – Георгий Свиридов – видит это так: поэма (или симфония) должны состоять из небольших, но вполне законченных, самостоятельных фрагментов или частей!

Читая «Сказ про то, как Марья Ивана искала» - произведение орловского литератора Татьяны Грибановой, к своему удивлению, я находил именно это свиридовское предсказание. Автору «Сказа», думаю, было, ох, как нелегко в процессе работы по написанию сего. Ведь это не просто художественное сочинение, а конкретное историческое событие – Судьбищенская битва! С каждой прочитанной главой я всё глубже погружался в сам материал повествования. Мне было определённно интересно. Язык – энергичный, без лишних или необязательных слов, оборотов поэтической речи. А этого сегодня очень мало я вижу вокруг. К тому же меня подкупало то обстоятельство, что всё произведение проникнуто неподдельным женским лиризмом. Я ощущал, читая, смотрел, и вполне серьёзно, на все разворачивающиеся передо мной события глазами именно женскими, а не мужскими.

Когда я закончил прочтение «Сказа», то некоторое время не мог отойти от всего прочитанного. По-хорошему раздумывал, ощущал: что это такое было? А потом уже, несколько позже пришёл к однозначному выводу: «Сказ про то, как Марья Ивана искала» Татьяны Грибановой - безусловно настоящая творческая удача автора! Потому и взялся за перо, чтобы поздравить Татьяну Грибанову с удачей.

С уважением,
профессиональный поэт России с 1994 года

*Белгород,
ноябрь 2013 года.*

Михаил ДЬЯЧЕНКО