

# Недооценённая проза известного поэта

**«Памяти прошлого. Недооценённая проза известного поэта» — так называется новая книга, вышедшая в орловском издательстве «Картуш».**

ё автор — Алексей Николаевич Апухтин (1840—1893). Издание приурочено к 180-летию со дня рождения выдающегося земляка.

Так сложилось, что проза Апухтина известна гораздо меньше его поэзии. При жизни писателя ни одна из повестей не была опубликована: рукописи нашли в саквояже среди бумаг уже после смерти автора. Ещё в дореволюционную пору читатели увидели, что Апухтин был и превосходным прозаиком. Его повестями, кстати, восхищался Михаил Булгаков: «Форма этих произведений так художественна, а сжатость изложения так велика, что эти три маленькие повести стоят целых томов сочинений большинства современных романистов».

Да, сегодня проза Апухтина несколько подзабыта, однако по мастерству изложения, оригинальности формы,



фото: persons.info.com

остроумию и тонким наблюдениям вполне заслуживает внимания. Пожалуй, лучшими из прозаических произведений Апухтина являются повести «Архив графини Д.» (1890), «Дневник Павлика Дольского» (1891), фантастическая повесть «Между

смертью и жизнью» (1892). Повествование в последней (автор ушёл из жизни вскоре после окончания работы над ней) ведётся от лица умершего, который наблюдает реакцию родных, знакомых на его смерть, слышит притворные соболезнования и ша-



блонные фразы и возрождаются в виде новорождённого младенца. Вообще для прозы Апухтина характерна линия интимного повествования в виде письма, дневника или монолога. Повесть стала необычным явлением для русской литературы того времени: в ней осязательно влияние буддийской религиозной традиции, идей о переселении душ и вечности духовного существования.

Несколько лет назад именно эта повесть привлекла внимание издателя С. А. Ветчинникова, и тогда

стал созревать замысел будущей книги в серии «Мэтры литературы. Иные грани», где уже вышли книги Рюрика Иванова, Петра Проскурина, Льва Овалова.

Предстояла большая работа по подготовке текстов к печати. Помог издательству коллектив межпоселенческой центральной библиотеки имени А. Н. Апухтина города Болхова. Название было взято из стихотворения Апухтина. Помимо собственно прозы, в почти 500-страничный том включены составленный Модестом Чайковским биографический очерк об авторе, очерк о родных местах Апухтина, его предках и родственниках, заметки о творчестве Апухтина учителя-словесника Болховской гимназии Светланы Отришко «Как звук забытого напева». Для пытливого читателя приведена богатая библиография (более 160 названий) произведений Апухтина и публикаций о нём. Составила список ведущий библиограф Болховской библиотеки Светлана Ребришева, причём большинство из указанных краеведчес-

ких публикаций — из местной прессы, неизвестные широкой публике.

Справедливости ради заметим, что не так давно в серии «Забывтая книга» в издательстве «Художественная литература» вышли «Сочинения» А. Н. Апухтина (2018). В юбилейном орловском издании круг произведений несколько шире: помещены ещё и повесть в письмах «Архив графини Д.», драматическая сцена «Князь Таврический». К тому же столичное издательство поспешилось на иллюстрирование, а вот в орловском сборнике цветные иллюстрации выполнены Юлией Тютюновой — художником, заведующей кафедрой рисунка Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева.

Новая книга — не только дань уважения к памяти замечательного земляка. Это ещё и хороший пример сотрудничества издательства и муниципальной библиотеки. Читатели сборника прозы А. Н. Апухтина откроют новые грани творчества известного поэта. (12+)

**Алексей  
КОНДРАТЕНКО**