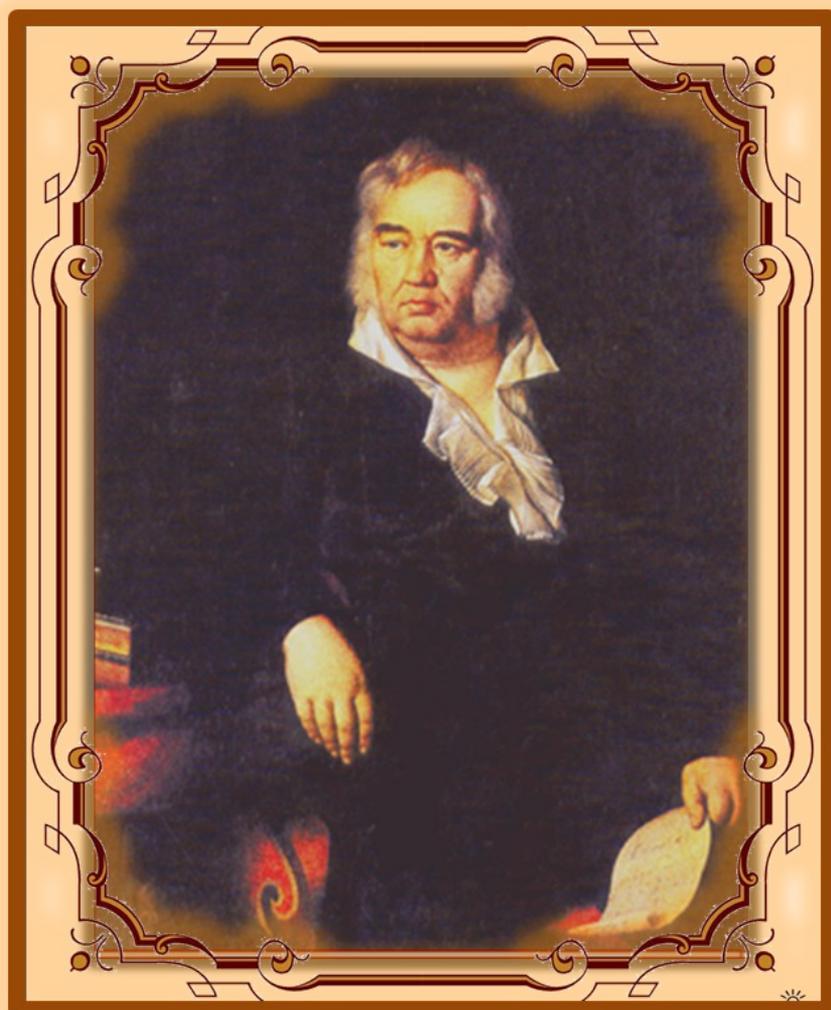


Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Центральная детская библиотека
им. И. А. Крылова

Его имя носит библиотека

Иван Андреевич



Крылов

Библиографическая памятка
/для среднего и старшего школьного возраста/

12+

Орёл, 2014

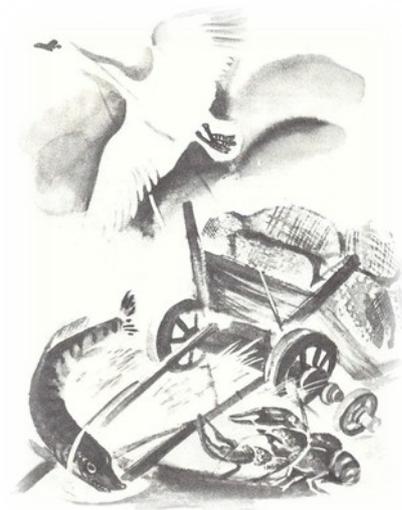
Иван Андреевич Крылов : биобиблиогр. памятка / сост. О. В. Шидуля, вед.
методист по работе с детьми МКУК ЦБС г. Орла. – Орёл, 2014. – 32 С.

Оглавление:

Предисловие.....	4
Биография И.А. Крылова.....	6
Памятник И.А. Крылову в Санкт-Петербурге.....	23
Основные даты жизни и творчества И.А. Крылова.....	24
Список книг о жизни и творчестве И.А. Крылова.....	26
Список журнальных и книжных статей о жизни и творчестве И. А. Крылова ..	26
Список использованной литературы.....	28

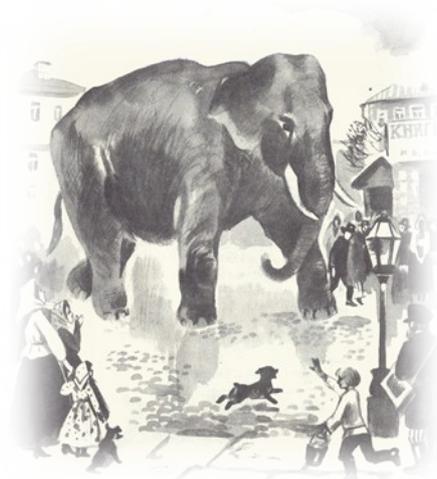


Дедушка русской басни



Басни И. А. Крылова нам известны с самого детства. В памяти хранятся крыловские образы, которые частенько всплывают в голове в различных жизненных ситуациях, мы обращаемся к ним и каждый раз не перестаем удивляться проницательности Крылова. Однако этим жанром литературное творчество Крылова не исчерпывается: его пьесы, повести и стихотворения принадлежат к числу лучших литературных образцов 18 в. и сделали бы своему автору имя независимо от того, преуспел ли он как баснописец. По мнению современников, выбор Крыловым своего жанра глубоко закономерен, басни *«были призванием его как по врождённому дарованию... так и по трудной житейской школе... Здесь и мог он вполне быть себе на уме, здесь мог он многое говорить, не проговариваясь»* (П. А. Вяземский). *«Поэтическими уроками мудрости»* назвал басни Крылова В. А. Жуковский. Потому что Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить в себе недостатки и подсказывает, как можно от них избавиться, учит мудрости жизни, любви к народу. И сегодня в нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с хорошо знакомыми крыловскими персонажами. По-прежнему среди нас Ворона и Лисица, Лебедь, Рак и Щука, горе-музыканты Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка. Чтение его басен обогащает нас к тому же знанием жизни, родного языка.

Много баснописцев появилось в последующие времена, но всё же дедушка Крылов по-прежнему безраздельно царствует над басенным миром.





**Чинов я пышных не искал;
И счастья в том не полагал,
Чтоб в низком важничать народе, -
В прихожих ползать не ходил,
Мне чин один лишь лестен был,
Который я ношу в природе, -
Чин человека; - в нём лишь быть
Я ставил должностью, забавой;
Его достойно сохранить
Считал одной неложной славой.**

**И.А. Крылов
К другу моему А.И.К. 1793.**

Иван Андреевич Крылов – известный баснописец, и об этом знают все. Его имя присвоено библиотекам, в том числе и нашей, ему поставлены памятники в Санкт-Петербурге и Москве. Но что же он был за человек, что удостоился такой славы и почёта? Что он такого сделал, что его имя увековечено? В его жизни много загадочных и спорных моментов. О его характере и образе жизни слагались анекдоты. И до сих пор никто не может точно сказать, что правда, а что вымысел.

Местом рождения Ивана Андреевича Крылова обычно называют Москву. А вот с датой его рождения окончательно определиться так и не удалось. Существует три версии: 1768, 1769 и 1766 г.г. – и каждую из них можно подвергнуть сомнению, хотя официально принята дата – 2 февраля 1769 года. Такие недоразумения были и при жизни Крылова и имели немалое значение для его творчества, а временами – и чрезвычайное влияние на его жизнь. Сам Крылов не интересовался тем, что о нём пишут и говорят, не обращал внимания на присылаемые ему для просмотра собственные его биографии – русские и французские. На одной из них он написал карандашом: *«Прочёл. Ни поправлять, ни выправлять, ни времени, ни охоты нет»*.^{*} На устные расспросы тоже отвечал неохотно.

Его жизненный путь начался среди странствий, трудов и опасностей. **Иван Андреевич Крылов** родился в то время, когда отец его, бедный армейский офицер, Андрей Прохорович Крылов, стоял со своим драгунским полком в Москве.

Во время восстания Пугачёва, Андрей Прохорович был одним из первых екатерининских офицеров, которые оказали успешное сопротивление «мятежникам». Есть предположение, что для создания образа капитана Миронова в повести «Капитанская дочка», Пушкин использовал некоторые его черты.

Семья Крылова находилась в то время в Оренбурге. Ивану шёл седьмой год. Ужасы того времени оставили неизгладимый след в душе



Оренбург. Акварель неизвестного художника. Начало XIX в.

^{*} Сергеев, И. Крылов / И. Сергеев. – М. : Дет. лит., 1966. – С. 7.

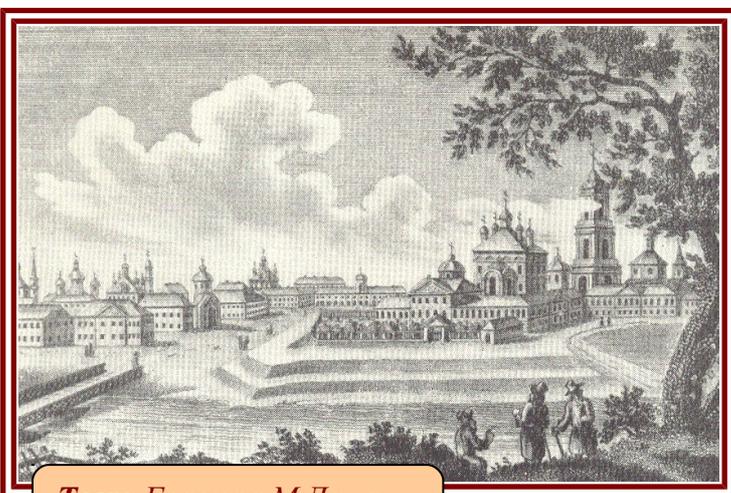
умного и наблюдательного ребёнка. И, что, ещё важнее, повлияли на его дальнейшее отношение к народу.

Когда восстание было подавлено, Андрей Прохорович, не дождавшись награды, на которую рассчитывал, подал в отставку и уехал с семьёй в Тверь, где через некоторое время поступил на гражданскую службу. Он получил место председателя губернского магистрата.

За неумение брать взятки его считали чудачком. Начальство обходило вниманием. Но он старался не унывать, хотя часто нуждался в лишнем рубле.

Единственной радостью Андрея Прохоровича были книги. Он читал их вслух жене и сынишке, которого учил грамоте. Но учил так, что грамота казалась мальчику непроходимыми дебрями. За его занятиями следила мать – Марья Алексеевна. Видимо по её настоянию Андрей Прохорович устроил сына учиться французскому языку у гувернёра-француза в доме помещика Львова, вместе с его детьми. Но, Крылов учился неохотно, и мать лаской и разными средствами старалась поощрять его.

Время от времени отец брал его с собой в семинарию - единственное культурное учреждение города. Его ректор – архимандрит Арсений Верещагин, был человеком умным и просвещённым, что для того времени было редким явлением. Он поощрял литературу, живопись, музыку, устраивал диспуты и представления на различные темы. Вот здесь-то маленький Крылов и познакомился с сатирой, где зло и порок обязательно наказывались, а добро и, правда, всегда торжествовали. Он подражал лицедеям, декламировал стихи, пытался срисовывать картинки из книжек. Книжки развили в нём интерес к окружающему его миру. Он казался гораздо старше своих лет, и, пользуясь домашней свободой, с жадным любопытством бродил по площадям и улицам города, любуясь красивыми зданиями, знакомясь с новыми, интересными людьми. На рынке Иван познакомился со старичком итальянцем – сеньором Луиджи, который играл там на скрипке. Они отлично ладили: старик на ломаном русском языке подолгу рассказывал о своей жизни, а Ванюша многого не понимая сочувственно выслушивал, молча, кивая головой. Старый скрипач стал учить мальчика игре на скрипке, а заодно и итальянскому языку.



Тверь. Гравюра М. Даман-Демартрэ. Конец XVIII

Девяти лет Крылов был записан – конечно, только формально – подканцеляристом в Калязинский магистрат, так как в Твери свободных мест не оказалось.

Когда родился второй сын – Лёвушка, семейные заботы, а с ними и обязанности. А Андрей Прохорович чувствовал себя совсем продолжал ходить в магистрат на службу. Вскоре он слёг и уже не поднимался. Он умер так же тихо, как и жил.

Тверь. Гравюра М. Дамам-Демортрэ. Конец XVIII в.

Взамен денег отец Крылова оставил сыну сундук с книгами. В интервью, взятом у самого Крылова, читаем: *«Андрей Прохорович не оставил после себя почти никакого состояния, но оставил несколько книг, которые собирал в продолжение своей жизни. Эта библиотека лежала не в богатых шкафах, но в полуразвалившемся сундуке, в пыли и беспорядке»*.^{*} Тут были и «Свет зримый в лицах», и «Древняя Вивлиофика» Новикова, и его же «Деяния Петра Великого» с дополнениями – настольные книги того века, а рядом с ними «Жиль Блаз», «Шахерезада», «Телемак» и «Дон Кихот». Вместе с книгами унаследовал Крылов от отца и охоту к чтению.

Ученье Крылова пошло с перебоями. Мальчику приходилось сидеть дома, нянчить братишку. В 1778 году мать Крылова, Марья Алексеевна подписала прошение императрице Екатерине II о помощи своей осиротевшей семье. Но прошение осталось без ответа.

Со смертью отца, Ивана перевели с тем же чином в Тверской магистрат на действительную службу. Там царили неслыханное взяточничество и воровство, и юный подканцелярист насмотрелся в магистрате таких дел и порядков, что они запомнились ему на всю жизнь. Он чувствовал себя уже не беззаботным подростком, а главою семьи, её кормильцем и с гордостью отдавал матери каждый месяц своё жалованье. Но на жизнь этого не хватало, и мать ходила по людям или читала псалтырь по покойникам.

Иван Крылов не поддавался унынию. Хотя свободного времени было не так уж много, но он с ранних лет научился его ценить. Сейчас он не ленился, не играл со сверстниками, а старался учиться сам – ведь учителя были не по средствам. Он доставал книги, словари, учебники и просиживал над ними до темна. А отдыхом служила ему игра на плохонькой скрипке, которую он приобрёл у заезжего немца, да чтение книжек из сундука отца. Книги открывали перед ним новый мир, рождали необычные и тревожные мысли.

Ему полюбились сатирические журналы Новикова «Трутень» и «Живописец». Они перечитывались Крыловым помногу раз, так же как перечитывал он и «Тверской семинарии школьное упражнение» -

^{*} Десницкий, А. Иван Андреевич Крылов: пособие для учащихся / А. Десницкий. – М.: Просвещение, 1983. – С. 7-8.

сочинения семинаристов, печатавшиеся в типографии Московского университета. С некоторыми авторами Крылов постарался познакомиться поближе. Один из них, Фёдор Модестов, писал басни и нравоучения в стихах. Однако, семинарский пиит – будущий поп – призывал людей к скромности, к смирению. Утешением должно служить то, что богатство и красота не вечны, что человек смертен, что на «том свете», всё будет по-иному.

Эти призывы к смирению раздражали Крылова, ведь он постоянно сталкивался с человеческим горем, видел слёзы обиженных. И многие семинаристы, с которыми свёл дружбу умный, любознательный подросток, соглашались, что следует не мириться с жизнью, а улучшать её, хотя никто из них не знал, с чего начинать эти улучшения. Не по летам развитого подканцеляриста приглашали в семинарию на диспуты. Но, устраивались они не так уж часто и были для него настоящим праздником. Дома он подробно рассказывал обо всём, что происходило в зале семинарии.

Иван и сам пробовал писать, сочиняя по-детски беспомощные стихи. Он читал их матери, и Мария Алексеевна, мало, что понимавшая в стихах, с уважением выслушивала сына. Она гордилась им и беспокоилась о его будущем. Пристрастившись к перу и бумаге, Крылов не расставался с ними. Его любовь к острому словцу, к едкой поговорке отражалась даже в его детских сочинениях.

Когда в Тверь приехали актёры из Москвы, Иван взволнованный, сидел в переполненном зале, где присутствовал сам губернатор. Он был в восторге от увиденного, и теперь знал, что ему делать. Нужно писать комическую оперу, и тогда успех обеспечен. Своё произведение он назвал «Кофейница». Многие в нём были наивным, стихи в куплетах не всегда ладили с правилами метрики и грамматики. Иван прекрасно понимал, что



над ней ещё много надо работать. Но в этой пьесе начинающий комедиограф слишком много себе позволил, затронув самые болезненные стороны жизни. И нечего было думать о том, чтобы поставить оперу в театре или напечатать её. Здесь, в Твери, её даже некому прочесть.

А между тем, ему исполнилось только тринадцать. Но, он считал себя вполне взрослым и вдобавок сочинителем. На его руках вся семья: мать, бабушка, маленький брат. И Иван начал всерьёз задумываться о своей судьбе. Остаться в Твери – значило навсегда похоронить себя в канцелярии магистрата, получать жалкие гроши.

Марии Алексеевне посоветовали ехать в Петербург и там хлопотать о пенсии. Но поездка стоила дорого, и пришлось продать некоторые вещи. Продали даже книги из старого сундука. И летом 1783 года семья Крыловых - мать со старшим сыном Иваном и маленьким Лёвушкой обосновались в Петербурге. Бабушка – Матрёна Ивановна осталась в Твери. Уезжая, Крылов взял в магистрате месячный отпуск, но в установленный срок не вернулся. Хватились его только в следующем году

Петербург. Литография

неизвестного художника. Начало XIX

с. Петербург требование: «Крылова, яко проживающего за сроком, ссылав, прислать за присмотром».

Крылов срочно выехал из Петербурга. Теперь он держал себя по-иному: это был уже не провинциальный мальчик, а столичный, подающий надежды юноша. Остановился он у бабушки, перепуганной розысками внука. Но в Твери задерживаться не собирался.

Кто покровительствовал Крылову, не известно, но прошение об увольнении со службы было рассмотрено и с благоприятной резолюцией передано по инстанции. Крылов увольнялся якобы «за болезнью» и получал не только свободу, но и очередной чин канцеляриста «за беспорочную ево службу», как написано, было в указе Тверского наместнического правления от 23 августа 1783 года.

В сентябре того же года Крылов поступает на службу в Казённую палату, на столь же скромную должность канцеляриста, что и в Твери, с жалованьем в 25 рублей в год, и остаётся навсегда в Петербурге.

Юноша служил ревностно. Начальство, оказавшее ему протекцию, благоволило к молодому чиновнику. Через два месяца его произвели в следующий класс по табели о рангах. Первое время Крылова занимала новая обстановка. Но литература влекла его. И в свободное от службы время он продолжал работать над «Кофейницей». Когда он решил, что комедия закончена, то понёс её к известному тогда в Петербурге типографу, книжному торговцу и любителю музыки

*Петербург. Гравюра
Т. Мальтана. Конец XVIII в.*



Брейткопфу. Тот, ознакомившись с рукописью, сразу же заинтересовался ею, так как искал подходящее либретто для своей будущей оперы. Брейткопф предложил четырнадцатилетнему автору шестьдесят рублей, отчего у него радостно забилося сердце. Это было первое признание его таланта, начало успеха. Но Крылов попросил вместо денег дать ему сочинения Расина, Мольера и Буало. Он должен воспитать свой вкус чтением образцовых авторов. «Кофейница» не увидела света, но неудача не смутила юношу. Мать убеждала сына, что добрая работа, как и доброе дело, никогда не пропадает.

Крылов познакомился и подружился со знаменитым актёром Иваном Афанасьевичем Дмитриевским, который руководил труппой Эрмитажного театра, а также переводил пьесы французских авторов. Их объединяла общая страсть – театр. Крылов решил попытать счастья в ином жанре – не комедии, а трагедии. После долгих раздумий он остановился на истории о царице Клеопатре и принялся за работу. Закончив пьесу, юноша понёс её на суд Дмитриевскому, который сказал, что трагедия никуда не годится и легче написать новую, чем исправить старое. Крылов понял и уничтожил «Клеопатру». Взамен этой пьесы он написал «Филомелу», взяв сюжетом мифологическое предание Древней Греции. Однако строгий учитель забраковал и её. Но это не оттолкнуло умного юношу от опытного актёра.

«Нет, трагедия не моё дело! Больше я за неё не буду братьяся, - твердил про себя Крылов, *– Комедия – вот моё призвание, вот над чем следует работать!»*¹ Он быстро написал комедию «Бешеная семья», весёлую, задорную буффонаду в духе мольеровских фарсов с переодеваниями. В ней зло высмеивались развращённость дворянского общества, его лицемерие. Позже была написана ещё одна комедия «Сочинитель в прихожей». И Крылов отнёс свои новые произведения в театр.

Директором русской труппы был в то время Павел Александрович Соймонов, генерал-майор, служивший в Кабинете её величества, человек умный, получивший образование в Московском университете. Он обратил внимание на Крылова, и ему был выдан постоянный билет в театр и заказан перевод либретто оперы «Инфанта».

В Соймонове Крылов в первый раз нашёл снисходительного покровителя и благодаря ему перешёл на службу в Кабинет её величества, под его непосредственное начальство. Для матери Крылова последнее было гораздо радостнее, чем его литературный успех. Вскоре она умерла, и

¹ Степанов, Н. Крылов / Н. Степанов. – М.: Мол. гвардия, 1969. – С. 45.

в последний час её трудной жизни, ей было утешением видеть сына на хорошей служебной дороге.

Крылов продолжал писать и переводить. Он имел уже литературное имя, отчасти благодаря комедиям и переводам, а отчасти благодаря некоторым стихотворным мелочам, в особенности эпиграммам, которые тогда быстро распространялись. Насмешливый ум и острый язык, наконец, сама внешность его обращали уже на себя внимание. *Юноша восемнадцати-девятнадцати лет, Крылов был в это время худощав, но высокого роста, с большой головой и спутанными прядями волос, падавшими на открытый, умный лоб, сглаживавший некрасивые, крупные черты его лица. Подсмеивался он над всем и над всеми, не исключая и самого себя.*

И вдруг, всё для Крылова изменилось в худшую сторону. В одном доме он встретился с женой Княжнина, который своим творчеством во многом близок Крылову. Она была неглупой, но бестактной женщиной, дочерью знаменитого бестактностью не менее чем талантом, Сумарокова. Крылов в это время занимался переводами для театра. *«Что вы получили, - спросила у него эта барыня, - за ваши переводы?» - «Мне дали свободный вход в партер» - «Сколько же раз вы пользовались этим правом?» - «Да раз пять», - отвечал Крылов. «Дёшево же! Нашёлся писатель за пять рублей!»*^{**} Крылов оскорбился этим отзывом, и отомстил, написав комедию «Проказники», в которой выставил её мужа, назвав его Рифмокрадом, а её вывел под именем Тараторы. В результате Крылов был вынужден не только распрощаться с надеждой на работу в театре, но и уйти со службы.

Он понимал, что именно в театре потерпел первое серьёзное поражение, и у него не осталось ничего, кроме острого пера. Оно было его единственным оружием.

На пути совершенствования своего таланта Крылов не раз был около своего настоящего призвания – призвания баснописца. Он с детства искал эту форму, то приближаясь к ней, то удаляясь, постоянно прислушиваясь к себе. Неудачи помогают ему выработать характер и закалять волю. Он высоко ставит достоинство писателя. Но, как сын екатерининского века, убеждён, что всё дело в нравах, а не в общем строе. И в этом была ошибка, наложившая печать на все его творения.

В 1789 году в Петербурге стал выходить журнал «Почта духов, или Учёная, нравственная и критическая переписка арабского философа Маликульмулька с водяными, воздушными и подземными духами». Так назвал его Крылов, который принимал в нём значительное участие. Но, кто был его издателем – неизвестно. Работая в журнале, двадцатилетний юноша

^{**} Бриллиант, С. Иван Крылов / С. Бриллиант // Роман-газета.. – 2007. – №12. – С. 56

выказал ум, устойчивость, твёрдое убеждение, даже смелость в бичевании знатных и сильных. В то же время Крылов учился и развивался. Вскоре он стал одним из самых тонких знатоков и ценителей искусства, особенно благодаря своему тонкому остроумию и оригинальному, меткому уму.

Журнал выходил всего лишь с января по август, Почему он прекратил своё существование – неизвестно. В это время судили Радищева, которого Крылов считал своим руководителем, за его книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», и все, кто прямо или косвенно был связан с Радищевым, переживали тревожные дни. А на руках у Крылова был брат Лёвушка, в скромности и застенчивости которого он узнавал черты покойного отца. Штатская служба была бы гибелью для мальчика. Единственно правильным выходом была гвардия, куда тот был уже записан. Через несколько лет он должен был стать офицером, судьба его устраивалась. И, теперь Крылов был спокоен.

Иван Андреевич почти ни с кем не встречался, и одиночество его томило. Поэтому случайная встреча с полузабытым знакомым из казённой палаты, где служил Крылов в первый год своего пребывания в Петербурге и предложение *«проездиться на лоно природы»*, в Орловскую губернию, его обрадовали. И через две недели он уже забыл шумный город. В одном из помещичьих домов Брянского уезда он встретился с молодым писателем А.И. Клушиным, которого немного знал по Петербургу, а также познакомился и сдружился с пятнадцатилетней Анютой, которую почтительно называл Анной Алексеевной. Он старается понравиться ветреной девушке, но понимает, что с его наружностью это трудно. Крылов просил её руки, но родители искали для неё более блестящую партию и отказали Крылову. Он уехал в Петербург. Жизнь в столице, заботы, дела и развлечения помогают ему забыть Аннушку.

С февраля 1792 года Крылов, вместе с Клушиным, стал издавать журнал «Зритель», который печатался уже в его собственной типографии. Он поместил в нём ряд своих произведений. Особенно интересны его восточная повесть «Каиб», «Речи», «Мысли философа по моде». Но, для сатиры время было уже неудобное, и «Зритель» не имел успеха. Крылов же, твёрдо верил в удачу, и новой его попыткой стал журнал «Санкт-Петербургский Меркурий», появившийся в 1793 году. Эта попытка стала и последней. Правительство, заподозрив издателей в неблагонадёжности, решило их деятельность прекратить. Крылову надо было выбирать: или распрощаться с теми взглядами, за которые он боролся, или расстаться с литературой. Он решился на последнее. Остаться в столице он опасался и сам решил отправиться в добровольную ссылку

Начались годы тревожного одиночества, бесплодной растраты сил, безрадостных ожиданий. Крылов тогда так писал о себе словами переложенного им 87-го псалма:

*Среди нужды, нищеты и горя,
Как средь бушующего моря,
Я взрос от самых юных дней –
И днесь от бедства не избавлен,
Как лист иссохший я оставлен
Среди ярящихся огней.*

5 ноября 1796 года неожиданно скончалась «божественная Екатерина». На престол вступил Павел I. Он установил ещё более деспотичное правление, искореняя всякий либеральный дух.

При таком императоре не приходилось, и думать о возвращении к литературной деятельности, а тем более к журналистике. Крылов снова решил переждать и принял предложение князя С.Ф. Голицына занять должность его личного секретаря и учителя его детей. Он уезжает с ними в их киевское имение – Казацкое.

После кончины императора Павла I, князь Сергей Фёдорович Голицын стал готовиться к отъезду в столицу. Надо было начинать новую жизнь и Крылову, похоронившему себя в глуши на целых восемь лет!

Голицын получил назначение на должность лифляндского военного губернатора. Отправляясь в Ригу на место службы, Голицын взял с собою и Крылова. Они побывали в Москве и Петербурге. В Петербурге Голицын выхлопотал Крылову официальное назначение на должность правителя канцелярии, на которую тот и был определён с 5 октября 1801 года.

Осенью 1803 года Крылова отпустили *«для определения к другим делам»*. Он возвратился в Россию, по которой так тосковал и направился прямо в Серпухов, где стоял Орловский мушкетёрский полк, в котором служил брат Ивана Андреевича – Лёвушка.

Крылов сильно изменился: обрюзг, стал тяжёл на подъём, флегматичен. Годы разочарований и вынужденного безделья наложили на него свою печать. Но Иван Андреевич принялся за работу, так как многое мог сказать сейчас людям. Главное, чтобы мысли его дошли до читателя, до слушателя. Он не сомневался, что наилучшей формой могла служить басня. Она была любима народом, и не было такого поэта, который в своём творчестве не обращался бы к басне. Ею занимались Ломоносов и Кантемир, Тредиаковский, Сумароков и Василий Майков, Фонвизин и Дмитриев.

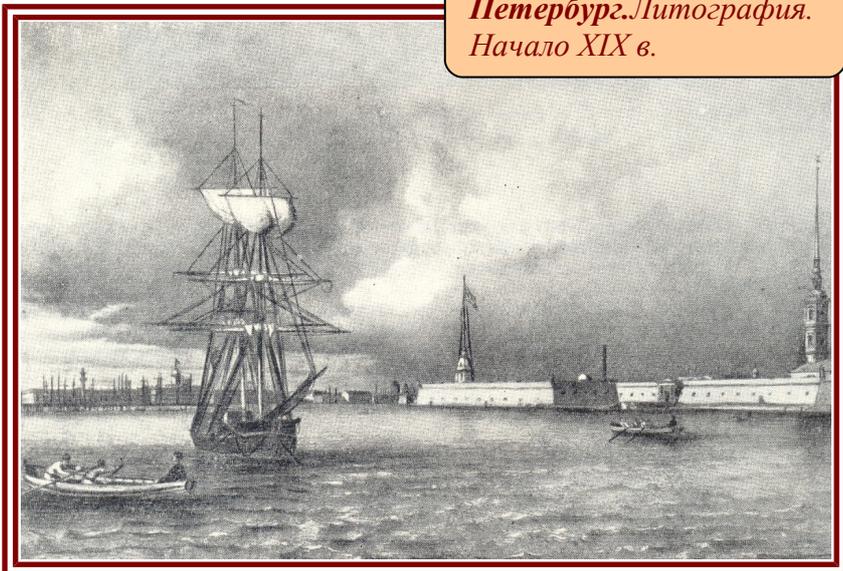
В конце 1805 года, осознав свои силы в этом роде литературы, Крылов передал знаменитому русскому баснописцу И.И. Дмитриеву свой первый

перевод из Лафонтена. *«Это истинный ваш род, - сказал тот ему, - наконец вы нашли его. Продолжайте. Остановитесь на этом литературном жанре»**. Дмитриев отправил переводы в журнал «Московский зритель», где они были напечатаны в начале 1806 года. На них обратили внимание знатоки и любители поэзии.

Позади остались тридцать семь лет жизни, будущее лежало в тумане.

Иван Андреевич уехал **«делать жизнь»** в холодный и туманный Петербург.

Едва ли не в первый день своего возвращения Иван Андреевич попал в дом своего старого друга и учителя Ивана Афанасьевича Дмитревского, который познакомил его с завзятым театралом князем



*Петербург. Литография.
Начало XIX в.*

Шаховским, заведовавшим репертуаром театра. Он не любил переводных комедий, и принял к постановке «Модную лавку» Крылова. О нём заговорили, его стали приглашать на вечера, на собрания литераторов, в столичные салоны.

Театр помог Крылову выйти в свет, но отныне он решил посвятить всё своё время только басне. Одна за другой появлялись они в «Драматическом вестнике», новом журнале, издателем которого являлся всё тот же князь Шаховский. За один только 1808 год Крылов напечатал около двадцати басен.

В том же году он поступил на службу в Монетный департамент, и был произведён в чин титулярного советника, где и прослужил два года, не особенно обременяя себя работой. Служба позволяла кое-как сводить концы с концами и даже посылать иногда небольшие подарки брату Лёвушке, который по-прежнему тянул армейскую лямку в глухой провинции.

В начале 1809 года вышла первая книга басен Крылова. Это была скромная, небольшая книжечка: в ней помещены 23 басни. Они свидетельствовали о зрелости таланта баснописца, о его самобытности и совершенстве в избранном им жанре. По содержанию первая книга — самая

* Степанов, Н. Крылов / Н. Степанов. -- М. : Мол. гвардия, 1969. - С. 138.

интересная из всех его басенных сборников. Успех первой книги, казалось, должен был вызвать новый поток басен. Но Крылов замолчал. В течение целого года он не опубликовал ни одной басни. Отговаривался недосугом, службой, ленью. Крылов говорил, что лучше сделать меньше, да хорошо. В 1811 году, вышла вторая книжка, под названием «Новые басни», которая дополняла первую. За ним уже утвердилась слава лучшего баснописца. Выбранный им жанр оправдался – басня позволяла Крылову не изменять своих убеждений.

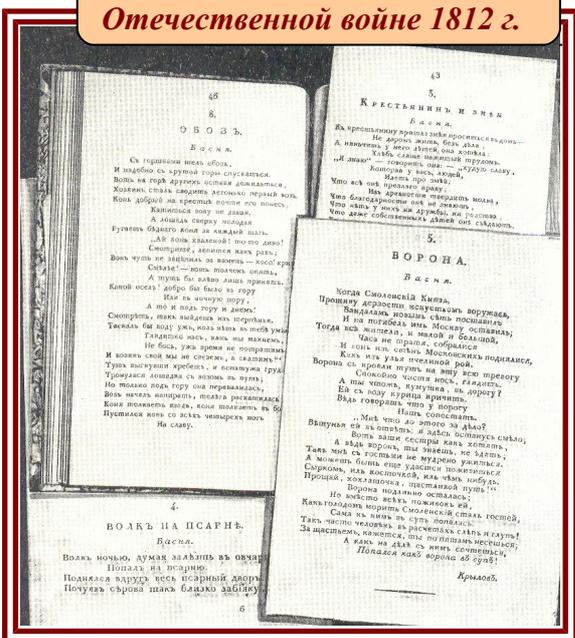
В этот же год Российская академия избрала Ивана Андреевича своим членом.

Но мирное время заканчивалось. В столицу доходили тревожные вести о завоевательных замыслах Наполеона. Началась война с врагом, которого весь мир считал непобедимым.

Иван Андреевич с самого начала воспринял войну как общенародное дело. Он понимал, что на карту поставлена судьба страны. Первым откликом баснописца на войну 1812 года стали басни «Кот и повар» и «Раздел». Басня «Волк на псарне» была послана Крыловым Кутузову, и тот после сражения

под Красным, прочитал её своему штабу и собравшимся вокруг офицерам. В басне «Обоз» Крылов защищал Кутузовские методы ведения кампании против французов и осмеивал тех, кто осуждал его за медлительность и осторожность.

**Басни, посвящённые
Отечественной войне 1812 г.**



Здание Публичной библиотеки в Петербурге. Гравюра В. Патерсена 10-е годы XIX в.

Крылатое имя поэта облетело всю армию. У вечерних костров солдаты не раз заводили разговоры о Крылове. Кто он такой? Откуда взялся? Похоже, что басни писал умный и мудрый старик. И с той поры, говоря о баснописце, солдаты присоединяли к его

своего полководца, ласковое и почтительное

слово «дедушка». А во время Отечественной войны Крылову было всего лишь сорок три года.

7 января 1812 года Иван Андреевич Крылов был определён помощником библиотекаря в учреждённую тогда Императорскую Публичную библиотеку. Её директором был назначен А.Н. Оленин, друг и покровитель Крылова, который изменил порядки, господствовавшие в библиотеке. Прежде всего, он пригласил новых сотрудников – людей опытных в библиотечном деле.

Одним из них был В.С.Сопиков лучший тогдашний библиограф, большой знаток книги, автор «Опыта российской библиографии». Согласно распоряжению Оленина Крылов совместно с Сопиковым возглавил отделом русских книг. Основной их задачей в залах Публичной библиотеки сохранилось немало портретов Крылова, дающих представление о той работе, которая велась им на протяжении многих лет.

Здание Публичной библиотеки в Петербурге. Гравюра В.Патерсена 10-е годы XIX в.

На торжественном открытии библиотеки в 1814 году им была прочитана басня «Водолаз», написанная по заказу его начальника А.Н. Оленина. Публичная библиотека была открыта для читателей три раза в неделю. Остальные дни предназначались для разборки книг и других работ. Немало потрудился Крылов над улучшением библиотечного дела. Завёл особые формуляры для небольших брошюр, участвовал в разработке правил описания и каталогизации книг, несколько лет работал над составлением предметного каталога книг на русском языке по всем отраслям знаний.

Служба в библиотеке вполне подходила к характеру Крылова – ленивому и беспечному. А после ухода в отставку Сопикова в 1818 году Крылов занял его должность и квартиру в среднем этаже здания библиотеки, на углу Невского проспекта; здесь он прожил почти тридцать лет. Этажом выше жил его друг Николай Иванович Гнедич.

За два послевоенных года Иван Андреевич опубликовал около пятнадцати басен, но в черновиках у него лежали ещё десятки. Его узнал и признал русский народ. Басни свои Крылов печатал сначала в журналах, а затем они издавались отдельными сборниками. Слава Крылова продолжала расти. В 1815 году вышли «Басни Ивана Крылова в трёх частях»; третья часть книги была

*Дом, где жил И.А.Крылов.
Фотография*



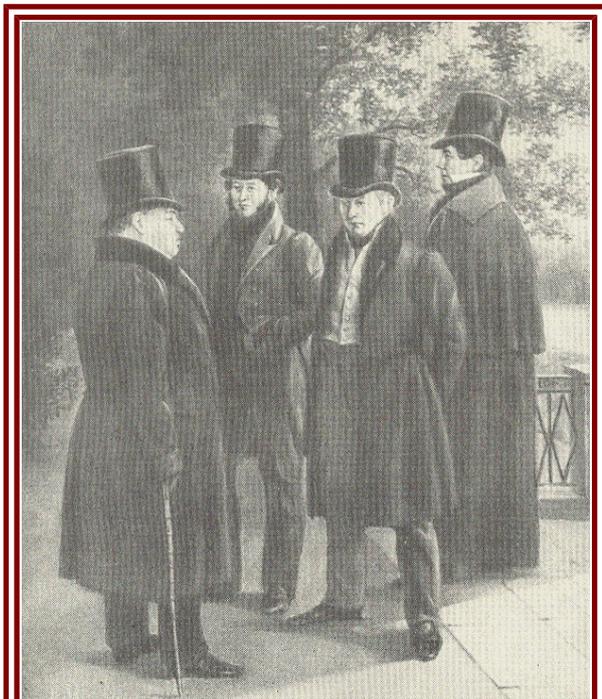
составлена из новых произведений. В следующем году были изданы четвёртая и пятая части. Большинство басен было не переводными, а оригинальными.

Иван Андреевич написал около пятидесяти басен. Свыше тридцати было опубликовано в 1816 году. Такого плодородного года у Крылова ещё не было. Его книги раскупались мгновенно. Честолюбивые мечты молодости исполнились, но он давно уже не думал о славе и был очень скромн, по-прежнему прост и добродушен. Но умел и добродушно отомстить, если случалось, кому задеть его самолюбие. Басня была его оружием, которым он и мстил и награждал. Иногда он дарил их детям. Так, басню «Ягнёнок» написал для Анюты, младшей дочери Оленина.

Оживление русской общественной мысли после 1812 года и вплоть до восстания декабристов сказалось и на Крылове. Его избирают членом московского «Общества любителей российской словесности» при Московском университете. Он отвечает на избрание присылкой своих басен, которые и читаются на заседании общества в 1816 году. В следующем году он вступает в члены «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств», печатается в альманахе «Полярная звезда» и других, близких к декабристам изданиях.

«Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль так ощутительно и выразаться так доступно всем, как Крылов», - свидетельствовал Гоголь.

Число литературных салонов и кружков в ту пору умножилось. Два-три



*И.А.Крылов, А.С.Пушкин, В.А.Жуковский
, Н.И.Гнедич. Этюд Г.Чернецова 1832 г.*

раза в году писателей по особому отбору, которым занимался Оленин, приглашали во дворец. Вдовствующая царица, мать Александра I, развлекалась литературой, и после обеда происходили литературные чтения. На этих обедах бывал и Крылов. Облик литературного мира менялся. В литературу шло новое поколение. Из Москвы переселился Жуковский и по субботам у него встречались петербургские литераторы: старшие – Оленин, Крылов, Гнедич, Карамзин, и молодые – Пушкин, Вяземский, Батюшков. Но

тним из всех

был Крылов. Он держал себя очень

скромно, почти не вступал в разговоры, и с любопытством поглядывал на молодого курчавого поэта, недавнего лицеиста, Пушкина. И Пушкин чувствовал ласковое участие Крылова, встречаясь с ним очень часто. Для него он был величайшим авторитетом в русском языке, и, защищаясь от нападков критики, всегда ссылался на его мнение.

Весной 1823 года Иван Андреевич почувствовал себя плохо. Поднимаясь с дивана, он упал. Руки не двигались. Сердце замирало. Это и был первый удар – следствие сверхчеловеческой работы, которую не могло вынести даже его богатырское здоровье. Он перенёс болезнь в одиночестве. Через несколько дней последовал второй удар. Оказалась парализованной щека, лицо искривилось. С большим трудом добрался он до дома Олениных на Фонтанке и оставался там до выздоровления. Ему было 53 года.

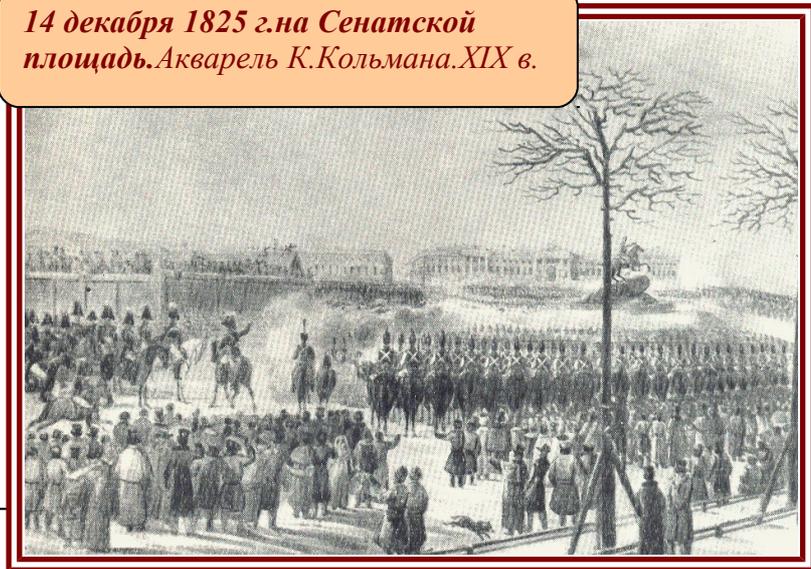
Императрица Мария Фёдоровна, узнав о болезни маститого поэта, приказала перевезти его в Павловск, сказав, что под её надзором он поправится скорее. В зелёных рощах Павловского парка здоровье баснописца скоро восстановилось. А свою признательность к августейшей покровительнице выразил в грациозной басне «Василёк».

Оправившись от болезни, Иван Андреевич вдруг совершил путешествие в Ревель. Эта поездка и её внезапность долго были предметом разговоров.

Крылов по-прежнему переписывался с братом, который гордился Иваном Андреевичем. В одном из своих писем Лев Андреевич пишет: *«Твои басни любой грамотный мужик и солдат с такою же приятностью может читать...»**. Но, несмотря на горячее желание обоих, увидеться им

не пришлось. В 1824 году Иван Андреевич получил известие о его неожиданной смерти. *«У меня был родной брат, единственное существо на свете, связанное со мной кровными узами. Недавно он умер. Теперь я остался один»*** . Смерть брата была тяжёлой

*14 декабря 1825 г. на Сенатской
площади. Акварель К. Кольмана. XIX в.*



** Бриллиант, С. Иван Крылов / С. Бриллиант // Роман-газета. -- 2007. -- №12. -- С.70.

утратой для Крылова. Он особенно остро почувствовал свои годы и свою усталость. Ему шёл уже пятьдесят шестой год.

Течение жизни вытесняло печальные воспоминания. Новая книга басен заставила заговорить о Крылове всю Россию. Но вместо двадцати семи басен, в книге было двадцать шесть. Двадцать седьмую басню, которая называлась «Пёстрые Овцы» цензура запретила целиком. При жизни баснописца она так и не была напечатана.

В начале зимы 1825 года в Петербург пришло известие о неожиданной и странной смерти Александра I. Правящие круги были в замешательстве.

14 декабря 1825 года войска должны были выйти на Сенатскую площадь присягать новому императору. Этим решили воспользоваться члены тайного «Северного общества». Едва слух о событиях на Сенатской площади достиг Публичной библиотеки, Иван Андреевич немедленно отправился туда. Восстание декабристов было началом нового исторического этапа. Но для Крылова оно было уроком, даже укором - он оказался всего лишь зрителем, наблюдателем разгоревшейся борьбы. Иван Андреевич был потрясён событиями 14 декабря и последующими жестокими репрессиями, и почти два года после этих событий не писал басен. Он окончательно утвердился в невозможности перемен, хотя и не примерился с угнетённым положением народа. В его баснях, написанных после 1825 года, продолжают звучать прежние мотивы, слышен голос в защиту народа. Но внешне они были образцом безобидности. В те времена не одному ему приходилось таить свои мысли, скрывать своё истинное лицо.

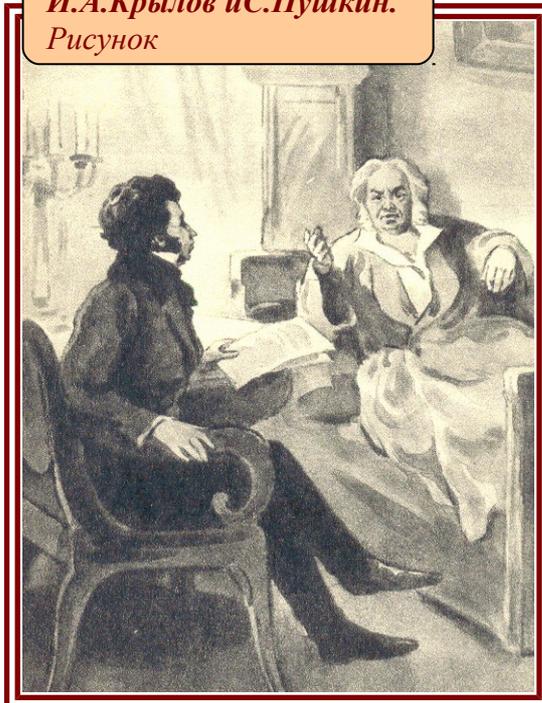
Иван Андреевич знал, что декабристам сочувствуют многие, но сочувствие своё выражают молча. Только Пушкин, к которому он относился с неизменной любовью и нежностью не угомонится. Они часто встречались. Когда Пушкин писал «Историю Пугачёва», Иван Андреевич рассказывал ему о своём детстве, об оренбургской осаде, об отце. Александр Сергеевич был очень близок Крылову и по своим разносторонним интересам и по искренней любви к талантливым русским людям.

...Трагическая смерть Пушкина потрясла Крылова. Всего два дня назад он был у него в гостях.

Так ушёл из жизни Крылова любимый им человек и поэт. Он вступался за него,

И.А.Крылов и С.Пушкин.

Рисунок



когда Пушкин был ещё юношей, ценя его гениальное дарование, и Пушкин отвечал Крылову глубочайшим уважением.

После смерти Пушкина муза Крылова смолкла.

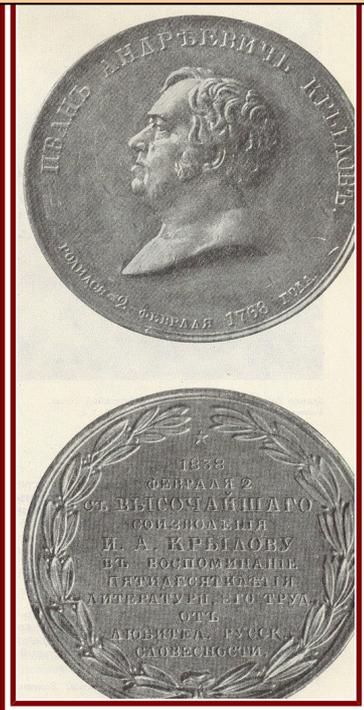
Он не написал больше ни одной басни. Его страшила возможность самоповторения, ослабления своего таланта. Но Крылова знала уже вся Россия. Ласковое прозвище «дедушка Крылов», было лучшим свидетельством его популярности. Ни одна книга не расходилась в то время в таком количестве, как басни Крылова. Их знали наизусть.

Ему пошёл уже семидесятый год. Он был старым мудрецом, равнодушным к суетам и жизненным дразгам, чуждым тщеславию, зависти, обидам.

И, 2 февраля 1838 года, когда друзья баснописца решили ознаменовать пятидесятилетие его литературной деятельности, Крылов сказал перед началом праздника: *«Я не умею сказать, как благодарен за всё моим друзьям, и, конечно, мне ещё веселее их быть вместе с ними; боюсь только, не придумали бы вы чего лишнего: ведь я то же, что иной моряк, с которым оттого только и беды не случалось, что он не хаживал далеко в море*».*

В честь юбилея была отлита медаль с профилем Крылова и надписью: *«2 февраля 1838 года. И.А. Крылову в воспоминание пятидесятилетия литературных его трудов от любителей русской словесности».* Этим юбилеем подводился итог жизни.

**Золотая медаль. Работа
Н.Уткина.1838 г.**



Он стал тяжело чувствовать свою старость. Дома его ждало одиночество. Друзей становилось всё меньше. Служить ему было уже трудно. И с 1 марта 1841 года Крылов ушёл в отставку и переехал в дом купца Блинова на Первую линию Васильевского острова. Квартира находилась на первом этаже. На новую квартиру Крылов перевёз и семейство свое милой «крестницы» Сашеньки, удочерив её. Теперь в доме стало люднее, веселее. Около него играли внуки. Он учил их грамоте, прослушивал заданные уроки музыки.

Одной из последних его радостей было торжественное празднование двадцатилетия Петербургского университета. Университет ему пришлось посетить ещё раз, когда в Петербург

* Бриллиант, С. Иван Крылов / С. Бриллиант // Роман-газета. – 2007. – №12. – С. 72.

приехала знаменитая французская певица Виардо-Гарсиа. Иван Андреевич восхищался её пением. А в доме «одного чиновного, но слабого петербургского литератора» Крылов встретился с Иваном Сергеевичем Тургеневым, который написал его последний литературный портрет. Это была единственная встреча молодого Тургенева с великим баснописцем.

Болезнь пришла, как всегда неожиданно. Всю жизнь Крылов отличался завидным здоровьем. Он никогда серьёзно не болел, не считая паралича, перенесённого им в 1823 году. Ещё днём, 5 ноября 1844 года он был здоров, но ночью почувствовал необычную тяжесть. Послали за врачом, но все принятые меры не помогли. Иван Андреевич быстро слабел, но не унывал, сохраняя спокойствие и свойственный ему юмор, стойко переносил мучительные боли. На третий день болезни, чувствуя, что ему становится хуже, решил сделать завещание. Сам он уже не мог писать и диктовал свою волю. За несколько часов до смерти, он попытался развеселить тех, кто тосковал у его постели. Он рассказал им басенку о себе самом. Это была последняя притча Крылова. До предсмертного вздоха Иван Андреевич не терял ясного сознания и твёрдой памяти.

Иван Андреевич Крылов скончался в четверг, в 7 часов 45 минут утра, 9 ноября 1844 года, ему было 75 лет, 9 месяцев и 7 дней от роду.

По сделанному заранее распоряжению Крылова, его душеприказчик вместе с извещением о похоронах направил друзьям и знакомым Крылова экземпляр нового издания басен в траурной обёртке. На заглавном листе было напечатано:

*«Приношение.
НА ПАМЯТЬ ОБ ИВАНЕ АНДРЕЕВИЧЕ.*

По его желанию.

Санктпетербург.

1844. 9 ноября. $\frac{3}{4}$ 8-го утром»

Книга продолжала жить и после смерти баснописца.

Погребение было назначено на 13 ноября. Отпевание происходило в Исаакиевском соборе. Народ, присутствующий при погребальном шествии, занял весь Невский проспект. Такой народной демонстрации не было со смерти Пушкина.

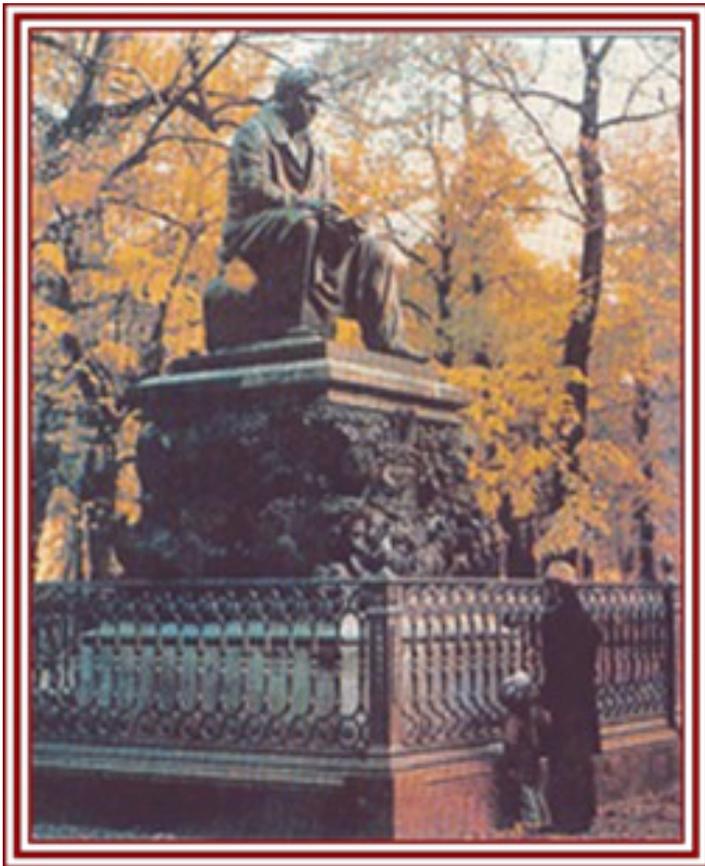
Крылов был похоронен в Александро-Невской лавре, рядом с могилами Карамзина



*Могила И.А.Крылова на кладбище
Александр-Невской
лавры.Литография В.Тимма.1853*

и своего старого друга Гнедича. Там же покоились останки многих великих людей России и первого среди них – Михайлы Ломоносова.

Вскоре после смерти баснописца Гоголь сказал о нём слова, которые навсегда остались в памяти потомков, как надпись, высеченная на граните: *«Его притчи – достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа».*



Когда в ноябре 1844 года умер И.А. Крылов, газета «Петербургские новости» объявила сбор средств на сооружение памятника ему. За три года было собрано более 13 тысяч рублей, и в 1848-ом Академия художеств объявила конкурс, в котором приняли участие едва ли не все крупные скульпторы: Пименов, Витали, Тербенев, Ставассер... Одобренный проект принадлежал Петру Карловичу Клодту.

Это был первый всенародный памятник писателю в России. Предлагалось установить его на набережной Невы между Академией наук и университетом или у

Императорской библиотеки, где тридцать лет прослужил великий баснописец. Но Клодт убедил: стоять Крылову в Летнем саду.

Бронзовая скульптура поэта монументальна и величественна. Гранитный пьедестал памятника заполнен затейливым рядом басенных персонажей: от слона до лягушки. Создавать этот «иллюстративный пояс» Клодту помогал его друг великолепный художник книги А.А.Агин, который прорисовал конкретные сюжеты для овальных барельефов в карандаше. Аллегии «читаются» легко, благо басни Крылова вот уже два века хранятся в народной памяти.

С 1855 года бронзовый дедушка Крылов всегда окружён детьми – площадка вокруг памятника ему в Летнем саду самое любимое место

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.А. КРЫЛОВА

- 1766, 1768, 1769** В Москве, в семье капитана Андрея Прохоровича
(по разным данным) и его жены Марии Алексеевны Крыловых родился
2(13) февраля Иван Крылов
- 1769-1774** Жизнь на Урале, в Яицком городке и Оренбурге.
- 1775-1782** А.П. Крылов выходит в отставку, и вся семья
переезжает в Тверь. Жизнь в Твери. Отец служит в губернском
магистрате Тверского наместничества Рождение брата
Лёвушки
- 1778** **17 марта** Смерть отца. Поступление подростка Крылова на
службу в Тверской губернский магистрат.
- 1782** Переезд в Петербург с матерью и братом.
- 1783** **В сентябре** поступает на службу в С.-Петербургскую казённую
палату. Завершена «Кофейница» комическая опера в стихах.
Увлечение театром; знакомство с актёром И.А. Дмитриевским.
- 1784.1785** Написана трагедия «Клеопатра».
- 1786** Написаны трагедия «Феломена», комедии: «Бешеная семья»,
1787 «Сочинитель в прихожей».
- Первое выступление Крылова в печати: в журнале «От скуки
и забот».
- 1787** **1 мая** – Поступление на службу в Горную экспедицию.
Смерть матери поэта – М.А. Крыловой.
- 1787-1788** Написана комедия «Проказники». Написано либретто оперы
«Американцы». Разрыв Крылова с Княжнинскими.
- 1788** **29 мая** – Уход из Горной экспедиции.
- 1789** Крылов сближается с И.Г. Рахманиновым. С января по август
издаёт журнал «Почта духов».
- 1791** **8 декабря** – Открытие типографии и книжной лавки «И.Крылова
с товарищи»
- 1792** Издание журнала «Зритель».
- 1793** Издание журнала «С.-Петербургский Меркурий».
- 1797** Сотрудничество в журнале «Приятное и полезное
препровождение
Времени». Знакомство с князем С.Ф. Голицыным.
- 1798-1800** Жизнь у князя Голицына в его имении Казацком в качестве
секретаря и учителя детей.
- 1800-1801** Написана комедия «Пирог». Переезд в Ригу в качестве
секретаря князя Голицына.
- 1802** **26 июля** – В Петербургском театре поставлена комедия «Пирог».
Вышла вторым изданием «Почта духов»
- 1803** **26 сентября** – Крылов увольняется со службы из канцелярии
князя Голицына и уезжает из Риги.
- 1804** В Москве поставлена комедия «Пирог».

- 1805** Пребывание в Москве. Первые басни Крылова, переведены из Лафонтена: «Дуб и Трость», «Разборчивая невеста».
- 1806** Переезд в Петербург. Сближение с драматургом князе А.А.Шаховским.
- 27 июля** поставлена на сцене комедия «Модная лавка»
- 1807** Написана и **в июне** поставлена комедия «Урок дочкам». Написаны басни: «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Лягушка и Волк», «Оракул», «Пустынник и медведь», «Крестьянин и Смерть».
- 1808** Сотрудничество Крылова в журнале «Драматический вестник».
- 1809** В **октябре** поступил на службу в Монетный департамент. Выход **в апреле** первой книги басен Крылова.
- 1811** Избрание в члены Российской академии. Напечатаны: «Басни Ивана Крылова вновь исправленные» «Новые басни Ивана Крылова»
- 7 января** – Поступление на службу в императорскую Публичную библиотеку помощником библиотекаря Русского отдела. Отклики на события Отечественной войны 1812 года – басни: «Кот и Повар», «Ворона и Курица», «Раздел», «Волк на псарне», «Обоз».
- 1814** **2 января** Торжественное собрание, посвящённое открытию Публичной библиотеки.
- 1815** Вышли «Басни Ивана Крылова».
- 1816** В **марте** произведён в библиотекари императорской Публичной библиотеки. Выбран в действительные члены Общества любителей российской словесности при Московском университете.
- 1819** Вышли «Басни И.А.Крылова в 6 частях».
- 1823** В **январе** Получение золотой медали от Российской академии за литературные заслуги.
- 1824** **25 ноября** – Смерть брата Льва Андреевича.
- 1825** Вышли «Басни Ивана Крылова» в 7 книгах.
- 1830** Вышли «Басни Крылова» в 8 книгах.
- 1833** **3 февраля** – Смерть Н.И. Гнедича.
- 1834** Выход двухтомного издания басен.
- 1838** Торжественное празднование пятидесятилетнего юбилея литературной деятельности Крылова.
- 1841** Выход **с 1 марта** в отставку со службы в Публичной библиотеке. Утверждение ординарным академиком по отделу русского языка и словесности Российской академии наук.
- 1843** **Декабрь** – вышли «Басни И. Крылова» в 9 книгах.
- 1844** **9 (21 н.ст.) ноября** – Смерть И.А. Крылова. Похороны в Александрово-Невской лавре.
- 1855** Открытие первого памятника И.А. Крылову (работы Клодта)

в Летнем саду в Петербурге.

СПИСОК КНИГ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.А. КРЫЛОВА

- **Архипов, В. Поэзия народной мудрости** / В. Архипов. – М. : Моск. рабочий, 1974. – 288 с.
 - **Гордин, М. Жизнь Ивана Крылова** / М. Гордин. – М. : Книга, 1985. – 283 с.
 - **Десницкий, А. Иван Андреевич Крылов** : пособие для учащихся / А. Десницкий. – М. : Просвещение, 1983. – 143 с.
 - **Крылов И. А. в воспоминаниях современников.** – М. : Худ. лит., 1982. – 503 с.
 - **Сергеев, И. Крылов** / И. Сергеев. – М. : Дет. лит., 1966.— 318 с.
 - **Степанов, Н. Басни Крылова** / Н. Степанов. – М. : Худ. лит., 1969. – 112 с.
 - **Степанов, Н. Крылов** / Н. Степанов. – М. : Мол. гвардия, 1969. – 272 с.
-

СПИСОК ЖУРНАЛЬНЫХ И КНИЖНЫХ СТАТЕЙ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.А. КРЫЛОВА

- **Алабин, П. К биографии И. А. Крылова** / П.Алабин // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 387.
- **Андрющенко, Г. Война 1812 года : чудо русского Эзопа** / Г. Андрющенко // Русский дом. – 2012. – № 9. – С. 4. – (Война 1812 года в баснях Крылова).
- **Архангельская, М. Память Питерской земли** / М. Архангельская // Роман -газета. – 2007. – № 12. – 1 обл.
- **Баженов, А. Дедушка Крылов. «Русский ум, достигший совершенства...»** / А. Баженов // Детская роман - газета. – 2005. – № 11. – С. 16-17.
- **Баснописец Крылов на обедах у императрицы** // Русское застолье. – М. : Белый город, 2009. – С. 34.
- **Бриллиант, С. Иван Крылов** / С. Бриллиант // Роман - газета. – 2007. – №12. – С. 50-73.
- **Воскобойников, В. Когда Крылов был маленький** / В. Воскобойников // Костёр. – 1998 – №6. – С. 8.
- **Гордин, М. Басни Крылова в иллюстрациях русских художников** / М. Гордин // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 490.
- **Гордин, М. Пьесы и басни** / М. Гордин // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 473.
- **Дударева, Т. Урок-презентация книги «Наша тропа к Крылову», 5 класс** / Т. Дударева // Уроки литературы. – 2011. – № 8. – С. 9.
- **Елисеева, Т. «У волка всегда овца виновата». Басня И. А. Крылова «Волк и ягнёнок»** / Т. Елисеева // Уроки литературы. – 2007. – № 4. – С. 8.
- **Западов, А. Книга народной мудрости** / А. Западов // Вершины. – М. : Дет. лит., 1978. – С. 96-115.

- **Иван Андреевич Крылов** // Детская энциклопедия. Изд. 3-е. Т. 11. – М. : Педагогика, 1976. – С. 92-94.
- **Крылов** // Гуковский, Г. Русская литература XVIII века / Г. Гуковский. – М. : Аспект Пресс, 2004. – С. 405-423.
- **Крылов И. А.** // Арзамасцева, И. Детская литература / И. Арзамасцева. – М. : Изд. Центр «Академия», 2000. – С. 8-84.
- **Крылов И. А.** // Лиры и трубы. – М. : Дет. лит., 1973. – С. 293-295.
- **Крылов И. А.** // Русские писатели. Библиографический словарь. – М. : Просвещение, 1971. – С. 380-386.
- **Лобанов, М. Жизнь и сочинения И. А. Крылова** / М. Лобанов // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 371.
- **Мастерство И. А. Крылова – баснописца** // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 498.
- **Мирской старец. Ещё раз об И. А. Крылове** // Домашний лицей. – 2003. – №1. – С. 20.
- **Михалков, С. Слово о Крылове** / С. Михалков // Михалков, С. Литература. Время. Жизнь / С. Михалков. – М. : Дет. лит., 1978. – С. 104-110.
- **Михалков, С. Слово о Крылове** / С. Михалков // Михалков, С. Воспитательная сила литературы / С. Михалков . – М. : Просвещение, 1983. – С. 11-119.
- **Образы животных в баснях И. А. Крылова** // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 501.
- **Плетнёв, П. Жизнь и сочинения И. А. Крылова** / П. Плетнёв // Уроки литературы . – 2004. – № 11. – С. 5.
- **Плетнёв, П. Иван Андреевич Крылов** / П. Плетнёв // Роман - газета. – 2007. – № 12. – С. 39-49.
- **Разумнихин, А. Жизнь Крылова** / А. Разумнихин // Путеводная звезда. – 2010. – № 3. – С. 1-43.
- **Рождественский, В. Мудрец звериного царства** / В. Рождественский // Рождественский, В. В созвездии Пушкина / В. В. Рождественский. – М. : Современник, 1972. – С. 69-91.
- **Рыжкова, Т. Работа с иллюстрациями к басням И. А. Крылова на уроках литературного чтения** / Т. Рыжкова // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 42.
- **Солнцев, Ф. «Мои басни читают дети...»** / Ф. Солнцев // Уроки литературы. – 2004. – № 11. – С. 5-6.
- **Ямпольский, И. Басни Крылова в творчестве русских композиторов** / И. Ямпольский // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 486.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- **Мастерство И. А. Крылова – баснописца** // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 498.
 - **Мирской старец. Ещё раз об И. А. Крылове** // Домашний лицей. – 2003. – № 1. – С. 20.
 - **Михалков, С. Слово о Крылове** / С. Михалков // Михалков, С. Литература. Время. Жизнь / С. Михалков. – М. : Дет. лит., 1978. – С. 104-110.
 - **Михалков, С. Слово о Крылове** / С. Михалков // Михалков, С. Воспитательная сила литературы / С. Михалков. – М. : Просвещение, 1983. – С. 113-119.
 - **Образы животных в баснях И. А. Крылова** // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 501.
 - **Плетнёв, П. Жизнь и сочинения И. А. Крылова** / П. Плетнёв // Уроки литературы. – 2004. – № 11. – С. 3-5.
 - **Плетнёв, П. Иван Андреевич Крылов** / П. Плетнёв // Роман - газета. – 2007. – №12. – С. 39-49.
 - **Рождественский, В. Мудрец звериного царства** / В. Рождественский // Рождественский, В. В созвездии Пушкина / В. В. Рождественский. – М. : Современник, 1972. – С. 69-91.
 - **Солнцев, Ф. «Мои басни читают дети...»** / Ф. Солнцев // Уроки литературы. – 2004. – № 11. – С. 5-6.
 - **Ямпольский, И. Басни Крылова в творчестве русских композиторов** / И. Ямпольский // Крылов, И. А. Басни. Комедии. Повесть / И. А. Крылов. – М. : Олимп, 1999. – С. 486.
-

СОВРЕМЕННОКИ О И.А. КРЫЛОВЕ

*«Крылов сам пробил себе дорогу в жизнь...
Во время юности Крылова бросить службу и жить литературными трудами, весьма скудно вознаграждавшимся, завести типографию и быть вместе и автором и почти наборщиком своих сочинений – это означало не прихоть, а признак высшего призвания»*

В. Г. Белинский. И. А. Крылов. 1845.

«И. Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер; его каждая басня – сатира, тем сильнейшая, что она коротка и рассказана с видом простодушия»

А. А. Бестужев. Взгляд на старую и новую словесность в России. 1823.

«Крылова я видел всего один раз... На нём был просторный поношенный фрак, белый шейный платок; сапоги с кисточками облегли его тучные ноги. Он опирался обеими руками на колени – и даже не поворачивал своей колоссальной, тяжёлой и величавой головы; только глаза его изредка двигались под нависшими бровями. Нельзя было понять: что он, слушает ли и на ус себе мотаёт, или просто так сидит и «существует»? Ни сонливости, ни внимания на этом обширном, прямо русском лице – а только ума палата... да по временам что-то лукавое словно хочет выпустить наружу и не может...»

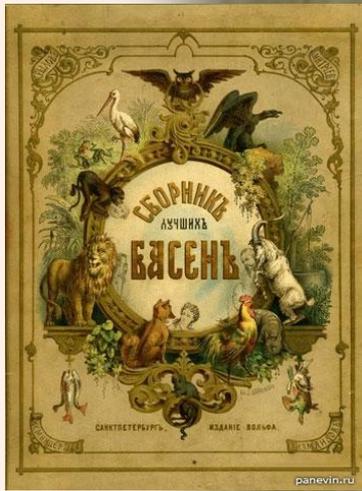
И. С. Тургенев. Литературные и житейские

**Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильнее.
Со школьной партой с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.**

М. Исаковский И. А.

Крылову.

1944.





**Центральная детская библиотека
им. И.А.Крылова
г.Орёл, ул.Ленина,16/20
тел. 76-03-65,
E-mail: bib-krilovka@mail.ru**