

**МУК ЦБС г. Орла
филиал № 1 им. И.С. Тургенева**



**«Точность, красота
и сила таланта»:
Жизнь и творчество
И.А. Бунина (1870–1953)**

**Рекомендательный список
литературы**

Орел, 2010



*Он в бронзе возвратился, - изначально
Где должен был остаться на века:
Встал памятник к орловскому причалу
Писателю с судьбою моряка.*

Г. Попов

«Точность, красота, и сила таланта». **Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина:** рекомендательный список литературы /составитель Шевлякова Л.И., ведущий библиотекарь филиала №1 им. И.С. Тургенева. – Орел, 2010.

Введение

В историю мировой культуры Иван Алексеевич Бунин вошел как классик русской литературы двадцатого века и ее первый Нобелевский лауреат, всемирно прославленный художник слова.

Талант его, огромный, бесспорный, был оценен современниками по достоинству не сразу, зато потом, с годами все более упрочивался, утверждался в сознании читающей публики. Его уподобляли «матовому серебру», язык именовали «парчовым», а беспощадный психологический анализ – «ледяной бритвой».

Творчество Бунина неотъемлемо от нашей национальной культуры, словесного искусства. «Выньте Бунина из русской литературы, - сказал М. Горький, - и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души».

Список предназначен учащимся, преподавателям литературы и всем, кто интересуется жизнью и творчеством писателя, в помощь образованию, самообразованию, организации интересного досуга.

Список содержит вступительную статью «Звездное сияние страннической души» и следующие разделы, материал в которых расположен по алфавиту: «Произведения И.А. Бунина», «Мемуарная и биографическая литература», «Критические статьи и литературоведческие исследования»; вспомогательный указатель «Алфавитный указатель фамилий авторов».

Всю интересующую информацию по данной теме вы можете найти в библиотеке-филиале №1 им. И.С. Тургенева ЦБС г. Орла, по адресу: ул. Комсомольская, д. 386, телефон 77-28-37. [E-mail: orlib01@orel.ru](mailto:orlib01@orel.ru)

*Познал я, как ничтожно и не ново
Пустое человеческое слово,
Познал надежд и радостей обман,
Тщету любви и терпкую разлуку.
С последними, немногими, кто мил.
И.А. Бунин*

«Звездное сияние страннической души...»

Иван Алексеевич Бунин — поэт и прозаик, классик русской литературы, замечательный мастер изобразительного слова.

Бунин родился в 1870 году в Воронеже. Детство его прошло в имении отца Бутырки в Орловской губернии — в средней полосе России, где родились или творили Лермонтов, Тургенев, Лесков, Лев Толстой. Бунин осознавал себя литературным наследником своих великих земляков.

Он гордился тем, что происходил из старинного дворянского рода, давшего России немало видных деятелей, как на поприще государственной службы, так и в области искусства. Среди его предков — В. А. Жуковский, известный поэт, друг А. С. Пушкина.

Мир его детства ограничивался семьёй, усадьбой, деревней. Он вспоминал: "Тут, в глубочайшей тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым порогам, а зимой среди сугробов, и прошло моё детство, полное поэзии, печальной и своеобразной".

Родной дом он покидает ненадолго, поступив в гимназию уездного города Ельца, где не проучился и четырех лет. Бунин впоследствии напишет: "Я рос одиноко... без сверстников, в юности их тоже не имел, да и не мог иметь: прохождение обычных путей юности — гимназии, университета — мне было не дано. Я нигде не учился, никакой среды не знал".

Огромное воздействие оказал на него брат Юлий, старше его на тринадцать лет, единственный в семье, окончивший

университет. Он отбывал в родном имении ссылку за участие в революционных кружках. "Не прошло и года, — вспоминал Юлий, — как он (Иван) так умственно вырос, что я мог с ним почти как с равным вести беседы на многие темы".

С младенчества он слышал из уст матери стихи. Портреты Жуковского и Пушкина в доме считались фамильными.

Первое стихотворение Бунин написал в возрасте восьми



лет. В шестнадцать лет появилась его первая публикация в печати, а в 18, покинув обнищавшее имение, по словам матери, "с одним крестом на груди", он начинает добывать хлеб литературным трудом.

В свои 19 он производил впечатление зрелого человека, в 20 становится автором первой, вышедшей в Орле, книги. Стихи сборника во многом были, правда, еще несовершенны, признания и известности молодому поэту не принесли. Но здесь обозначилась одна вызывающая к себе интерес тема — тема природы. Ей останется верен Бунин и в последующие годы, хотя всё органичнее в его поэзию начнет входить философская и любовная лирика.

Бунин вырабатывает свой собственный стиль в русле прочных классических традиций. Он становится признанным поэтом, достигнув мастерства, прежде всего в пейзажной лирике, потому что его поэзия имеет прочную основу — "усадебную, полевою и лесную флору Орловщины", родной поэту среднерусской полосы. Этот край, по словам знаменитого советского поэта А. Твардовского, Бунин "воспринял и впитал в себя, и этот запах впечатлений детства и юности достается художнику на всю жизнь".

Одновременно со стихами Бунин писал и рассказы. Он знал и любил русскую деревню. К крестьянскому труду он проникся уважением с детства и даже впитал "на редкость заманчивое желание быть мужиком". Закономерно, что деревенская тема становится обычной в его ранней прозе. На его глазах русские крестьяне и мелкопоместные дворяне нищают, разоряется, вымирает деревня. Как позже отмечала

его жена, В. Н. Муромцева-Бунина, его собственная бедность принесла ему пользу — помогла глубоко понять натуру русского мужика.



И в прозе Бунин продолжал традиции русской классики. В его прозе — реалистические образы, типы людей, взятых из жизни. Он не стремится к внешней занимательности или событийно развивающимся сюжетам. В его рассказах — лирически окрашенные картины, бытовые зарисовки, музыкальность интонаций. Ясно ощущается, что это проза поэта. В 1912 году Бунин — в интервью "Московской

газете" — скажет, что не признает "деления художественной литературы на стихи и прозу".

В своей жизни Бунин много странствовал. Первое путешествие по России, Украине, Крыму он совершил после работы в газете "Орловский вестник", в ранней молодости. Потом он сменит много профессий: будет работать корректором, статистиком, библиотекарем и даже продавцом в книжной лавке. Многочисленные встречи, знакомства, наблюдения обогащают его новыми впечатлениями. Молодой прозаик быстро расширяет тематику своих рассказов, разнообразны его герои: это и учитель, и пошлые дачники, и толстовец (последователь учения Толстого), и просто мужчины и женщины, переживающие прекрасное чувство любви.

Популярность прозы Бунина началась с 1900 года, после публикации рассказа "Антоновские яблоки", созданного на самом близком писателю материале деревенской жизни. Читатель как бы всеми чувствами воспринимает раннюю осень, время сбора антоновских яблок. Запах антоновки и другие привычные автору с детства признаки сельской жизни означают торжество жизни, радости, красоты. Исчезновение этого запаха из дорогих его сердцу дворянских поместий символизирует неотвратимое их разорение, угасание. Лирик

Бунин с большим чувством и мастерством сумел выразить свое сожаление и грусть по поводу угасания дворянства. По словам М. Горького, "тут Бунин, как молодой бог, спел, красиво, сочно, задушевно".

Самым значительным произведением дооктябрьского периода творчества Бунина стала повесть "Деревня" (1910 г.). Она отражает жизнь крестьян, судьбу деревенского люда в годы первой русской революции. Повесть была написана во время наибольшей близости Бунина и Горького. Сам автор пояснил, что здесь он стремился нарисовать, "кроме жизни деревни, и картины вообще всей русской жизни".

Никогда ни о каком другом бунинском произведении не велась такая острая полемика, как о "Деревне". Передовая критика поддержала писателя, увидев ценность и значение произведения "в правдивом изображении быта падающей, нищающей деревни, в разоблачительном пафосе ее уродливых сторон".

Повесть потрясла Горького, который услышал в ней "скрытый, заглушенный стон о родной земле, мучительный страх за нее". По его мнению, Бунин заставил "разбитое и расшатанное русское общество серьезно задуматься над строгим вопросом — быть или не быть России".



В 1910-е годы творчество Бунина достигает своего расцвета. По оценке Горького "он так стал писать прозу, что если скажут о нем: это лучший стилист современности — здесь не будет преувеличения". Много работая, Бунин вовсе не был склонен к сидячей кабинетной жизни. Одно за другим он совершает путешествия по России, отправляется и в заграничные поездки. По словам известного советского писателя В. Катаева, Бунин был легок на подъем и мечтал всю жизнь провести в путешествиях по земному шару налегке, с одним-двумя чемоданами, где было бы самое необходимое — записные книжки и бумага, прежде всего.



Бунинъ Иванъ.

Илл. Ш. Б. 39.

Путешествуя по разным странам и континентам, Бунин соприкасается с красотой мира, мудростью веков, культурой человечества. Теперь уже не только российские, но и заграничные впечатления служат импульсом к его творчеству, и на их материале он создает немало разных по теме и идее произведений. Среди них вошедший в антологии мировой литературы рассказ "Господин из Сан-Франциско" (1915 г.), а также

"Братья", "Сны Чанга" и др.

В 1914 году разразилась мировая война. Писатель прекрасно понимал весь ее ужас, бессмысленность и непопулярность в народе. Один из современников приводит его высказывание тех лет: "Народ воевать не хочет, ему война надоела, он не понимает, за что мы воюем".

Молчат гробницы, мумии и кости

- Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы на мировом погосте

Звучат лишь письма.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья

Наш дар бессмертный — речь.

В России складывалась неблагоприятная обстановка, в том числе не удовлетворяла писателя литературная ситуация. В это время он отдает предпочтение стихам. Его поэзия обращается к прошлому, пронизана печалью воспоминаний.

Бунин встретил резким неприятием Февральскую и Октябрьскую революцию. Не принимавший ни социализма, ни коллективизма, Бунин решил уехать и в 1920 году вместе с женой покинул Россию.

Первый год эмиграции был для Бунина, по выражению одного из критиков, «немым». Он читает Л. Толстого, которого он любил всю жизнь, и делает дневниковые записи,

сознавая, что лишился всего — «людей, родины, близких». «Ах, как бесконечно больно и жаль того счастья», — криком сердца вырываются слова при воспоминании о прошлом.

Оказавшись изгнанником, он как никто другой жестоко страдал вдали от родины, постоянно ощущая всю глубину потери. И, осознав, что не может без России существовать ни как человек, ни как писатель, что родина от него неотторжима, Бунин нашел свой способ связи, возвратившись к ней любовью.

Писатель обращается к прошлому и создает его в преображенном виде. О том, как велика тяга писателя к соотечественникам, как глубока его любовь к России, свидетельствует его рассказ «Косцы», где речь идет о рязанских крестьянах, их вдохновенном труде, берущем за душу пении во время сенокоса на орловской земле.

В «Жизни Арсеньева», самом замечательном произведении, созданном в эмиграции, преобладает чувство любви. Роман этот определяют как художественную биографию творческой личности. Бунин пояснял, что любое произведение автобиографично постольку, поскольку автор вкладывает в него самого себя.



Главному герою книги, Алексею Арсеньеву, писатель дарит собственные черты художника, творца, поэта. Алексей Арсеньев наделен обостренным чувством жизни, именно поэтому ему свойственно и повышенное чувство смерти, для него естественны размышления о неразгаданной тайне начала и конца существования, о смысле бытия, и, конечно, о собственном предназначении в жизни.

Большое место в эмигрантский период творчества Бунина занимает тема любви. Заметим, что впервые писатель обратился к ней еще в 90-е годы, а в 1900-е создает известные ныне произведения, такие как «Осенью», «Маленький роман», «Заря на всю ночь», «Митина

любовь», «Солнечный удар», «Ида» и многие другие. В конце 30-х — 40-х годов эта тема становится главной. В этот период создано 38 рассказов, составивших книгу «Темные аллеи», которую называют энциклопедией любви.

По форме рассказы сборника «Темные аллеи» — самые сюжетные из всего созданного писателем. Сам Бунин очень любил эту книгу. «Темные аллеи» считаю, может быть, самой лучшей моей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства», — писал он.

33 года, около половины творческой жизни, вплоть до кончины в 1953 г., провел Бунин во Франции, живя и работая вдали от горячо любимой России. Во время второй мировой войны, оставаясь на оккупированной фашистами французской земле, он отверг все их предложения о сотрудничестве, с волнением следил за событиями на Восточном фронте и радовался победам советского народа.



Мыслями и душой он стремился в Россию, о чем говорит письмо старому другу Телешову, где Бунин признавался: «Очень хочу домой». Последние годы жизни старого писателя были омрачены особо острой нуждой: постоянно недоставало денег на лечение, квартиру, уплату налогов, долгов. Но особую тоску и безнадежность неутомимый труженик и подвижник писательского ремесла испытывал при мысли, что книги его, никому не нужные, будут пылиться на книжных полках.

Но опасения Бунина о забвении оказались напрасными. В наши дни книги Бунина издаются огромными тиражами, вплоть до миллионных, его творчество получило признание широчайшей читательской аудитории. Творчество Бунина возвратилось на родину писателя, потому что предметом его, говоря словами самого автора, является «вечная, вовеки одинаковая любовь мужчины и женщины, ребенка и матери, вечные печали и радости человека, тайна его рождения, существования и смерти».

Произведения И.А. Бунина

- 1. Бунин, И.А. Собрание сочинений. В 6-ти т. /И.А. Бунин.** – М.: Худ. лит., 1987. – С.5-42.

Иван Алексеевич Бунин в истории отечественной литературы занимает особое место. Поэт и прозаик, подлинный мастер слова, первый русский Нобелевский лауреат. А.Т.Твардовский говорил о нем: "Бунин - по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать".

- 2. Бунин, И.А. Антоновские яблоки: повести и рассказы /И.А. Бунин.** – М.: Дет. лит., 1982. – 365 с.

Творчеству И.А.Бунина (1870-1953) суждено было оказаться своеобразной "последней страницей" отечественной классической литературы, полной поэзии и очарования. Сборник представлен избранными повестями и рассказами: «Антоновские яблоки», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско» и др.

- 3. Бунин, И.А. В такую ночь: рассказы /И.А. Бунин.** – Калуга: Золотая аллея, 1993. – 336 с.

Книга рассказов И.А. Бунина о любви. Тема любви для читателя всегда притягательна, как магнит. Но одних интересует «анатомия любви», других привлекает «грамматика» чувств. В рассказах, представленных в книге, вы найдете неповторимое слияние этих двух начал, услышите высокую, чистую, но трагически горькую мелодию.

- 4. Бунин, И.А. Возвращаясь в Рим. Книга первая: рассказы, повести /И.А. Бунин.** – М.: Парад, 2008. – 576 с.

Данное издание приурочено к 55-летию памяти классика русской литературы XX века И.А. Бунина. В первую книгу собрания избранных произведений вошли рассказы, созданные писателем более чем за шестьдесят лет творческой деятельности. При отборе произведений в первую очередь учитывалась воля Бунина, отраженная в послании «К моему литературному завещанию».

5. Бунин, И.А. Грамматика любви: повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1986. – 96 с.
Лучшие из рассказов и повестей Ивана Бунина - непревзойденного мастера слова русской литературы первой половины XX века, превращавшего прозу в подлинную "поэзию в прозе". Произведения сюжетные и философские, бытописательные, но всегда совершенные по форме, безупречно оригинальные по содержанию, абсолютно вечные по темам...

6. Бунин, И.А. Деревня: повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1981. – 319 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).
В сборник повестей и рассказов замечательного русского писателя И.А. Бунина вошли такие его широко известные произведения, как «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Худая трава» и др.

7. Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи; Повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Эксмо, 2007. – 800 с.
"Жизнь Арсеньева", - писал К. Паустовский, - это одно из замечательнейших явлений мировой литературы. К великому счастью, оно в первую очередь принадлежит литературе русской. В этой удивительной книге поэзия и проза слились воедино, слились органически, неразрывно, создав новый замечательный жанр".

8. Бунин, И.А. Избранные сочинения /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1984. – 750с. – (Библиотека классики. Русская литература).
В судьбе и книгах Бунина преломились острейшие противоречия и конфликты предреволюционной и революционной России конца XIX и начала XX веков. С великой сердечной болью писавший о дореволюционной России, Бунин совмещал в своем творчестве острую критику современного ему общества с яростным неприятием революции. Все это обусловило невероятную сложность его

творческого пути, его писательское одиночество, трагический разрыв с Родиной. В книгу включены избранные произведения писателя.

9. Бунин, И.А. Лирика /И.А. Бунин. – Мн.: Харвест, 2003. – 479 с.

Первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина (1870 - 1953) большинство знают как прозаика, однако поэзия его столь же превосходна. Бунин - непревзойденный мастер языка, его образы просты и очень точны, но вместе с тем живописны и богаты - размеренной чеканностью и удивительной мягкостью, легким напевом и медленными раскатами грома. В предлагаемый читателю однотомник вошли лучшие лирические произведения известного русского поэта Ивана Алексеевича Бунина.

10. Бунин, И.А. Миссия русской эмиграции /И.А. Бунин //«Неуслышанные голоса». Т.1. /гл. редактор Е.Я. Ямбург. – М.: Независимое издательство «Гик», 2003. – С.117-124.

Речь И.А. Бунина произнесена в Париже 16 февраля 1924 года.

11. Бунин, И.А. Окаянные дни: повести, рассказы, воспоминания /И.А. Бунин. – М.: Издательство «Эксмо», 2004. – 640 с. – (Серия «Русская классика»).

"Окаянные дни" - одна из самых яростных и непримиримых книг о событиях 17-го года. Никто не вправе требовать беспристрастности от Бунина: трещина, расколовшая мир, прошла и через его сердце.

В эту книгу вошли автобиографическая повесть «Жизнь Арсеньева», рассказы разных лет и «Воспоминания» - о Репине, Рахманинове, Шаляпине, Толстом...

12. Бунин, И.А. Свет незакатный: стихотворения /И.А. Бунин. – М.: Дет. лит., 1981. – 238с.

В сборник «Свет незакатный» вошли избранные стихотворения И.А. Бунина, в которых отображен сложный внутренний мир писателя, его мироощущение, любовь к родной земле, ее живым краскам; переданы впечатления от путешествий в страны Европы, Ближнего Востока, плавания по южным морям.

13. Бунин, И.А. Стихотворения и переводы /И.А.

Бунин. – М.: Современник, 1986. – 527с. –

(Классическая библиотека «Современника»).

В настоящем издании представлены избранные стихотворения, переводы великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина. Поэзия и переводы Бунина, так же как и его проза, эссеистика и мемуары, отмечены особой изобразительной мощью, благородством и чистотой.

14. Бунин, И.А. Темные аллеи: рассказы /И.А.

Бунин. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-

классика», 2007. – 352 с.

Книга великого мастера новеллы И.А. Бунина «Темные аллеи» считается поистине «энциклопедией любви». Выдержанная в лучших традициях русской классики, книга Бунина по сей день остается непревзойденным образцом лирической прозы.



Мемуарная и биографическая литература

15. Афонин, Л.Н. Бунин и Рахманинов /Л.Н. Афонин //Память прошлого. – Орел: Вешние воды, 2005. – С.106-117.

16. Бабореко, А.К. И.А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917) /А.К. Бабореко. – М.: Худ. лит., 1983. – 351 с.

Книга стала результатом многолетнего труда. Многие документы, материалы, воспоминания представлены впервые. Одно из лучших исследований творческого пути Бунина дореволюционного периода.

17. Бобров, А.А. Великий лирик: к 140-летию И.А. Бунина /А.А. Бобров //Русский Дом. – 2010. – №10. – С.42-43.

18. Бунин Иван Алексеевич //Безелянский, Ю.Н. 99 Имен Серебряного века /Ю.Н. Безелянский. – М.: Эксмо, 2009. – С.92-98.

19. Бунин Иван Алексеевич //Меженко, Ю.С. Знаменитые писатели. Судьба и творчество /Ю.С. Меженко. – Ростов н/Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – С.70-75. – (Энциклопедии для всех).

20. Бунин И.А., Куприн А.И. [Изоматериалы; текст] /Автор-составитель Е.М. Кузьмина; гл. редактор Т.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная Ассоциация, 2010. – 8 л. цв. ил. + 32 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря Сер.2. Выставка в школьной библиотеке). – Приложение к журналу «Школьная библиотека».

21. Веселовский, В. «Сверхинтеллигенты» /В. Веселовский //Орловский вестник. – 2006. – 18 окт. –

С.20.

22. Власов, В. Старший брат: Ю.А. Бунин /В. Власов //Орловский вестник. – 2007. – 25 июля. – С.20.

23. Ганиев, В. Так начинался Бунин-переводчик /В. Ганиев //Вешние воды. – 2000. - №56. – С.2.

24. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) //Грудкина, Т.В. 100 великих мастеров прозы /Т.В. Грудкина, Н.П. Кубарева, В.П. Мещерякова, М.Н. Сербул. – М.: Вече, 2007. – С.335-340. – (100 великих).

25. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) //Мусский, С.А. 100 великих нобелевских лауреатов /С.А. Мусский. – М.: Вече, 2008. – С.48-53.

26. Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом] /автор и составитель текста И. Костомарова. – Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – 175 с.

27. Иванова, Л. Последняя страсть Бунина /Л. Иванова //Крестьянка. – 1998. - №7. – С.58-60.

28. Костомарова, И. Возвращение: творческое наследие И.А. Бунина в России /И. Костомарова // Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом]. - Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – С.160-162.

29. Костомарова, И. Все родное, орловское... /И. Костомарова // Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом]. - Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – С.22-30.

30. Костомарова, И.А. Иван Бунин – Нобелевский лауреат /И.А. Костомарова. – Орел: Издательский Дом «Орловская литература и книгоиздательство»

- («ОРЛИК»); Издатель Александр Воробьев, 2005. – 148 с.
- 31. Костомарова, И. Истоки** /И. Костомарова // Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом]. - Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – С.6-12.
- 32. Костомарова, И. Миссия от имени России: эмиграция** /И. Костомарова // Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом]. - Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – С.120-131.
- 33. Костомарова, И. Начальная любовь** /И. Костомарова // Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом]. - Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – С.67-71.
- 34. Костомарова, И. Странствия** /И. Костомарова // Иван Бунин. Вернись на Родину, душа... [Фотоальбом]. – Орел: Изд-во Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1995. – С.93-98.
- 35. Кулешов, В.И. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)** /В.И. Кулешов //Бунин, И.А. Антоновские яблоки: повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Дет. лит., 1982. – С.5-20.



36. Лавров, В.В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции 1920-1953 гг.: роман-хроника /В.В. Лавров. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 384 с.

В живой яркой форме автор стремится выявить подлинный облик писателя, показать его сложную духовную жизнь не только после 1920 года, но и до отъезда из России.

37. Михайлов, О.Н. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество /О.Н. Михайлов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1987. – 319 с.

Раскрыт жизненный и творческий путь писателя на широком историко-культурном фоне. Найдены ведущие проблемы его творчества, определены повороты судьбы. Широко использован историко-литературный материал, привлечены архивные документы и мемуары. Бунин показан через отношения с М. Горьким, А. Куприным, С. Рахманиновым, А. Толстым и другими знаменитыми современниками. Книга написана в живой, увлекательной форме.

38. Михайлов, О.Н. О Бунине /О.Н. Михайлов //Бунин, И.А. Избранные сочинения /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1984. – С.5-12.

39. Михайлов, О.Н. «Россия! Кто смеет учить меня любви к ней!». Уроки Бунина /О.Н. Михайлов //Вешние воды. – 2000. - №56. – С.2.

40. Муромцева-Бунина, В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью /В.Н. Муромцева-Бунина. – М.: Сов. писатель, 1989. – 509 с.

В книге воссоздан живой, неповторимый облик писателя. Используются документы, мемуары, воспоминания современников.

41. Новикова, А.А. Звездное сияние страннической души /А. Новикова //Орловский вестник. – 2007. – 17 окт. – С.21.

- 42. Новикова, А.А. «Любовь и радость бытия»:**
первый приезд Бунина в Орел /А. Новикова
//Орловский вестник. – 2007. – 27 июня. – С.21.
- 43. Орловский годы жизни И.А. Бунина** //Чернов,
Н.М. Орловские литературные места /Н.М. Чернов. –
Тула: Приок. кн. изд-во, 1970. – С.50-53.
- 44. Потанина, Л.А. Литературный вечер,**
посвященный памяти И.А. Бунина /Л.А. Потанина
//Литература в школе. – 1996. - №2. – С.115-120.
- 45. Пречисская, Г. Бунин – русский писатель,**
Нобелевский лауреат /Г. Пречисская //Встреча.
- 1999. - №1-2. – С.59-62.
- 46. Пречисская, Г. И.А. Бунин:**
Нобелевская премия /Г. Пречисская, В. Пречисский
//Встреча. – 2000. – С.41-43.
- 47. Прозаики старшего поколения. Иван Бунин**
//Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное
пособие /под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта:
Наука, 2006. – С.36-51.
- 48. Саакянц, А. И.А. Бунин** /А. Саакянц //Бунин, И.А.
Жизнь Арсеньева. Повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.:
Изд-во «Правда», 1989. – С.5-44.
- 49. Твардовский, А.Т. О Бунине** /А.Т. Твардовский
//Бунин, И.А. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т.1.
Стихотворения, 1888-1952; Переводы /И.А. Бунин. – М.:
Худож. лит., 1987. – С.5-42.
- 50. Федоров, В.А. Создатель типичного русского**
характера. К 140-летию И.А. Бунина /В.А. Федоров
//Патриот Отечества. – 2010. - №9. – С.41.

51. Федорова, Е.А. Премия для гения:

интеллектуальная игра, посвященная русским писателям лауреатам Нобелевской премии /Е.А. Федорова //Читаем, учимся, играем. – 2008. – В.7. – С.10-18.

52. Чистякова, С.В. Окаянные дни: литературная композиция с включением викторины /С.В. Чистякова //Читаем, учимся, играем. – 2010. – В.7. – С.4-11.



Критические статьи и литературоведческие исследования

53. Аксенова, В.А. Поэтический мир Бунина. Практическое занятие по стихотворению «Забывший фонтан» /В.А. Аксенова //Литература в школе. – 1996. - №2. – С.91-92.

54. Бабореко, А.К. Поэзия и правда Бунина /А. Бабореко //Муромцева-Бунина, В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью /В.Н. Муромцева-Бунина. – М.: Сов. писатель, 1989. – С.5-22.

55. Банников, Н. Поэзия Бунина /Н. Банников //Бунин, И.А. Свет незакатный: стихотворения /И.А. Бунин. – М.: Дет. лит., 1981. – С.5-23.

56. Бахор, Т.А. Рассказ И.А. Бунина «Лапти» /Т.А. Бахор //Литература в школе. – 2000. - №7. – С.31-32.

57. Блок, А.А. О лирике. Бунин. Стихотворения, том третий /А.А. Блок //Бунин, И.А. Стихотворения. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.163-167.

58. Блок, А.А. Письма о поэзии. Стихи Бунина /А.А. Блок //Бунин, И.А. Стихотворения. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.168-171.

59. Богданова, О.Ю. Бунин в школе: Книга для учителя /О.Ю. Богданова. – М.: Дрофа, 2003. – 304 с.- (Писатель в школе).

60. Богданова, О.Ю. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /О.Ю. Богданова //Литература в школе. – 2000. - №7. – С.22-26.

61. Брюсов, В.Я. Иван Бунин /В.Я. Брюсов //Брюсов, В.Я. *Ремесло поэта: статьи о русской поэзии.* – М.: Современник, 1984. – С.310-312.

62. Волков, А.А. Проза Ивана Бунина /А.А. Волков. – М.: Московский рабочий, 1969. – 448 с.

В монографии глубоко и полно представлена творческая биография Бунина, то глубоко личное начало, которое сказалось в произведениях писателя. Несомненный интерес для школьного литературного образования представляют материалы, посвященный рассказу «Господин из Сан-Франциско». Интерпретация текста, анализ бунинской поэтики, использование различных точек зрения на рассказ помогают углубить восприятие прозы писателя.

63. Волошин, М. «Стихотворения» Ивана Бунина /М. Волошин //Бунин, И.А. *Стихотворения.* – Орел: Вешние воды, 2001. – С.172-176.

64. Геймбух, Е.Ю. Рассказ И.А. Бунина «Руся» как пример орнаментальной прозы /Е.Ю. Геймбух, Г.Ю. Сиднев //Литература в школе. – 2000. - №4. – С.56-62.

65. Голышева, Г.Э. Обучение анализу рассказа: Изучение рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». XI класс /Г.Э. Голышева //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.28-30.

66. Гречнев, В.Я. Цикл рассказов И. Бунина «Темные аллеи» /В.Я. Гречнев //Русская литература. – 1996. - №3. – С.226-228.

67. Гумилев, Н.С. Письма о русской поэзии. Иван Бунин /Н. Гумилев //Бунин, И.А. *Стихотворения* /И.А. Бунин. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.177-178.

68. Дзампаева, Т.В. Образное слово Бунина /Т.В. Дзампаева //Литература в школе. - 1996. - №2. – С.89-91.



69. Донцова, О.В. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Ковыль» /О.В. Донцова //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.41-42.

70. Елисеева, Т.Г. Теплый свет детства: стихотворение И.А. Бунина «Детство» /Т.Г. Елисеева //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.24-27.

71. Емельянов, Л. И.А. Бунин (1870-1953) /Л. Емельянов //Бунин, И.А. Повести и рассказы /И.А. Бунин. – Л.: Лениздат, 1985. – 625-638.

72. Капшай, Н.П. Познай себя – и мир откроется тебе: стихотворение И.А. Бунина «Детство». V класс /Н.П. Капшай //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.21-24.

73. Ковалева, Т.В. Мир детства в лирике И.А. Бунина /Т.В. Ковалева //Литература в школе. – 2005. – №6. – С.14-15.

74. Крутикова, Л. «Ах, эта самая Русь...» /Л.

Крутикова //Бунин, И.А. Деревня: повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1981. – С. 3-17.

75. Крутикова, Л. Верность призванию /Л.

Крутикова //Бунин, И.А. Избранное /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1970. – С. 5-36.

76. Куприянова, О.Е. «Благодарю Бога, что он дал мне... написать «Чистый понедельник» /О.Е.

Куприянова //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.40-41.

77. Кучеровский, Н.М. Иван Бунин и его проза (1887-1917) /Н.М. Кучеровский. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1980. – 319 с.

Автор подробно анализирует раннюю прозу писателя, его рассказы о любви, «Чашу жизни», «Сны Чанга» и другие. Особое внимание уделено лиризму прозы Бунина.

78. Лебедева, Т.В. Разговор о сокровенном...: рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание» /Т.В.

Лебедева //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.36-37.

79. Ломова, Т.М. И.А. Бунин. «Детство» /Т.М.

Ломова //Литература в школе. – 1996. - №2. – С.94-96.

80. Ляпина, А.В. Старшеклассники с интересом читают поэтическую прозу Бунина /А.В. Ляпина //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.34-35.

81. Меняйло, Т.А. «Я – очень русский человек. Это с годами не пропадает»: Изучение рассказа И.

Бунина «Чистый понедельник». XI класс /Т.А. Меняйло //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.37-39.

82. Михайлов, О.Н. Бунин – поэт /О.Н. Михайлов

//Бунин, И.А. Избранное; Стихотворения; Переводы /И.А.

Бунин. – М.: Моск. рабочий, 1977. – С.323-332.

83. Михайлов, О.Н. Иван Алексеевич Бунин: очерк творчества /О.Н. Михайлов. – М.: Наука, 1967. – 174 с.

В книге одного из крупнейших исследователей творчества Бунина изучен творческий путь писателя, основные темы и периоды его творчества, своеобразие поэтики, красота художественных образов.

84. Михайлов, О.Н. Литература русского Зарубежья. Ст.1. Иван Алексеевич Бунин /О.Н. Михайлов //Литература в школе. – 1990. - №4. – С.32-43.

85. Михайлов, О.Н. Путь Бунина-художника /О.Н. Михайлов //Бунин, И.А. Сочинения. В 3-х т. Т.1. Стихотворения; Повести и рассказы 1900-1914 гг. /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1982. – С.5-26.

86. Михайлов, О.Н. Строгий талант /О.Н. Михайлов //Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи; Рассказы /И.А. Бунин. – М.: Литература; Мир книги, 2006. – С.5-24. – (Бриллиантовая коллекция).

87. Набоков, В.В. Иван Бунин /В.В. Набоков //Бунин, И.А. Стихотворения /И.А. Бунин. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.195-199.



- 88. Новикова, А.А. Точность, красота и сила таланта: Нравственно-эстетические уроки творчества И.А. Бунина /А.А. Новикова //Литература в школе. - 2006. - №11. – С.2-7.**
- 89. Полтавец, Е.Ю. Криптография любви: рассказ И. Бунина «Чистый понедельник» /Е.Ю. Полтавец, Н.В. Недзвецкий //Литература в школе. – 2001. - №7. – С.29-32.**
- 90. Полякова, Н.А. О художественном своеобразии прозы И. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки» /Н.А. Полякова //Литература в школе. – 2002. - №5. – С.37-38.**
- 91. Роцин, М. Быть – русским писателем /М. Роцин //Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Эксмо, 2007. – С.9-20.**
- 92. Северянин, И. Бунин //Северянин, И. Стихотворения и поэмы /И. Северянин. – М.: Современник, 1990. – С.187.**
- 93. Сливицкая, О.В. К проблеме «Бунин и Восток»: рассказ «Сны Чанга» /О.В. Сливицкая //Русская литература. – 1996. - №3. – С.212-213.**
- 94. Смирнов, В. О стихах Бунина /В. Смирнов //Бунин, И.А. Стихотворения. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.5-12.**
- 95. Смольянинова, Е.Б. «Буддийская тема» в прозе И.А. Бунина: рассказ «Чаша жизни» /Е.Б. Смольянинова //Русская литература. – 1996. - №3. –**

96. Степун, Ф. Бунин И.А. Собрание сочинений. Том первый. Стихотворения 1888-1952. /Ф. Степун //Бунин, И.А. Стихотворения /И.А. Бунин. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.179-184.

97. Стрелец, Л.И. Когда «душа желает»... Рассказ И.А. Бунина «Лапти» /Л.И. Стрелец //Литература в Школе. – 2010. - №7. – С.39-40.

98. Танкова, Н.С. Урок по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» /Н.С. Танкова //Литература в школе. – 1996. - №2. – С.92-94.

99. Троян, Н.В. Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» /Н.В. Троян //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.30-33.

100. Ходасевич, В.Ф. О поэзии Бунина /В.Ф. Ходасевич // Бунин, И.А. Стихотворения. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.185-194.

101. Черников, А.П. Духовно-нравственные Искания в автобиографической прозе русского Зарубежья (Бунин – Шмелев – Зайцев) /А.П.

Черников
школе. – 2008. -



//Литература
№6. – С.3-6.

В

Алфавитный указатель фамилий авторов

- Аксенова, В.А. - 53*
Афонин, Л.Н. – 15
Бабореко, А.К. – 16, 54
Банников, Н. – 43
Бахор, Т.А. - 55
Блок, А.А. – 57, 58
Бобров, А.А. - 17
Богданова, О.Ю. – 59, 60
Брюсов, В.Я. – 61
Веселовский, В. – 21
Власов, В. – 22
Волков, А.А. - 62
Волошин, М. – 63
Ганиев, В. – 23
Геймбух, Е.Ю. – 64
Голышева, Г.Э. – 65
Гречнев, А.Я. – 66
Гумилев, Н.С. – 67
Дзампаева, Т.В. – 68
Донцова, О.В. – 69
Елисеева, Т.Г. – 70
Емельянов, Л. – 71
Иванова, Л. – 27
Капшай, Н.П. – 72
Ковалева, Т.В. – 73
Костомарова, И. – 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
Крутикова, Л. – 74, 75
Кулешов, В.И. – 35
Куприянова, О.Е. – 76
Кучеровский, Н.М. – 77

Лавров, В.В. - 36
Лебедева, Т.В. – 78
Ломова, Т.М. – 79
Ляпина, А.В. – 80
Меняйло, Т.А. – 81
Михайлов, О.Н. – 37, 38, 39, 82, 83, 84, 85, 86
Муромцева-Бунина, В.Н. – 40
Набоков, В.В. – 87
Новикова, А.А. – 41, 42, 88
Полтавец, Е.Ю. – 89
Полякова, Н.А. – 90
Потанина, Л.А. – 44
Пречисская, Г. – 45, 46
Рощин, М. – 91
Саакянц, А. – 48
Северянин, И. - 92
Сливицкая, О.В. – 93
Смирнов, В. – 94
Смольянинова, Е.Б. – 95
Степун, Ф. – 96
Стрелец, Л.И. - 97
Танкова, Н.С. – 98
Твардовский, А.Т. – 49
Троян, Н.В. – 99
Федоров, В.А. - 50
Федорова, Е.А. – 51
Ходасевич, В.Ф. – 100
Черников, А.П. – 101
Чистякова, С.В. - 52

Содержание

<i>Введение.....</i>	<i>3</i>
<i>«Звездное сияние страннической души...».....</i>	<i>4</i>
<i>Произведения И.А. Бунина.....</i>	<i>11</i>
<i>Мемуарная и биографическая литература.....</i>	<i>15</i>
<i>Критические статьи и литературоведческие исследования.....</i>	<i>21</i>
<i>Алфавитный указатель фамилий авторов.....</i>	<i>30</i>

