

# Строка, звенящая в тумане

Передо мной книга Елены Машуковой «Икебана из одуванчиков». В сборнике всего тридцать стихотворений, но это целый мир молодой женщины, которой есть чем поделиться с читателем.

Елена Машукова живёт то на Сахалине, то на родной Орловщине (она дочь орловского поэта Анатолия Шилиева). Восточные мотивы, в частности японские, чувствуются уже в самом названии книги «Икебана из одуванчиков». Приведём полностью стихотворение «Одуванчики», так как его можно считать программным и оно дало название сборнику.

Одуванчики  
Города мегаскелет  
Распростёрся за кубом куб,  
Но этих цветов свет  
Не признаёт клумб.

Этих цветов аромат  
Замечан на горьком желтке.  
На мареве автострад  
И золотом песке.

Вдоль тротуарных лент  
Тонут в тёплой пыли  
Осколки дерзких комет,  
Летние звёзды земли.

В этом стихотворении поэтесса нашла свои глоссы (резкое, авторское сочетание слов, дающее стилистический эффект), своё восприятие архитектуры современного города («мегаскелет, распростёрся за кубом куб»), совершенно индивидуальные сочетания слов, но абсолютно всем знакомый, зримый образ любого города. В следующем катерне — сильнейшее противопоставление безликого города и одуванчиков с их цветом золотого песка, запахом горького желтка, тёплой пылью дорог — всё, что трогает душу человека: цвет, запах, тепло — в хорошем смысле — в духе символистов. А заканчивается стихотворение удивительной метаморфозой романтического мироощущения: одуванчики — «осколки дерзких комет, летние звёзды земли». И дальше читаешь уже весь сборник до конца, не отрываясь.

Елена вырывается из спокойного, уравновешенного мира, уходя в своё собственное пространство. Вот как показаны у неё детство, лето.

Мне снилось детство:  
Яблоневый свет,  
Молочный выступ  
Тёплой русской печки!  
На старом кресле  
Тёмно-синий плед...  
Скрип половиц  
Под ножкою босой...  
Но впереди гудит  
Поток весенний...  
Я помню, мне ещё  
Приснилось лето,  
Как мы с отцом  
Гуляем у реки,  
Он что-то говорил  
Про русского поэта...  
А я смотрю и почему-то знаю,  
Этот день мне обязательно  
Когда-нибудь приснится.

(«Мне снилось детство»).

Очень лиричное стихотворение, смелые образы, глоссы («молочный выступ», «распла-

станное отражение», «гудящий весенний поток», «расходящиеся небесные границы»). У Елены есть не только смелость, но и поэтическая дерзость. Из детства её уносит весенний поток. Однажды ей снится летний день и прогулка с отцом, но она знала, что этот сон ей обязательно приснится, её связь с отцом не прервалась. Стихотворение очень глубокое, психологичное.

Ярок оригинальный образ: «Солнце колышется рыжей медузой». Небо — такая же бесконечная стихия, что и море:

У самого края ковша  
Мерцает Медведицей Малой  
Моя живая душа.

Невозможно забыть образ. Это ассоциативное письмо напоминает французских символистов и сюрреалистов: Стефана Малларме («У дома никогда не упустит случая»), Андре Бретона и других. Такое направление заметно в стихотворении Елены «Песня перелётной птицы»:

Я — перелётная птица в Галерее Миров  
над миром случайным единственным из миллионов  
в котором по воле Всеведущего никогда  
не начнется весна но кажется что вот-вот.

Этот верлибр, свободный стих без пунктуации и рифмы, тоже один из способов отстранения. Ассоциативность позволяет свободно мыслить, также свободно оперировать образами, понятиями. Автор умело пользуется и другими литературными приёмами, воссоздавая поэтические соответствия, не забывая о зрительных, слуховых и осязаемых ощущениях.

А где-то за деревьями  
цветущими,  
дикими — деревни древние,  
деревни тихие («Деревни»).

У Елены Машуковой в её «Икебана из одуванчиков» находятся тонкие, ассоциативные эпитеты: («светлые днём и ночью деревни, пряные и босые»). При этом автор напоминает, что все жители городов родом из деревни. В деревне житель познал родную природу, землю, родной язык. А теперь эти тихие деревни «коренятся в заброшенных садах». С урбанизацией человек теряет естество, свою узнаваемость, уникальность. И если он ранее слышал колыбельные песни, его окружала гармония, природа, то в городе он весь в какофонии звуков, противоречивости чувств. По Тютчеву, «в хаосе стихий, в сутолоке общества» человеку всё труднее оставаться самим собой. Поэтесса Елена Машукова своими стихотворениями затрагивает душу, натягивая тонкую струну в тумане ассоциаций. Книга интересна, её можно читать и перечитывать, автор не отпускает от себя и уводит читателя в свой богатый, одухотворенный мир.

**И. ЗОЛОТАРЁВ,**  
кандидат  
филологических наук.