

Музыкальная история Павла Сизова

Их автор оказался первопроходцем в изучении темы и сразу добился беспорного успеха. Книги получили признание среди музыковедов Советского Союза, Сизов был принят в Союз композиторов СССР.

Будущий знаток музыкальной истории родился в глазуновском селе Старополеве 20 июня 1931 года. Фашистскую оккупацию пережил с семьей в родном селе, спустя два года после войны окончил Глазуновскую семилетку, а ещё через четыре года — Орловское педагогическое училище. Работал заведующим организационным отделом Глазуновского райкома комсомола, в декабре 1953 года был избран вторым секретарём Заводского райкома комсомола в Орле, вскоре его переводят на работу в областной комитет ВЛКСМ, где он быстро проходит все ступеньки до должности секретаря обкома по идеологии.

Это было время строительства новых заводов, распахнули двери главный корпус пединститута (сюда Сизов был принят заочником на историко-филологический факультет) и учётно-кредитный техникум, Дом книги и Дом политпросвещения, новое здание областной библиотеки им. Н. К. Крупской, Дворец культуры железнодорожников. Комсомольцы растили рукотворные леса, боролись со стилистами и мечтали о скором коммунизме. Павел Сизов побывал на целине и на Всемирном фестивале молодёжи в Москве (а до этого участвовал в организации первого фестиваля орловской молодёжи).

Удивительная была пора. Удивительная не только освоением космоса, сибирскими стройками-гигантами и тем, что появилась возможность иметь отдельную квартиру и недорогой автомобиль. Это было время духовного подъёма: модно стало учиться в вузе, выстраивались очереди к книжным лоткам, а поэты собирали стадионы. Комсомол стремился приобщить выходцев из деревень и с рабочих окраин к ценностям мировой и отечественной культуры. Повсюду открывались лектории, студии, университеты культуры, газеты печатали тексты песен и очерки о талантливых современниках. Едва ли не в каждом Доме культуры появился тогда хор или ансамбль. Именно обком комсомола был инициатором проведения фестивалей и смотров художественной самодеятельности молодёжи, конкурсов самодеятельных композиторов. Павел Сизов, занимаясь этой рабо-

Вышедшие в свет более тридцати лет назад книги Павла Сизова «Музыкальная Орловщина» и «Музыкальные были Орла» стали необычной новинкой среди краеведческих изданий региона



той, увидел, как богата Орловщина интересными музыкантами, песенными традициями, энтузиастами музыкального искусства.

В 1960 году завершилась его беспокойная комсомольская карьера. Сизова назначили на должность директора средней школы № 4, в 1962—1967 годах руководил школой № 16 в Орле, а потом стал учителем русского языка, литературы и истории в вечерней школе № 2. Откуда же появилось у него увлечение именно историей музыки? Неужели только из прежней комсомольской песенной стихии? Рискуно предположить, что причины здесь были сугубо личные.

и во многом предопределяет и объясняет их самобытный расцвет на нашей земле. Орловщина в силу исторического развития и географического положения оказалась на перепутье музыкальных маршрутов звучащей летописи России».

По окончании института Лариса Владимировна работала в филармонии (та размерная на месте современной гостиницы «Салют»): певица меццо-сопрано, затем заведующая музыкальным лекторием. Встречи в рабочих цехах, в школах и студенческих аудиториях требовали поиска всё новых и новых

подлинным энтузиастом революции и социализма, хотя иные партийцы, получившие от власти куда больше материальных благ, не имели и десятой доли подобно-го воодушевления.

В Орловской области тогда насчитывалось, наверное, не меньше тысячи пропагандистов различных политических школ: после работы по вечерам они должны были вести занятия с партийцами и комсомольцами. И вели кто как умел: читали доклады по конспекту, рассказывали о международном положении и новостях экономики. В целом достаточно рутинное занятие. А Сизов превратил свои встречи с молодёжью в нас-

Тематика была удивительно широка. В первую очередь, конечно, это были очерки о композиторах: Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Калинин, Шостакович, Хренников и другие. Но помимо музыкальной темы Сизова-краеведа интересовали и многие другие выдающиеся личности: Дмитрий Кантемир, Репин, декабристы, генерал Ермолов, писатели Тургенев, Гоголь, Чехов, орловские уроженцы актриса Гликерия Федотова и профессор-лингвист Селищев.

А вот ещё несколько гранич к портрету многогранной личности Сизова. Много лет он работал за создание памятника Василию Калининскому, его стараниями была установлена мемориальная доска на доме по улице 3-й Курской в Орле, где жил выдающийся учёный и общественный деятель, профессор МГУ Фёдор Фёдорович Заседелев. Сизов был не только исследователь прошлого, но и весьма жёсткий ценитель настоящего. Например, в «Орловской правде» были напечатаны его принципиальные статьи о проблеме «Белые пятна» на туристской карте» (1978 г., 19 июля), «Богатства музыки — народу»

там-орловцам. Беда, ставшая у нас хронической, — накануне выступлений музыкантов публике мало что сообщается об их заслугах, не говоря уже о причастности к орловскому краю. Из-за отсутствия комплексного подхода к музыкальному просвещению, без должной поддержки со стороны комсомола, необходимых контактов с учебными заведениями, не имея постоянного актива, филармония оказывается порой беспомощной даже в пропаганде собственных концертов».

Критические статьи Сизова в «Орловской правде» вызвали широкий резонанс: в обкоме КПСС собирали руководителей, представителей общественности, обсуждали предложения автора, рекомендовали учреждениям прислушаться к его толковым советам.

Много писал он и о сфере образования: давал в газеты отчёты с августовских педсоветов, откликаясь на новации в сфере образования. Павел Васильевич гордился тем, что в конце 1970-х годов возглавил нештатный отдел образования в редакции «Орловского комсомола». После перехода оттуда в «Орловскую правду» ведущей школьной рубрики Ольги Ильиной Сизов стал приносить свои заметки и статьи на педагогические темы и в партийную газету, вскоре получил здесь неофициальную должность главы отдела образования. В те времена мы нередко встречались в идеологическом отделе «Орловской правды», где довелось трудиться автору этих строк. С Павлом Васильевичем было приятно общаться. Помню, приходил он летом непременно в парусиновом костюме и лёгком картузе, защищавшем от солнца. Запылавшись на подъёме, спешно выкладывал на стол исписанные странички и, пока Ольга Ильина прочитывала их, с увлечением, подблескивая стёклами очков, рассказывал о новых находках в истории музыки. Это были удивительные беседы: с юмором, с загадками и лёгкими интригами, но всегда с некоей сенсацией, с краеведческим открытием. Не знаю, сохранилась ли где кинолента или видеозапись с подобной речью Сизова. Без сомнения, это был настоящий артистизм сродни выступлению Ираклия Андроникова.

И хотя Сизов уже давно не занимал должностей в областной или городской иерархии, отнеслись к нему с большим уважением.

Жизнь Павла Васильевича Сизова оборвалась 19 сентября 1989 года. Сколько замыслов осталось незавершёнными, сколько архаичных загадок не раскрытыми... Алексей КОНДРАТЕНКО



Оркестр посёлка Нарышкино

Супруга Павла Васильевича Лариса Владимировна Никольская решила поступить на очное отделение Харьковского института культуры. А потому заботы о недавно родившейся дочери легли на плечи молодого отца. Но одновременно учёба супруги заставила и его самого пристальнее присмотреться к теме музыки, особенно к истории музыки на Орловщине. Профессиональный историк и филолог, он был готов сделать следующий шаг в изучении культурного наследия края. Не случайно спустя несколько лет Павел Васильевич напишет: «Литературная слава орловского края не только не умаляет его престижа в области развития других видов искусства, но

фактов, примеров, имён. Этот процесс был увлекателен, обогащал знаниями, заставлял делиться ими со слушателями и читателями.

Всё больше занимала история музыки и Павла Васильевича. Появились его первые публикации в газетах на эту тему, передачи на областном радио. В Орле его все знали как скромного, спокойного, никогда ничего не просившего человека. Это был такой же, как многие в то время, добытчик: ходил с сумкой по магазинам, жил с семьёй на улице Розы Люксембург в бревенчатом доме с печкой, растапливая её по утрам, завозил на зиму уголь. Удивительно то, что, занимая скромную должность учителя в школе рабочей молодёжи, Сизов по-прежнему оставался

тоящее, говоря современным языком, шоу. Вместе со скучного доклада слушали песни, музыку, записанную на пластинки или магнитофон. Мало того — Сизов сопровождал лекции не только мелодиями, но и слайдами, диафильмами, а то и демонстрацией кинофильма исторической тематики.

Павел Васильевич опубликовал в «Орловской правде» около ста краеведческих статей и очерков (в «Орловском комсомольце» — около сорока). Наиболее интенсивно печатался во второй половине 1970-х годов — каждый месяц, а то и чаще читатель «Орловской правды» находил на страницах газеты написанный им материал.

(1989 г., 7 января, о необходимости создания в Орле музыкально-краеведческого музея), «Почему пустуют концертные залы?» (1980 г., 30 января). Приведём отрывки из последней статьи.

«В областной центр постоянно приезжают на гастроли известные советские, а также зарубежные исполнители. На рекламных щитах становится нередко тесно от афиш, извещающих о предстоящих концертах. К сожалению, не так уж тесно, а зачастую и прискорбно просторно бывает в концертных залах. Хотелось бы больше видеть учащихся и преподавателей музыкального училища, культурно-просветительного училища, музыкальных школ. Особенно не везёт в тургеневском крае знаменитым музыкан-