

Рецензия

О книге Л.Н. Ивановой «Однажды раннею весной»

Игорь Золотарев

В Орле вышла книга члена Союза российских писателей Л.Н. Ивановой «Однажды раннею весной» (пьеса для чтения в креслах). – Орел: Издательский дом «Орлик», 2014.

В России 2018-й объявлен Годом И.С. Тургенева в связи с 200-летием нашего великого земляка. Литературная общественность, музеи, писатели, читатели уже готовятся к этому знаменательному событию. Л.Н. Иванова, чье творчество тесно связано с И.С. Тургеневым, на этот раз опубликовала пьесу, посвященную судьбоносному периоду в жизни России – отмене крепостного права. Людмила Николаевна, проработавшая много лет в Спасском, хорошо знающая имя писателя, его жизнь в усадьбе, отношение Тургенева к крестьянам и крестьян к нему, восстанавливает в пьесе драматичный эпизод из жизни пореформенной России в родных ему местах.

Известно, как И.С. Тургенев ждал и готовил своими произведениями эти перемены в России. Его «Записки охотника», опубликованные в 1851 году, высоко оценил Л.Н. Толстой. Он видел в авторе «Записок» создателя «новых форм», отмечая оригинальность форм, говорил, что это «лучшее, что Тургенев написал». Высоко оценили это произведение и французские писатели, такие классики, как Мериме, Мопассан и др. «Записки охотника» стоили Тургеневу ссылки, но сыграли большую роль в подготовке закона об отмене крепостного права.

У всех реформ нелегкая судьба, а эта реформа в России тянется до наших дней: собственность земли, ее раздел – это краеугольный камень нашей земельной политики. Сколько раз отдавали землю крестьянам, сколько раз они снова оказывались безземельными.

В своей пьесе Л.Н. Иванова показывает, как Тургенев, ратовавший за реформу, ставивший эту проблему в своих произведениях, оказался вынужденным претворять земельную реформу в жизнь вместе со своими крестьянами. Он делал все, что мог, чтобы облегчить передачу им земли в собственность. Он хотел видеть в России то, чего все народы добивались: «класс земледельцев, которые в то же время и землевладельцы».

Приехав в очередной раз в Спасское (однажды раннею весной) в лирическом на-



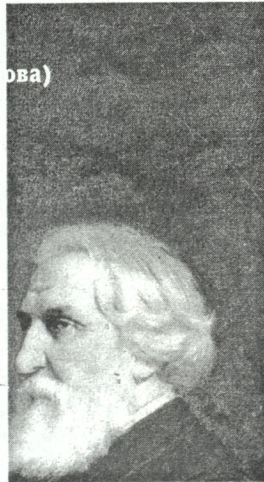
строении, Тургенев радовался будущей встрече со своими крестьянами, которые становились хозяевами земли, осуществилась его мечта, надо только растолковать крестьянам все условия вхождения во владение землей.

На следующий день после приезда Тургенев вышел на крыльцо с новым управляющим, ожидая крестьян из деревни Кальна. Из-за деревьев выходят девушки, одетые в красное, они ведут хоровод, поют спасскую хороводную «У нас во лесу, во дремучем соловушка свищет».

– Ах, как хорошо!.. Прямо слезой прошибло!.. Ах, спасибо!.. Приходите, пожалуйста, еще ко мне. Ах, какой же мы праздник великолепный устроили!.. – говорит им Иван Сергеевич.

Возле плетня появляются крестьяне, начинается разговор о земле. Писатель объясняет крестьянам, что они заключают договор с правительством на выкуп четырех пятых частей земли на двадцать лет, а одну пятую сумму, которую они должны заплатить ему, он им дарит. Он также оставляет им в вечную собственность избы, дворы и другие строения, по десятине земли под огородами, сады, конопляники, покосы; он оставляет им все проторенные ранее дороги, выгоны для скота, проходы к водопоям.

Довольные крестьяне благодарят Тургенева и расходятся. На следующий день они возвращаются обескураженными. Выбранный от крестьян обращается к Тургеневу



и рассказывает, что Михаил Жикин перегородил им все дороги, свободные проходы к водопоям, к выгонам для скота, настаивая на том, что это все теперь его и у него есть купчая. А по плану все захваченное Жикиным принадлежит каленским крестьянам. Тургенев ничего не понимает и вызывает Жикина для объяснения, думая, что конфликт на этом и закончится. Но начинается невероятная, фантастическая история с разбирательством этого дела, которая длилась десять лет и закончилась победой крестьян два года спустя после смерти писателя.

Явившийся для объяснений Жикин рассыпается мелким бесом, ладает на колени, умоляя Тургенева не погубить, пощадить, не пустить по миру, пытается всеми способами разжалобить Тургенева.

– Как?! Простить тебе, да еще оставить за тобой уворованную землю?! Да как ты посмел подумать, что я пойду против своей совести?!

Тургенев растерян, он не понимает:

– Да он и впрямь считает е мужицкую землю своей (в недоуменщ), никак не могу взять в толк – неужели такое возможно?

Тургенев прогоняет его прочь, понимая, что дело требует серьезного разбирательства. Изучив все бумаги, планы земли каленских крестьян, писатель видит, что все здесь нормально, но у Жикина есть своя бумага на эти же земли. Тургенев восклицает: «Это уму непостижимо, просто невероятно!». История была похлеще тех, что писатель показывал в

своих фантастических произведениях, в которых, по мнению Мопассана, «он рассказывает скорее то, что он сам испытал, как он это испытал, давая почувствовать волнение своей души, свою тревогу перед тем, чего он не понимает».

И началась долгая, изнурительная борьба за справедливость. Было заведено дело в суде, в Туле Тургенев подал прошение на имя губернатора, просил заняться делом каленских крестьян своего знакомого, тульского вице-губернатора князя Урусова. Тургенев не жалел ни сил, ни средств, ни времени, чтобы выиграть это дело, чтобы правда восторжествовала.

Жикин оказался действительно бестией. Л.Н. Иванова ярко показала его во всем обличье: хитрый, алчный, готовый на все ради своей выгоды. Он сумел использовать брата, подкупить землевладельца, совершить сделку с уполномоченным управляющим И.С. Тургенева, составив фальшивый документ, который литератор подписал, доверяя своему бывшему управляющему. Когда наконец-то Жикина приперли к стенке, он сумел переоформить землю на свою жену Авдотью. После этого акта все претензии были обращены к Авдотье, это означало новые суды, новые разбирательства, а Жикину было нужно выдерживать именно десятилетний срок владения захваченной землей. И, если истец ее за это время не отсудит, она официально становится собственностью захватчика.

По этому поводу Тургенев в пьесе рассуждает:

– Вот явление, с которым просто необходимо считаться и не оставлять его без внимания.

Плодятся теперь эти усердные хозяева, как грибы, черт знает, что делают. Скоро не будет, кажется, деревни без кулака. Это какие-то разбойники. Если бы я был моложе и постоянно жил в России, непременно взялся бы за разработку этой новой, очень интересной темы и написал бы с натуры рассказ или повесть и назвал бы «Всемогущий Жикин».

И.С. Тургенев использовал все возможности для защиты крестьян. Когда это не помогало, писатель для ведения дела в Правительствующем Сенате пригласил адвоката по особому сложному и запутанному делу.

Ознакомившись с материалами следствия, адвокат убедился в несомненной правоте

крестьян и в апреле 1882 года подал апелляционную жалобу в Московскую судебную палату гражданского департамента. Сам Тургенев решил выступить на суде в качестве свидетеля по делу на стороне каленских крестьян. Сенат вынес решение о правоте каленских крестьян. Иван Сергеевич этого не узнал, но был уверен, что они победят. Тургенев любил своих крестьян, живых его слова: «Мы – народ юный и сильный, который верит и имеет право верить в свое будущее».

Л.Н. Иванова представила сложную интригу в виде пьесы, определив ее введ за Тургеневым «пьесой для чтения в креслах». Но всякая пьеса пишется прежде всего для прочтения, а эта пьеса дает еще и пищу для размышлений, для дискуссий, обсуждения не только ситуации, случившейся с великим писателем, просвещенным, гуманистом, знавшим крестьянскую жизнь, с активной жизненной позицией. Пьеса очень актуальна. Она зовет и нас к активности, неравнодушию, защите своих прав и прав других людей, которые нуждаются в защите.

Мы знаем И.С. Тургенева по его произведениям, Л.Н. Иванова показывает нам, что даже один эпизод из его жизни (а их было много) может сам стать произведением искусства. Читатель найдет в пьесе Л.Н. Ивановой «Однажды раннею весной» для себя много интересного, откроет новые грани нашего великого классика И.С. Тургенева, а пьесу можно будет не только читать в креслах, но и увидеть на театральной сцене.

Об авторе

Игорь Леонардович Золотарев – кандидат филологических наук, выпускник высших литературных курсов при Литературном институте имени А.М. Горького в Москве. Автор двадцати двух научных и художественных книг, таких как «Классики и современники», «Тургенев и Мериме: реальное и фантастическое», «Свиристели» (книга для детей), нескольких монографий, десятков статей в научных журналах Москвы, Санкт-Петербурга, Орла. Пишет рецензии и публикует их в периодической печати, сборниках вузов и литературных музеев Москвы и Орла («Гоголиана», «Лирика В.Н. Корнеевой», «Окоем» Александра Логвинова и др.).

Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС 6-0048.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Учредитель и издатель
ООО «Газета «Орловский Вестник».
Главный редактор Ольга Шевлякова.
Шеф-редактор Наталья Балакирева.

Юридический и фактический адрес редакции
и издателя: 302028, Орёл, ул. Салтыкова-Шchedрина, 34, помещение 13
Тел.: 44-23-46
E-mail: vestnik57@gmail.com, orlvestnik@mail.ru

ОРЛОВСКИЙ
ВЕСТНИК

№20 (1130)
Выходит по средам

16+

Рукописи поступающих в редакцию корреспонденций и произведений не рецензируются, не возвращаются и не сохраняются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов. Материалы под рубриками «Дело» и «Персона» публикуются на правах рекламы.

В связи с вводом в действие Налогового и Трудового кодексов выплата гонораров производится только при наличии номера страхового свидетельства Пенсионного фонда, сведений о дате рождения, паспортных данных и адреса прописки.

Отпечатано
в ОАО «Типография «Трун»
302028, г. Орёл, ул. Ленина, 1.
Подписание номера в печать:
по графику – 02.06.2015, 18.00,
фактически – 02.06.2015, 16.30.

Тираж 5000
Заказ №1515
Цена свободная