

Лирика в поэзии В.И. Корневой

Игорь Золотарев

Книга Валентины Корневой «Большак» (издательство «Труд», 2010) – событие в литературной жизни Орла. Книга красиво оформлена, издана на хорошей бумаге, хорошим тиражом, она есть в библиотеках и магазинах города, ее можно прочитать, можно приобрести.

Авторский путь

«Большак» – прекрасное русское слово, взятое из глубины нашей памяти, емкое по значению и ассоциациям. Большак – это большая дорога. Вспоминаем такие сочетания, как «дорога жизни», «дорогу осилит идущий», «дорога к храму». Конечно, автор выбрал заголовок не случайно, это ее путь, единственный и неповторимый, где есть встречи и расставания, радости и печали поэта, созвучные переживаниям многих.

Функции поэзии многообразны: информативная, эстетическая, филологическая и другие. Поэт, когда пишет свои стихи, идущие от сердца, не думает об этих функциях, их находят другие: литературоведы, читатели, люди, к которым обращена поэзия. В этом сборнике Корневой мы наблюдаем постоянный эмоциональный диалог автора с читателем, передачу переживаний, вызывающую ответную реакцию. Искренность и лиризм – основные черты сборника, состоящего из шести разделов: «Старый колодец», «На перепутье», «Свет в окне», «Радунца», «Тайник Вселенной», «Сказание о Кромах». Переход от одного цикла к другому – это тоже движение, эволюция поэта, осмысление своего пути, жизненное кредо, ценности и принципы.

Стихи о родной земле

Цикл «Старый колодец» – это корни, семья, родословная, это основы, на которых формировалась личность будущего поэта, чем и как наполнялась ее душа. И уроки бабушки были бесценными, они передавали народную мудрость, идущую из веков. Это были настоящие уроки нравственности.

*Мудрость вековую бабушка
впитала:
«Лишь в труде да с Богом
процветает род»,
Кротости учила
в обузданье нрава
И знаменем крестным
осеняла лоб.*

Родная земля, русская деревня, где церковь, колоколенка, погост – все свое, родное, русское. Возьмем стихотворение «Голунь»:

*Часто посколю... Голунь –
свет небесный...
Глазу приветный родимый
простор,
Все изначально. До боли
знакомо,
Холм над рекой. Серебро
родника.
В парке старинном,
в местечке укромном
Слышу, как шепчут
седые века...*

И хочется цитировать все стихотворение, ведь такие места есть у каждого из нас: родные, близкие, любимые.

В стихотворении «Благодать» читаем:

*Благоуханием наполнены
Деревья, травы и леса.
Земля пречистая намолена,
Нисходящая к людям небеса.*

Здесь «благодать», здесь «русский дух». В стихотворении «Родословное дерево» – отношение к своей земле, к своей родине: «кряжист дуб – родословное дерево», «крепь земная», «все от Бога: кора и листва», «в сердце каждом есть древний запал, на земле мы своей». Духовный патриотизм, твердость духа начинается в семье, чтобы затем перейти на уровень государства, Отечества.

И закончить обзор этого цикла можно словами автора «большак, деревня – благодать». Снова народ наш славит Россию, за нее молятся русские люди. И за славу России я сегодня молюсь.

Мысли о душе

Цикл «На перепутье» – это мысли о личности, о ценностях, о душе. Верности православию утверждает личность, сохраняет ее целостность. Стихотворение «Сохрани на случай душу» – это обращение к каждому, «сохрани душу для вселенского добра» – это призыв нести счастье, свет в мир, в котором мы живем, оставляясь людьми. В стихотворении «Наперед бы знать дороги» – раздумья о сущности человека, который создан, чтобы идти вперед, выбирая часто неизведанные пути. Жизнь – это одна большая, длинная дорога – большак, где есть все: «и тайна, и открыенье, и прозренье». Цитируем из стихотворения «Утоли мои печали»:

*Утоли мои печали,
Божья Матерь, успокой.
Путь мой трудный –
путь исканий...*

*Да пошли мне пониманье
Да терпенья благодать...
Как любовь, твое посланье
Буду счастлива принять.*

И снова звучит как молитва:

*Не возмуди в душе тщеславье
и зависти не возмуди...
Не погаси любовь, гордыня,
к лозине, старому глетню,
К России, чье святое имя
крепило род мой на холм.*

Стихотворение выполняет функцию молитвы, является прошением, обращенным к Богородице.

Само святое имя «Россия» дает и силу, и крепость, и духовность. Заканчивается этот цикл очень выразительным, сильным стихотворением «Я слышу дыхание Родины», в котором предстает вся прелесть среднерусской природы, с ее неяркими красками, тропинками, кустами смородины, березками на взгорке:

*Я слышу дыхание Родины...
Я злата себe не прошу...
А мне бы дорогу на Спасское
И мой новосильский простор,
Пушкарных старинных*

*дворики,
Тургаевский мой бережок,
Застенчивость тихого Орлика,
На взгорке – березок кружок...*

Песнь благодати

Цикл «Свет в окне» наполнен проникновенной лирикой. «Ты прошел по строке» – это классический пример русского лиризма – тонкого, глубокого, искреннего:

*Ты прошел по строке,
память вдруг всколыхнув
Звоном синих стрекоз
тихим летом,
К соловьиной реке ты
прошел налегке
Песней первой любви
недопетой...*

Или еще:

*Я нежности цветок неяркий
храню от северных ветров...
Любовь без нежности на свете
всегда несчастна...*

Вот еще лирическое стихотворение. Какая тонкость, какая глубина:

*Ты у меня просил прощенья,
И не простить я не могла,
В душе – ни ушка для мишенья,
Любовь все место заняла.*

Так кратко и так много сказано о любви, о любящем сердце женщины.

Обращение к Богу, к Бо-



*В душах наших надеждой
и лаской
Все свершилось –
Спаситель воскрес!*

Диалог о сокровенном

В следующем цикле «Тайник Вселенной» автор ведет искренний разговор с читателем о задушевном, большом, сокровенном. Это эмоциональный диалог, предполагающий ответ, понимание, реакцию. Валентина Корнева делится своим счастьем, своей любовью, радостью и грустью, она открывает свое сердце людям, и это не может оставить читателя равнодушным. Читатели признаются и благодарны поэту, сумевшему выразить и их внутренний мир.

*Давай остановимся,
отдохнем...
Ты помнишь лес и землянику
в нем,*

*И трепетно дрожащие
ресницы,
Сквозь трели птиц пролился
дождь с небес,*

*И солнце радужно играло
в бликах,
Струился свежестыо
и чистотою лес,*

*А волосы так пахли
земляничкой.*

Цикл заканчивается стихотворением «Пейзажи русские шемящей простотой...» Это картины природы, полные поэзии, греющие душу своим осенним разнообразием, теплом, идущим от каждого листа, где

*«...пахнет ливнем,
вешним солнцегреем,
малиной степной
с летнего куста».*

Идеализация девственной природы и седой старины преследует у автора цель возбудить в человеке врожденные «чувства добрые» – поэзию, доброту и любовь, которые приобщают нас к живому ощущению красоты, которую В.А. Жуковский называет словом «невыразимое». Красота, тепло, нежность идут от стихов Валентины Ивановны. Читать их – радость, ее слово отзывается в душе благодарностью. Пожелаем автору и дальше развивать лучшие традиции русской лирической поэзии. Процесс возвращения к духовности и общечеловеческим ценностям в литературе продолжается, и сборник орловского поэта В.И. Корневой «Большак» – яркое тому подтверждение.

городице пронизывает весь сборник, слова «благодать, родина, Россия, вера, земля, небо» ключевые в стихах поэта. Благодать, о которой говорит поэт, это присутствие Бога в этом мире. Православная поэзия неотделима от духовности родного бытия.

*Встретил родник благодатью,
Тайной крещенской ночью,
Звездной мерцающей гладью,
Светом зорящей свечки
И засиял открытеньем
Мир, источающий лик,
Как в родниковой купели
Неба высокого блик.*

Это удивительно благозвучное стихотворение из-за сочетания сонорных и гласных, лексика высокого стиля (родник, благодать, мир, лик, тайна, высокое небо, купель) – все это создает и торжественность, и поэтичность, и духовность стиха, тонко сочетаемого с внутренним миром поэта.

И снова о пути:

*Каков наш путь,
отмеренный судьбою?
На Божьем промысле
всегда печать,
И кто ведет нас
властною рукою?*

Этот цикл заканчивается стихотворением «Светлая Пасха», праздником, посылающим радость душе каждого православного. Такие стихотворения вписываются в духовную традицию православия. В нем образ с русской душой – образ национального архетипа.

*Люди, радуйтесь!
Светлая Пасха,
Колокольный звучит
благовест.*

Справка «ОВ»

Валентина Корнева – орловский поэт, член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Вешние воды». 1 марта 2014 года Валентина Ивановна отметила 65-летие.