

# ГОРЯЧАЯ ГАЗЕТНАЯ СТРОКА

«Однажды в «Орловскую правду», где я был разъездным корреспондентом, вошёл, точнее ворвался, молодой человек в очках и в чёрном основательно потёртом полушубке», — так начинается одна из изданных в Москве книг писателя и журналиста Ивана Подсви́рова.

Его биография сложилась в обстоятельствах времени: военное детство, увлечение литературой и журналистикой, работа в редакциях, большой писательский труд... Оставил нам два десятка книг, изданных в Москве, Туле и Пятигорске, огромный массив публицистики, который ещё ждёт своего вдумчивого читателя и исследователя.

Иван Подсви́ров родился 12 сентября 1939 года в станице Кардоникской Зеленчукского района Черкесской автономной области Орджоникидзевского края. Рос таким же, как все станичные мальчишки, разве что больше других увлекался чтением, заслушивался рассказами стариков. Однажды он обратил внимание на ошибку в надписи на памятнике павшим воинам. Решил написать заметку об этом в районную газету. В школе после публикации был настоящий переполох, даже вызвали родителей новоявленного юнкора, пытаюсь узнать, кто его надоумил. Но мемориальная надпись была исправлена. Уже много лет спустя Подсви́ров вспоминал о той своей первой публикации: «Так я убедился в неотразимой силе печатного слова».

Неудивительно, что после окончания школы он отправил документы в Москву, в Литературный институт имени А. М. Горького. Каково же было удивление, когда пришёл отказ: для допуска к вступительным экзаменам, оказывается, требовалось подать авторские художественные тексты, официальную творческую рекомендацию — направление и т. д. А потому отправился на учёбу в железнодорожное училище в Минеральных Водах — здесь готовили бригадиров ремонтников пути.

Служил в армии, его статьи и заметки печатали окружные и дивизионная военные газеты, «Правда Украины». Уже с этим достаточно солидным для абитуриента творческим багажом в 1962 году поступил на дневное отделение факультета журналистики МГУ. По окончании вернулся на малую родину и стал работать в областной газете «Ленинское знамя» в Черкесске, но в апреле 1968 года переехал в Орёл, став литсотрудником газеты «Орловский комсомолец», затем завотделом комсомольской жизни.

Позже, вспоминая о жизни в Орле, Подсви́ров скажет: «В его творческой атмосфере, разлитой в самом воздухе, мне писалось легко и свободно». Новичка заметили в областной писательской организации, в конце октября 1971 года

командировали на межобластную семинар молодых писателей в Туле. Здесь обсуждали произведения авторов из Калужской, Брянской, Тульской, Орловской и Рязанской областей. Из орловцев был ещё и сотрудник «Орловской правды» Леонард Золотарёв. Молодого прозаика тогда поддержал П. Л. Проскурин. А на семинаре В. П. Астафьева и Е. И. Носова высокую оценку получила повесть Подсви́рова «Родные люди». Уже в следующем году в издательстве «Современник» вышла его первая книга «Танец на белом камне», в составе которой была и повесть. В предисловии Николай Родичев писал: «Сделаны первые шаги в литературе. Трудные, но уверенные шаги. Нелёгко и непросто путь истинного творца прекрасного, путь литератора. Хочется верить, что орловская земля — земля Тургенева и Лескова, Бунина и Андреева — пополнилась ещё одним тружеником пера, способным продолжать художественную летопись своего края».

Вскоре Золотарёва и Подсви́рова приняли в Союз писателей СССР. В Москве и Туле тогда почти ежегодно выходили в свет сборники прозы Подсви́рова: «Шаги к перевалу» (1973), «Сто лет любви» (1974), «Завтра — первое сентября» (1976), «Погоня за дождём» (1978), «Касатка» (1979), роман «Красные журавли» (1981).

Орёл стал второй родиной Подсви́рова как писателя. Здесь он заметно вырос в творческом плане. Ещё в мае 1972 года ушёл из редакции «Орловского комсомольца» на вольные хлеба. Со временем появились куда более солидные, чем удостоверение заведующего отделом областной газеты, регалии. Подсви́рова ввели в состав творческого совета по прозе Союза писателей России. Прозаик был избран заместителем ответственного секретаря областной писательской организации (возглавлял её в то время поэт и краевед В. М. Катанов), секретарём партийной организации орловских писателей.

Но газетная работа, как и первая любовь, не забывалась, не давала покоя творческой душе... В ноябре 1977 года Подсви́ров пришёл к редактору «Орловской правды» С. В. Коробкову с просьбой взять в штат. В прилагавшейся к листку по учёту кадров автобиографии назвал причину: «Во мне проснулся зуд по горячей газетной строке, и я решил вернуться на прежние круги».

Встретив его в Доме печати с листками рукописи, коллеги спрашивали:



— Новый рассказ?

— Нет, очерк о хлеборобах.

Пока рождается замысел новой книги, нельзя сидеть сложа руки.

По командировкам «Орловской правды» он объездил районы, часто бывал на промышленных предприятиях, появились интересные публикации о проблемах экономики, партийной работы. Однако и на этот раз «роман с редакцией» оказался относительно недолгим — Подсви́ров уволился из «Орловской правды» в июне 1978 года, но по-прежнему его имя не исчезало со страниц газеты.

Благодаря влиянию супруги Любови Фёдоровны, работавшей научным сотрудником музея И. С. Тургенева, увлёкся литературной историей Орловщины, творческим наследием старших коллег. «Связь времён» — так назывался очерк Подсви́рова о лесковской Гостомле в юбилейном номере «Орловской правды» к 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова, «Хранитель вечного» — другой очерк, о старейшем сотруднике музея И. С. Тургенева А. И. Понятовской «Орловской правды» в октябре 1981 года.

Будучи делегатом российского съезда писателей, Подсви́ров по возвращении в Орёл поделился на страницах «Орловской правды» откровенными размышлениями о творчестве, о роли писателя в современной непростой жизни — эти заметки под названием «Ответственность

писателя» были напечатаны в январе 1981 года и вызвали такой резонанс, что вскоре Подсви́рова избрали ответственным секретарём областной писательской организации.

Чуть менее полутора лет проработал он на этом посту, когда предложили перейти в штат «Советской России». Свой брат-журналист знал точно: шанс попасть в центральную прессу может быть только раз в жизни. А тут ещё удача — не просто отправиться собкором куда-то на север или в национальную республику, а получить место в самой редакции, в Москве. Собратья по «Орловскому комсомольцу» и «Орловской правде» провожали Подсви́рова с восхищением. А он, расчувствовавшись, признался, что «на самом деле нет у меня никакой мечты о карьере, было только желание работать литературным консультантом в редакции в Орле, чтобы оставалось время писать свои вещи».

В 1983 году в серии «Писатель и время» издательства «Советская Россия» вышла небольшая книга Ивана Григорьевича «Орловский характер», содержащая очерки «Орловский характер», «Вечная сила», «Поездки в Сетенёво», «Уважение к хозяину». Вот начало одного из очерков: «Хороши старинные орловские сёла. В их певучих с грустинкой названиях — Алышань, Раздолье, Ключ-Колодезь, Добрая Вода, местоположения — по склонам заросших оврагов, вдоль речек

и ручьёв, образующих чистые озера, заключена сама поэзия... Эстетика крестьянского быта сызмала воспитывала в человеке разностороннего работника, уберегала от лености, духовного онемения».

После столь лирического вступления автор вопрошал: «А нынче? Чем нынче может заняться после работы сельянин, переселившийся в типовой посёлок?.. Дома, как правило, ставят в куче, один к одному, земли нарезают в лучшем случае по несколько соток на двор, а то и вовсе обделяют его новосёллов».

Вопросы, вопросы... Крайне неудобные, заметим, для власти вопросы! Вместе с собкором «Советской России» Владиславом Селивёрстовым Подсви́ров напечатал серию аналитических статей о состоянии сельскохозяйственного производства на Ставрополье. Вынесенная правда вызвала гнев Горбачёва: строптивые журналисты раскритиковали всё то, чем он совсем недавно красовался перед Москвой. Подсви́рова и Селивёрстова вызывали в ЦК, прорабатывали, требовали покаяния. После такой «читательской конференции» Селивёрстов попал в больницу, Подсви́ров вынужден был уйти из редакции. Работал потом в «Правде», с её удостоверением Подсви́ров побывал во всех союзных республиках, во множестве регионов России, в горячих точках...

В «послеорловский» период до распада СССР у него вышло только два одноимённых сборника прозы «Касатка» (1986, 1991). «Застигнутый врасплох переменами» (его собственное выражение) Подсви́ров не мог и не хотел писать бульварные романы. Работал спецкором «Российской газеты», заместителем главного редактора «Подмосковных известий», редактором городской газеты в Долгопрудном. С 1997 года был первым заместителем главного редактора журнала «Фактор», учреждённого Газпромом. По его инициативе начал выходить альманах «Литературный факел».

Статьи и очерки Подсви́рова переведены на английский, немецкий, испанский, португальский, болгарский и другие языки. Он был членом правления Союза писателей России и Московской городской организации Союза писателей, юбилейного комитета по организации празднования 100-летия со дня рождения С. А. Есенина. Лауреат Пушкинской и Чеховской литературных премий, Международного конкурса «Умное сердце» имени Андрея Платонова, премий имени В. И. Вернадского, Министерства культуры Ставропольского края.

К 75-летию И. Г. Подсви́рова, которое отмечалось в музее Л. Н. Толстого, Орловский музей И. С. Тургенева прислал приветственный адрес: «Вы, родившийся в Кавказском предгорье, как писатель окончательно сформировались «в том плодородном подстепье, откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым». Ваше имя включено в библиографический словарь «Писатели Орловского края», а в коллекции нашего музея существует Ваш личный фонд, который, мы надеемся, будет пополняться. Мы будем очень рады видеть Вас в Орле, хотелось в нашем музее провести Ваш творческий вечер, припомнить былое и почитать о будущем. Примите наши искренние поздравления и наилучшие пожелания из Орла».

Орёл... Полтора десятилетия прожил здесь Иван Подсви́ров. Приехал в город на Оке корреспондентом молодёжной газеты, а уезжал автором восьми книг, руководителем писательской организации, публицистом всероссийского уровня.

Иван Григорьевич Подсви́ров ушёл из жизни 8 мая 2021 года. Ему довелось испытать в своей жизни и славу, и успех, и затишья период небрежения со стороны читающей публики. Был и истовым провинциалом, и столичным деятелем. Поставил великое множество вопросов, но, наверное, получил немного верных ответов. В должностях и званиях, на крупных поворотах истории оставался прежде всего писателем. И это оказалось главным в его судьбе и биографии.