

## О Светлане Хвостиковой и её стихах

Геннадий Попов рассказывает о сборнике стихов Светланы Хвостиковой. Тема Хвостиковой проста и светла, как и ее имя: тихая лирика.

Она по каким-то своим причинам довольно долго не объявлялась в нашем литобъединении: после публикации Светланы в альманахе «Орёл литературный» (выпуск 4-5) прошло почти два года. И вот смотрю её новую подборку...



Что ж, в таких случаях обычно говорят, что автор «остаётся верен своей теме...» А тема Хвостиковой проста и светла, как и ее имя: тихая «деревенская» лирика. Хотя ей отнюдь не чужды и страсти человеческие, в том числе и гражданского звучания. Правда, в гражданской лирике автор менее успешен, что вполне понятно: сей жанр не каждому умудренному литпрофессионалу по плечу. А Светлана по роду трудовой деятельности –

медработник. Хотя по призванию души, думается, все-таки художник. Ее фотографии тоже поэтичны и по звучанию, если можно так сказать, по настрою и непредсказуемости сюжетов: от лесной летней поляны до ...снежинки!

Можно научиться композиции стихотворных подборок, умению точно рифмовать и т.п. прописным истинам поэтического труда. Но овладеть поэзией слова путем выучки невозможно. В отношении стихов С. Хвостиковой могу сказать так: это по рождению своему, безусловно, голос не ремесленника, но человека одаренного от природы. И в новой подборке своей Светлана уже довольно далеко шагнула от «...начало было так далеко, так робок первый интерес». Что касается поэтической техники в конкретном случае, то, надеюсь, мои незначительные чисто редакторские правки послужат автору еще одним добрым уроком. А вот предсказать поэтическую будущность Светланы Хвостиковой не берусь. Разве что напомним опять же хорошо известное, что когда «кончается искусство, то дышат почва и судьба».

Геннадий Попов