

# Дорога к людям

Почти полтора десятка лет Александр Федотович Макушев был на посту заместителя редактора «Орловской правды»

И какие это были годы! Начиная с 1985-го — перестройка, распад Советского Союза, шквал реформ и лихие 1990-е... Но, несмотря ни на какие обстоятельства, областная газета выходила в свет ежедневно, сообщая читателям весь спектр новостей, оставаясь собеседником и советчиком, защитником, а порой и строгим судьей. Немалая заслуга в этом заместителя редактора.

Лично мне довелось работать с Александром Федотовичем с первых дней в «Орловской правде» — я был корреспондентом идеологического отдела, который он, как это тогда называлось, курировал. Четыре с лишним года общались практически ежедневно: читая перед сдачей в набор тот или иной журналистский материал или подготовленный в печать текст внештатного автора, Макушев снимал трубку редакционного телефона и без лишних слов приглашал сотрудника в свой кабинет.

Далее следовало общение — в зависимости от напряжения графика выпуска очередного номера быстрое или неторопливое, но, скажу прямо, тягостным оно для подчинённых никогда не было. Макушев сразу показывал, какие ошибки «затесались» в статью, предлагал, как уточнить факты и доработать текст, объяснял, какие строчки он вычеркнул. А заодно с юмором подытоживал своё впечатление от прочитанного (судил он профессионально). Если оставалось время, подробно интересовался, над какой темой работаю, мог подбросить пару интересных адресов. Вариантов у него, действительно, имелось множество: в кабинет были вхожи не только руководители других редакций, партийные работники, но и писатели, краеведы, музейщики, архивисты, вузовские преподаватели.

Прошли годы, но до сих пор помню, как Макушев предлагал мне потеснее познакомиться с работой государственного и партийного архивов, а для начала собрать там материал о том, что писали орловские газеты в 1917 году, сведения об орловцах, награждённых орденом Октябрьской Революции. Именно Макушев познакомил меня с замечательным краеведом Влади-



Журналисты «Орловской правды» В. Просекон, М. Ромашин, А. Макушев, И. Миронов, П. Николаев. 1965 г.

миром Власовым. И он же направил написать очерк о Герое Советского Союза, рабочем заводе «Промприбор» Михаиле Пучкове...

Конечно, в многоликую и динамичную редакционную жизнь всякое бывало в те годы: и невыполнение запланированного, и опоздание строк в номер, и опечатки. Но Макушев почему-то никогда не повышал голос, не грозил сотрудникам некими карами, да и вообще не изображал начальственное очтанье. После ЧП мог снова позвать в кабинет, поговорить, что называется, по душам, а то и вовсе свести неприятную ситуацию к юмористическому финалу. Но это вовсе не значило, что он старался выглядеть добрым и фамильярным. Нет, просто был профессионалом, понимающим, что в пути за несколькими главными строчками могут встретиться и непредвиденные обстоятельства. Главное, чему учил Макушев, — отвечать за каждое своё написанное слово, душой чувствовать ответственность за труд всего редакционного коллектива, за нашу газету.

Вообще, в журналистско-обкомовских кругах умение Макушева с юмором прокомментировать злобу дня давно было оценено по достоинству. Когда он трудился в секторе печати обкома, говорят, даже первый секретарь Фёдор Мешков был не прочь расхохотаться над тем или иным экспромтом Макушева, в то время как высокопоставленные чины боялись в ту минуту слово произнести.

Александр Макушев стал таким не в элитной школе и не в номенклатурном кабинете. Родился в крестьянской семье в Знаменском районе, пережил ребёнком войну, рано начал писать



Александр Макушев: «Главное в жизни журналиста — дорога»

заметки в районную газету, куда был принят в штат сразу после окончания школы. Вернулся в редакцию после службы матросом на Северном флоте. В одном из очерков он вспоминал: «Коллектив районки небольшой, пишущих три-четыре человека. И хотя двухполосная газета «Знамя Октября» выходила раз в неделю, крутиться приходилось здорово. Однажды и про обед забыл — засиделся за вычиткой материалов очередного номера. Вижу в окно: к зданию редакции подъехал запылённый «козлик». Из машины вышли сотрудники «Орловской правды» Иван Миронов и Борис Галкин (они часто у нас в районе были), а с ними незнакомый парень, высокий, статный, с гривой тёмно-русых волос, в рубашке с закатанными рукавами.

Встретил их на улице. Улыбчивый Иван Константинович, заметив припадаю на раненую ногу, поздоровался: — Ну, нас знаешь, а это... Как бы тебе его представить более весо-во? В общем, известный советский поэт Дмитрий Блынский, наш земляк.

Подхватив шутильвый тон Миронова, я продолжил, крепко пожимая руку гостю:

— Не известный, а настоящий наследник Тютчева и Фета...

— Эка хватил, — засмущался Дмитрий, и лёгкая краска выступила на его щеках. Так летом 1959 года состоялась моя первая встреча с Блынским.

« Для него, пережившего войну, тема подвига была святой, не требующей фальшивой патетики. И это было примером для нас, молодых журналистов. »

Районная газета была очень важной, но только первой ступенькой в становлении будущего журналиста. Учился в Высшей партийной школе, работал корреспондентом «Орловской правды» рука об руку с теми, кто стал легендой орловской журналистики (Патенков, Орлов, Миронов, Пиккуль, Сергей Коробков и другие), дружил с писателями. К примеру, Пётр Проскурин в Орле с интересом прочёл его первые опыты в прозе и отметил очевидные способности. А когда Макушев работал в обкоме КПСС, его колле-

гами и друзьями были такие незаурядные люди, как идеолог и архивист Василий Фёфелов, замечательный лектор Потапов, другие талантливые современники. Приходилось решать непростые вопросы развития всей системы печати, радио и телевидения, взаимодействовать с центральной властью, районами, с различными ведомствами и предприятиями.

Вот с этим житейским, профессиональным, организационным опытом Макушев и пришёл на должность заместителя редактора областной газеты. Помню, как он делал полосы «Народный контроль» — ежемесячно газета рассказывала о том, как проводятся рейды, вскрываются нарушения, как активисты добиваются исправления недостатков. Полосы были насыщены информацией,

янно рассказывала о фронтовиках, о неизвестных героях, о страницах военной истории Орловщины. Сам Макушев — один из авторов (вместе с П. И. Фроловым и В. А. Пироговым) книги о земляках — Героях Советского Союза «Боевое созвездие орловцев» (Тула, 1985), соавтор книг «Бессмертный подвиг» (Орёл, 1995) и «Летописцы» (Орёл, 1997). Наверное, редакционная занятость не дала ему возможности стать завзятым краеведом и архивистом-исследователем, но пылтивный читатель почувствует настоящую сыновнюю любовь в рассказах и очерках Макушева о родных местах и людях, в его публицистических статьях в защиту Дворянского гнезда и заповедных уголков Орла.

Опыт работы в должности заместителя редактора пригодился Александру Федотовичу (к тому времени ему уже было присвоено звание заслуженного работника культуры России), когда он возглавил еженедельник «Просторы России». Сюда были перенесены лучшие традиции старшей областной газеты. «Просторы России» на протяжении всех пяти лет его редакторства были трибуной орловских писателей, публицистов, краеведов, авторов из сельских районов.

В 2014 году в Орле вышла в свет книга воспоминаний Макушева «Времена — далёкие, товарищи — близкие». Очерки и рассказы в этом сборнике посвящены коллегам, впечатлениям детства, судьбам земляков, переживших войну. Страницы рассказывают о редакторах «Орловской правды» Иване Патенкове и Сергее Коробкове, журналистах редакции Михаиле Орлове, Иване Миронове, художнике Вячеславе Пуршеве.

В мемуарах немало размышлений о журналистской работе, которой оказалась посвящена вся жизнь автора. Макушев пишет: «Как это ни странно, но главное в жизни журналиста — дорога. Будь то донельзя разбитая, ухабистая сельская, ухабищенная, размытая знаками ГАИ городская или скоростная мн.гополосная, она — дорога — всегда приводит к людям — героям всех наших журналистских материалов».

Хочется пожелать Александру Федотовичу, чтобы дорога эта не кончалась, чтобы он встретил на ней ещё много хороших людей и рассказал нам о них.

Алексей КОНДРАТЕНКО