



# О РОССИИ НЕГРОМКОЕ СЛОВО...

**Г**ОВОРИТЬ тихо и быть услышанным непросто. Непременно нужны значительность, искренность, глубина сказанного. Громогласие куда проще, хотя бы до тех пор, пока не разгадают, что за ним — пустота.

Поэтический голос Анатолия Шиляева негромок. В этом признается и сам поэт:

**А во мне  
удивленное словно  
Распахнувшейся  
высотой  
О России негромкое  
слово...**

Но тихоструйные стихи Анатолия Шиляева наверняка сердцем услышит каждый, кто прочитает первый сборник молодого автора. Искренни, чисты, неподкупны чувства лирического героя этой светлой и задумчивой книги. Он говорит от имени тех, чье детство опалила война и чью юность не назовешь безмятежной.

**Мы росли и оставляли  
парты —  
Мальчиши — свидетели  
войны.**

**И учились  
На у школьной карты  
Обживать безбрежные  
целины...**

Как отцовский пароль, эти мальчишки, выращенные без отцов, но верные их подвигу, в самую глубину сердец своих приняли красивое и гордое слово — «Россия». Приняли, чтобы навсегда с ним сродниться, прославить его, быть преданными России и в ненастную пору, и в солнечный полдень.

Лирический герой Анатолия Шиляева — сын великого и трудного времени. Суровая память о том, что «забыть невозможно, потому что позабыть нельзя», обязывает его «вместе с летящим веком ненавидеть, любить, беспокоиться». Он надеется стремлением понять, разглядеть «великое в

малости». И если это удастся ему, то только потому, что в мир природы и в дела людские он всегда вглядывается глазами горячими, пристальными, заинтересованными во всем, что творится на свете.

Восторженно и влюбленно Анатолий Шиляев пишет о родной орловской природе. И хотя уже столько раз воспеты наши поля и перелески, так много песен сложено про Оку, так часто вдохновляли поэтов нашестские зимы и весны, Анатолий Шиляев ищет и нередко находит такие слова, что выражают его любовь к отчему краю не только искренне, но и непохоже. Потому и не оставят читателя равнодушным написанные молодым поэтом строфы о зимнем русском раздолье, о сказочной красе среднего российского лесов, разметавшихся подобно зеленому пламени, о водах Оки, словно из невданного металла выкованных, из века в век совершающих течение свое медлительно и плавно. За этими дорогами, до боли знакомыми поэту картинами его «малой родины» видится снова и снова Россия, ее исторические судьбы, ее будущее.

Высокий настрой чувств отличает и те стихи Анатолия Шиляева, что посвятил он любви и дружбе. Не хочет, не выносит его лирический герой полуправды в отношениях между людьми, противны, неприемлемы для него мешанские подделки любовных мук, потому что не ими можно измерить боль расставания и горечь разлуки.

Анатолий Шиляев еще в самом начале творческого пути. Он в поисках самобытных слов и ритмов. Искания его безрезультатны. Вместе с тем в иных строчках молодого автора еще явно

ощутимо и воздействие больших мастеров русской поэзии и подражания им. Беды в этом нет. Так бывает с каждым поэтом в годы ученичества. Однако уже сейчас с Анатолия Шиляева спрос должен быть серьезным, без всяких послаблений. Стоит, мне думается, напомнить автору первой книжки, что настоящие поэзии противопоставлены формальные ухищрения, что нарочито привнесенные в стих, они так и остаются чужеродным образованием. Порою Анатолий Шиляев был и недостаточно строг к себе, когда отбирал стихи для сборника. Иначе мне думается, не стоило бы объяснять, почему в книге оказались матерные, не глубокие, а лишь претендующие на глубину стихотворения «Девочка играла на рояле»... и «Душе скучающей в угоду»...

Случается, что молодому поэту не достает вкуса при выборе того или иного слова. И тогда строчки, призванные нести большую смысловую нагрузку, мельчают, блекнут. Пример тому — обращение поэта:

**Мама, МАМКА моя,  
Россия,  
МОЛОДАЯ  
СТАРУШКА моя...**

Явно не те слова выбрал поэт, выражая большие патриотические чувства. Есть в сборнике и невыверенные строки, вызывающие недоумение, вроде строфы о шелестящих дождях, что «пляшут бесконечный таянц неба, словно краснокожие вожди, никогда не видевшие снега».

Об этих орехах молодому стихотворцу сказать нужно прежде всего потому, что первая книга Анатолия Шиляева — талантливая, искренняя и честная — дает все основания считать, что поэт еще не раз встретится с читателями.

Л. АФОНИН.