

Елена МАШУКОВА

ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022 • ОРЁЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2022



Машукова Елена Анатольевна родилась в 1963 году в городе Орле. Автор пяти поэтических книг, автор и соавтор четырёх книг для детей и ряда литературоведческих статей. Произведения публиковались в крупных литературных изданиях России. Лауреат премии Сахалинского фонда культуры, региональной литературной премии имени А.А. Фета (Курск), всероссийской литературной премии «Вешние воды». Член правления Орловской областной организации Союза писателей России. Поэт, прозаик. Живёт в Орле.

СЧАСТЬЕ ИСТИННОЙ ЛЮБВИ

Биографический очерк о Наталии Сердюковой

Судьба человека начинается задолго до рождения и не всегда завершается с его уходом. Судьбой Наталии Сердюковой предначертано было два страшных «никогда»: никогда не увидеть родного отца и никогда не пестовать своего ребёнка.

Жертвенное странничество – для людей, ради людей – профессии Сергея Александровича Кадиева, отца поэтессы, не принесло его семье достатка, не наградило его признанием публики, но даровало счастье истинной любви. Молодой антрепренёр собрал актёрскую труппу, составил репертуар и отправился по пыльным дорогам из города в город покорять сердца провинциальных зрителей. Но не только заработок радовал Сергея Кадиева, а возможность лично исполнять главную роль в спектакле об Иване Грозном под сценическим псевдонимом – Сергей Арсеньев. Наверное, он был романтиком и мечтал о путешествиях, если выбрал такой псевдоним. После одного из представлений познакомился с юной Екатериной Никаноровной Ильинской. Девушка представилась драматургом и была немедленно зачислена в театр; в скором времени они поженились. Потомок старинного дворянского рода

Ильинских, выпускница Московской консерватории, Екатерина Никаноровна поддерживала мужа во всех испытаниях: необходимость перемещения на дальние расстояния огромного количества реквизита, риск провала постановки, бытовая неустроенность – будни содержателя частного театра, коих в начале XX века было множество. Как знать, может быть, антреприза Сергея Кадиева и оставила бы нетленный след в истории русского театра, если бы однажды организатор не простудился. В далёком 1913 году ничего не знали о чудесном свойстве антибиотиков. Сергей Кадиев совсем немного не дожид до рождения дочери.

Наталия Сергеевна Сердюкова родилась в Житомире 25 декабря 1913 года. В следующем году Екатерина Ильинская с дочерью едет к сестре, Софье Труновской, в город Лебедянь (ныне Липецкой области) и теперь сама организует молодёжный театр. К этому времени Екатерина Ильинская уже известна как автор нескольких пьес, она пишет новые сценарии, работает как режиссёр-постановщик. Импровизированную сцену разместили в зале ожидания железнодорожного вокзала, где всегдалюдно,

но заработанных денег едва хватало на оплату актёрам и костюмы. А каждый день надо есть и кормить дочь. Екатерине Никаноровне приходилось подрабатывать тапёром: играть в кинозалах на фортепиано, сопровождая музыкой немое кино. Маленькая Наташа обычно была рядом: переворачивала страницы нот, со временем и сама освоила инструмент. Как могла, помогала матери: рисовала афиши и расклеивала по городу, переписывала из сценария роли, не без успеха играла на сцене, работала суфлёром. Она рано научилась читать и поражала знакомых феноменальной памятью. К двенадцати годам Наташей была прочитана вся домашняя библиотека, многие произведения Лермонтова, Пушкина, других русских классиков она знала наизусть.

Так продержались несколько лет. Голодные годы заставили продать или обменять на еду почти все ценные вещи. Впоследствии Наталия Сергеевна вспоминала, что рояль фирмы «Беккер» пришлось обменять на два мешка картошки, чтобы пережить зиму. Сундук с нотами так никому и не понадобился. Наконец, Наталии удалось устроиться на работу учётчицей в Липецке, где развернулось активное строительство промышленных предприятий, железной дороги. К сожалению, ни сэкономленные скудные деньги, ни посылки с сухарями, которые Наталия Сергеевна регулярно высылала в Лебедянь, её маму – Екатерину Ильинскую – не спасли.

Великая Отечественная война застала Наталию Сергеевну в Луганске. К этому времени она вышла замуж за Чивелёва (Чевелёва) Аким Фёдоровича и работала делопроизводителем на авторемонтном заводе. Тамбовчанин Аким Фёдорович был на четырнадцать лет старше супруги. В июне 1941 года ушёл на фронт техником-интендантом 2-го ранга. В январе 1943 года пришла «похоронка».

Фашистская оккупация Луганска продолжалась около семи месяцев. Наталия Сергеевна оставалась в городе. Во время одной из бомбардировок в 1943 году получила тяжёлую контузию, долго болела. Только в 1947 году она смогла переехать в город Горловку Донецкой области, устроилась на работу в «Донбассэнерго-

проект», получила жильё. В Горловке Наталия Сергеевна написала первые стихи, некоторые из которых впоследствии были напечатаны: первая публикация – в газете «Кочегарка». В начале 50-х годов стихотворения Наталии Сердюковой появляются в газетах Горловки, Донецка, Киева.

По рекомендации врачей весной 1954 года Наталия Сердюкова приезжает в Орёл. Её сопровождает родственница Ефросинья Ивановна Кусакина. Много лет они прожили в доме № 49А по улице Октябрьской (уже на закате лет Наталия Сергеевна переехала в микрорайон СПЗ). С 1955 года её стихи печатают газеты «Орловский комсомолец», «Орловская правда», несколько стихотворений вошли в сборники «Наше утро» (1955) и «На родной земле» (1956), изданные также в Орле.

Добрые, лиричные стихотворения, адресованные детям, сразу понравились орловским читателям. Первую книгу – «Гришуткин подарок» – иллюстрировал знаменитый орловский художник Леонид Курнаков. Книга вышла тиражом 55 тысяч экземпляров и была тепло принята в детской аудитории. О стихотворениях Наталии Сердюковой положительно отзывалась московская пресса: «Автор хорошо знает и тонко чувствует психологию малышей, их милую наивность, непосредственность восприятия. Эта книга помогает развитию детского воображения, памяти, речи у ребёнка».

Стихи Наталии Сердюковой полюбились маленьким читателям за искренность и правдивость. Простыми словами, но в то же время образно и поэтично рассказывала она детям о детях, о дружбе и взаимопонимании, о Родине, о природе, о животных. Её имя зазвучало наряду с именем орловской детской поэтессы Елены Благиной, когда буквально друг за другом в только что открывшемся Орловском книжном издательстве вышли новые книги стихов Наталии Сердюковой: «Ёжик» (1959), «Во дворе большого дома» (1961), «Мы с Серёжей друзья» (1964). Все три иллюстрировал молодой талантливый орловский художник Вячеслав Пуршев, с которым у Наталии Сергеевны завязалась крепкая творческая дружба. По воспоминаниям коллег, она относилась к нему, как

к сыну, трагическую гибель Вячеслава переживала тяжело, как личное горе.

В 1969 году в Приокском книжном издательстве вышла ещё одна книга Наталии Сердюковой – «Голубой автобус». Яркие, красочные иллюстрации для этого издания подготовил художник Борис Степанцев, работавший в то время в «Союзмультфильме».

Стихотворения Наталии Сердюковой вошли в литературно-художественный сборник для детей «Светлячок», изданный в Туле в 1972 году, не одно десятилетие публиковались в орловских газетах. Менее известны её рассказы и сказки, многие из которых так и остались в рукописи.

Что же такого особенного в этих простеньких зарифмованных строчках?

*Через поле, лес и сад
Гуси-лебеди летят.
А над ними даль ясна,
А на крыльях их —
Весна,
Стая белая промчалась,
А Весна у нас осталась!*

И вот уже читатель представляет: летят гуси-лебеди, весну на крыльях несут, умчатся птицы за горизонт, а тепло и солнце останутся.

Или вот стихотворение о мальчике, который скучает без папы, так трудно ребёнку сказать об этом, а Наталия Сердюкова нашла слова, и главная мечта малыша раскрыта в стихотворении «Моя просьба»:



Наталия Сердюкова в читальном зале детской библиотеки имени Горького города Орла.

На встрече с поэтессой учащиеся школы № 4.

В верхнем ряду: учитель Л.В. Семёнова и библиотекарь Л.Т. Такмакова (1976 год)