

Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система города Орла»  
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина  
Отдел методической и библиографической работы

«Их именами славен край»

12

+



## **Академик живописи**

К 180-летию со дня рождения Г. Г. Мясоедова

Памятка

Орёл, 2014

**Академик живописи** : к 180-летию со дня рождения Г. Г. Мясоедова : памятка : 12+ / сост. Г. М. Щекотихина, вед. библиограф ЦГБ им. А. С. Пушкина МКУК ЦБС г. Орла. – Орёл, 2014. – 12 с. – 14 назв. - (Их именами славен край).

От составителя.

В историю города Орла вписано немало славных имен. Среди них – имя выдающегося художника-передвижника Григория Григорьевича Мясоедова.

Его детские и юношеские годы прошли в Орле. Он был инициатором создания и одним из организаторов крупнейшего из известных в мировой практике объединения выдающихся художников («Товарищество передвижных художественных выставок»), автором проекта Устава этого общества и в течение 40 лет входил в состав его правления.

Так сложилось, что среди выдающихся художников Г. Г. Мясоедов до сих пор остается наименее изученным. Он преподносился как автор картины «Земство обедает», а об остальных его работах умалчивалось.

Памятка «Академик живописи» посвящена 180-летию со дня рождения Г. Г. Мясоедова и рекомендует литературу о жизни и творчестве художника.

Памятка состоит из следующих разделов: «Краткий биографический очерк», «Картины Г. Г. Мясоедова», «Литература о художнике».

## **Краткий биографический очерк**

Будущий мастер кисти родился 7 (19) апреля 1834 года в селе Паньково (ныне – Новодеревеньковского района) в семье помещика, в усадьбе, со всех сторон окруженной крестьянскими избами, что навсегда определило главную тему творчества художника – «Сельская Россия».

С 1846 по 1852 год обучался в Орловской гимназии, где проявил незаурядные способности к рисованию, но, уехав в Санкт-Петербург, несколько лет жил тяжело и неустроенно, прежде чем поступил в Академию художеств.

В студенческие годы он создал картины, которые



привлекли внимание академиков, а одну из них «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе» - был удостоен большой золотой медали.

В Академии

Мясоедов проучился 10 лет, по окончании учебы был отправлен в пенсионную поездку по Европе. Он посетил Париж, Брюссель, Берлин, множество итальянских и испанских городов. Во время своего проживания во Флоренции в 1867 году, художник создает картину по сюжетам «Данте» «Франческа да Римини и Паоло да Паоленто».

Вернувшись в Россию в 1869 году, Григорий Григорьевич пишет картину «Заклинание». Она имеет большой успех и Мясоедов удостоивается звания академика.



В конце 1860-х годов Г. Мясоедову пришла идея организации Товарищества передвижников.

В 70-80-е годы XIX века художник пишет картины, принесшие ему российскую известность и репутацию мастера крестьянского жанра, борца за национальное,



глубоко правдивое искусство, среди этих полотен – «Земство обедает», «Чтение манифеста 19 февраля 1861 г.», «Опахивание», «Засуха», «Дорога

во ржи», «Косцы», «Сеятель».

В 1878 году вместе с Репиным, Поленовым, Крамским, Савицким, другими крупнейшими живописцами России Мясоедов был участником Всемирной выставки в Париже.

Картина «Страдная пора. Косцы», написанная в 1887 году, была лично приобретена императором Александром III, который был истинным ценителем всего русского и отдавал предпочтение традициям своего Отечества.



Нашего земляка-живописца очень ценил Павел Третьяков. Об особом расположении мецената к художнику говорит тот факт, что он дважды заказывал

портрет Григория Мясоедова его коллегам – Илье Репину и

Ивану Крамскому. Такой чести от Третьякова не удостоился больше никто.

Последние годы жизни он преподавал живопись в Киеве, Харькове, Одессе, а затем поселился в Полтаве, где и умер в декабре 1911 года.

В Орловском областном музее изобразительных искусств хранятся девять подлинных произведений Мясоедова, шесть из которых представлены в постоянной экспозиции («Адам Мицкевич в салоне Зинаиды Волконской», «Летний день. Дорога в Крыму» и др.).

## ***Картины Г. Г. Мясоедова***

«Урок пряжи» (1859)

«Знахарь» (1860)

«Смотрины невесты» (после 1860)

«Поздравление молодых в доме помещика» (1861)

«Портрет Елизаветы Михайловны Кривцовой, жены художника» (1861)

«Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе» (1862)

«Испанец» (1866)

«Франческа да-Римини и Паоло да-Полента» (1867)

**«Похоронный праздник у цыган в Испании»**  
**«Заклинание» (1869)**  
**«Дедушка русского флота» (1871)**  
**«Земство обедает» (1872)**  
**«Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года» (1873)**  
**«Опахивание» (1876)**  
**«Автопортрет» (1878)**  
**«Молебен во время засухи» (1880)**  
**«Портрет В. М. Гаршина» (1880-е)**  
**«Дорога во ржи» (1881)**  
**«Через степь. Переселенцы» (1883)**  
**«Портрет И. Репина (этюд)» (1883)**  
**«Осенний вид в Крыму» (1884)**  
**«Скалы» (1884)**  
**«Самосожигатели» (1884)**  
**«Страдная пора (Косцы)» (1887)**  
**«Лесной ручей. Весной» (1890)**  
**«Пристань в Ялте» (1890)**  
**«Родник» (1890)**  
**«Первый оттиск. Портрет И.И.Шишкина» (1891)**  
**«Осиротели» (1891)**  
**«Пруд в лесу» ( 1892)**  
**«Осеннее утро» (1893)**  
**«Сожжение протопопа Аввакума» (1897)**  
**«В Севастополе в 1854 году» (1899)**  
**«Жница»**  
**«Портрет скрипача В.Г.Вальтера» (1902)**  
**«Пушкин и его друзья слушают Мицкевича в салоне кн. З. А. Волконской» (1907)**  
**«Пастушок» (1909)**

«У чужого счастья (Две судьбы)»  
«Портрет девушки с распущенными волосами»  
«Портрет старухи»  
«Портрет шахматиста А. Д. Петрова»

## ***Литература о художнике***

1. Горина, Т. Н. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников – В. М. Максимова, И. М. Прянишникова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого / Т. Н. Горина, В. А. Прытков // Русская жанровая живопись XIX – начала XX века / ред. Т. А. Савицкая. – М. : Искусство, 1964. – С. 167-206.
2. Мясоедов Григорий Григорьевич // Минченков, Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков. – Л. : Художник РСФСР, 1961, - С. 23-30.



3. Полынкин, А. Портрет второй. Художник / А. Полынкин // История Орловского края в лицах / А. М. Полынкин. – 2-е изд. – Орел : Картуш, 2012. – С. 131-133.

\*\*\*

4. Блинов, В. Очарованный странник : земляки сблизили Орловщину и Лихтенштейн / В. Блинов // Орловская городская газета. - 2012. - N 51 (22 дек.). - С. 12.

5. Кашлякова, Л. История одного шедевра : Г. Г. Мясоедов "Земство обедает" / Л. Кашлякова // Орловская правда. - 2002. - 6 июля. – С. 6.

6. Костин, В. "Известный и неизвестный Мясоедов" / В. Костин // Орловский вестник. - 2008. - 21 мая. – С. 17.

7. Костин, В. Певец России / В. Костин, А. Хворостов // Город Орел. - 2009. - № 14 (15 апр.). – С. 20.

8. Костин, В. Академик живописи / В. Костин // Орловская правда. - 2009. - № 54 (15 апр.). – С. 8.

9. Лазарев, А. Родом из Паньково / А. Лазарев // Орловский комсомолец. - 2009. – 17 марта. – С. 5 ; 19 марта. - С. 5.

10. Полынкин, А. Здесь Мясоедов побывал... / А. Полынкин // Орловский вестник. - 2014. - N 22 (18 июня). - С. 13.

11. Полынкин, А. София Волковицкая - красавица с картин Мясоедова / А. Полынкин // Орловский вестник. - 2014. - N 20 (4 июня). - С. 13.

12. Сазонова, А. Возвращение передвижника / А. Сазонова // Орловская правда. - 2013. - N 105 (23 июля). - С. 6.

13. Турбин, А. Возвращение Мясоедова // Орловский комсомолец. - 2008. - 1 апр. – С. 6 ; 3 апр. – С. 14.

14. Хворостов, А. Мясоедов - наш земляк / А. Хворостов // Орловская правда. - 2002. - 28 марта. – С. 8.

***Наш адрес: г. Орел, ул. Гостиная, 2 (Торговые ряды), тел.: 73-52-57***

***Режим работы библиотеки:***

***Ежедневно с 10 до 19 ч***

***Суббота, воскресенье с 10 до 18 ч***

***Санитарный день – последний четверг каждого  
месяца***

***Сайт Централизованной библиотечной системы***

***города Орла:***

***[www.cbsorel.ru](http://www.cbsorel.ru)***

**E-mail: [deziderata@orel.ru](mailto:deziderata@orel.ru)  
[pushkinlib@orel.ru](mailto:pushkinlib@orel.ru)**

***МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ!***

