

Первый лауреат Тургеневской премии

Алексей Мищенко, по сути, стал первым художником «Орловской правды»

Алексей Иванович родился 30 марта (по старому стилю) 1907 года в литовском городе Ковно (ныне Каунас). С началом Первой мировой войны семья эвакуировалась в Орёл. Здесь Алексей окончил 2-ю девятилетнюю школу и Орловскую изостудию, с юных лет сотрудничал в «Орловской правде».



Редактор «Орловской правды» С. В. Коробков и А. И. Мищенко



Бежин луг

Рисунки казались тогда новинкой в провинциальном газетном деле. Кумиром в Орле был художник-плакатист Алексей Маренков (1886—1942). Именно он стал иллюстратором первого выпуска литературно-художественного сборника Орловского филиала Пролеткульта «Красное утро» (1919). Примечательно, что рисунки Маренкова высоко оценили в воронежской рецензии начинающий писатель Андрей Платонов («Удивительно прекрасны рисунки т. Маренкова, глубоко продуманные, проникнутые оригинальностью, истинно пролетарской мыслью, дышащие искренним чувством»). Однако для орловской журналистики эта похвала особых последствий не имела: Маренков вскоре переехал в Харьков, его имя стали писать на украинский манер «Олексей», а самого мастера величали уже не иначе как «великий плакатописец эпохи кубофутуризма».

Итак, Алексею Мищенко, делавшему первые шаги в творчестве, предстояло стать в Орле и продолжателем дела Маренкова, и быть по сути первым художником губернской газеты.

Началом профессиональной работы в редакции «Орловской правды» сам Алексей Мищенко называл 1926 год. По тогдашнему штатному расписанию его должность именовалась «гравёр и заведующий архивом клише». Для губернской газеты это было непростое время: в условиях НЭПа более чем скудным оказалось финансовое состояние, тираж не превышал 9 тыс. экземпляров, за год сменилось четыре редактора. Но что трудности для молодого художника? И спустя четыре десятилетия он с гордостью называл «Орловскую правду» «моя первая редакция», а себя — «старинный сотрудник «Орловской правды»».

С 1927 года Алексей Мищенко жил в Симферополе, Севастополе, Курске, затем снова в Орле. В родной «Орловской правде» по возвращении его приняли гостеприимно — в небольшом коллективе работало тогда много талантливых, патристичной молодёжи. Они творили, мечтали, были готовы пойти на бой и на смерть за любимую Родину... Откроем подшивку газеты 1929 года: 26 августа в «Орловской правде» было напечатано открытое письмо под заголовком «В ответ на провокацию китайской военщины — вступаем добровольцами в Красную Армию»:

«Молодёжь, работающая

в редакции газеты «Орловская правда», глубоко возмущена дерзким налётом китайских бандитов на нашу границу. Этот налёт — звено в большой цепи международных интриг и желаний империалистов задушить Союз Советских Социалистических Республик. В ответ на бандитский налёт, в ответ на убийство наших братьев — защитников СССР, в ответ на наглую провокацию китайской военщины и в ответ на всё усиливающуюся опасность войны — мы вступаем добровольцами в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Мы просим командование Орловской Краснознамённой дивизии зачислить нас добровольцами, в случае войны с Китаем, в ряды красных бойцов. Мы обещаем по первому зову партии и Советского правительства сменить перо на винтовку и стать в передовые колонны защитников пролетарского Отечества.

С. Беляков, М. Воронович, Г. Евсеев, М. Киреев, А. Лушин, А. Мищенко, Р. Черняк, Л. Чудаков».

Однако вскоре конфликт на Дальнем Востоке затих на время. Редакционных добровольцев в армию в тот раз не позвали — у страны ещё оставалось несколько относительно мирных лет. Старые номера «Орловской правды» сохранили для нас рисунки Мищенко — он иллюстрировал статьи о первых колхозах, давал портреты орловских милиционеров (ноябрь 1929-го), напечатал подборку из девяти сатирических портретов «Кто и что — о колхозе» (декабрь 1929-го).

В 1931 году Алексей Мищенко вновь уехал из Орла — на этот раз в Москву, где рабо-

тал в столичных издательствах, в газете «Правда». Но и своих орловских друзей и коллег никогда не забывал. В предвоенной молодёжной газете «Комсомолец» многие плакаты в праздничных номерах выходили за подписью «Художник А. Мищенко». Алексей Иванович выступил иллюстратором изданной в Орле книги Сергея Белякова «Орёл: Рассказ о нашем городе» (1939), книги «Юность» (1938) — как указывалось в предисловии, это был первый в нашей области сборник молодых орловских писателей и поэтов. Мищенко — автор обложки сборника и более 20 иллюстраций в нём.

Когда началась Великая Отечественная война, Мищенко стал армейским художником. Мастера меткого слова и рисунка тогда ценились не меньше, чем пулемётчики и разведчики. В 1943 году Самаркандский Дом Красной Армии издал книгу Алексея Мищенко. Название незамысловатое — «Политрисунки», формат можно назвать военным: такого же размера обычно издают воинские уставы, боевые сборники, которые солдат вполне может поместить в кармане шинели или гимнастёрки. Это сборник злободневных карикатур, распределённых по разделам «Как русский народ бил немецких захватчиков», «Героический путь Красной Армии», «Что такое фашизм», «Звери на свободе» и т. д. Стихотворные подписи к карикатурам-плакатам написали М. Хашеватский и М. Шик.

В предисловии рассказывалось, как родился эта книга: началось всё с художествен-

ной выставки в Самаркандском Доме Красной Армии. Выставка была посвящена 25-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота. Особый интерес зрителей вызвала (цитирую) «политическая сатира художника Алексея Мищенко, изданный читателям по страницам центральной прессы... Перед читателем проходит галерея бандитских «главоверхов» и их лилоблюдов, показана гитлеровская драпармия под Москвой, под Сталинградом».

Спаское



Музей Лескова

Война стала переломным

временем в творчестве художника Алексея Мищенко. От плаката (обычного или газетного), от злободневной сатиры и скупой по изобразительным средствам книжной иллюстрации (надо признать, эта скупость была обусловлена более чем скромными возможностями довоенной полиграфии) мастер графики в послевоенные годы переходит к классическому пейзажному жанру, посвящая всё своё внимание не современности, а истории. На его рисунках — достопримечательные места, литературные пенаты, запovedные уголки Москвы и других городов страны. И сегодня, спустя несколько десятилетий, мы должны признать, что случившаяся перемена (возможно, очень непростая для самого художника) была весьма плодотворна. Он становится законодателем метода в этом жанре, работает художественным редактором издательства «Искусство», «Молодая гвардия», издательства Академии

педагогических наук. Отметив 50-летие, художник полностью сосредоточивается на собственной творческой работе, уходит от издательских будней.

Мищенко проиллюстрировал более 50 книг, в том числе «Исторические места и памятники Крыма», «Ясная Поляна», «Ленинские места России»... В этом ряду настоящим шедевром стала его книга «Памятники литературной Москвы», вышедшая в только что открывшемся издательстве «Советская Россия» в 1957 году (автор текста Л. Ястржембский и В. Сорокин). 70 гравюр охватывали целые эпохи в истории нашей столицы — мемориальные места, связанные с судьбами Ломоносова, Крылова, Карамзина, Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, с историей «Слова о полку Игореве». А ещё Лев Толстой, Тургенев, Маяковский, десятки других известных имён. От этой книги — рукой подать до аналогичного цикла гравюр, посвящённых литературной Орловщине.

В 1958 году Алексей Мищенко проиллюстрировал книгу «Город Орёл», а уже в 1962 году вышла в свет книга «Памятные места Орла в гравюрах А. Мищенко», в 1968 году — книга Л. Н. Афонина и А. И. Мищенко «На родине Тургенева».

К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева бюро Орловской областной организации Союза журналистов СССР учредило премию имени писателя-земляка. Первыми высокой наградой были удостоены Л. Н. Афонин и художник А. И. Мищенко за книгу «На родине Тургенева». По большому счёту, орловские журналисты всегда считали Алексея Ивановича не столичным жителем, а своим — его рисунки из года в год появлялись на страницах «Орловской правды» и «Орловского комсомольца», он часто бывал в редакциях, музеях, делился богатейшим опытом иллюстратора и газетчика.

Алексей Иванович Мищенко не стало 15 октября 1981 года в Москве.

Алексей КОНДРАТЕНКО



Мищенко. Эскиз