

За год до присуждения Ленинской премии авиаконструктор удостоен орденом Октябрьской революции (26 апреля 1971-го). Легендарные лётчики державы, пилотируя его самолёты, осуществили 72 (!) мировых рекорда, многие из которых остаются непревзойдёнными до сих пор. Франция, памятуя о фронтовом братстве ВВС СССР с Героями «Нормандии-Неман», сочла долгом наградить лидера «фирмы» «Яковлев» орденом Почётного Легиона в степени «Офицер».

Заслуженная Госпремия Советского Союза назначена самолётостроителю, когда ему шёл 71 год – в 1977-м. Однако для него была сто крат дороже по смыслу послевоенных побед Золотая авиамедаль ФАИ от 1967 года. По ходу лет, родились «цветы жизни»: у старшего Сергея двое сынишек, у младшего Саши – дочь Катя.

Свыше 100 серийных летательных аппаратов разных конструкций, схем и назначения вывел в небеса их прославленный дед, у которого, кстати, работала будущая певица Майя Кристалинская, любимая слушателями за песню с упоминанием Экзюпери. После таких трудовых подвигов и свершений стоит ли удивляться награждению Александра Сергеевича девятым и десятым орденами Ленина 23 июня 1981-го и 17 августа 1984-го ?!

Присягнувший небу навсегда останется на Земле, как его тысячи когда-то взлетавших, воевавших, погибших самолётов. Он ушёл из напряжённейшей жизни 22 августа 1989 года, в столице Родины, по счастью, не застав трагедию развала 15 Республик Советского Союза.

В юбилейный год пусть же вспомнят о нём жители и гости Москвы – цветами, венками, поклонами у его могилы на Новодевичьем кладбище, у бюста в Парке авиаторов, на улицах имени Александра Яковлева в районе Аэропорт, в Улан-Удэ и Новороссийске. Не дай-то Бог, новым небопроходцам Российской Федерации пережить крупицу из того, что досталось ему на самом трагичном веку в истории цивилизации...

19 марта - 1 апреля 2021 г., Город Воинской Славы Орёл - Город-Герой Москва

Война и мир писателей Рассохиных

К 455-летию Орла, родившиеся в городе Первого Салюта и Воинской Славы, Виктор и Сергей Рассохины, будучи авторами 50 книг, вышли на 30-летний рубеж работы в Союзе Российских писателей. Тандем отца и сына известен на Родине и за рубежом историческими исследованиями о Второй мировой войне, о людях и событиях Великой Отечественной, а также поэтично-прозаическими сборниками и журнальными публикациями. «Орловский военный вестник», СМИ РФ и Орловщины часто публиковали их очерки, статьи, эссе, зарисовки

с натуры в авторском оформлении. Перед юбилеем «литстолицы» соавторы посетили редакцию журнала «Орловский военный вестник». В беседе, они рассказали о творчестве, труде, грядущих проектах, поведали о том, что не было издано.



Вопрос: – Необратимые процессы крайних двух лет и стремительность тотальной компьютеризации, шествующей по Планете, резко ослабили российскую интеллигенцию в её предназначении и жизнедеятельности во всех сферах общества. Много аннулировалось на международном поприще литературы, культуры, науки, в промышленном, религиозном, спортивном направлениях. Крупным негативом по издательствам и типографиям «прокатился» антиэпидемный режим. Что явилось для вас главным в Год Памяти и Славы?

ВИКТОР РАССОХИН: – Благодаря коллективу «Картуша», благодетелям, посчастливилось выпустить тиражом 150 экз. 600-страничную монографию «Танки в крови». Работа над ней была начата мной более полувека назад. Отрывок произведения выходил в 2010-м – тогда «Новое время» и «Фолиант» отпечатали трёхтысячным тиражом избранную главу «Победившие смерть», к 65-летию Победы. В чисто техническом плане очень помог сын Сергей, осуществивший один и со мной неподсчётное число командировок и встреч с людьми, заинтересованными в издании труда в Год 75-летия Победы в Европе и на Дальнем Востоке.

Долгими десятилетиями мы собирали документальный «фундамент» произведения, где фигурируют подвиги свыше 500 танковых экипажей. Восстановлено по крупницам боевое созвездие сталинских броненосцев, их участие в военных действиях в Испании, Финляндии, у Хасана и Халхин-Гола, в четырёхлетнем аде Великой Отечественной. Подчеркну, что параллельно нами показаны – глобальный пласт танкостроения СССР и Германии, судьбы творцов танков и ведущих

бронетанковых заводов противников. Подробно проанализированы конструкции двигателей, трансмиссий, ходовой, вооружения не только массовых бронемашин, но и экспериментальные разработки в стане РККА, Панцерваффе, в меньшей степени – бронесил Италии, Франции, Англии, Японии и США. При глубокоспецифичности повествования, оно проведено на фоне внутренней и внешней обстановки в Европе и в Азии, касается разведок, работы МИД, глав коалиций. Сфокусирована редкая информация о довоенном «дружелюбии» потенциальных врагов, о периоде репрессий, душившем танкоиндустрию, о поставках бронетехники союзников в Советский Союз, её тактико-технические и фронтовые данные в воспоминаниях участников и свидетелей как малых боёв, так и грандиозных сражений. Много страниц посвящено эвакуации советской танкопромышленности, деятельности Главного автобронетанкового Управления РККА, офицерам и труженикам, отвечавшим за поставку и изготовление лёгких, средних, тяжёлых танков, амфибий и САУ, конструкторам пушек и пулемётов, создателям брони и моторов. Как бы мы не старались, работа над книгой затормаживалась равнодушием чиновников всех партий и рангов, многолетним отсутствием крупных гонораров и невыплатой стипендий, изменившимся отношением якобы соотечественников к итогам и урокам Великой Отечественной и Второй мировой войн. Кричат штампом: «Ветеранов становится все меньше!», а на деле – отказываются поддерживать документально-исторические исследования писателей-земляков...

Вопрос: – Союз военных литераторов и издательство знакомы с нюансами нынешнего книгопроизводства не понаслышке, выпуская патриотическую литературу и журнал «Орловский военный вестник» небольшими тиражами. Сергей Викторович, вы постоянный соавтор, оформитель, участник распространения своих книг и произведений, созданных в творческом союзе с Виктором Васильевичем. Восьмого августа у вас знаковый юбилей: в год 455-летия родного Орла вам исполнится 50 лет. За вами – серьёзный опыт исследований по истории ВМФ Отчизны и ВМС зарубежных стран, мощные разработки в честь авиаконструкторов, лётчиков-испытателей, боевых пилотов ВВС СССР и Франции, о судьбах выдающихся командующих Воздушными Армиями и Главкомов ВВС Отчизны. Мы вместе издали вашу редкую соавторскую работу «Поколение Кожедуба», приуроченную столетним юбилеям сверстников и самому великому асу – Ивану Никитовичу – лётчику-истребителю, трижды Герою Советского Союза. Среди его ровесников – почти 100 авиаторов-Героев, родившихся в 1920 году, несколько пилотов – из «Нормандии-Неман». Как, в тяжёлом ритме вёрстки «Танки в крови», состоящей из 10 глав и 600 страниц, вы взяли на себя ответственность краткого восстановления боевого пути легендарных асов?

СЕРГЕЙ РАССОХИН: – Идея родилась у меня быстро, в процессе создания очерка «За гранью героизма», приуроченного к 100-летию Маршала И.Н. Кожедуба – 8 июня 2020 года. Мы бесконечно благодарны коллективу издательства «Картуш», что материал, ныне признанный в Отечестве и за рубежом, дебютировал в июньском после-победном номере ежемесячника «Орловский военный вестник». Ограничения в Год 75-летия Победы болезненно тронули сердце и память каждого, но авиаэпопею «взяли на вооружение» патриот-сайты ДНР и сетевое издание «Орёл-регион». При беспрецедентности ситуации – электронные версии «Танки в крови» и «Поколение Кожедуба» нашли массового читателя в Республике Крым, в ЦБС г. Орла и соседних областей по ЦФО РФ, в военно-патриотических организациях России, Израиля, ЦБС Московской области. К сожалению, на Родине авторов – в «Бунинке» и «Пришвинке» – исследования, наряду с ранее вышедшими книгами «Горе и Слава Второй Мировой», «Герой вечности», «Магические ритмы», будут размещены в «электронной коллекции» осенью...

ВИКТОР РАССОХИН: – Поколение Победителей воспитало в нас высшие ценности жизнепонимания, мировоззрения, нравственности, антивоенности. Под различными предлогами и отписками сорваны в книгопроизводстве не по вине авторов – «Его знает Мир!» (К 200-летию И.С. Тургенева), «Адмирал кисти» (К 200-летию И.К. Айвазовского), «Светотень истории», «Свастика под прицелом». Травят рыбу в Любовше и Кроме, а книга «От истоков – до устья» (о водоёмах 24 районов Орловщины), собиравшаяся десятилетиями в нашем оформлении, оказалась (по-чиновничьи) «не рентабельной» в Год экологии и 80-летия «литературно-туристической» области! Не буду никого клеймить-называть, хотя надо бы за одну только фразу бюджетного манкурта: «У нас все ветераны – слепые!», и за вторую (культурной антивасилисы): «У нас нет моря! Поезжайте через новый мост в Крым – там и печатайте своего Айвазовского!»...

СЕРГЕЙ РАССОХИН: – Когда-то Илья Эренбург, увидев берёзы над куполами храма в Клеймёново, спросил власть имущих: «Что происходит, славяне, с усыпальницей рода Фета?!». Это не анекдоты – нет дороги на Родину Н.С. Лескова в Горохово, забыт Иван Вольнов, в центре «литстолицы» пишут через «о» название улицы Салтыкова-Щедрина. Позже поправили: «С. Щедрина». Какого Щедрина – Савелия, Самуила, Сержа?! Потом – обижаются, говорят: «Рассохины – слишком зоркие!». Разве не дико называть Леонида Андреева коммунистом, ничего не сказав об исследователе его творчества, фронтовике Леониде Афонине? Почему орловские театры не ставят к юбилеям Первосалютного Орла, где прошёл первый в истории Парад партизан, знаковый спектакль «Подпольный обком действует»? Более 20 газет региона и облцентра выходят... в Белгороде, но в «третьей литстолице» у 150 писателей всех союзов РФ нет силы воли, пера и

духа заступиться за гостипографию «Труд», печатавшую творения классиков и их окололитературных последователей...

Вопрос: – Времена Дмитрия Писарева и Аркадия Аверченко отошли, да и тёзка крайнего – Райкин – рождается раз на век. Ваше подробное интервью опубликовала «Орловская городская газета», 30 июля сего года. Пока верстался номер, Медиахолдинг «Истоки», уже после 455-летия Орла, транслировал несколько дней дайджест в честь 30-летия совместной деятельности и 50-летия Сергея, в программах «Оперативный эфир» и «Культурная неделя». На финал встречи, дабы не повторяются, прошу, если не секретно, кратко отобразить планы на будущие проекты. Ваши очерки поддерживались на малой Родине многих авиаконструкторов, флотоводцев, небесной и земной бессмертной рати Защитников Отечества, освободивших Советский Союз, Европу и Азию от немецких и японских агрессоров. Они печатались в журналах «Военные знания» и «Вокруг Света», размещены на различных сайтах в Интернете. Новинки будут снова на военную тему, или гражданско-социальные, на злобу дня, что-нибудь схожее с вашими «Лишним гражданином», «Щедринарием», «Страной непуганых идиотов» или «По ухабам Отечества»?

ВИКТОР РАССОХИН: – Помимо упомянутых сочинений, не вышел полноценным тираж книги «Созвездие Фета» к 200-летию Гения русской поэзии. Работаем над документальными сборниками «В сражениях за Пятый Океан», «Далеко от причалов», автобиографической повестью «Нужен ли писатель в России?», на основе пережитого авторами в ходе 30 лет, к юбилею Союза российских писателей, с привлечением обширной переписки и документов из личного архива. Не за горами – 80-летие Великой Победы. Ведём переговоры с бывшими братскими республиками (ныне союзниками по СНГ и ОДКБ) о переиздании фолианта «Танки в крови» в республиканских типографиях, с привлечением местных дизайнеров, художников, рецензентов, с дополнениями от ветеранов Великой Отечественной войны. опережать время – неблагоприятное дело с элементами суеверия. Целеустремлённые писатели прошлого и настоящего всегда боролись за Человека, свои народы и национальные меньшинства, исповедуя вековые истины не только ключевых конфессий Планеты, о чём мы не раз говорили до и после писательских съездов в Орле, Смоленске, Тольятти, Пензе. Многократное спасибо, Сергей Алексеевич, за учреждение «Орловского военного вестника», Союза военных литераторов и ваш дар объединения исторических вех, ушедших и живых авторов! Молодые литераторы, гости и участники литконкурса «Бежин луг-2021», побывавшие в Спасском-Лутовинове в конце августа под эгидой Правления СРП и Межрегионального Центра провинциальной литературы «Глубинка», получили памятные книги, календари и журналы от нас и «Картуша»!

27 августа 2021 г., Орёл