

# Мудрые строки Леонида Афонина

Именно в «Орловской правде» появились первые заметки и материалы известного орловского литературоведа Леонида Афонина (1918—1975)

В «Орловскую правду» девятиклассников Леонида Афонина и Анатолия Яновского привёл их старший товарищ, заведомел редакции Борис Гершун. С 1936 года новички печатали заметки на школьные темы, ходили на заседания литературного объединения при редакции.

Однако вскоре Афонин и Яновский уехали на учёбу в Москву, Гершун был репрессирован. Леонид Афонин на всю жизнь сохранил память о своих первых встречах в «Орловской правде» — те, ещё юношеские впечатления легли в основу его большой радиопередачи о журналистах редакции, погибших в годы Великой Отечественной войны. Эта передача была приурочена к 30-летию Великой Победы и стала одной из последних в творческой биографии нашего выдающегося земляка.

Фронтовой журналист, после войны Леонид Афонин служил в Германии и многое сделал для содружества русской и немецкой культур: стоял у истоков Общества германо-советской дружбы, читал просветительские лекции. По возвращении в Орёл сразу возобновилось его сотрудничество с «Орловской правдой» — первая публикация Афонина на страницах газеты появилась в апреле 1951 года. Несомненно, столь быстрому сближению способствовало и то, что к тому времени одноклассник по институту философий, литературы и истории Анатолий Яновский работал заведомел культуры «Орловской правды», а замредактора газеты был другой ифиец — Владимир Комов.

В период 1951—1957 гг. Афонин был представлен в «Орловской правде» прежде всего как автор рецензий на спектакли, книги, кинофильмы, режиссуру, как автор лаконичных критико-биографических очерков о писателях (Торский, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Корolenko) или художниках (П. Федотов, В. Тропинин, В. Суриков). Особенно noteworthy выбираемых Афониным тем можно назвать его стремление выйти за рамки региона — он публикует зарисовки о писателях народов СССР (Ян Райнис) и зарубежных стран (В. Шекспир, М. А. Нексе, А. Барбюс, Р. Роллан, И. Гёте, Г. Гейне, Х. Бюлов, Лу Синь, Г. Лонгфелло).

Единичными оказались публикации о практике библиотечной работы. Афонин в то время был только на подступах к неисчерпаемой тематике литературного прошлого орловского края. Так, за первые семь лет в числе его публикаций о писателях-орловцах лишь две статьи о жизни и творчестве Марко Вовчок и две статьи о Леониде Андрееве. Заметим, что в последующие шесть лет (1958—1964) литературной истории Орловщины Афонин будет посвящено более сорока публикаций. Значительно расширяется спектр имён: помимо двух названных выше, это Бунин, Алушкин, А. Жемчужников, Лесков, Фет, Тютчев, Пришвин. И здесь возникает естественный вопрос: хороши ли всядность, почти энциклопедический круг интересов исследователя и публициста? В академическом пла-



Читатели любили и уважали Леонида Афонина не только как знатока истории, но и как честного, неравнодушного человека

не, видимо, нет — сама специфика научного издания требует сосредоточенности и глубины. А вот в газете широту интересов штатного или нештатного сотрудника можно только приветствовать. Леонид Афонин, судя по его «репертуару», фактически являлся обозревателем газеты по вопросам литературы и искусства, причём обозревателем высочайшей квалификации — его публикации в то время сделали бы честь многим центральным изданиям.

Не случайно то, что с расширением интересов становилось разнообразнее и исполняемые Афониним жанры: теперь это не только традиционная критико-биографическая статья, но и публикации отрывков произведений классиков, их писем, архивных документов, проблемные статьи о преподавании литературы, заметки книголюбы о старинных и новых изданиях, информационные материалы о собраниях музейной и литературной жизни.

Причин этого разительного роста, на наш взгляд, несколько. Во-первых, «оттепель», снявшая ряд запретов в идеологической сфере и пробудившая интерес к историко-культурному наследию России. Во-вторых, приход на капитанский мостик «Орловской правды» в начале 1958 года журналиста и писателя Ивана Патенкова, который сделал приоритетом на газетных страницах темы литературы и культуры. В. Е. Комов, делаясь опытом со всеозоным читателем, рассказав о том, как привлекает внештатный актив к выступлениям на страницах областного издания в различных жанрах: были названы фамилии Л. Афонина, В. Громова, В. Гостева. В феврале 1960 года при отделе культуры «Орлов-

ской правды» был сформирован общественный совет, в состав которого вошли писатели В. Мильчаков, Е. Зиборов, литературоведы М. Минюкин, Л. Афонин, художник Г. Дышленко, врач, музыканты, преподаватели.

Красной нитью в публикациях Леонида Афонина проходят темы Бунина, Тургенева, Лескова, тургеневского музея (его история, рассказ о фондах, сотрудниках, памятных датах и новостях музейной жизни), на протяжении многих лет — публикации о драмати-

ке теме немецкой литературы. Помимо уже упомянутых статей о классиках минувших веков Афонин опубликовал в «Орловской правде» такие очерки, как «Герхард Гауптман» (1962, 15 нояб.), «Путешествие в Вернемюнде» (1969, 28 июня), «Тургенев в Германии» (1972, 1 окт.), рецензию на одну из повестей Анны Зегерс (1963, 8 февр.).

Один из активных авторов газеты того периода подмечал: «Читатели «Орловской правды» привыкли за эти годы к тому, что на каждую премьеру в Ор-

**« Л. Н. Афонин вместе с В. А. Громовым, В. М. Катановым, С. И. Фёдоровым, В. А. Власовым и другими краеведами создал тот особый облик «Орловской правды», который в 1960-е годы выделит её в ряду других областных газет страны.**

ческой жизненной и писательской судьбе Леонида Андреева. Не угасал в годы «оттепели» давний интерес Афонина к зарубежной литературе (статьи и очерки о Голсуорси, Гейне, А. Франсе, Барбюсе, Шиллере), к театру (очерки о Вахтангове, Прове Садовском, Шепкине, Стретовской, И. Маскалитовне, заметки о Качалове) и образительному искусству (публикации о художественных выставках, о творчестве О. Домье, Н. Кузьмина и др.). Традиционным было и тяготение

ловском драматическом театре они найдут на страницах газеты умный, содержательный, с блестящим написанным откликом Афонина и что его вдохновенное перо никогда не пройдёт мимо памятных для истории российской и мировой культуры событий, как не обойдет оно и всё новое и интересное, связанное с жизнью и творчеством дорогих земляком сердцу писательских имён». И хотя часть своих публикаций Афонин подписывал «Н. Леонидов», а то и вовсе оставлял без подпи-

си, читатели безошибочно угадывали автора — и по тематике статей и заметок, и по стилю.

Разнообразны в начале 1960-х годов и жанры публикаций Афонина на театральные темы: исторические очерки; зарисовки об артистах и режиссёрах; рецензии на спектакли орловского театра, самостоятельных театров и на гастрольные постановки других театров; публикации архивных документов. Его деятельность в качестве театрального критика была тесно связана с работой над книгой «Повесть об Орловском театре» (1965).

В последнее десятилетие (1965—1975) в газете было помещено более 40 публикаций Л. Афонина о писателях-орловцах. В эти и предыдущие годы опубликованы его рецензии на новые книги писателей-земляков Е. Зиборова, В. Катанова, А. Лесных, А. Логуткова, А. Минаева, П. Проскурина, В. Рослякова, А. Шилиева, Г. Шумарова, А. Яновского.

На первый план в публицистике Леонида Афонина выходит тема сохранения богатейшего, уникального историко-культурного наследия Орловщины. Вторая половина 1960-х — начало 1970-х были знаменательны для Орла чередой юбилеев: 400-летие города, годовщины со дня рождения Тургенева, Бунина, Леонида Андреева.

В 1960-е годы Леонид Николаевич занимал пост директора музея И. С. Тургенева, и именно музей во главе с директором был душой всех дел по подготовке к празднованию 150-летия со дня рождения великого земляка. Помимо массы других забот Леонид Афонин был занят подготовкой своего, особого подарка. В мае—сентябре 1968 года в «Орловской правде» регулярно печатались очерки-новеллы — главы из книги «На родине Тургенева», иллюстрированные А. И. Мищенко. Очерки охватывали глубинной знания темы и удивительной простотой, доступностью повествования. Публицист Я. Волков писал о них: «Это не только рассказ о фактах из жизни Тургенева на Орловщине, но одновременно и лирическая исповедь самого Афонина в нежнейшей любви к своему любимому земляку... к замечательным людям, что жили на этой земле в те времена и мечтали о достойном переустройстве жизни народа к лучшему». Профессор Орловского госуниверситета Б. И. Прутцев так оценивал этот цикл: «Шаг за шагом мы идём вместе с Леонидом Николаевичем по тургеневским местам, узнаём всё новые факты, которые плавно связаны друг с другом, и всё больше проникаемся уважением не только к великому писателю Тургеневу, но и к человеку, давшему нам возможность лучше узнать его — Л. Н. Афонину».

Не случайно первые публикации отрывков из будущей книги (вскоре она была издана в Москве) состоялись именно в «Орловской правде» — задуманное авторами издание было рассчитано на самый широкий круг читателей, жителей орловского края. К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева бюро Орловской областной организации Союза журналистов СССР учредило премию имени писателя-земляка. Первыми высо-

кой награды были удостоены Л. Н. Афонин и А. И. Мищенко за книгу «На родине Тургенева».

Вспоминаются слова выдающегося орловского прозаика Ивана Рыжова о Леониде Афонине: «Газету он любил и уважал. И не просто, а как то почтительно уважал». Хотя Леонид Николаевич был депутатом Орловского городского Совета депутатов трудящихся, четырёх созывов, доцентом педагогического института, вполне обоснованно предположить, что именно «газетную трибуну» он считал самым важным и самым верным местом для откровенного разговора с земляками-современниками. С газетных страниц звучит его взволнованное слово о необходимости бережного отношения к историко-культурному наследию нашего народа. С газетных страниц он обращается к читателям с удивительными по публицистическому накалу заметками писателя «Орловские мы» («Орловская правда», 25 июня 1965 года). Вспомнив эпизод военных лет: беженцы возвращаются из Германии на пепелища Орловщины, — Афонин задумывается вместе с читателем над извечным вопросом: с чего начинается Родина? «Святое чувство любви к Родине у каждого из нас нарождается задолго до того, как мы разумом своим постигнем величие нашей Отчизны, — пишет автор. — Истари наш край шедра на таланты. Здесь на плодородном подступе, на окраинных рубежах Государства Российского, ратные люди, оберегавшие родную землю от набегов степных кочевников, слагали широкие, волновые песни про подвиги богатых». Леонид Афонин был тревогу: памятники нуждаются в реставрации, а воинские захоронения в должном уходе, мало ныне внимания к народной песне, к прикладному искусству орловского края. Необходимо написать историю предприятий, городов и сёл. Берега память, не менее важно воспитывать юное поколение в духе уважения к прошлому своего народа — подытоживал он свои заметки, приуроченные к приближающемуся 400-летию города Орла.

Леонид Афонин не избегал конфликтов на газетной полосе, он говорил: «Журналистика живёт не на воздухе. Она живёт, когда живёт общество, и замирает, когда подрезаны корни жизни в обществе». Читатели его любили и уважали не только как знатока истории и литературы, но и как честного, неравнодушного человека. И в этом, видимо, заключалось своеобразие творческой манеры Афонина-публициста. Многие его публикации впервые рассказывали массовому читателю Орловщины о разных гранях истории края; он разрабатывал новые темы, вводил в свои статьи неизвестные прежде факты. Л. Н. Афонин вместе с В. А. Громовым, В. М. Катановым, С. И. Фёдоровым, В. А. Власовым и другими краеведами создал тот особый облик «Орловской правды», который в 1960-е годы выделит её в ряду других областных газет страны — выделил неподдельным интересом к истории родного края, к литературе и культуре.

Алексей КОНДРАТЕНКО