



## К юбилеям трех классиков

Автор: Игорь Золотарев

**Вышел девятый номер журнала «Русское поле». Почему мы его так долго ждали? Из колонки главного редактора становится понятно, что хотели объять необъятное: отметить юбилеи сразу трех классиков русской поэзии. 225 лет А.С. Пушкину, нашему национальному гению. В следующем году будет 125 лет со дня рождения С.А. Есенина – «золотого сердца», души русского народа. И юбилей А.А. Фета, которому в 2020 году исполняется 200 лет. В девятом номере много произведений современных авторов, посвященных юбилярам.**

### Превзошли себя

Рубрики в журнале остались те же – они отражают нынешнюю действительность, наши проблемы, заботы, переживания. Все это мы находим в публикациях авторов издания. Поэты пытаются превзойти самих себя, чтобы быть на уровне. Например, Виктор Садовский выступает опять с новой поэмой и делает это с большим мастерством.

*На старинных улочках Орла,  
Под звонок неспешного трамвая,  
Осень в пору зрелости вошла,  
Золотом дорожку осыпая.  
Сизый дым над крышами домов –  
Жгут костры орляне в огородах,  
Так похожи рукава дымов  
На коней, что пьют из речки воду.  
(Из поэмы «Оки и Дона чистая волна»)*

С удовольствием читаем стихи Валерия Ходулина (г. Тула). Мы вернулись к его стихотворению о встрече Льва Толстого с дочерью Пушкина Марией Гартунг на балу в

Туле. Эта встреча так потрясла Л.Н. Толстого, что из образа Марии у него родился образ Анны Карениной.

*Вот так нежданно-нежданно  
При свете утренней зари  
В его душе рождалась Анна  
В прекрасном облике Мари.*

Она оказалась одним из прототипов Анны Карениной – героини одноименного романа Льва Толстого.

### **Вызывают интерес у читателя**

В журнале много хорошей современной прозы. Каждый автор имеет свое лицо. И все по-своему интересно. Радует разнообразие тем, стилей, сюжетов. Валентин Васичкин своим рассказом «Хорошо бы собаку купить» идет к бунинскому юбилею. Он предвосхитил своим произведением, вероятно, «мечтая о бунинской премии». Татьяна Грибанова публикует вторую часть рассказа «Сергея Кумов». У нее замечательно выписана судьба человека – драматическая, можно сказать, даже трагическая, что не может оставить читателя равнодушным. Валерий Протасов по-своему эстет, в прозе его заметны фетовские классические традиции. Геннадий Веркеенко в рассказе «Зовущая глухомань» идет дорогой лучших произведений русских классиков. Его интересно читать с точки зрения лирики и сюжета. Это у него хорошо получается. Сцены ночи в деревне захватывающи, они проникают в самую душу. Понимаешь, зачем нужны такие рассказы – путешествие автора в свое прошлое. Это не просто ностальгия по своему детству, по пережитому – это источник, дающий энергию. Осмысление прошлого помогает существовать в настоящем. Рассказ Михаила Турбина «Солнце над Неручью» посвящен товарищу по перу В.М. Васичкину. Это произведение о жизни современной деревни – с динамичным сюжетом, с персонажами, у каждого из которых своя жизненная позиция, свой взгляд на жизнь, злободневны их дискуссии, их поведение, поступки. Рассказ, несомненно, вызывает интерес у читателя.

### **О поэзии в журнале**

В год, предшествующий есенинскому юбилею, в журнале печатается поэма Валерия Доманского из Санкт-Петербурга «Осень в Константиново». Произведение проникнуто искренней любовью к великому русскому поэту, непреходящей грустью о его нелегкой судьбе.

*Стало ясно: белесая шаль  
Унеслась в небеса от земли.  
Над Россией летят журавли  
И уносят с собою печаль...*

Есенинские мотивы есть и у Леонарда Золотарева, и у Марины Карловой. Поэт Сергей Есенин – тонкий лирик, зеркало русской души – не оставляет равнодушным ни одного русского человека: его читают, его поют, его любят. Зоя Тарабрина написала статью «Нам без Пушкина нельзя», «Пушкин – наша общая любовь, а «душа в заветной лире» живет в нас, дает нашим душам простор, высоту, помогает подняться над земной суетой сует. Как всегда, у нее все это живо, замечательно, ярко.

Художник Виола Караль из Австрии прислала несколько портретов: Александра Пушкина, Натальи Гончаровой-Пушкиной, Льва Толстого. Социология и философия – новые сюжеты, которых не было в журнале. Представляет большой интерес статья «Хищные вещи века» Михеля Гофмана (Нью-Йорк), философская статья Валентины Порседда (Сардиния, Италия) «Парафраз на темы фильма «Сталкер» Андрея Тарковского».

Глубоко психологична новелла «За любовью любовь» Моник Одифрен из Грасса в переводе с французского Игоря Золотарева. Обширна география публикуемых произведений, она представляет не только авторов из разных стран, но и из наших русских городов и весей (Курск, Тула, Нижний Новгород, Санкт-Петербург). В журнале представлены Орел, Колпна, глазуновская Васильевка, малоархангельский Дубовик...

Надеемся, журнал не оставит равнодушными почитателей таланта наших русских поэтов – Александра Сергеевича Пушкина, Сергея Александровича Есенина, Афанасия Афанасьевича Фета – нашей гордости, нашего национального достояния.