



# О РОССИИ НЕГРОМКОЕ СЛОВО...

**Г**ОВОРИТЬ тихо и быть услышанным непросто. Непременно нужны значительность, искренность, глубина сказанного. Громогласне куда проще, хотя бы до тех пор, пока не разгадают, что за ним — пуста.

Поэтический голос Анатолия Шил'ева негромок. В этом признается и сам поэт:

**А во мне  
удивленное словно  
Распахнувшейся  
высотой  
О России негромкое  
слово...**

Но тихоструйные стихи Анатолия Шил'ева наверняка сердцем услышит каждый, кто прочитает первый сборник молодого автора. Искренни, чисты, неподкупны чувства лирического героя этой светлой и задушевной книги. Он говорит от имени тех, чье детство опалила война и чью юность не назавешь безмятежной.

**Мы росли и оставляли  
парты —  
Мальчики — свидетели  
войны.**

**И учились  
Не у школьной карты  
Обживать безбрежные  
целины...**

Как отцовский пароль, эти мальчишки, выраставшие без отцов, но верные их подвигу, в самую глубину сердец своих приняли красивое и гордое слово — «Россия». Приняли, чтобы навсегда с ним сродниться, прославить его, быть преданными: России и в ненастную пору, и в солнечный день.

Лирический герой Анатолия Шил'ева — сын великого и трудного времени. Суровая память о том, что «забыть невозможно, потому что позабыть нельзя», обязывает его «вместе с летящим веком ненавидеть, любить, беспокоиться». Он наделен стремлением понять, разглядеть «великое в

малости». И если это удастся ему, то только потому, что в мир природы и в дела людские он всегда вглядывается глазами горячими, пристальными, заинтересованными во всем, что творится на свете.

Восторженно и влюбленно Анатолий Шил'ев пишет о родной орловской природе. И хотя уже столько раз воспеты наши поля и перелески, так много песен сложено про Оку, так часто вдохновляли поэтов нашеньские зимы и весны, Анатолий Шил'ев ищет и нередко находит новые слова, что выталкивают его любовь к отчому краю не только искренне, но и непохоже. Потому и не оставят читателя равнодушным написанные молодым поэтом строфы о зимнем русском раздолье, о сказочной красе средних российских лесов, разметавшихся подобно зеленому пламени, о водах Оки, словно из невданного металла выкованных, из века в век совершающих течение свое медлительно и плавно. За этими дорогами, до боли знакомыми поэту картинами его «малой родины» видится снова и снова Россия, ее исторические судьбы, ее будущее.

Высокий настрой чувств отличает и те стихи Анатолия Шил'ева, что посвятил он любви и дружбе. Не хочет, не выносит его лирический герой полуправды в отношениях между людьми, противны, неприемлемы для него мешанские подделки любовных мук, потому что не ими можно измерить боль расставания и горечь разлуки.

Анатолий Шил'ев еще в самом начале творческого пути. Он в поисках самобытных слов и ритмов. Искания его небезрезультатны. Вместе с тем в иных строчках молодого автора еще явно

ощутимо и воздействие больших мастеров русской поэзии и подражание им. Беды в этом нет. Так бывает с каждым поэтом в годы ученичества. Однако уже сейчас с Анатолием Шил'евым спрос должен быть серьезным, без всяких послаблений. Стоит, мне думается, напомнить автору первой книжки, что настоящей поэзии противопоказаны формальные ухищрения, что нарочито привнесены в стих, они так и остаются чужеродным образованием. Порою Анатолий Шил'ев был и недостаточно строг к себе, когда отбирал стихи для сборника. Иначе мне думается, ведь в сборнике оказались неглубокие, а лишь претендующие на глубину стихотворения «Девочка играла на рояле»... и «Душе скучающей в угоду»...

Случается, что молодому поэту не достает вкуса при выборе того или иного слова. И тогда строчки, призванные нести большую смысловую нагрузку, мельчают, блекнут. Пример тому — обращение поэта:

**Мама, МАМКА моя,  
Россия,  
МОЛОДАЯ  
СТАРУШКА моя...**

Явно не те слова выбрал поэт, выражая большие патриотические чувства. Есть в сборнике и невыверенные строки, вызывающие недоумение, вроде строфы о шестелетних дождях, что «пляшут бесконечный тандем неба, словно краснокожие вожди, никогда не видевшие снега».

Об этих огрехах молодому стихотворцу сказать нужно прежде всего потому, что первая книга Анатолия Шил'ева — талантливая, искренняя и честная — дает все основания считать, что поэт еще не раз встретится с читателями.

**Л. АФОНИН.**