

СТИХИЯ СЛОВ

Игорь Золотарев, кандидат филологических наук

В Орле вышла новая книга продолжателя поэтических традиций русской школы Валентина Митрофановича Васичкина «Родные корни» (стихи, очерки, публицистика).

Смотришь на обложку и видишь крест, у дерева – купель Андреевского колодца, родной среднерусский пейзаж, что недалеко от Малоархангельска. Картинка притягивает наш взгляд, приглашая открыть книгу. На развороте напечатан портрет симпатичного, серьезного писателя. Из аннотации узнаем, о чем книга, что близко и дорого автору, каковы главные темы его произведений. Он издал 14 книг общим тиражом около 25 тысяч экземпляров, и все они ушли к читателям.

Перевернув страницу, оказываешься в стихии поэзии, которая вводит нас в мир поэта, умеющего выразить то, что есть самого дорогого в человеке – его чувства. И главное из чувств – это любовь, как и заявлено в аннотации: любовь к природе, женщине, семье, своим предкам, а самая высокая форма любви (о чем писал Ф.И. Тютчев) – это любовь к своему Отечеству, к своей большой и малой родине.

Уже первое стихотворение «Дома» наполняет наше сердце теплотой к отчужденному, любовью к родине:

То речка и роца, то снова
удобья пастушьи,
Так сладко на сердце, за что
и воздал бы богам,
Я горю покинул с его светлой
и бездутьем,
Я дома давно, я сжмел
возвратиться к лугам,
К ручьям и раскатам,
к веселому летнему грому;
К слепому дождю – он любил
умывать зелены
Не блудным я был, возвращаясь
к отцовскому дому,
И рад был отец, ведь он строил
его для меня...

И в конце стихотворения:
На родине жил и довольствуюсь
этой судьбой.
Блесну и угасну я – щедрый,
не злой и не вечный,
Над милью крыльцом,
Над роццей, над полем,
над речкой,
Как дождик тот самый слепой.

Мы и в других стихах увидим удачный прием автора – выносить в конец образа, уже употребленный в тексте, чтобы акцентировать, углубить смысл.

Много стихов посвящено родным, предкам, которых уже нет, но чья достойная трудовая жизнь служит примером, их заветы дороги нам, их нравы и обычаи живы в новых поколениях («Закваска», «На кладбище», «Огню недолго теплиться в золе», «Над поймами туманец, как дымок», «С дум-

кою светлой о родине»)
По бурям трава все рыжая
да буря,
по весне здесь польхнут
опять пожарыше.
Вот и снова я шагаю

на Сабурово,
к своим предкам, что лежат
на старом кладбище.

В книге много стихов о природе, ведь автор живет на природе и описывает ее с любовью во все времена года, в разное время дня. У него и зима – «Деревня в снегу», «После метели», и весна – «Стекает ветер с полою водой», «Давно сугробов нет в помине», и лето – «Пчела», и осень – «С ночи небо грустное». И это не просто описание природы нашей родной среднерусской полосы, где «краски не ярки», как сказал классик. В каждом стихотворении часто заключено еще и глубокое, философское отношение к жизни.

В стихотворении «Пчела» читаем:

... Был первый день, седьмой;
работа тяжела.
И тыщу раз – домой
дорогою прямой
Пчела нектар несла,
Грехца заивела – она опять
в полет:
Тридцатый день пчела
сливает в соты мед...
Пусть голова бела, но я еще
не стар;
И буду, как пчела, я слов
носить нектар.
Закончу все дела, совсем
забыв про лень.
В работе, как пчела,
тридцатый встречу день.

Очень трогательные стихи «Я так давно не спал на свежем сене»:

Я так давно не спал
на свежем сене,
Куда нас время ветром унесло –
В сенином сарае балки
все просели,
Поденвшие ворота повело...

Следующее стихотворение тоже о сенокосе:

Нам не пашется и не косится,
а погода стоит – коси!
Только в руки коса не просится,
Да и нас теперь не проси...

Сенокос – пора особая, она у нас в генах, еще от Льва Толстого из «Анны Карениной», а потом были стихи Кольцова на эту тему. Вот и Валентин Васичкин пишет об этом с ностальгией. Ностальгия здесь уместна, тем более что это была юность, молодость поэта.

Много в книге стихов о любви к женщине: «Радости и печали», «Ты – на том берегу, я – на этом», «Достойный при-

мер», «Какие сны ты видишь в эту осень», «Мы живем», «Говоришь, тебе отпелось-отлюблилось» и другие.

Вот четверостишие из последнего:

Распахни свое окно
навстречу свету –
В тишине услышишь песню
соловья.
Лишь тебе одной признаюсь
по секрету:
Соловей, от счастья пьяный, –
это я.

Стихи о любви веселые и грустные, в них радость и нежность, в них сердце, умеющее любить.

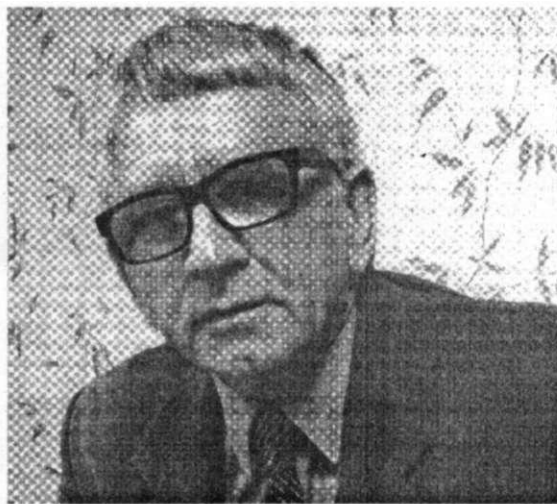
Прочитав и стихотворение «Из детства», ритмичное, радостное, в котором ребята – народ веселый, авантюристичный. Это ситуация знакома многим по своему детству:

Коростели заскрипели,
лето плавает в пруду,
Если яблоки поспели,
то – в Аркашином саду...
То не ветра шум по саду,
а минутный наш налет.
И за смелость всем награда:
каждый в пазухе несет...
Внукам это испытать бы!
Но в разбеге буйных лет
Нет Аркашиной усадьбы,
и поселка тоже нет.

Веселое было детство: с приключениями, где есть смелость и детский «подвиг», сказочная ночь и радость. Конец стихотворения – это не грусть, это боль, это реальная жизнь, где все всерьез, и не спастись.

Заканчивая обзор поэзии, остановимся на замечательном стихотворении Валентина Васичкина «Водополье». Начнем с названия стихотворения. Сразу видно, что автор сделал этот симпатичный неологизм из слова «половодье».

Речь идет о половодье, о наступлении весны. Все в этом стихотворении построено по законам классической эстетики, думается даже, что поэт ничего не строил, а в миг вдохновения выслушал этот текст из своей души. Здесь и противопоставления («зиму проводили, а никаких идиллий»); здесь и сравнение весны с художником; много олицетворений, обращение к библейскому сюжету о потопе, о Ноевом ковчеге (здесь ковчег – деревня), люди молят Бога о спасении, и все в таком напряжении, так драматично, весна освобождается от зимы, пуская в ход все, что у нее есть. Через трудности, через борьбу (три дня водополья) весна приходит, пробив себе дорогу. После хаоса, борьбы – красота, гармония:



Наступает весна,
избавляясь от снега,
И деревья теперь чем-то
вроде ковчега:

Рука – к небу:
И так же с надеждами –
к Нюю...

Третий день водополья:
Как пахнет весной!

Перейдем от поэзии к прозе. В этой части восемь очерков. В прозе В.М. Васичкин – серьезный аналитик, знающий современную жизнь и ее проблемы, имеющий свою позицию, зрелый журналист и писатель. Очерки интересно читать, в них много информации о родном крае писателя («Родина»), написаны они со знанием дела, аргументированно, с привлечением архивных, документальных источников. Но главное в очерках – это люди, о которых пишет автор, их личные качества, дела, их любовь к родине. Герои произведений – люди, которых знают многие: художник Н.Я. Силаев, известный писатель и литературовед В.А. Промов, А.К. Пастухов, Е.Д. Башкеев (ученые мужи, как пишет автор) и другие земляки писателя, которые стали гордостью здесь, где они родились.

В.М. Васичкин в очерке «Святые места» пишет с теплотой и любовью о В.А. Промове: заслуженный, известный человек, но нет ни школы, ни мемориальной доски на доме в Орле, где жил Промов. Школе или библиотеке такое не под силу. Это могла бы сделать писательская организация, музей И.С. Тургенева, от них должна исходить инициатива. Запоминается образ замечательной русской женщины, учительницы Ольги Яковлевны Васильевой. Сколько в ней силы духа, мужества, мудрости. Она прожила долгую, достойную жизнь, учила многих жить, работать, за что ей благодарны многие люди. Это ли не пример для подражания?

Хорошо написан очерк «Судьба». Герой его – Владимир Михайлович Пахомов – человек, о ком говорят: на та-

ких земля держится. В.М. Пахомов – председатель должанского сельхозпредприятия «Заря мира».

Главные жизненные уроки получил Владимира Михайлович от деда своего, который учил его жить в труде, благопристойности, уважении к семейным традициям.

С детства приучили Владимира Михайловича трудиться, не бояться никакой работы. И стал он хорошим хозяином и хозяином своей судьбы. Пахомову нравится работать с людьми, он умный, энергичный, у молодежи в авторитете. Ему предлагали поработать «наверху», но он оставался при своем мнении: его работа здесь, среди своих людей. Главное его качество – чувство ответственности за людей, за все, что делается на этой земле. Люди верили ему и не подводили. И за все доброе, что он делает, земляки удостоили его, как считает Владимир Михайлович, самой высокой награды: присвоили звание «Почетный гражданин Должанского района». Хлебоборская судьба В.М. Пахомова сложилась. Она не была легкой, но оказалась для него счастливой.

Когда В.М. Васичкин критикует то, что у нас плохо сейчас, вспоминая хорошее в прошлом, это естественно: поэту мы и сохраняем традиции. Но не все, что было раньше, было хорошо.

Автор книги показывает много людей, похожих на Пахомова. От них зависят наши успехи. Значит, мы опять выдохим. У нас русский характер, у нас русская душа, ее не убить, не победить.

И поэт в стихотворении «Мы живем» пишет:

... Август веткой мне
прощально помахал,
Вместе с ветром за пруды,
за оком...

Время – ветер,
жизнь прекрасна, мы живем!..

Можно с уверенностью сказать, что новая книга В.М. Васичкина найдет своего читателя.