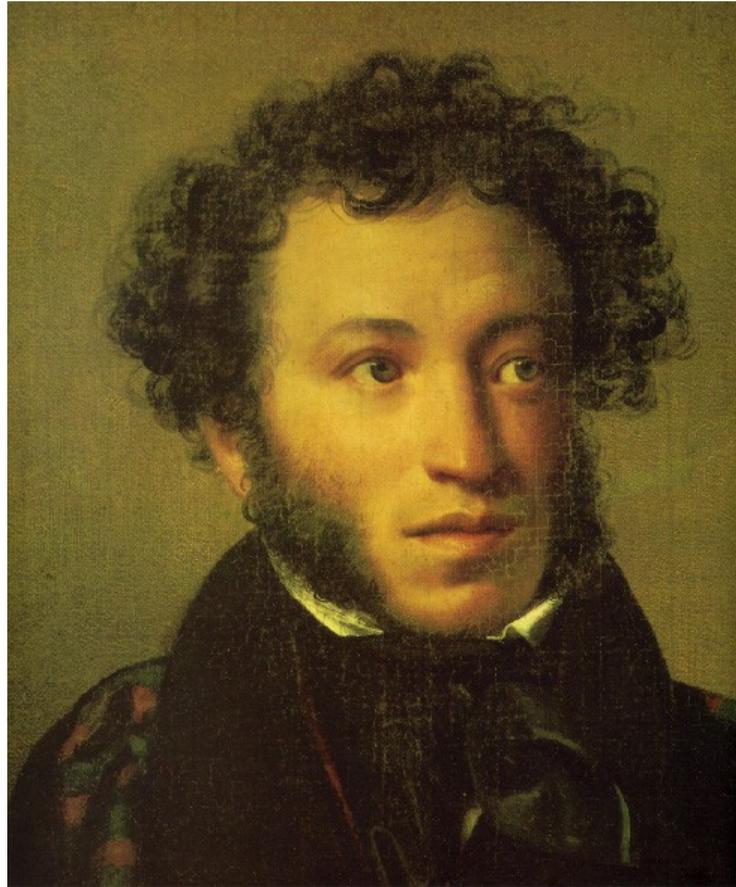


Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Юношеская библиотека-филиал № 8



Солнечный гений

Методико-библиографический материал

12+

Орёл, 2017

ББК 83.3(2=411.2)

С60

Члены редакционного совета:

Составитель В. В. Ивашина

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л.В. Демичева, Г. М. Соковых

Дизайн: Е. В. Бондаренкова

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

Солнечный гений : методико-библиографический материал /
МКУК ЦБС г. Орла Юношеская библиотека-филиал № 8; [сост. В. В.
Ивашина ; ред. Е. В. Семенихина, Л.В. Демичева, Г. М. Соковых
]. – Орёл, 2017. – 80 с.

10 февраля 2017 года исполняется 180 лет со дня смерти А. С.
Пушкина.

«Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин», – сказал А.
Блок. Это так. Мы знаем поэта с детских лет, он становится нам другом,
спутником на всю последующую жизнь, ибо поэзия А. С. Пушкина – высшее
выражение ценностей общечеловеческих: любви, дружбы, чести, совести,
справедливости, человеческого достоинства, милосердия, неприятия всякого
произвола, унижения личности и насилия над ней, ханжества, лицемерия.

В судьбе Пушкина - судьба всей русской литературы и на все времена.
Поэтому так незыблемы слова А. Григорьева о том, что Пушкин – это «наше
всё».

Методико-библиографический материал предназначен в помощь
библиотекарям, учителям литературы, руководителям чтения и широкому
кругу читателей, интересующихся творчеством и личностью великого поэта.

© Юношеская библиотека-
филиал № 8, 2017

Содержание:

1. Родословное древо Пушкиных: материал к выставке	4
2. Есть память обо мне: материал к выставке	5
3. А. С. Пушкин. Дни рождения гения: информ-досье	6
4. Земли чудесный посетитель: калейдоскоп интересных фактов из жизни А.С.Пушкина	24
5. Пушкин и цыгане: литературно-музыкальный салон	39
6. Лицей, ты – гениев приют: мини-спектакль	50
7. Творец тебя мне ниспослал...: литературный вечер, посвященный Н. Н. Пушкиной	65
8. Материал к викторине	77

«Родословное древо Пушкиных»

(или «Мир семьи великого поэта», или «Страницы семейной хроники
А. С. Пушкина»)
(Материал к книжной выставке)

1 раздел: «У корней родословного древа»

Цитата: «Дорожу именем моих предков»
А. С. Пушкин

(В этом разделе поместите материал о прадедах, дедах, бабушках, дяде, отце, матери и других родственниках А. С. Пушкина: книги, статьи, репродукции)

2 раздел: «Моё семейство умножается...»

Цитата: «Моё семейство умножается, растёт, шумит около меня. Теперь, кажется и на жизнь нечего роптать и в старости нечего бояться».

А. С. Пушкин.

(Книги, статьи, репродукции портретов, фото жены и детей А. С.Пушкина)

3 раздел: «Уважены за имя»

Цитата: «Бескорыстная мысль, что внуки будут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?»
А. С. Пушкин

(Здесь разместите материал о внуках, правнуках, праправнуках или о потомках поэта. Книги, статьи о них, фото)

«Есть память обо мне»

(Материал к книжной выставке)

1 раздел: «Края Москвы, края родные!»

Цитата: «В изгнание, в горести, в разлуке,
Москва! Как я любил тебя,
Святая родина моя!»

А. С. Пушкин

(Книги, статьи о пребывании Пушкина в Москве, репродукции, фото)

2 раздел: «Люблю тебя, Петра творенье!»

Цитата: «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит...»

А. С. Пушкин

(Книги, статьи, репродукции, фото о Петербурге)

3 раздел: «Поэта дом опальный»

Цитата: «Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льётся дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья».

А. С. Пушкин

(Книги, статьи, фото, репродукции о Михайловском)

4 раздел: «Мир и сон Тригорских нив»

Цитата: «Уехал в тень лесов Тригорских,
В далёкий северный уезд» А. С. Пушкин

(Книги, статьи, репродукции, фото о Тригорском)

А.С. Пушкин. Дни рождения гения

Информ - досье

Действующие лица: Библиотекарь 1, Библиотекарь 2 .

Оформление: папка-досье, из которой и будут доставаться для демонстрации те или иные документы.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Каждый день рождения А.С. Пушкина - это повод, чтобы ещё раз вспомнить поэта, его удивительную судьбу, его неповторимые стихи. Где и при каких обстоятельствах заставляли Пушкина его дни рождения, что делал он в эти дни, как отмечал их?

Эти вопросы давно интересовали нас, и мы решили собрать своеобразное досье по данной тематике, а потом проинформировать вас, наши уважаемые читатели.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: Итак, открываем досье «А.С. Пушкин. Дни рождения гения». Их было 37, и, надо сказать, что какого-то раз и навсегда заведённого порядка, как их встречать, у Пушкина не было. Далеко не обо всех пушкинских днях рождения до нас дошли какие-либо сведения. Поэтому досье мы собирали по крупицам, просматривая письма поэта, письма и воспоминания друзей, знакомых, родственников, его произведения, книги пушкинистов, которые есть в нашей библиотеке.

А.С. Пушкин, как известно, родился 26 мая 1799 г. Был четверг, отмеченный большим церковным праздником – Вознесением - с которым Александр Сергеевич впоследствии связывал самые важные события своей жизни. Крещён поэт был в московской церкви Богоявления в Елохове 8 июня. *(Демонстрируется портрет Пушкина в детстве)*

Есть сведения, что родители Пушкина неизменно, даже в отсутствии сына, отмечали его именины, день ангела -2 июня. Сам поэт относился, как видно, к своим праздникам с гораздо меньшей обязательностью.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Но мне кажется, что и день рождения и именины поэта вряд ли превращались в особый праздник, так как у отца Пушкина - Сергея Львовича день рождения был 23 мая, и, конечно, эта дата оставалась приоритетной.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1811 – знаменательный год в судьбе поэта: он стал воспитанником Царскосельского Лицея.

(Демонстрируются портреты Пушкина-лицеиста художников Чирикова, Н.Рушевой, автопортрет)

В Лицее Пушкина навещали родители накануне дня рождения, или после него. Например, в год его 16-летия 23 мая к нему приехал отец, а 27 мая Александра посетили мать с дочерью Ольгой, старшей сестрой Пушкина.

(Демонстрируются портреты отца неизвестного художника, де Местра, Плюшара Е.)

О том, как и с каким настроением, встречались первые юношеские юбилеи поэта можно судить, например, по стихотворениям «Кн. А.М. Горчакову» и «К Пущину», которые мы вместе с портретами Пущина и Горчакова отобрали в досье.

(Демонстрируются портреты лицеистов)

(Читается отрывок из стихотворения Пушкина «К Пущину»)

Дай бог, чтоб я, с друзьями

Встречая сотый май,

Покрытый сединами,

Сказал себе стихами:

Вот кубок, наливай!

Веселье! Будь до гроба

Сопутник верный наш,

И пусть умрём мы оба

При стуке полных чаш!

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Вообще, надо заметить, что дни рождения поэта в Лицее приходились на время экзаменов. Вот и на 18-летие Александра – выпускной экзамен по географии и статистике.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: Мы пропустили интересный документ - значение оценок в учебных заведениях в те времена, в частности, в Лицее. Послушайте, это любопытно: «ОТЛИЧНО -1», «ОЧЕНЬ ХОРОШО -2», «ХОРОШО -3», «ПОСРЕДСТВЕННО», «ХУДО».

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Сдан последний экзамен. Александра ждал замечательный подарок. Достаём из досье следующий документ -«Ведомость посетителей Лицея», которая гласит, что в этот день (на радость и в утешение Пушкину) его посетили Н.М. Карамзин, Вяземский П.А., лейб-гвардии гусарского полка поручик Чеодаев, (т.е. Чаадаев) и Сабуров.

А послание «Князю А.М. Горчакову» определённо связано с днём рождения и самого поэта:

Встречаюсь я

С осьмнадцатой весной.

В последний раз, быть

Может я с тобой.

Задумчиво внимая шум

Дубравный,

Над озером иду рука с рукой.

Где вы, лета

Беспечности недавной?

С надеждами во цвете

Юных лет,

Мой милый друг, мы

Входим в новый свет.....

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: Для поэта с юных лет было характерно острое ощущение невозвратимости прошедшего, и день рождения, поэтому, навевал не только мечты о будущем, но и грусть о прошлом:

Вся жизнь моя -

Печальный мрак ненастья.

Две-три весны,

Младенцем, может быть,

Я счастлив был,

Не понимая счастья;

Они прошли, но можно ль

Их забыть?

Окончен Лицей, выдано свидетельство об окончании. В Памятной книге директора Е.А. Энгельгардта оставлена запись и выпускника А. Пушкина. Вот этот документ: (*демонстрируется*)

« Приятно мне думать, что, увидев в книге ваших воспоминаний и моё имя между именами молодых людей, которые обязаны вам счастливейшим годом жизни их, вы скажите: в Лицее не было неблагодарных. Александр Пушкин».

Своё 19-летие и 20-летие поэт встретил в Петербурге, куда переехали его родные. Как отмечал эти события поэт, история умалчивает.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 26 мая 1820 г. Пушкину исполнился 21 год, и застало это событие Александра Сергеевича в Екатеринославле, куда отправили его в южную ссылку. Настоящим подарком для Александра Сергеевича стало посещение его в этот день героем Отечественной войны 1812 г. генералом Раевским с сыном Николаем, товарищем поэта ещё со времён Лицея. Возможно, Николай помнил, что этот день был днём рождения Пушкина, и Раевские, должно быть, поздравили его, хотя он находился в состоянии совсем не праздничном: в простуде и лихорадке после купания в Днепре. В нашем досье есть письмо Александра Сергеевича своему брату Льву Сергеевичу. Прочтите его, пожалуйста.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: *(Зачитывает отрывок из письма).*

« Генерал Раевский нашёл меня...в бреду, без лекаря...Сын его... предложил мне путешествие к Кавказским водам, лекарь, который с ним ехал, обещал меня не уморить. Инзов благословил меня на счастливый путь - я лёг в коляску больной; через неделю вылезился».

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Таким образом, тогда, в 1820 г., началась новая пора в жизни Пушкина, пора странствий в кругу семейства Раевских по Крыму и Кавказу, вдохновившего его на создание первых романтических произведений.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1821 г., 26 мая. Поэту 22 года. Этот день отмечен в дневнике, вот эта запись: « Поутру был у меня Алексеев. Обедал у Инзова. После обеда приехали ко мне Пуцин, Алексеев и Пестель; потом был я в здешнем остроге... Вечер у Крупенских».

Пушкин в Кишинёве, и здесь его поздравляют с днём рождения и добряк Н.И. Инзов, и верный кишинёвский друг Н.С. Алексеев, и

учредитель филиала тайного общества масонской ложи «Овидий» П.И. Пестель.

Пушкин успевает ещё в этот день посетить кишинёвский острог и поговорить здесь с «главным первостатейным каторжником» Т. Кирилловым, ставшим одним из прототипов героев поэмы «Братья - разбойники». И, наконец, закончить день посещением вечера в дружеском ему доме Крупенских.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 1822 г., 26 мая. Мы не знаем, как отметил этот день рождения поэт. Известно, что 27 мая он обедал у генерала Инзова, и его посетили всё те же лица, что и в 1821 г., Пущин и Алексеев. Наверное, поздравили с днём рождения, и обсудили какие-то вопросы по делам масонской ложи, членом которой был и А.С.Пушкин.

27-м маем датировано стихотворение «Люблю ваш сумрак неизвестный», в котором поэт размышлял о смерти и о бессмертии. Эти стихи также пополнили досье.

(Читается стихотворение).

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1823 г., 26 мая.

В досье об этой дате сведения отсутствуют. Но 9 мая Пушкин набросал первые строфы романа «Евгений Онегин». А за два дня до исполнения ему 24-х лет, он переписывал наброски к своему великолепному роману, о чём свидетельствует запись самого поэта: « 24 мая ночью. Достал тетрадь и начал переписывать: « Мой дядя самых честных правил...».

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 1824 г., 26 мая - 25-летие. Оно застало поэта по дороге между Херсоном и Одессой. Граф Воронцов, под наблюдением которого был Пушкин, командировал его на борьбу с саранчой, невзирая на то, что эта странная командировка придётся как раз на день рождения поэта. Документ из досье – краткая запись в дневнике об этом дне: «Путешествие, венгерское вино».

Из книги Басиной М.Я. «Далече от берегов Невы»: «Саранча была бичом Новороссийского края. Она съедала всё: злаки, овощи, фруктовые деревья. Весною 1824 г. на Новороссию обрушились огромные полчища саранчи. Воронцов распорядился послать Пушкина на борьбу с саранчой. Это было так неожиданно и нарочито, что Пушкин не знал, что и думать. 22 мая он получил

предписание выехать в уезды Екатеринославской губернии. Он не стал противиться. Скрепя сердце поехал, но пробыл не месяц, а неделю.

В Одессе прошёл слух, что, вернувшись с саранчи, Пушкин будто бы подал Воронцову такой отчёт:

Саранча летела, летела-

И села.

Сидела, сидела,-

Всё съела

И вновь улетела.

Шутливым экспромтом поэт не ограничился. Он заклеил Воронцова эпиграммой:

Полу - милорд, полу - купец,

Полу—мудрец, полу – невежда,

Полу - подлец, но есть надежда,

Что будет полным, наконец.

Если бы Воронцов мог, он давно бы отослал Пушкина куда подальше. От себя и от своей красавицы жены Елизаветы Ксаверьевны, знаки внимания которой оказывал Александр Сергеевич. *(демонстрируются портреты Воронцова и его жены)*

Но такого права у графа не было, и он посылал прошения царю. И вот с подачи Воронцова Александр I принимает решение выслать поэта из Одессы в Псковскую губернию.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1825 г., 26 мая.

Может быть, именно в этот день Пушкин получил подарок: широкую белую рубашку, всю в кружевах. И поднесён этот подарок ею, ангелом, божьим созданием, его Ольгой. Кто такая Ольга? Ольга - это дочь Михаила Калашникова, управляющего в Михайловском, которую полюбил Пушкин.

В досье есть интересный рассказ С.С. Гейченко, директора заповедника в Пушкинских Горах, об этом событии в жизни поэта.

(чтение отрывка)

«На усадьбе всё спало. Это только он, скворец да иволга предупредили зари восход. У Пушкина очень широкая, красивая деревенская белая рубашка, вся в чудесных кружевах. Это подарок, поднесённый ему в день рождения, 26 мая ею.

Вскочил. Ждать больше не было мочи. Пошёл. Остановился у низенького домика, в котором жила она, его возлюбленная. Припал к оконцу. Тихо постучал. Оконце открылось. Прошептал: - Вставай, милая. Пора!

Они шли по берегу маленького озера. Озеро было синее, и небо синее, и у неё глаза синие. Часто останавливались, и он шептал ей: «Дай ещё поглядеть!». Она вскидывала голову, и он смотрел ей в глаза и через их синь видел бездонное синее небо. Рядом шла она. И смирялась тревога души, и он чувствовал себя высоким, головой до самого неба. И шёл всё быстрее и быстрее. А она - еле за ним попевала, милое божье создание!

С нею всё было просто. С нею он не кокетничал, не паясничал. Ему не нужно было искать вычурных слов. Всё было просто и насущно, как хлеб и свежая вода в доме! Скажет: «Постоим. Сядем. Посмотри! Знаешь, милая?». И вдруг как крикнет: «Вот я!». И лес, и дол, и воды отвечали ему: «Да, да, да!»

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Мне кажется, что вот это стихотворение М. Дудина об Ольге дополнит образ девушки.

ЧТЕЦ: Ах, как мне жаль тебя, сердешную!

И благородна и тиха,

Ты расцветала вишней вешнею

И дожидалась жениха.

И он пришел к тебе не сватанный

И заглянул в твои глаза.

Увёл на луг, в тумане спрятанный,

А не повёл под образа.

Ты всё забыла. Всё забросила.

Всё растеряла в той ночи.

И звёзды падали в прокосева.

Перекликались дергачи.

И в том лугу, тебе подаренном,

Под той зелёною сосной,

На той траве он был не барином,

А ты - не девкой крепостной.

Вы были словно царь с царицею,

И вся земля венчала вас.

Звезда на ветку села птицею
И охраняла этот час.
Ты знала встречи осторожные,
Восторг и слёзы без конца,
И взгляды матери тревожные,
И справедливый гнев отца.
И твой позор подруги видели,
Смеялись, в зависти скорбя.
И за другого замуж выдали,
Как в ссылку вечную, тебя.
Любовь и горе в мире мерено
Одною мерой не шутя.
И где в миру твоё затеряно
В грехе рождённое дитя?
Не знают этого учёные.
У них другой в науке крен -
Всё спорят, головы мочёные,
Об озаренье Анны Керн.
О том строчат в своей обители,
Что бог на душу положил.
А Пушкин сам до смертной гибели
Всё об одной тебе тужил.
Последний раз подушку комкая,
В своём бреде тебя кричал.
Но, правду скрыв перед потомками,
О том Жуковский промолчал.
Бог с ним. Вы родились неровнями.
Забытый быт. Проклятый век.
...Пушистый снег летит над дровнями,
И звёзды падают на снег.
Он жил, страдал, любил и каялся,
И клялся в верности на век,
И изменял, и этим маялся,
Земной и грешный человек.
Мы все такие. Я, не прятая,
Сам про себя шепчу слова,

Что где-то есть и мной примятая,
Не позабытая трава.
Хожу один по снежной замети,
По сонной Сороти брожу.
И в этом мире, словно в памяти,
Твой милый образ нахожу.
И вдруг спокойно озарение
Само приходит по себе,
Что чудо – «Чудное мгновение» -
Одной написано тебе.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: В день рождения 1825 г. в Петербурге для поэта было уготовлено приятное известие. В «Санкт-Петербургских ведомостях» в № 42 помещено объявление от книгопродавца Слёнина о продаже 1-ой главы «Евгения Онегина» и 2-го издания «Руслана и Людмилы».

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1826 г., 26 мая. Этот день был также ознаменован газетным известием, на сей раз печальным. В «Русском Инвалиде» в этот день напечатано сообщение о смерти Н.М. Карамзина, последовавшей 22 мая. Это известие придёт к Пушкину с опозданием. 27 мая, ещё не зная ничего, он будет сожалеть в письме к Вяземскому о том, что не сможет проститься с Карамзиными, которые собирались за границу для поправления здоровья Николая Михайловича.

Своё 27-летие Пушкин встретил в Пскове, о чём сообщил в письме Вяземскому, своему другу. В досье это письмо есть?

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Да, вот оно, прочитаю отрывок: «Я теперь во Пскове, и молодой доктор спьяна сказал мне, что без операции я не дотяну до 30 лет, не забавно умереть в Опоческом уезде».

В этот день у поэта, видимо, было плохое настроение, он даже готов покинуть Россию, он, который всю жизнь старался делать из себя настоящего русского.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1827 г., 26 мая, Пушкину - 28 лет. По поводу этого дня рождения сведений в нашем досье нет. Можно только предположить, что день рождения или день ангела он, быть может, отметил со своими родителями дома, а, может, и нет. Шефа полиции А.Х Бенкендорфа, от которого зависело осуществление его

планов, поэт не застал, и, вероятно, раздражение, тоска, злость охватили его со всех сторон.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 1828 г., 26 мая. Единственное стихотворение в нашем досье и, естественно, во всей поэзии Пушкина, посвящённое очередной своей годовщине - последней перед 30-летием. Самое пессимистическое во всей пушкинской лирике, помеченное «26 мая 1828». Прочтём это стихотворение:

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучной жизни шум.

Бенкендорф отказал Пушкину в его прошениях и об отпуске в Париж, и об отъезде в действующую, против турок, южную армию. Всё это тяготило поэта, вызывало приступы разочарования в жизни.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1829 г., 26 мая - 30-летие, «роковой термин», т.е. срок, как говорил Пушкин.

Но поэт вопреки всему, так и не получив разрешения, отправился всё же на Кавказ в южную армию в начале мая. День рождения застал его на подъезде к Тифлису. Переночевав в Кишинёве, Пушкин 26 мая доехал до Пайсанаура, оттуда пешком отправился до Анаура и далее - до Душета.

Вот так провёл свой день рождения Александр Сергеевич. О том, как он закончился, мы можем судить по его собственному рассказу. Достанем из досье книгу Пушкина «Путешествие в Арзрум» и прочтём: «Наступил вечер; я шел, впереди подымаясь всё выше и выше. С дороги сбиться было невозможно; но местами

глинистая грязь, образуемая источниками, доходила мне до колена. Я совершенно утомился. Темнота увеличилась. Я слышал вой и лай собак и радовался, воображая, что город недалеко. Но ошибался: лаяли собаки грузинских пастухов, а выли шакалы, звери в той стороне обыкновенные. Я проклинал своё нетерпение, но делать было нечего. Наконец увидел я огни и около полуночи очутился у домов, осенённых деревьями. Первый встречный вызвался проводить меня к городничему и потребовал за то с меня абаз.

Появление моё у городничего, старого офицера из грузин, произвело большое действие. Я требовал, во-первых, комнаты, где бы мог раздеться, во-вторых, стакан вина, в-третьих, абазы для моего провожатого. Городничий не знал, как меня принять, и посматривал на меня с недоумением. Видя, что он не торопится исполнять мои просьбы, я стал перед ним раздеваться. К счастью нашёл я в кармане подорожную, доказывающую, что я мирный путешественник, а не Ринальдо Ринальдини. Благословенная хартия возымела тотчас своё действие: комната была мне отведена, стакан вина принесён и абазы выдан моему проводнику с отеческим выговором за его корыстолюбие, оскорбительное для грузинского гостеприимства. Я бросился на диван, надеясь после моего подвига заснуть богатырским сном: но не тут-то было! Блохи, которые гораздо опаснее шакалов, напали на меня и всю ночь не дали мне покою».

Да, Александр Сергеевич, записки о дороге, о темноте, о блохах, и ничего о своём маленьком юбилее!

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 1830 г., 26 мая. Этот день рождения застал Пушкина в имени Гончаровых «Полотняный Завод» Калужской губернии. Здесь он был на правах жениха Натальи Николаевны Гончаровой и провёл рядом с невестой три дня, восхищаясь ею красотой. Портрет красавицы в нашем досье.



(демонстрируется портрет Н.Н.ГОНЧАРОВОЙ кисти А. Брюллова).

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1831 год, 26 мая, Пушкину 32 (он уже женат). Поэт вместе с женой в Царском Селе, в доме Китаева. Они переехали сюда из гостиницы. День, вероятно, прошёл в домашних хлопотах, в благоустройстве на новом месте, прошёл, наверное, тихо, без гостей.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 1832 год, 26 мая. Накануне этого дня рождения снова был переезд в дом Алымова. За неделю до тридцатитрёхлетия Пушкина Наталья Николаевна сделала ему дорогой подарок - родила 19 мая дочь Марию, их первого ребёнка, а день рождения новоиспечённого отца, видимо, и не отмечали: не до того. Роды были трудные, Пушкин плакал, не в силах переносить страдания жены.

Машенька Пушкина, Мария Александровна (в замужестве Гартунг) - дочь великого поэта! С неё писал свою героиню - Анну Каренину - Л.Н. Толстой.

*(демонстрируется портрет М. А. Пушкиной (Гартунг)
кисти художника Макарова)*

Прославленный переводчик «Илиады» Гомера Н.И. Гнедич 26 мая 1832 г. послал Пушкину пирог и стихотворное поздравление в гекзаметрах, оно есть у нас в досье: «Пушкин, прими от Гнедича два в одно время привета: первый привет с новосельем; при нём по обычаю предков хлеб - соль прими ты, в образе гекзаметрической булки; а другой привет мой - с счастьем отца, тебе новым, сладким, прекрасным, и самой любви удвояющим сладость!».

На следующий день Пушкин в письме к Бенкендорфу обратился с просьбой о дозволении издать поэмы В.Кюхельбекера (своего лицейского друга и поэта) и об издании политической газеты. Пушкин и в день своего рождения не забывал о делах, особенно, если они касались его друзей.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1833 г., 26 мая. Сведений о дне рождения в этот год не найдено.

1834 г., 26 мая. В день своего тридцатипятилетия Пушкин провожал уезжавших в Италию сестёр Карамзиных - Софью и Екатерину.

Из письма отца поэта: «Александр провожает их до Кронштадта и таким образом мы «не празднуем этой годовщины».

Пушкин об этом юбилее поминал в письме к Наталье Николаевне: «Тётка меня всё балует - для моего рождения прислала корзину с дынями, с земляникой, клубникой».

(«Тётка» - тётя Н.Н. Пушкиной - Загряжская Е.И.)

И снова в этот день Александр Сергеевич вспоминает своего лицейского друга В. Кюхельбекера. В письме к управляющему третьим отделением А.Н. Мордвинову просит «о позволении доставить В.Кюхельбекеру экземпляр всех моих сочинений».

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: 1835 г., 26 мая, поэту исполнилось 36 лет. Незадолго до дня рождения жена вновь преподнесла ему подарок- 15 мая родила второго сына Григория. Сын Александр, названный так в честь отца, родился в 1833 г. 6 июля.

(демонстрируются портреты Александра и Григория Пушкиных).

Вот письмо Екатерины Николаевны Гончаровой - сестры жены поэта брату Дмитрию, в котором описывается это событие: «1835 г.15 мая.

Спешу сообщить тебе, дорогой Дмитрий, о благополучном разрешении от бремени Таши; это произошло вчера в 6 часов 37 минут вечера. Она очень страдала, но, слава богу, всё произошло благополучно, и сейчас она чувствует себя хорошо, насколько это позволяет ей её состояние. Все ждут тебя на крестины, и Таша просит тебя назначить число, когда ты будешь здесь. Твой будущий крестник – красивый мальчик названный Григорием. Пушкин, который 8 дней пробыл в Пскове, вернулся сегодня утром».

Сведений о дне рождения в 1835 г. не обнаружено.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: 1836 год, 26 мая. Накануне этой даты Пушкин находился в Москве, работал в архивах. Наталья Николаевна должна была скоро родить и, вероятно, нервничая из-за отсутствия мужа, написала ему резковатое письмо, в котором обозначила срок возвращения домой до 26 мая. Достанем письмо Пушкина жене от 18 мая: «Жена мой ангел, хоть и спасибо за твоё

милое письмо, а всё-таки я с тобою побранюсь: зачем тебе было писать: это моё последнее письмо, более не получишь. Ты меня хочешь принудить приехать к тебе прежде 26. Это не дело. Бог поможет, Современник и без меня выйдет. А ты без меня не родишь. Прощай, будьте здоровы. Целую тебя.

18 мая 1836 года, Москва».

А 20 мая Пушкин был на прощальном ужине у своих друзей Нащокиных.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: В досье лежит воспоминание В.А. Нащокиной, вот оно: «Незадолго до смерти поэта мой муж заказал сделать два одинаковых золотых колечка с бирюзовыми камешками. Из них одно он подарил Пушкину, другое носил сам, как талисман, предохраняющий от насильственной смерти. Взамен этого поэт обещал прислать мне браслет с бирюзой, который я и получила уже после смерти при письме Натальи Николаевны, где она объяснила, как беспокоился её муж о том, чтобы этот подарок был вручён мне как можно скорее».

Вероятно, помня о письме жены, Пушкин всё-таки поспешил домой и уже 23 мая был у себя на даче на Каменном Острове, где за несколько часов до его приезда Наталья Николаевна родила дочь Наталью, ещё один майский подарок своему супругу, а он вручил ей ожерелье, о чём писал Нащокину 27 мая 1836 г.

Вот это письмо: « 27 мая 1836 г. Петербург

Любезный мой Павел Воинович,

Я приехал к себе на дачу 23-го в полночь и на пороге узнал, что Наталья Николаевна благополучно родила дочь Наталью за несколько часов до моего приезда. Она спала. На другой день я её поздравил и отдал вместо червонца твоё ожерелье, от которого она в восхищении. Дай бог не сглазить, всё идёт хорошо. Вот тебе анекдот о моём Сашке. Ему запрещают (не знаю зачем) просить, чего ему хочется. На днях говорит он своей тётке: Азя! Дай мне чаю: я просить не буду».

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: Известно, что Пушкин 25 мая 1836 г. посетил петербургские книжные лавки, куда из Парижа поступила большая партия новинок. Поэт купил в магазине Беллизара книг на сумму 119 рублей.

В свой последний день рождения 26 мая он навестил в гостинице Демута «кавалерист - девицу» Н.А. Дурову и взял у неё рукопись её «Заметок» для отдачи в переписку.

Затем снова обходит книжные магазины, покупает всё у того же Беллизара собрание сочинений Гофмана. Это издание сохранилось в библиотеке поэта, на титульном листе каждого тома рукою Натальи Николаевны надписано: А. Пушкин.

Может быть, это её подарок ко дню рождения мужа. Видимо, Пушкины отмечали праздник 26 числа по случаю дня рождения поэта, наверное, к обеду были приглашены отец Александра Сергеевича Сергей Львович и сестра Ольга с мужем. В тот день куплено 6 бутылок вина. Никаких подробностей об этом дне рождения поэта не сохранилось.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Тридцативосьмилетие было уже поминальным. 25 мая 1837г. в парижском журнале «ГЛОБ» был помещён некролог, написанный А. Мицкевичем: «Пуля, поразившая Пушкина нанесла интеллектуальной России ужасный удар. Ни одной стране не дано, чтобы в ней больше, нежели один раз, мог появиться человек, сочетающий в себе столь разнообразные способности».

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: Последующие дни рождения Пушкина вспоминали его друзья, близкие. К этому дню стали приурочивать публичные выступления о Пушкине, открытия памятников поэту.

6 июня 1880 г. открылся памятник Пушкину в Москве, 26 мая 1885 г.- в Кишинёве , 25 мая 1892 г.- в Тифлисе, 26 мая 1904 г.- в Харькове.

А 26 мая 1899 г. спустя столетие после рождения Пушкина А.С., прошло всероссийское чествование памяти поэта.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: В досье собраны некоторые материалы по празднованию 100-летия А.С.Пушкина. Вот некоторые из них.

«Московские ведомости», 19 мая 1899 г.

«Как известно, Городская Дума ассигновала 10000 рублей на расходы по чествованию памяти А.С.Пушкина. В настоящее время этой суммы оказалось недостаточно, и Дума увеличила ассигновку на 2000 рублей».

«Московские ведомости», 20 мая 1899 г.

«Московская Дума для увековечения памяти великого поэта, между прочим,

постановила учредить стипендию имени А.С. Пушкина в размере 420 рублей в год».

«Московские ведомости», 26 мая 1899 г.

«26 мая в ресторане «Эрмитаж» состоится Пушкинский обед. Меню уже давно составлено для этого обеда».

«Общество Любителей Российской Словесности. 27 и 28 мая в Большой зале Российского Благородного Собрания имеют быть торжественные заседания, посвящённые А.С. Пушкину. Начало в 2 часа пополудни».

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: В память 100-й годовщины со дня рождения А.С.Пушкина была выпущена медаль.

(демонстрируется юбилейная медаль)

Всего было выбито: 4 золотые медали - для императора, императриц и императорского Александровского лицея; 20 серебряных, 5000 бронзовых, которые вручались лучшим выпускникам учебных заведений, окончившим учёбу в 1899 г.

У нас в Орловской губернии также прошли праздники в честь 100-летия со дня рождения поэта.

Вечером 26 мая в зале Дворянского Собрания состоялся в честь А.С.Пушкина музыкально-литературный вечер.

26 мая в кадетском Бахтина корпусе в церкви отслужена литургия и панихида. Затем в зале состоялось музыкально-литературное утро.

В память поэта учреждена в городе Орле библиотека на пожертвования разных лиц. Открытие последовало 27 мая. 30 мая устроены были гулянья в городском саду, где продавались по низкой цене отдельные произведения Пушкина.

100-летний юбилей поэта широко отметили в уездах Орловской губернии: в Мценском, в Елецком, в Брянском, в Ливенском и др.

В этой книге *(демонстрирует книгу «Чествование памяти столетия со дня рождения поэта А.С. Пушкина в Орловской губернии в 1899 году» (репринтное издание))* вы можете подробно прочесть про юбилей поэта.

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Надо заметить, что 1899 г. породил немало «пушкинских» курьёзов. Извлечём-ка их из досье и познакомим вас. Вот, например, служащим одной железной дороги начальство не рекомендовало принимать участие в пушкинских торжествах, так как «господин Пушкин никогда по министерству путей сообщения не служил».

На большой клумбе Сокольнического Круга в Москве был «взращён» портрет ПУШКИНА из цветов. Обувная промышленность тоже внесла лепту в эту вакханалию: были выпущены в обращение ботинки а ля Пушкин. Были выпущены чашки, бокалы, платки, мыло, папиросы «Пушкин» и прочее. В ресторанах подавали салат а ля Евгений Онегин, «Пушкинские конфеты» и т.д.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: У меня в руках Указ Президента РФ за № 506 от 21 мая 1997 года «О 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

Теперь вот уже несколько лет мы отмечаем Пушкинский день России и День русского языка 6 июня, по новому стилю это день рождения Пушкина.

Материалы, собранные нами в досье помогут вспомнить нам о праздновании 200-летнего юбилея А.С.Пушкина. Вот как отмечали его в Москве. Правительство Москвы провело грандиозный юбилейный вечер в Большом театре. На Поклонной горе был проведён театрализованный праздник

«По всей Руси великой». На Пушкинской площади, у опекушинского памятника до позднего вечера звучали стихи. В Государственном музее Пушкина ещё в мае была открыта выставка «Пушкинские места России», праздник «Чудное мгновенье» прошёл в музее-заповеднике «Коломенское». Много и других торжеств прошло в тот год и не только в Москве и в России.

В нашем городе Орле был открыт памятник А.С. Пушкину (автор - орловский скульптор, член Союза художников России В.Ф. Михеев).

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: Во Франции в пригороде Парижа Исси-ле-Мулино была открыта выставка иллюстрации к произведениям Пушкина русских художников - эмигрантов Бенуа, Гончаровой, Масютина и др. Собраны они были коллекционером профессором

Рене Герра. «Живой Пушкин» бродил по улицам Гренобля. Его называли «Пуш-пуш». Это актёр Филипп Сен-Пьер, сыгравший главную роль в спектакле «Дуэт с Пушкиным». Спектакль прошёл с аншлагом и «заразил» Пушкиным весь город. В библиотеках зарегистрирован был всплеск интереса к творчеству поэта. В бистро можно было услышать стихи Пушкина и русские песни и даже поесть русский борщ.

В Испании издательство «Гиперон» выпустило прекрасно оформленный сборник произведений Пушкина.

В Египте в Российском культурном центре прошла выставка «сибирского левши» Андрея Рыкованова: на представленных в экспозиции рисовых зёрнах изображены портреты Пушкина, персонажи и тексты его произведений. Поразительна микрокнижка с янтарными страницами, на которых выгравировано «Я помню чудное мгновенье»

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: И мы помним, и весь мир помнит это «чудное мгновенье» и помним другие знаменитые строки пушкинского «Памятника»: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал».

БИБЛИОТЕКАРЬ 1: И так хочется, чтобы чувства добрые, будимые творчеством Пушкина не давали забывать этого удивительного Поэта и человека, чтобы его поэзия давала нам очищение, чтобы душа наша трудилась, как трудилась душа самого поэта, который и в свои дни рождения был весь в думах о близких, о своих друзьях и не почивал на лаврах, оставив нам богатейшее наследство.

БИБЛИОТЕКАРЬ 2: Хочется, чтобы пушкинский день рождения был бы по настоящему и впредь праздником русской культуры и русской словесности.

Земли чудесный посетитель

Калейдоскоп интересных фактов из жизни А.С.Пушкина

Действующие лица: Ведущая, Биограф, Литератор, Артисты 1,2,3.

Подготовить видеоряд портретов А.С. Пушкина, Н.Н. Пушкиной, Ж. Дантеса, Е.К. Воронцовой, няни Арины Родионовны, бабушки Марии Алексеевны; подготовить костюмы для артистов

Ведущая: А.С. Пушкин живёт с нами уже много лет, и ему ещё жить и жить. Жить и волновать, радовать и восхищать, и быть, как «Джоконда», вечной тайной и загадкой разума.

«Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях», - так говорил о поэте его «бесценный» друг И.И. Пущин.

«Мой Пушкин!» - говорим и мы, и в этом признак особо доверительных отношений открытости чувств и преданности поэту. В строчках, обращённых к композитору Россини, Пушкин метко и лаконично сформулировал закон неисчерпаемости великого художника. Гений для потомков - «вечно тот же, вечно новый». Вот и нам захотелось добавить в ваши знания о Пушкине что-то новое. Итак, - калейдоскоп интересных фактов из жизни гения.

Биограф: В детстве Александр Сергеевич был толстым, неуклюжим. Настроение часто менялось. Родители силой заставляли мальчика бегать, прыгать. А он сердился, упирался. То ли дело пойти в бабушкину комнату, залезть в её большую корзину с пряжей и слушать сказки. Но, когда Саше исполнилось 7 лет, его будто подменили: прыжки, беготня, прямо егоза. Так его потом в лице прозвут. У бабушки Марии Алексеевны было под Москвой имение Захарово, где летом отдыхали все её внуки. Сашенька сочинял стихи, и множество их записывал прямо на берёзах, потом, бегая со старшей сестрой Ольгой, читали их то громко, то тихо.

В Захарове жила девушка. Она была больна, была сумасшедшая. Её домашние решили вылечить несчастную испугом: из пожарного

шланга стали поливать её водой. Девушка выбежала на улицу с криком: «Я пожар! Я пожар!». Все стали за ней гоняться, уговаривая вернуться домой. И только маленькому Саше удалось успокоить девушку. Он подошёл к ней и сказал:

- Вы не пожар, вы - цветок, а цветок надо поливать, - и улыбнулся ей. Может, вспоминая этот случай, став известным поэтом, Пушкин напишет: «Не дай мне Бог сойти с ума, нет, легче посох да сума»

Ведущая: Дети Пушкиных подросли, и родители наняли им гувернёров. Учиться Саша не любил, особенно трудно было с математикой. Но его выручала преотличнейшая память. Зато настоящее наслаждение для Саши - чтение. В 9 лет он уже прочёл «Илиаду» Гомера, «Одиссею», басни Крылова и Лафонтена, пьесы Мольера. Список прочитанных в детстве книг огромен: Плутарх, Бомарше, Вержье, Расин, Еврипид, Вольтер, Вергилий, Княжнин, Фонвизин, Дмитриев, Карамзин и другие. Это о них писал Александр Сергеевич в стихотворении «Городок»:

Над полкою простою
Под тонкою тафтою
Со мной они живут
Певцы красноречивы,
Прозаики шутивы
В порядке стали тут.

Никогда Пушкин не жалел денег на книги. Перед смертью, глядя на них, он произнёс: «Прощайте, друзья!». Ведь благодаря и им, книгам, его словарь, его лексикон, составлял более 20 тысяч слов.

Литератор: В библиотеке Пушкина были не только художественные произведения, но и книги по истории, по кулинарии, книги по шахматам. Эта древняя игра также привлекала поэта, упоминание о шахматной игре встречается и в его произведениях. Вот, например, в «Евгении Онегине»:

Они над шахматной доской,
На стол, облокотясь, порой
Сидят, задумавшись глубоко,
И Ленский пешкою ладью
Берёт в рассеянье свою.

А.С. Пушкин советовал освоить игру в шахматы и своей жене Наталье Николаевне, и она стала лучшей шахматисткой Петербурга.

Чем ещё занимался А.С. Пушкин на досуге? Он увлекался боксом, его партнёром был чаще всего князь Вяземский, его друг. Поэт любил плавать, фехтовать, в лицее он был лучшим фехтовальщиком среди однокашников. А в Михайловском он устроил нечто вроде тира в погребе и тренировался в стрельбе из пистолета.

Ведущая: А каков же был поэт в быту? Пушкин умел жить, есть, пить и богато и бедно. Любил французский сыр и печёную картошку, французское шампанское и русский квас. Нянины наливки и настойки. Помните?

Выпьем, добрая подружка,
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Александр Сергеевич не был ханжой, знал толк в вине всех наций и марок, но:

Подыдем стаканы,
Содвинем их разом,
Да здравствуют музы,
Да здравствует разум!

Биограф: Заметим, кто-то часто теряет рассудок от диких попоек, а он его не терял никогда. Знал веселья час и час радостного труда. Да и трапеза поэта главным образом состояла из домашних яств: жареная гусятина, грибы со сметаной, жареные караси, карпы, лещи, любимое варенье из крыжовника, любимый яблочный пирог. Пушкин даже письма своим соседям-друзьям в Тригорское подписывал «Ваш яблочный пирог».

Ведущая: Поэт много ездил по Руси-матушке, много посещал городов.

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?-

Задавался Пушкин вопросом в стихотворении «Дорожные жалобы».

Литератор: Да, поэт бывал во многих городах. Но есть среди них особый, рекламу которому создал сам великий Пушкин. Это Торжок. Он расположен на пути из Петербурга в Москву. Александр Сергеевич не раз путешествовал по этому тракту и останавливался в Торжке, где было много гостиниц, трактиров. Особой известностью пользовалось заведение, которое основал ямщик Евдоким Дмитриевич Пожарский, затем этот трактир перешёл к его дочери Дарье. И там подавались знаменитые «Пожарские котлеты», которые заказывал всегда Пушкин, посещая это заведение. Он даже оставил о них память в стихотворном письме-путеводителе своему другу Соболевскому:

На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке.
Жареных котлет отведай
И отправься налегке.

Может, вам интересно узнать историю этих самых котлет? Извольте. Предание гласит, что в Торжке гостил некий француз, поселился у Пожарских, когда пришла пора расплачиваться, оказалось, что кошелёк пуст. Вместо денег француз предложил рассерженной хозяйке рецепт неизвестных в России котлет.

Сметливая Дарья приняла плату и отпустила постояльца не только с миром, но и с благодарностью, словно предчувствуя, какие выгоды сулит ей новое блюдо, и она не ошиблась. «Пожарские котлеты» по достоинству оценили не только Пушкин, но и Гоголь, Аксаков, Салтыков-Щедрин, Островский, Тургенев. А вот вам на память и рецепт: 500 г. филе курицы, 2 стол. ложки сливочного масла. 2 стол. ложки сливок, 2-3 ломтика хлеба белого, 2 (3) стакана молока, половина столовой ложки молотых сухарей, 1 яйцо, масло для жарки.

Мякоть курицы пропустить через мясорубку, вмешать растопленное масло, сливки, перец, соль, и пропустить снова через мясорубку. Добавить в фарш размоченные в молоке и отжатые кусочки хлеба. Сформировать овальные, плоские, заострённые с концов котлеты. Обмакнуть во взбитое яйцо, обвалить в сухарях и

жарить с 2-х сторон в кипящем масле 8-10 минут. Приятного аппетита!

Ведущая: Пушкин был изумительный человек, удивительный рассказчик, добряк, весельчак, верный друг. Юмор и шутка - частые гости его произведений, а смешные истории, рассказанные поэтом друзьям, иногда ложились в основу их сочинений. Александр Сергеевич был остёр на язык, и слух современников великого поэта будоражили не одни только его эпиграммы, остриём которых он безжалостно разил своих врагов. Не так ли, господин биограф?

Биограф: Верно. Остроумие Пушкина проявлялось ещё в раннем возрасте.

Однажды Пушкин сидел в кабинете графа С. и читал книгу какую-то. Сам граф лежал на диване. На полу, около письменного стола, играли его детишки.

- Саша, скажи что-нибудь экспромтом...- обращается граф к Пушкину.

Пушкин, мигом, ничуть не задумываясь, скороговоркой отвечает:

- Дитина полоумный лежит на диване....

Граф обиделся.

- Вы слишком забываетесь, Александр Сергеевич, - строго проговорил он.

- Ничуть, - ответил Пушкин.- Я сказал: - дети на полу, умный на диване....

Или вот лицейская история.

Александр Сергеевич во время своего пребывания в Царскосельском лицее задумал удрать в Петербург погулять. Отправился к гувернёру Трико, тот не пускает, заявивши при этом, что он будет следить за ним. Пушкин махнул рукой на это заявление и, захватив своего друга Кюхельбекера, удирает в Питер. К заставе первым подъезжает Александр.

- Фамилия?- спрашивает заставный.

- Александр Однако!- отвечает Пушкин.

Заставный записывает и пропускает господина Однако. Затем подкатывает Кюхельбекер.

- Фамилия?- спрашивает снова заставный.

- Григорий Двако!- отвечает товарищ Пушкина, придумавшего эту остроумную комбинацию. Заставный записывает и сомнительно качает головой. Подъезжает, наконец, гувернёр.

- Ваша фамилия?

- Трико!

- Ну, врѣшь,- теряет терпение заставный, - здесь что-то не так! Один за другим - Однако, Двако, Трико! Шалишь, брат, ступай в караулку!

Бедняга Трико просидел целые сутки под арестом, а Пушкин славно покутил с другом в Петербурге.

Литератор: А у меня вот такой рассказ.

Однажды в приятельской беседе один знакомый Пушкину офицер, некто Кандыба, спросил его:

- Скажи. Пушкин, рифму на рак и рыба.

- Дурак Кандыба,- ответил поэт.

- Не то, не то,- сконфузился офицер,- я хотел сказать рыба и рак.

- Кандыба дурак,- подтвердил Пушкин.

И - всеобщий смех.

А будучи в Екатеринославле, поэт был приглашён на один бал. В этот вечер он был в особенном ударе. Много острот слетало с его уст, дамы и девицы старались завладеть его вниманием.

Два офицера, два недавних кумира екатеринославских дам, не зная Пушкина и считая его каким-то, вероятно, учителяшкой, порешили, во что бы то ни стало сконфузить его. Подходят к нему и, расшаркиваясь самым бесподобным образом, обращаются:

- Миль пардон, не имея чести вас знать, но, видя в вас образованного человека, позволяем себе обратиться к вам за маленьким разъяснением, не будете ли вы так любезны, сказать нам: как правильнее выразиться «эй, человек, подай стакан воды!» или «эй, человек, принеси стакан воды!»

Пушкин, живо поняв желание пошутить над ним, и, нисколько не смутившись, отвечал серьёзно:

- Мне кажется, вы можете выразиться прямо: «Эй, человек! Гони нас на водопой!»

Ведущая: Да уж, Пушкин всегда умел поставить на место тех, кто хотел его оскорбить, грубо посмеяться над ним. У меня ещё история припасена.

В одном литературном кружке, куда он иногда заглядывал, одним из членов этого кружка был сочинён пасквиль на поэта, в стихах под заглавием «Послание к поэту».

Пушкина ждали. Все присутствующие были в возбуждённом состоянии, а особенно автор. Литературная часть вечера началась чтением именно этого сочинения. Автор, став посредине комнаты, громко провозгласил:

- Послание к поэту!

Затем, обращаясь в сторону, где сидел Пушкин, начал:

- Дарю поэта я ослиной головою...

Пушкин быстро перебивает его:

- А сам останешься с какою?

Автор смешался:

- А...я останусь со своею.

- Да вы сейчас дарили ею!

Последовало общее замешательство. Сражённый автор замолк, а Пушкин, как ни в чём не бывало, продолжал шутить и смеяться.

Биограф: Многих современников, да и сегодняшних читателей-почитателей А.С. Пушкина удивляет его суеверность. С одной стороны поэт - просвещённый европеец, светлая голова, скептический ум и вдруг - суевер. Зайцы, обыкновенные зайцы, приводили его в трепет и бешенство. Вот что рассказывала госпожа Новосильцева своим друзьям. Она праздновала свои именины. Пушкин обещал приехать к обеду, его ждали, но не дождались.

Решили сесть за стол без него. Уже шампанское подавали, когда он явился, подошёл к имениннице:

- Не сердитесь на меня. Я выехал из дома и был уже недалёко отсюда, когда проклятый заяц перебежал поперёк дороги. Вы же знаете, что я юродивый, вернулся домой, вышел из коляски, а потом опять сел в неё и приехал, чтобы вы меня выдрали за уши.

Ведущая: Рассказывают, что Пушкин терпеть не мог подавать и принимать руку от знакомых, особенно через порог, не выносил 13 человек за столом, просыпанной соли, не выносил понедельникника, не

давал денег из выигрыша и свято верил в эти приметы, верил в гадания.

Литератор: Да, это правда. Однажды, дело было в Петербурге, Александр Сергеевич с приятелем заглянули к старой немке Кирхгоф погадать о своём будущем. Она сказала ему, что он два раза будет в изгнании, будет кумиром своего народа. Возможно, проживёт долго, но на 37-ом году пусть бережётся белого человека и белой лошади. На днях он встретится со своим давнишним знакомым, который будет предлагать хорошее по службе место, а в скором времени он - Пушкин - получит неожиданные деньги.

- Жизнь свою кончите неестественной смертью,- закончила своё предсказание гадалка.

Предсказания сбылись.

Мария Александровна Пушкина-Гартунг, старшая дочь поэта, тоже была суеверна, чем походила на своего отца. Она пугалась совиного крика, избегала число 13, а если выплата пенсии приходилась на пятницу (день смерти А.С Пушкина), задерживала поездку нарочного на несколько дней. Мария Александровна умерла в возрасте 87 лет последней из всех детей Пушкиных.

Биограф: Хочу вот ещё что рассказать. У сестры поэта Ольги Сергеевны хранился список несчастных дней, который Александр Сергеевич списал, по-видимому, с какого-то заграничного астрологического календаря. Обнаружив в этом списке день своего рождения - 26 мая (по старому стилю), Пушкин чрезвычайно расстроился. Когда одолевала хандра, он вспоминал об этом и жаловался сестре: «Что же делать, так уж мне на роду написано: в несчастный день родиться».

Литератор: Когда поэт венчался с красавицей Натальей Николаевной, он задел за аналой, сронил с него крест, а при размене колец одно из них упало и покатилося по полу. Ведь в том календаре несчастных дней было 18 февраля - несчастливое число, а Пушкин совершенно про это забыл. Потом сокрушался:

- В несчастный день родился, в несчастный день венчался. Ах, быть беде!

Ведущая: Вот таков был Пушкин-суевер. Пожалуй, никто из русских писателей и поэтов не мог соревноваться с Александром

Сергеевичем (как, впрочем, и во всём) в этой тёмной сфере духовной закрепощённости. И это тоже загадка гения.

А ведь поэт был подвластен и магии колец. Уважаемый биограф, расскажите нам об этом, пожалуйста.

Биограф: Хорошо, я расскажу о сердоликовом кольце. Будучи на юге в ссылке Пушкин поддался чарам графини Воронцовой, жены новороссийского генерал-губернатора, на которого Александр Сергеевич сочинил свою знаменитую эпиграмму.

Полу - милорд, полу - купец,
Полу - мудрец, полу - невежда,

Полу - подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

Елизавета Ксаверьевна - женщина необыкновенная, утончённая, образованная, наделённая большим вкусом и удивительной красотой. Ей посвящены блистательные строки пушкинской лирики, строки его бессмертных стихотворений: «Желание славы», «Храни меня, мой талисман», «Талисман».

Пушкин верил, что его поэтический дар оберегает сердоликовое кольцо, подаренное Елизаветой Ксаверьевной



Е. К. Воронцова. Портрет кисти П. Соколова

перед расставаньем. Он был уверен, что этот перстень дарует ему вдохновение. Воронцова сделала копию такого же кольца и запечатывала им свои письма. Она считала, что перстень в силах защитить своего обладателя от бед, болезней и всех напастей.

С благоговением приняв подарок графини, Пушкин постоянно носил его на большом пальце правой руки и посвятил ему восхитительные строки:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

С талисманом поэт почти не расставался, лишь после смерти друга сняли перстень с его руки, ибо это было желание Пушкина. На смертном одре он указал на перстень и сказал: «Жуковскому».

Литератор: Ну а после смерти Жуковского кольцо перешло к его сыну Павлу Васильевичу, который в 1876 г. подарил его И. С. Тургеневу, ибо считал Ивана Сергеевича достойным преемником великого поэта. Когда умер Тургенев, перстень находился у Полины Виардо. Совместными усилиями многих людей эта драгоценная реликвия возвратилась в Россию в 1887 г.

Кольцо было выставлено в Петербурге в Пушкинском музее Императорского лица, где и хранилось до февральской революции. 23 марта 1917 г. произошла кража золотых вещей из музея, среди которых был и знаменитый перстень А. С. Пушкина. Перстень до сих пор не найден.

Ведущая: Вы все знаете, что Александра Сергеевича убил на дуэли Жорж Дантес, а сестра Натальи Николаевны, жены поэта, Екатерина была замужем за Дантесом. Одна из дочерей их – Леони – узнав про эту трагедию, обвинила отца в убийстве Пушкина, и это – высший суд убийце, какой только можно было придумать.

Сейчас господа артисты представят вашему вниманию отрывок из трагедии Н. Доризо «Третья дуэль».

Леони

Всё время

Стоял передо мною

с укоризной

Печальный образ

гения поэта,

Убитого моим отцом.

И я решила

Узнать,

Узнать

Во что бы то ни стало,

Что написал он,

чем он так велик.

Вот для чего

с таким упорством изучала

Я столько лет
его родной язык.
Учил меня
он, Пушкин,
русской речи.
Он, Пушкин, мне Россию подарил.
Его божественным стихом
Заговорил
Её простор
в дыму полтавской сечи
И в тишине
задумчивых полян,
Где встретился
с Людмилою Руслан.
(Достаёт портрет Пушкина).
Портрет его.
Он тайно мной храним.
Как пред святой иконой,
перед ним
Зажгу
молитвенные свечи.
(Вешает портрет рядом с иконами. Зажигает свечи).
Пока живу,
До смертного конца
В одном
моей судьбы
предназначенье -
Замаливать
кровавый грех
отца,
Так, видно,
суждено мне
от рожденья.
По силам ли
Нести мне эту ношу?
Болят всё тело...

Голова в жару...

*(Становится на колени перед иконами, перед портретом. Молится.
Не замечает, как входят Дантес и Геккерен)*

Леони

Как замолить кровавый этот грех
Перед Россией?

Господи, дай силу.

Весь род наш проклят.

Мы всего убийцы.

Кровь,

Кровь на руках моих!

Его убила я,

Спокойно,

хладнокровно.

Геккерен

(В ужасе, шёпотом)

Она сошла с ума!

Леони

Спасенья нет:

Пустое сердце бьётся ровно,

В руке не дрогнул пистолет.

И это та рука,

Что в детстве

по щеке

меня любила гладить.

Горят клеймом

её прикосновенья.

(Рыдает)

Дантес

(Бросается к ней)

Молю тебя,

опомнись,

дочь!

Леони

(В полузабытьи)

Убийца!

Прочь, убийца,

Прочь!

(Дантес хватается за сердце, тяжело оседает на стул)

Гостиная. Дантес лежит на диване после сердечного приступа. Около него Геккерен.

Геккерен

Ну, слава богу,

Обморок прошёл.

Мой бедный мальчик,

экое безумье!

Я понимаю,

что удар тяжёл.

Спасти нас может

лишь благоразумье.

Дантес

Два вызова его

И оба мимо пролетели,

И оба не попали в цель.

У нас с ним было две дуэли,

И вот сегодня третья,

и последняя, дуэль.

Ведь это ж дочь моя,

Ведь я же ей отец!

Каким спокойствием

унять такую муку?

На этот раз меня сразил его свинец -

Попал

Мне в сердце, а не в руку.

Казалось, нет его.

Немалый срок прошёл,

А он меня

во Франции нашёл.

Как он сейчас хохочет надо мной.

Геккерен

(Властно)

Довольно,
Хватит!
Для больной
Я требую
Домашнего ареста.
Она сошла с ума.
Не ты тому виной.
Ей в сумасшедшем доме место.
Её мы в этот самый дом
Сегодня же немедленно
свезём.

Биограф: Да, в самом деле, дочь Дантеса Леония Шарлотта, блестяще изучив русский язык, посвятила всю свою жизнь памяти великого поэта.

Возмездие и божий суд над Дантесом продолжался. Жившие во Франции соотечественники его жены не пускали убийцу Пушкина к себе на порог. Через два года, как рассказывала сестра поэта Ольга Сергеевна, Дантесу прострелили правую руку нечаянно, как бы в возмездие, ниспосланное свыше за убийство поэта, когда он указывал ею на что-то своему спутнику. На охоте был убит в 1851 г. нечаянным выстрелом и бывший секундант его виконт Д Аршиак. Жена Дантеса Екатерина Николаевна (в девичестве - Гончарова) умерла совсем молодой в 1843 г. вскоре после рождения четвёртого ребёнка, долгожданного сына. Правда, сам Жорж Дантес прожил 83 года, а его приёмный отец Луи Геккерен прожил 93 . Но, кто знает, может, столько лет было дано им тоже в наказание? Кто знает...

Литератор: Вы знаете, однажды мне довелось прочесть записки художницы Александры Петровны Шнейдер, любившей Пушкина своей особой, неповторимой любовью. В них рассказывается о том, что проклятие довлело над родом Дантеса и после его смерти. Хочу прочесть некоторое из этих записок.

«Это было в 1901-1902 г. Я поехала в Париж, чтобы усовершенствовать своё мастерство под руководством одного известного французского преподавателя живописи... Однажды в мастерскую вошёл русский. Он просил принять его в студию. Руководитель студии резко отказал. Меня поразил при этом его вид.

По лицу пробежала лёгкая судорога,... Я поинтересовалась, чем вызван такой категорический отказ, Француз ответил: «Я не принимаю русских».

«Но ведь и я тоже русская», - ответила я ему. Для учителя это было полной неожиданностью. До сих пор он принимал свою ученицу за немку. Он сел в кресло и заговорил: «Я скажу всё. Я прямой потомок Дантеса. Когда русские узнают, кто я, они отворачиваются от меня с ненавистью и презрением. Да, во мне течёт кровь убийцы Пушкина. Я ношу в себе это тяжёлое наследство, ношу его в своём сознании.

Я знаю Пушкина. Знаю хорошо. Я сердцем понимаю, кого потеряла Россия в его лице. Это был светлый человек, прямой и неподкупный, это был гуманист. А поэт! Пушкин - это взлёт русской поэзии. Взлёт стремительный и ошеломляющий. Такие взлёты присущи только гению. Да, Пушкин - солнце русской поэзии, и мне понятно всё то, что происходит с вами, русскими, при встрече со мной. Я вас не осуждаю. Но мне от этого не легче, мне от этого ещё тяжелее, ещё больнее. Если вы отвернётесь от меня, я не найду в своей душе сил осудить вас». Он встал, подошёл к окну и замер в напряжённом тягостном ожидании.

В душе моей вспыхнуло независимо от её воли чувство, заставляющее русского человека отворачиваться от того, в ком текла кровь убийцы Пушкина. Ни я, ни он не могли говорить. Слова были излишними. И я покинула мастерскую»...

Ведущая: В жизни Пушкина было много парадоксов, много таинственного, много удивительного, и самая большая тайна - его поэтический дар. Он подарил нам, своим потомкам, великую поэзию, великий язык, на котором мы и сейчас говорим. Пушкин - наша вечная любовь, вечная боль и вечная гордость.

Пушкин и цыгане

Литературно-музыкальный салон

Действующие лица: Хозяйка салона, Цыганка Рада из Кишинёва, Цыганка Грушенька из Михайловского, Цыганка Таня.

На стене залы – портрет А.С.Пушкина, под портретом на столике лежат книги поэта. Хозяйка салона и цыганки сидят в креслах за столиками. Одна из них перебирает струны гитары, наигрывая цыганскую мелодию (можно просто включить запись цыганской песни или романса); другая раскладывает на столике карты, потом собирает их.

Хозяйка салона: *(Обращается к посетителям салона)* Друзья мои! Сегодня я пригласила вас, чтобы почтить память нашего великого поэта, которого нет с нами вот уже столько лет. Говорят, что русский человек умирает дважды: первый раз – за Родину, второй, когда слушает цыган. Не могу полностью согласиться с этим утверждением, но то, что сердце замирает - умирает от цыганских песен, плясок - это точно. Наш Александр Сергеевич обожал цыган, понимал их язык, и они его уважали, жизнёнком называли, милый, значит, любезный, жизнь моя. Поэт наш интересовался историей этого племени. Вот, например, в своей статье «Примечания к «Цыганам» он писал:

«Долго не знали в Европе происхождения цыганов; считали их выходцами из Египта - доньне в некоторых землях и называют их египтянами. Английские путешественники разрешили наконец все недоумения - доказано, что цыгане принадлежат отверженной касте индейцев, называемых париа. Язык и то, что можно назвать их верою,- даже черты лица и образ жизни - верные тому свидетельства. (... ..) они кочуют в России, как и в Англии; мужчины занимаются ремёслами, ...торгуют лошадьми, водят медведей, обманывают и крадут, женщины промышляют ворожбой, пеньем и плясками.

(....)В Молдавии цыгане составляют большую часть народонаселения. Они отличаются перед прочими большей

нравственной чистотой. Они не промышляют ни кражей, ни обманом. Впрочем, они так же дики, так же бедны, так же любят музыку и занимаются теми же грубыми ремёслами».

Так считал Пушкин. Сегодняшний вечер мы проведём с цыганками, которые знали Поэта не понаслышке, а лично были знакомы с ним. Я попросила их поделиться своими воспоминаниями об Александре Сергеевиче.

Как вы знаете, в мае 1820 года Пушкин был отправлен в южную ссылку. Года два он проживёт в Молдавии, в Кишинёве, под присмотром добрейшего старика Инзова, губернатора. В городе всегда было много цыган. Иные бывали наездами и располагались по берегам реки Бык и по горе, названной в честь губернатора, Инзовой. И однажды Пушкин встретил здесь цыганку Раду из табора, да, милая? (*обращается к цыганке – молдаванке*).

Цыганка Рада: - Ой, драгоценная моя! Рада - это я, а она - Стеша.

Хозяйка салона: - Прости, дорогая!

Цыганка Рада: - А что на горе встретил, это верно. Там они и увиделись впервые. Стеша подошла к молодому барину с предложением погадать. Красота девушки поразила его, и он так увлёкся ею, что стал часто посещать наш табор, где его полюбили за весёлый нрав и щедрость. Пушкин приходил к нам с подарками, а мы его развлекали песнями, плясками.

Хозяйка салона:- Да, несомненно, поэту всё это нравилось: и шум, и напевы, помните, как он писал:

Крик, шум, цыганские припевы,
Медведя рёв, его цепей нетерпеливое бряцанье,
Лохмотьев ярких пестрота,
Детей и старцев нагота,
Собак и лай и завыванье,
Волынки говор, скрип телег,
Всё скудно, дико, всё нестройно,
Но всё так живо - беспокойно.

Ну, Рада, что дальше-то было, рассказывай!

Цыганка Рада:- Вскоре все цыгане заметили, что Стеша всё больше и больше привязывается к Пушкину. И вот однажды Пушкин пришёл к своей красавице, но на месте табора нашёл лишь черепки разбитой

посуды, сор да ямки от кольев. Барин, рассказывали, прямо-таки в бешенство пришёл, хотел в погоню пуститься, но потом успокоился к радости его кишинёвских друзей и особенно некой госпожи Людмилы И., которой Александр Сергеевич тоже нравился и даже очень. Самое интересное, драгоценные мои, Стеша-то вернулась, не могла, видать, забыть своего жизнёнка. А, узнав, что у неё есть соперница, она решила ей отомстить. Пошла в сад, где любили гулять Пушкин с той самой госпожой Людмилой, спряталась, значит, драгоценные мои, в кустах смородины и начала поджидать соперницу. И увидев их, наконец-то, идущих по аллее, Стеша, как дикая кошка, выскочила и кинулась на мадаму. Та упала, а Стеша продолжала беспощадно наносить удары ей.

Хозяйка салона:- А Пушкин что ж?

Цыганка Рада:- Ему пришлось вступить за бедную Людмилу. Цыганка хотела было броситься и на Пушкина, но передумала и так гордо вышла из сада.

Хозяйка салона: - Я слышала от кишинёвских знакомых разное про эту Стешу. Одни говорили, что она покончила с собой, другие, что вернулась в табор.

Цыганка Рада: - В табор она вернулась, но потом опять куда-то исчезла. Больше я про неё ничего не слыхала. Молдаванка мадам Людмила тоже уехала, не смогла снести скандала, слухов, сплетен.

Хозяйка салона: - Хорош твой рассказ, Рада! Теперь, прошу тебя, порадуй нас песней или танцем.

(Цыганка танцует или исполняет песню)

Хозяйка салона: - Наверное, увидев однажды цыганочку - плясунью, написал Пушкин такие стихи:

Колокольчики звенят,

Барабанчики гремят,

А люди-то, люди -

На цыганочку глядят.

А цыганочка-то пляшет,

В барабанчики-то бьёт,

И ширинкой алой машет,

Заливается - поёт:

«Я плясунья, я певица,

Ворожить я мастерица».

У меня в Кишинёве знакомая семья была - Егора Кирилловича Варфоломея. Хорошо знал его и Александр Сергеевич. Варфоломей часто давал балы, раза два и я там танцевала, когда приезжала в Кишинёв. У Егора Кирилловича была любимица дочка Пульхерица, которой Пушкин иногда писал в альбом стихи, любезничал с ней, слушал в доме её отца хор певчих, набранных из крепостных цыган. Их пение захватывало поэта своей заунывностью и страстностью, а от звучания скрипки навёртывались у него слёзы. Послушаем и мы этот прекрасный инструмент. *(звучит скрипка)*

Хозяйка салона: - Там же у Варфоломея услышал поэт песню «Жги меня, режь меня», которую он включит в свою знаменитую поэму «Цыганы». А напротив дома Егора Кирилловича находился дом богатого помещика Захара Ралли. Он был вдов, жил со своими четырьмя сыновьями и тремя дочерьми. Пушкин часто посещал это семейство, где чувствовал себя замечательно. С одним из сыновей Ралли Константином он сошёлся особенно близко.

Однажды Константин, собираясь в отцовское имение Долна, что в сорока километрах от Кишинёва, пригласил с собой Пушкина. Недалеко от имения находилась цыганская деревня. Цыгане принадлежали Захару Ралли. Они жили осёдло, но иногда кочевали. Главным в таборе был мудрый старый цыган - булибаши, староста. Его красавица дочь одевалась по-мужски, курила трубку, носила ожерелье из потемневших старинных золотых монет. Её звали Земфира. Александр Сергеевич до того был поражён красотой цыганки, что упросил приятеля остаться на несколько дней в таборе и покочевать вместе с цыганами. Да что там говорить, Пушкин просто влюбился в Земфиру. Однако эта любовная история поэта с цыганкой вскоре получила неожиданную развязку: Земфира сбежала из табора с одним из своих соплеменников. И, вероятнее всего, именно тогда Александр Сергеевич задумал написать свою романтическую поэму об этом свобододолюбивом народе.

А потом останется позади и Кишинёв, и Одесса, южную ссылку заменят на северную. Имение Михайловское, где часто останавливался уже другой табор. Грушенька! Расскажи-ка нам о своей встрече с Пушкиным.

Цыганка Грушенька:- Да, моя золотая, приехали мы тогда в Михайловское. Это был 1824 год. Поставили шатры на берегу озера Маленец. Пришёл к нам барин Александр Сергеевич, значит. Так по-нашему хорошо говорил! Весёлый такой пришёл да не один, а с девицей-молодицей, дочкой Михайлы Ивановича, управляющего барина. Слышу, с моим братом беседует, говорит, песни наши пришёл послушать. Подошла и я к гостям, говорю: «Погадаем, жизнёнок? Погадаем, краля?».

А Пушкин мне: «Ну, я сам гадать умею, а ты вот ей погадай да хорошенько!»

« Положи,- говорю,- денежку!».

Он мне золотой на ладонь положил, а я ему: «Теперь, жизнёнок, иди, это наше бабье дело».

Разложила я карты (раскладывает карты, имитируя то гадание), да порадовать девчонку нечем мне было, не увидела их вместе, никакого будущего у них не было. Ольга любила Пушкина и он её, но ничего у них не вышло. Так тогда и карты сказали. А барин песню меня потом попросил спеть, спела я, он мне снова денежку дал. Тут я, значит, позвала лучшую нашу певунью Зарему. Она спела ему старинную цыганскую песню «В первый раз тебя увидел...». Как сейчас слышу её голос.

(цыганка замолкает и будто бы слышит ту песню –звучит запись песни)

Помню, очень уж барину понравилось и Зарема, и пение её.

Хозяйка салона: - Спасибо тебе, Грушенька, за память о нашем поэте.

Цыганка Грушенька: - Не за что, милая.

Хозяйка салона: - Вы, верно, поэму «Цыганы» - то все знаете?

Цыганка Грушенька: - Про нас-то которая? А то, знаем, моя золотая. Среди наших был один грамотный очень, наизусть нам читал, всё там так складно написано. Я до сих пор помню строчки, вот эти:

Цыганы шумною толпой

По Бессарабии кочуют.

Они сегодня над рекой

В шатрах изодранных ночуют.

Цыганка Рада: - *(продолжает чтение поэмы).*

Как вольность, весел их ночлег
И мирный сон под небесами,
Между колёсами телег,
Полузавешанных коврами,

Цыганка Татьяна: - *(продолжает)*

Горит огонь; семья кругом
Готовит ужин; в чистом поле
Пасутся кони; за шатром
Ручной медведь лежит на воле.

Хозяйка салона: - Ох, удивили! Спасибо! Ну, Татьяна, прошу продолжить чтение поэмы рассказом об её авторе.

Цыганка Татьяна: - Жила я тогда в доме Чухнина на Садовой в Москве вместе со своим хором Соколова в маленьких комнатках. Когда приезжали господа, следовало принарядиться и идти в главную залу развлекать. Хор наш был небольшой, всего семь человек, но голоса подобрались чисто ангельские. Нас в Москве все знали и любили.

Хозяйка салона:- Прости, душа моя, хочу сказать о хоре. В 1774 году граф Алексей Григорьевич Орлов, выйдя в отставку, обосновался в Москве, решил бар московских удивить незнакомым им искусством. Выписал он из Бессарабии цыган, хор Ивана Трофимовича Соколова. После его смерти хором стал руководить Илья Осипович Соколов, племянник Ивана Трофимовича. Вот тогда и расцвёл талант твой, Таня-Танюша. Продолжай, пожалуйста.



*Татьяна Демидова
в позднем возрасте (фото)*

Цыганка Татьяна: - Да, и вот однажды... Был уж двенадцатый час ночи, гостей уж не ждали, мы разошлись по комнатам. Уж я уснула, а тут слышу: «Таня, гости приехали, слушать хотят!». Я только успела косу расплести да платком белым повязаться - такая и выскочила. Гости четверо, одного из них - Нащокина - я знала хорошо. Часто у них бывала в гостях.

С Олей Солдатовой мы дружили, она женой Нащокина была в то время, она тоже цыганка.

Барин, он офицер в отставке, жил широко, безалаберно, всегда у них шумно, людей много разных: игроки, гусары, студенты, цыгане, шпионы и прочие... В карты играли, пили, пели, плясали. Ну вот, Нащокина-то я знала, а другой, небольшого роста, кудрявый такой, глазки голубые – голубые, улёгся на лежанку, греется. И вот этот кудрявый-то как увидел меня, так и покатился со смеху.

- Вот так поварёнок! - это он про меня. А я тоже засмеялась и говорю своим по-цыгански:

- Смотрите, как нехорош, точно обезьяна!

Наши смеются, а Павел Воинович Нащокин говорит:

- Да ты, Пушкин, послушай, как этот поварёнок поёт.

- Пушкин! Вот какой он!- чуть было не вскрикнула я. Так это его поэму пересказывают друг другу все московские цыгане! И господа тоже, как приедут, всё Земфира да Земфира. Запела я ему романс «Друг милый, друг милый, с далека, поспеши» (*Таня поёт романс или звучит запись*). Лишь только я петь закончила, Пушкин проворно соскочил с лежанки - и ко мне. «Радость ты моя, радость моя!- кричит. - Извини, что тебя поварёнком назвал, ты бесценная прелесть, а не поварёнок!»

С той ночи стал к нам Александр Сергеевич часто приезжать, меня слушать. Смеялся так заразительно, и, бывало, говорил: «Золотой у тебя голос. Я о тебе поэму напишу».

Как-то заехал на Масленицу, угощал меня с подругами блинами. Шампанское разлил, поставил на колени большую тарелку с блинами, нас потчевал и сам ел да похваливал: «Нигде таких вкусных блинов не едал».

Хозяйка салона: - А как же ты про свадьбу-то Пушкина узнала?

Цыганка Татьяна: - Да тогда как-то сразу все по Москве заговорили, что жизнёнок наш жениться собрался на красавице писаной – Гончаровой.

Признаюсь, золотая моя, грустно на сердце у меня было от этих слухов.

Хозяйка салона: - Почему? Уж не влюблена ли ты была в Пушкина?

Цыганка Татьяна: - Да его все любили. Господин он добрый, ласковый, не жадный. За два дня до свадьбы Пушкина зашла я к Нащокиным. Сидим, чай пьём. Тут к крыльцу подкатили сани – жизнёнок приехал.

- Ах, радость моя, как я рад тебе, моя бесценная! - говорит, в щёку меня поцеловал и уселся на софу. Я смотрю на него - а он как будто невесел, задумчив, голову рукой подпёр и просит:

- Спой мне, Таня, что-нибудь на счастье. Слышала, может быть, что я женюсь?

- Как не слышать!- говорю.- Дай вам бог, Александр Сергеевич!

Взяла я тогда гитару, стала подбирать и всё посматривала на него, а у Пушкина за спиной и над ним будто бы какая-то тёмная тень - точно кто-то его огромными крыльями застит. А я всё подбираю и думаю, что же мне спеть. И запела старинную песню:

«Ах, матушка, матушка, что во поле пыльно?». Нет! Нельзя мне было петь это! Бес ли меня попутал, тень ли та была причиной, но забыла я, что не к добру её исполнять перед самой свадьбой.

(Цыганка поёт)

Матушка, матушка, что во поле пыльно,

Сударыня матушка, что во поле пыльно?

Дитяtko милое, кони разыгрались.

Матушка, матушка, а чьи это кони?

Сударыня матушка, а чьи это кони?

Дитяtko милое, Александра Сергеевича.

Пою я и вдруг слышу - зарыдал Пушкин, схватился за голову и как ребёнок плачет. Нащокин к нему:

- Что с тобой, Пушкин?

- Эта её песня мне не на радость, а на горе!- отвечает.

Да я сама сидела и чуть не плакала, и та чёрная тень, нависшая над ним, не шла из головы. Александр Сергеевич тогда быстро уехал от нас.

Хозяйка салона: - Но милая, не у одного только поэта замирало сердце, перехватывало дыхание, подступали к глазам слёзы горести или радости, когда пела Таня -Татьяна. В 1830 году приехала в Россию известная итальянская певица Анджелика Каталани. Слушала она знаменитый цыганский хор Соколова, слушала она и

Таню, любимицу нашего Пушкина. Не выдержала итальянка - сняла с себя подаренную ей Папой Римским шаль и набросила на плечи Татьяны: очень уж понравилось ей твоё пение.

Хочу ещё стихи прочесть, их один мой друг, поэт написал.

Песня цыганская, песня цыганская,

Вот от стола до стола ты идёшь

И умолкает

Веселье гусарское,

Только гитару ты в руки возьмёшь,

Низко склоняются

Буйные головы,

Как пред иконою, перед тобой.

Катятся слёзы

По лицам обветренным,

Лицам, выдавшим и тризну и бой.

Песня гортанная,

Чуть диковатая,

Как ты сумела себя сохранить?

Как ты сумела,

Девчонка из табора,

И в кабаках непорочною быть?

Песня цыганская,

Песня цыганская,

Мне не забыть никогда этот миг,

Как перед свадьбой

В тревожном предчувствии

Пушкин рыдал на коленях твоих! (Н. Доризо).

Татьяна! Стихи – то эти он тебе посвятил, возьми на память.

(вручает цыганке стихи)

Цыганка Татьяна: - Мне и другие поэты стихи посвящали.

Хозяйка салона:- Ты говоришь про Николая Языкова?

Цыганка Татьяна: - Про него сумасбродного.

Кричал, бывало громко так:

- На тебе женюсь. Пушкин на красавице женился, и я ему не уступлю!

Хозяйка салона:- И стихи его помнишь?

Цыганка Татьяна: - Помню немного:

Во мне душа трепещет и пылает,
Когда, к тебе склоняясь головой,
Я слушаю, как дивный голос твой,
Томительный - журчит и замирает,
Как он кипит - весёлый и живой.

Хозяйка салона:- Наверное, после венчания с Натальей Гончаровой ваши встречи с поэтом прекратились? Тем более они вскоре в Петербург перебрались.

Цыганка Татьяна: - Один раз ещё довелось увидеть моего жизнёнка. Шла я от Иверской по площади. Гляжу, богатейшая карета, новенькая, четвернёю запряжённая, едет мне навстречу. Я было в сторону свернула, только слышу, кто-то громко мне из кареты кричит:

- Радость моя, Таня, здорово!

Обернулась я, а это Пушкин. Высунулся из окна, рукой мне машет, поцелуи воздушные посылает. А подле него красавица писаная - жена сидит, голубая на ней шуба, бархатная,- глядит на меня, улыбается. Это было примерно через месяц после их свадьбы. Да он и после меня не забывал, с okazji подарочки мне посылал, приветы, поклоны передавал через Нащокина.

Хозяйка салона: - Александр Сергеевич тогда добрым семьянином стал. С цыганским табором не бродил, и в стихах об этом писал:

Над лесистыми берегами,
В час вечерней тишины,
Шум и песни под шатрами,
И огни разложены.
Здравствуй. Счастливое племя!
Узнаю твои костры;
Я бы сам в иное время
Провождал сии шатры.
Завтра с первыми лучами
Ваш исчезнет вольный след.
Вы уйдёте - но за вами
Не пойдёт уж ваш поэт.

Он бродящие ночлеги
И проказы старины
Позабыл для сельской неги
И домашней тишины.

Таня, а как же вы узнали про смерть Пушкина?

Цыганка Татьяна:- Точно не помню, кто-то из наших принёс эту страшную весть. Наш хор тогда весь плакал, я - горше всех. Плакали и причитали:

- Жизнёнок ты наш! Зачем ты нас бросил? Проклятый Дантес!
Подлый убийца!

(звучит цыганская мелодия или песня)

Хозяйка салона:- Спасибо, мои дорогие! Спасибо за память о нашем великом поэте, за ваши добрые слова о нём, за ваши удивительные песни, которые так любил Александр Сергеевич Пушкин.

Лицей, ты - гениев приют!

Мини-спектакль

Действующие лица:

Ведущая

1 Дама – Ольга Сергеевна Павлицаева

2 Дама – Елизавета Ивановна Пуцина

3 Дама - Анна Петровна Керн

4 Дама – Юстина Вильгельмовна Кюхельбекер

Оформление:

Постараться передать атмосферу литературных салонов 19 века: старинные подсвечники, чернильница с гусиным пером, альбомы со стихами, кружевные салфетки и т. д.

Ведущая: Добрый день наши юные друзья! Сегодня мы празднуем день лицея, который открылся 19 октября в 1811 году в Царском Селе по указанию царя Александра I. 30 мальчиков из дворянских семей сели за парты и стали лицеистами. Спустя годы один из них напишет бессмертные строки:

Всё те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское Село.



Очень скоро каждый из лицеистов заблистал, каким-нибудь даром: один мгновенно вычислял на доске сложные примеры, другой отлично фехтовал, третий свободно разговаривал на европейских языках, четвёртый лучше всех играл в мяч, скакал на коне, пятый превосходно писал стихи. Поистине, лицей тот был гениев приют. Может быть, не сразу, но именно А.С. Пушкин стал

центральной фигурой этого прекрасного союза, его певцом, поэтому и называется первый лицейский выпуск пушкинский. В этот торжественный день у нас в гостях дамы из прошлого. Они расскажут вам о лицее, прочтут свои записки воспоминания о лицеистах - своих родственниках, своих друзьях.

I Дама: Дорогие друзья, разрешите представиться: Я Ольга Сергеевна Павлищева (в девичестве Пушкина). *(проецируется портрет молодой Ольги Сергеевны и А.С.Пушкина – лицеиста)*. Я старшая сестра великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Сашу отвёз в лицей наш дядя - известный острослов, балагур и поэт Василий Львович Пушкин. Поселили брата, как и других лицеистов, в небольшие комнаты. Распорядок дня был твёрдый, раз и навсегда установленный и очень насыщенный судите сами.

Распорядок дня:

6 часов - подъём, затем шли на молитву.

7-9 ч занятия, «класс»

9 ч – чай

До 10 часов – прогулка.

10 -12 час - опять «класс»

12-13 час – прогулка

13 час- обед

14-15 час- чистописание или рисование.

15-17 час - другие уроки

17 час- чай.

До 18 час – прогулка, потом повторение уроков или вспомогательный класс.

20 ч 30 минут – ужин

До 22 час после ужина – отдых

22 ч – вечерняя молитва и сон.

Кроме этого издавались альманахи рукописные «Лицейский мудрец», «Неопытное перо», где лицеисты прибывали себя в стихосложении. Родным дозволялось посещать своих чад лишь по праздникам, по выходным. Сами лицеисты домой не выезжали. А теперь я представляю вам вторую Даму: Елизавета Ивановна Пущина, сестра ближайшего, бесценного друга А.С.Пушкина.

2 Дама (Елизавета Ивановна Пущина) – лицейское прозвище моего брата – Жанно (имя Иван на французский лад), Жанно Большой, Иван великий.

(проецируется портрет Пущина-лицеиста и другие его портреты)

3 Дама: А я Анна Петровна Керн, друг семейства Пушкиных и Дельвигов. Антон Антонович Дельвиг - один из любимейших друзей А.С.Пушкина.

В лицее Антона называли Тося, Тосенька.

(проецируется портрет Дельвига лицеиста)

4 Дама: Меня зовут Юстина Кюхельбекер, я дочь Вильгельма Карловича Кюхельбекера, одного из ближайших друзей Александра Сергеевича.

(проецируется портрет Кюхельбекера лицеиста и другие его портреты)

У моего папеньки, пожалуй, было, самое большое количество лицейских прозвищ: Кюхля, Бекеркюхель, Виляя, Клинт, Дон Кишот и другие.

Ольга Сергеевна Павлицева: А вот лицейские прозвища Саши Пушкина - француз, обезьяна с тигром. Первое – за отличное знание французского языка и французской литературы, второе – за ловкость, подвижность. У него была превосходная память, он отлично фехтовал, скакал на коне, рисовал *(проецируется рисунки Пушкина)*, был первым в русской словесности, и хотя первым в сочинительстве стихов не был, но постепенно им стал, потом - первейшим. Но среди высоких и прекрасных талантов, которыми щедро был наделён Александр, особо выделяется талант дружбы. Дар дружбы ему был дан редкий, дружба была для него священной потребностью. Он был окружён друзьями в юности и до смерти, причём, и сам он сохранял верность дружбе навсегда. Особое место в душе поэта занимали друзья-лицеисты; верность лицейскому братству он пронёс через всю жизнь. Дружбой освещена и его поэзия. Ни от чего Саша так остро не страдал, как от долгой разлуки с друзьями. И как бурно, по-детски радовался он встречи с ними, как щедро дарил им себя, своё сердце, как трогательно умел он восхищаться друзьями, как полно жил их радостями и невзгодами! Как отзывчив был на каждое искреннее проявление дружеского участия и как сторицей вознаграждал каждый сердечный дружеский порыв!

Анна Петровна Керн: Да, в Пушкине было до чрезвычайности развито чувство благодарности; самая малейшая услуга ему или кому-нибудь из его близких трогала его несказанно.

Ольга Сергеевна Павлицева: Сразу же по прибытию в лицей Саша отметил про себя, что с этим мальчиком он непременно будет дружить. Этот мальчик – Жанно Пуцин, тем более и комнаты их были рядом, № 13 – Ивана, № 14 – Саши.

Брат мой был экспансивный, взрывной, но очень добрый, а Ваня уравновешенный, рассудительный, часто, когда уже все их товарищи спали, друзья № 13 и № 14 ещё долго разговаривали:

- Жанно, Жанно! Ты думаешь, они простят меня?

- Ты чужак, Александр, они и думать уж забыли!

- Ты полагаешь, Жанно!

- Не полагаю-уверен!

- Ты счастливеец, Жанно! Тебя все любят! А я... У меня несносный характер

- Ах, Александр, успокойся. Ты очень хороший.

- Правда, Жанно? Спасибо, спасибо тебе. Мерси, мон шер!

Елизавета Ивановна Пуцина: Надо, заметить, что с Иваном дружили многие. Глубокое уважение товарищей сопровождало большого Жанно чуть ли не с детских лет. Он был для лицеистов примером в учёбе - учился он превосходно, был живым олицетворением справедливости, правды и высокого ума. И так было всю жизнь моего любимого удивительного брата. Поэт декабрист Рылеев сказал как-то: «Кто любит Пуцина, тот уже непременно сам редкий человек». По мысли Рылеева любой, общаясь с Пуциным, словно сбрасывает с себя шелуху трусости, корысти, подлого страха; в каждом обнажаются тогда лучшие благородные струны души. Вот каков Пуцин, мой брат!

Ольга Сергеевна Павлицева: Воистину такие люди, как Иван Иванович редкие: они ничего не хотят для себя и умеют не бравировать этим. Вот почему его так любил Александр Сергеевич, называя его «первым, бесценным другом».

Елизавета Ив. Пуцина: Но надо заметить, что и проказники они были отменные, шалости лицеистам были отнюдь не чужды. Ольга Сергеевна, вы же тоже знаете эту историю про гоголь-моголь?

Ольга Сергеевна Павлищева: Конечно, когда я с маменькой и братом Лёвущкой приехала однажды проведать Сашу, он-то и сообщил мне по секрету про эту проделку.

Юстина Кюхельбекер: Уважаемые дамы! Расскажите и нам, пожалуйста?

Елизавета Ивановна Пущина: Пожалуйста!

Было это, значит, в 1814 году, осенью, погода плохая, уныло кругом, прогулки сократились.

Лицеисты загрустили. И тут кому-то из 3-х друзей, уж не помню, или моему брату, или вашему, Ольга Сергеевна, или Ивану Малиновскому (казак – тоже их ближайший друг) пришла мысль усладить своё существование – полакомится вкусным напитком гогель - моголем. Уговорили дядьку Фому купить яиц, сахару, бутылку рома, тайком притащили кипящий самовар – и работа началась. Сахар растерли с яичным желтком, добавили рому, развели кипятком и стали, пробовать сей хмельной напиток. Развеселились! Эту странную весёлость и беготню заметил дежурный гувернер. Доложил начальству, началось разбирательство. Пушкин, Пущин и Малиновский всю вину сразу же взяли на себя, и были наказаны. Вот такая история с гогель-моголем.

Ольга Сергеевна: Да, разных историй в жизни лицеистов много было. Вот, например, история любовная.

Анна Петровна Керн: Обожаю любовные истории!

Ольга Сергеевна: Ну, так вот! Я в очередной мой приезд попросила Сашу написать мне стихи. Он пообещал исполнить моё желание и показал мне своё новое творение, из которого я поняла, что братец мой влюблён.

Елизавета Ивановна Пущина: Уж, не в Катеньку ли Бакунину?



Ольга Сергеевна: Да-да-да.

Елизавета Ивановна Пущина: Но он же не один влюбился, снова всё та же троица.

Ольга Сергеевна: Совершенно верно, всё те же друзья - товарищи! Пушкин, Пущин и Малиновский. Катенька тоже приезжала проведать своего брата-лицеиста, часто бывала на балах (проецируются портреты Бакуниной)

Катенька Бакунина... Прелестное лицо, дивный стан, ум, ученица Брюллова (брата К. Брюллова) Она производила всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи.

«Я счастлив был! Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием. Наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице, сладкая минута! Как она мила была! Как чёрное платье пристало к милой Бакуниной»- так мой брат выражал своё отношение к Катеньке. Работая потом над 8 – ой главой «Евгения Онегина», поэт вспомнил те дни,

«Когда впервые заметил я черты живые

Прелестной девы и любовь

Младую взволновала кровь.

И я, тоскуя безнадежно,

Томясь обманом пылких снов,

Везде искал ее следов,

Об ней задумывался нежно,

Весь день минутной встречи ждал

И счастье тайных мук узнал.

Анна Петровна Керн: Ольга, дорогая, расскажи, пожалуйста, и эту смешную историю про Александра и Вильгельма, которую я очень люблю.

(Все просят Ольгу Сергеевну рассказать)

Ольга Сергеевна: Хорошо, хорошо! Однажды Александр и Вильгельм решили удрать в Петербург погулять, развлечься. Отправились к гувернеру Трико; тот не пустил. Тогда они махнули



*Е. И. Бакунина.
Анатолий Петров.*

на него рукой. Первым к заставе подъехал Александр. Заставный спрашивает: Фамилия?

- Александр Однако! – отчеканил брат. Заставный записывает – Проезжай!

За Пушкиным подкатывает Кюхельбекер.

- Фамилия? - спрашивает заставный.

- Григорий Двако! – отвечает Кюхельбекер.

Заставный записывает – Проезжай!

Тут подъезжает гувернер

- Ваша фамилия? – спрашивает заставный.

- Трико.

- Ну, врешь! Один за другим - Однако, Двако, Трико! Шалишь, брат, ступай в караулку!

Бедняга Трико сутки просидел под арестом, а 2 друга славно покутили в Петербурге.

Юстина Кюхельбекер: Мой отец очень любил Александра Сергеевича, хотя иногда они ссорились. Их сближала общая страсть к написанию стихов, любовь к чтению. Это были самые начитанные лицеисты. Длинная, нескладная фигура отца часто становилась объектом насмешек товарищей. Но к концу учёбы лицеисты зауважали Кюхлю, т.к. он неоднократно публиковал свои стихи, статьи в журналах. Его образованности мог позавидовать каждый. Он закончил лицей с серебряной медалью. Ему Александр Сергеевич посвятил задушевные строки.

Служенье муз не терпит суеты;

Прекрасное должно быть величаво:

Но юность нам советует лукаво,

И шумные нас радуют мечты...

Опомнимся – но поздно! и уныло

Глядим назад, следов не видя там.

Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,

Мой брат родной по музе, по судьбам?

Мой отец преклонялся перед талантом Пушкина. Восхищение другом и трогательная любовь к великому поэтическому дару своего школьного товарища отец пронёс через всю свою жизнь. При этом

если ему не нравилась какая-нибудь строка, он не скрывал этого и критиковал Пушкина.

Ольга Сергеевна: Александр Сергеевич тоже нежно любил Вильгельма Карловича, терпел часто выпады, вспышки гнева и все причуды Кюхли. Но для этого нужно было быть Пушкиным.

Анна Петровна Керн: Или Дельвигом; который, как и Пушкин, обожал Кюхлю, заботился о нём, верил в его поэтическую судьбу, и Кюхельбекер стал-таки подлинным русским поэтом. У Дельвига был особый дар угадывать таланты и помогать им. Ведь это именно он, еще, будучи мальчиком, предрёк гениальное будущее А.С.Пушкину. Это же Антон Антонович написал: «Пушкин! Он и в лесах не укроется, лира выдаст его громким пением!»

Ольга Сергеевна: Да, его восторженность, его вера в гениальность Пушкина-друга были незыблемыми всю его короткую жизнь «Ваше парнасское величество», «Великий Пушкин, малое дитя»! Ваше поэтическое превосходительство, целую крылья твоего гения, радость моя» вот так восторженно обращался Дельвиг к Александру Сергеевичу.

Анна Петровна Керн: Я была свидетельницей одного из свиданий Дельвига с Пушкиным. Последний узнавши о приезде Дельвига, быстро пробежал через двор и бросился в объятия Дельвига, они руки целовали друг у друга, и казалось, не могли наглядеться один на другого. Они всегда так встречались и прощались, была обаятельная прелесть в их встречах и прощаниях. «Никто на свете не был мне ближе Дельвига, - говорил Пушкин,- он был лучшим из нас».

Ольга Сергеевна: А в лице Дельвиг слыл ленивцем. Отличные успехи имел только в российской словесности. Все остальные уроки проходили для него, как во сне, в дремоте. Однажды, спрятавшись за кафедрой, Дельвиг там же и уснул.

Анна Петровна Керн: Но друзья любили Тосеньку хоть и подтрунивали над ним. Пушкин тоже шутил над Тосей.

-Дай руку, Дельвиг! Что ты спишь?

Проснись, ленивец сонный!

Ты не под кафедрой сидишь

Латынью усыплённый.

Дельви́г охотно поддерживал свою репутацию безмятежного ленивца, отвечая другу.

-Я благодарности труда
Ещё, мой друг, не постигаю
Лениться, говорят, беда,
А я в беде сей утопаю.

Товарищи, узнав о поэтических способностях Дельви́га, удивились и тут же сочинили про него:

Ха-ха, хи-хи,
Дельви́г пишет стихи!

Но Пушкин понимал, что лень Дельви́га - это всего лишь маска. Этот «ленивец» стал прекрасным поэтом, одним из ведущих российских издателей. А его песни, романсы будут жить вечно, как, например «Соловей». Давайте прослушаем этот дивный романс

(звучит романс Алябьева на стихи Дельви́га «Соловей»)

Юстина Кюхельбекер: Я в восхищении! Какие же удивительные люди эти лицеисты, а дружба их просто поражает, кем бы они ни стали, в жизни верность лицейской дружбе они сохранили, навсегда.

Ольга Сергеевна Павлицева: Это правда. Кто-то из них, как, например, Владимир Вольховский – Суворочка - стал военным, о чем мечтал, к чему готовился ещё в лицее, тренировал волю, закончил учёбу с большой медалью! *(проецируется портрет Вольховского)*

Стал и офицером Константин Карлович Данзас, которому выпала горькая участь стать секундантом Александра Сергеевича в дуэли с Дантесом. *(портрет Данзаса)*

В лицее Данзас был одно время издателем рукописного журнала «Лицейский мудрец». Увалень, тугодум, драчун, по прозвищу «медведь», он раскрылся именно на военной службе. Независимый, неспособный на лесть и угодничество, с чувством собственного достоинства не умел потрафлять (т. е. потворствовать, ублажать, угождать) начальству, и оно не торопилось с присвоением ему очередного звания. Но Данзас был отчаянно храбр, и награды: золотая полусабля за храбрость, дорогой перстень, ордена все же находили его! За треть века армейской службы Данзас прошёл путь от прапорщика до генерал-майора. Александр Сергеевич относился к нему, с большим доверием, знал, что «медведь» не подведет, не

струсит. А опасаться было чего. По российским законам участников дуэли казнили. Но Данзас понимал, что для Пушкина, как и для него, честь превыше всего, понимал, что поэту нужен был в качестве секунданта человек верный, свой до мозга костей. Поэтому он и согласился стать секундантом Александра. Да, тяжёлая миссия досталась Данзасу. Друзья по лицую не винили его ни в чем. Обвинял его лишь один человек.

Юстина Кюхельбекер: И кто же он?

Ольга Сергеевна Павлищева: Он сам. Умирая, мой брат подарил Данзасу бирюзовое колечко на память. Много лет Константин Карлович не расставался с кольцом, но однажды, снимая перчатку с руки, обронил этот дорогой его сердцу подарок. Как он переживал!

Елизавета Ивановна Пущина: Я знаю, что до конца дней своих Данзас собирал и хранил пушкинские реликвии: посмертную маску поэта, его бюст, портреты друзей Пушкина.

Ольга Сергеевна Павлищева: Да, это так.

Елизавета Ивановна Пущина: А я хочу сказать доброе слово ещё об одном замечательном человеке, близком друге и вашего брата, дорогая Ольга Сергеевна, и моего, да и всех, пожалуй, лицеистов.

Ольга Сергеевна Павлищева: Уж, не про Яковлева ли Михаила Лукьяновича хотите сказать.

(проецируется портрет Яковлева)

Елизавета Ивановна Пущина: Именно о нём. Он был староста класса, лицейское прозвище «Паяс». Он умел изображать 200 фигур, например, Пушкина, Дельвига, Кюхельбекера, черепаху, поросёнка, самовар, журнал «Сын Отечества» и прочее. Был очень музыкален, он пел, играл, писал музыку, в том числе и на слова своих друзей-поэтов. Вспомним знаменитую песню «Зимний вечер» *(прослушивается запись)*. Михаил Яковлевич после лицаея служил в юстиции, директором типографии. Чинов он достиг немалых, став тайным советником и сенатором.

Анна Петровна Керн: Вот только семейная жизнь у Яковлева долго не складывалась. Он женился поздно и обрёл тихую семейную гавань. Он очень любил свою жену и 4-х своих пасынков. До самой своей смерти он хранил архив лицаея, а потом передал его другу Фёдору Матюшкину, у которого, кстати, семьи вообще не было.

Ольга Сергеевна Павлищева: Фёдор Фёдорович Матюшкин – тоже человек знаменитый, известный мореплаватель (мыс на побережье Ледовитого океана назван его именем)

(проецируется портрет)

...С лицейского порога

Ты на корабль перешагнул шутя,

И с той поры в морях твоя дорога

О, волн и бурь любимое дитя!

Так писал о нём мой брат.

В лицее Федернелъке (лицейское прозвище) был один из любимейших товарищей Александра Сергеевича. Пушкин глубоко уважал Матюшкина за его верность своей мечте о море, которую он воплотил в жизнь после лицейя. Фёдор Фёдорович с юности до старости сердцем и разумом понимал, кто такой Пушкин для России. Через несколько месяцев после их встречи у Яковлева к Матюшкину пришла ужасная весть. Крик его души, кажется, по сей день звучит в ушах тех, кто любит Пушкина и знает жизнь поэта: «Пушкин убит! Яковлев! Как ты это допустил?! У какого подлеца поднялась на него рука? Как ты мог допустить?»

(все несколько минут молча)

Юстина Кюхельбекер: Ольга Сергеевна! А ваш брат после лицейя куда был определён, где служил?

Ольга Сергеевна Павлищева: Мой великий брат отвечал на этот вопрос так: «Я числюсь по России». Но вы знаете, наверно, что Пушкина вскоре отправят в Южную ссылку за «неправильные стихи», а затем в Северную в Михайловское.

Юстина Кюхельбекер: Папа, узнав, что Александру Сергеевичу грозит, царская расправа ринулся на защиту друга. Он прочел в Вольном обществе любителей словесности стихотворение «Поэты», посвященные Пушкину и его гонителям. Сразу же после этого донесли на отца министру внутренних дел. Тучи тогда сгустились над головами 2-х поэтов, но помог третий – Дельвиг. Он вместо себя отправил Вильгельма за границу при богатом вельможе и тем самым спас его. Ну а в 1825 году отец в числе других мятежников-декабристов выступил на Сенатской площади. Ему удалось бежать в

Польшу, но по доносу папа был схвачен, отправлен в тюрьму, а затем в Сибирь.

Ольга Сергеевна Павлицева: Милая Юстина, а тогда в Михайловском Александр Сергеевич очень ждал своего Кюхлю.

Я жду тебя, мой запоздалый друг.
Приди; огнем волшебного рассказа
Сердечные преданья оживи;
Поговорим о бурных днях Кавказа,
О Шиллере, о славе, о любви.

Но Александр не дождался Вильгельма. Они встретятся случайно в 1827 г, когда ссыльного декабриста Кюхельбекера будут переводить из одной крепости в другую, обнимутся крепко-накрепко, что жандармы долго не смогут их растащить. Это будет их последнее свидание. Александр никогда не забывал своего Кюхлю, он сделал все, чтобы вернуть его в литературу, хотя бы под псевдонимом. Писал ему письма в Сибирь, посылал книги, журналы, деньги.

Юстина Кюхельбекер: Ольга Сергеевна, я знаю, как папа ценил заботу своего друга, вашего брата. А когда узнал о смерти Александра Сергеевича, он не плакал: не осталось больше душевных сил даже на слёзы.

Итак, товарищ вдохновенный,
И ты!— а я на прах священный
Слезы не пролил ни одной:
С привычки к горю и страданьям
Все высохли в груди больной.
Но образ твой моим мечтаньям
В ночах бессонных предстоит,
Там мысли, над твоей могилой!

Ольга Сергеевна Павлицева: Никто не думал, что Александр так рано уйдёт из жизни. И ссылки его не сломали, потому что он всегда чувствовал поддержку своих друзей. Как обрадовался Саша, приезду в Михайловское в январе 1825 Ивана Ивановича Пущина!

...Поэта дом опальный,
О Пущин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день печальный,
Ты в день его лица превратил

Елизавета Ивановна Пушина: Да, да, помню взволнованный рассказ брата об этой встрече. Раннее утро поэт выскочил на обледенелое крыльцо, заслышав звон колокольчиков. Перед ним – его друг, любимый лицейский друг! Радости не было предела, разговор не умолкал: так много надо было сказать друг другу, поделиться новыми чувствами, мыслями. Вспомнили лицей, товарищей, учителей. Время летело быстро, незаметно. И вот настала минута прощания. Кто знал тогда, что эта их последняя встреча. Узнав о гибели своего друга, Иван в письме к Малиновскому напишет: «Если бы при мне должна была случиться несчастная его история, я бы нашёл средство сохранить поэта - товарища, достояние России». А мой брат слов на ветер не бросал.

Анна Петровна Керн: В Михайловской ссылке Пушкина навестил и Дельвиг.

Ольга Сергеевна Павлищева: Верно. Александр очень его ждал, об этом просто кричал в письмах к Лёвушке (брату) и ко мне.

Анна Петровна Керн: У Дельвига тогда заканчивался отпуск, он был в гостях у своей родни. Он опаздывал на службу (работал в то время с Крыловым в библиотеке). Но разве мог он не заехать к другу?

Это были счастливые дни. Они бродили по полям, лесам, читали друг другу свои новые стихи, обсуждали свою будущую издательскую деятельность, гостили в Тригорском у Осиповых-Вульфов, где от Антона Антоновича все были в восторге. Да, кстати, за опоздание его все-таки уволили с работы.

Ольга Сергеевна Павлищева: Александр очень любил Антона Антоновича, и когда тот внезапно в 1831 году скончался, брат так переживал это горе, что на него смотреть было страшно.

И мнится, очередь за мной,
Зовет меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений,
Туда, в толпу теней родных
Навек от нас утекший гений.

К сожалению, предчувствие не обмануло Александра, вслед за Дельвигом уйдёт в «толпу теней» и он, мой дорогой, любимый, добрейший брат.

Анна Петровна Керн: Но в Михайловской ссылке Александр Сергеевич встретился ещё с одним своим лицейским товарищем.

Ольга Сергеевна Павлицева: Ты имеешь в виду, дорогая Анна, князя Александра Михайловича Горчакова?

Анна Петровна Керн: Совершенно, дорогая Ольга. Это ведь о нём Александр Сергеевич написал потом:

Ты, Горчаков, счастливец с первых дней,
Хвала тебе – фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной.
Всё тот же ты для чести и друзей.
Нам разный путь судьбой назначен строгой;
Ступая в жизнь, мы быстро разошлись:
Но невзначай проселочной дорогой
Мы встретились и братски обнялись.

Горчаков Александр Михайлович; ах, настоящий франт, так его и в лице звали.

(показать портрет Горчакова)

Умный, весёлый, благородный, красивый и крайне честолюбивый. Он с детства мечтал о служебной карьере, об успехах и чинах. И добился своего: стал дипломатом, а затем министром иностранных дел России.

Елизавета Ивановна Пущина: Мне тоже хочется сказать. Для меня он ещё и очень смелый человек. 14 декабря 1825 года он приехал к моему брату Ивану Ивановичу и привёз ему заграничный паспорт и умолял его уехать за границу, чтобы не быть арестованным. Но Пущин не согласился, а Горчаков сильно рисковал, если бы тогда на квартиру к Ивану явились жандармы, то Александру Михайловичу пришлось бы плохо: арест, отставка. Но князь Горчаков был настоящим лицеистом.

Ольга Сергеевна Павлицева: Горчаков рисковал, когда встречался и с моим опальным братом, но он был верен лицейской дружбе. Александр Сергеевич часто задавался вопросом:

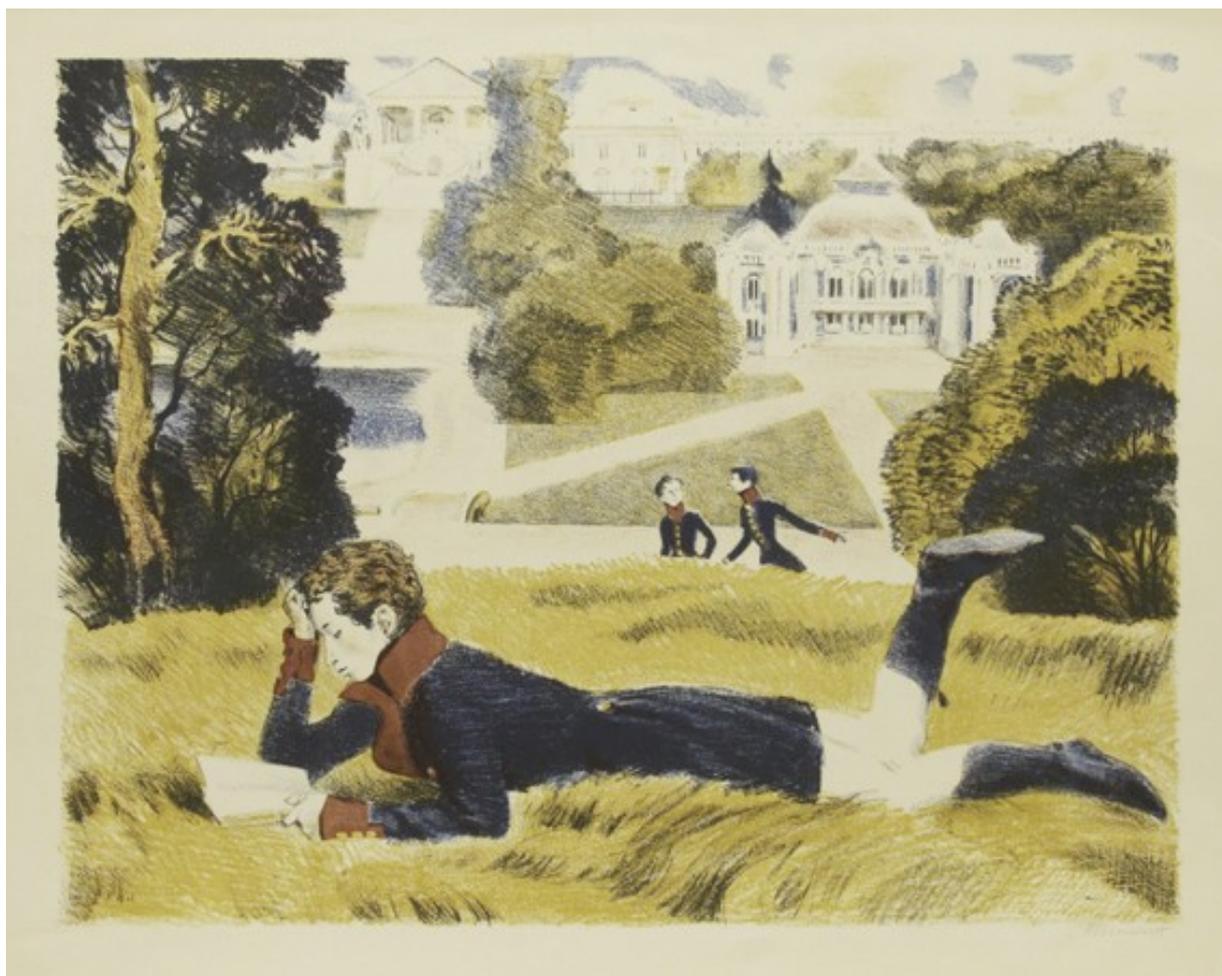
Кому ж из нас под старость день лица

Торжествовать придётся одному?

Как оказалось, князю Горчакову, несравненному франту. Он ушёл в мир иной последним из лицеистов первого выпуска.

Ведущая: 19 октября 1811 г в Царском Селе, близ Петербурга, 30 мальчиков сели за парты и стали одноклассниками. Класс как класс, мальчишки как мальчишки, из которых потом выйдут поэты и министры, офицеры и декабристы, сельские домоседы и неугомонные путешественники. В детстве и в юности они читали книги о греческих и римских героях, а сами ещё при жизни стали национальной гордостью нашей страны, и первый среди них - Александр Сергеевич Пушкин, слова которого о лицейской дружбе мы повторяем до сих пор:

Друзья мои! Прекрасен наш союз,
Он как душа неразделим и вечен.



Творец тебя мне ниспослал...

Литературный вечер, посвященный Натали (Н. Н. Пушкиной)

Библиотекарь: Судьба увенчала эту женщину блистательным алмазным венцом. Но так ненадолго. Словно примерила и сменила на терновый. Но в награду за веру, любовь и страдания оставила её имя в русской поэзии на века.

Впервые А.С.Пушкин увидел Наташу Гончарову на рождественском балу танцмейстера Йоголя в 1829 году. Ей 16 лет. В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она поражала всех своей классической, царственной красотой. Пушкин не мог оторвать глаз от неё. «Я полюбил её, голова у меня закружилась»,- признавался поэт. А на странице рукописи легкое перо поэта впервые набросает её милый образ, и, конечно, же, стихи.

Я думал, сердце позабыло
Способность легкую страдать,
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! уж не бывать!
Прошли восторги, и печали,
И легковерные мечты...

Но вот опять затрепетали
Пред мощной властью красоты.

Читательница (*обожаящая Пушкина и Натали*): Хочу добавить, что острослов братец Лёвушка сразу же сочинил экспромт: «Он прикован, очарован, он совсем огончарован». Рассказывают, что своей красотой Наташа Гончарова пошла в свою бабушку.

Литературовед: Да, вероятно, это соответствует действительности. Подмосковное село Ярополец, усадьба господ Загряжских Ивана Александровича (деда Натали) и его жены Александры Степановны. Загряжский служил в Лифляндии, отец большого семейства встретил изумительной красоты женщину - баронессу Ульрику фон Поссе, так был очарован, что предложил красавице руку и сердце. Обвенчавшись с русским генералом, баронесса навсегда покинула родину, оставив дочь Жаннет, проще говоря, она бежала из дома.

Читательница: И выходит, подкатил любезный Иван Алексеевич с похищенной красавицей к родовому Яропольцу, где ждала своего

легкомысленного супруга Александра Степановна, которой и представил Ульрику, а та, как подкошенный цветок упала к ногам хозяйки Яропольца. А Загряжский – то что?

А Загряжский, не любивший страсть как душераздирающих сцен, почёл для себя за выход оставить обеих жёнушек и укатить в Москву. А добрейшая Александра Степановна, сочувствуя печальной участи молодой женщины, проявила редкое великодушие: приняла чужестранку, а чуть позже и её новорождённую дочь Наталию. Ульрика вскоре умрёт, оставив маленькую Наташу на руках Александры Степановны, которая заменит ей мать, да при этом ещё и в правах её уравнивает с родными детьми. А впоследствии как раз Ярополец - то и достанется Наталье Ивановне Загряжской в замужестве Гончаровой, матери, значит, Натальи Николаевны, жены поэта А.С.Пушкина.

Библиотекарь: Мне сейчас вспомнились стихи А.С.Пушкина:

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума;

Нет, легче труд и глад.

Я больше чем уверена, что эти стихи написаны под впечатлением посещения душевно больного отца Натальи Николаевны.

Читательница: Точно, точно, глядя на него, сочинил эти стихи Пушкин. Этот Николай Афанасьевич был жалкий, больной человек.

Литературовед: Когда-то отец Натали был красавцем, талантливым человеком. Он получил прекрасное образование, владел немецким, английским, французским языками свободно, как и русским; играл на виолончели, скрипке, пробовал свои силы в поэзии; с 16 лет служил в Коллегии иностранных дел. В жёны Николай Афанасьевич выбрал красавицу-фрейлину Наталью Загряжскую, хоть и была она старше его на 3 года. Отец Натальи Николаевны проявил себя рачительным хозяином, привёл в порядок имение Полотняный завод. А причиной его душевной болезни Гончаровы считали неудачное падение с лошади.

Читательница: А я думаю, что с ума он сошёл, так как был очень ранимый, нежный, впечатлительный, и несправедливое отношение его отца, деда Натали, и было главной причиной его душевного нездоровья. Жалко, его, конечно. Жёнушка – то его почти сразу и

бросила, оставила его в Москве, а сама укатила в свой Ярополец. Пушкин, женившись на Наташе Гончаровой, иногда навещал своего тестя, но свою жёнку предостерегал, когда она останавливалась в доме отца. Говорил ей, чтоб его не пускала к детям, он их испугать может, и мало – ли что ещё, просил детей не показывать, потому, как на него в его положении нельзя полагаться, того и гляди, откусит у Машки носик. Вот какие страсти – то. Рассказывали что буйные припадки, неистовые крики по ночам мучили Николая Афанасьевича. Вот А.С.Пушкин и боялся за детей. Да уж, вот дела-то. И решение быть Пушкину мужем Натальи Николаевны или нет, когда он посватался, было за матерью, конечно.

Библиотекарь: Она несколько раз отказывала поэту. Он страдал, мучился, казалось, уж нет никакой надежды на семейное счастье.

Чтец: Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим.

Библиотекарь: В 1829 году Пушкин уезжает на юг, но мысли о Натали не покидают его.

Чтец: На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит — оттого,

Что не любить оно не может. (1829)

Библиотекарь: Вернувшись из поездки, Пушкин вновь пытается получить, согласие Натальи Ивановны, на брак с её дочерью. И ура! Весной 1830 года будущая тёща оказала милость Пушкину.

Литературовед: Милость – то милостью, но всё равно свадьба беспрестанно откладывалась. Наталья Ивановна напрямик ему

объявила, что у неё нет денег, а, следовательно, у Натали нет приданого. Пушкин согласен дать тещё денег на приданое и на её наряды. Даже в самый день свадьбы она послала сказать ему, что надо ещё отложить, что у неё нет денег на карету. Пушкин опять послал денег тещеньке. И, наконец- то, в феврале 1831 года состоялось венчание поэта и его мадонны.

Чтец: Исполнились мои желания. Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец. (1830)

Читательница: А во время венчания – то крест и Евангелие упали с аналоя, когда молодые шли кругом, и свеча в руках у жениха погасла, и кольцо упало на пол, во время обмена. Дурные приметы! Так и случилось, несчастье вышло потом с нашим поэтом.

Литературовед: Кстати, хочу заметить, что судьбу Натали Николаевны каким-то шестым чувством угадала одна из умнейших и блистательнейших красавиц Петербурга - внучка великого полководца Кутузова, друг Пушкина Долли Фикельмон.

Чтец: Из дневника Д.Фикельмон: «1831 г., 21 мая. Пушкин приехал из Москвы и привез свою жену, но не хочет еще ее показывать. Я видела ее у маменьки — это очень молодая и очень красивая особа, тонкая, стройная, высокая, лицо Мадонны — чрезвычайно бледное с кротким, застенчивым и меланхолическим выражением, — глаза зеленовато-карие, светлые и прозрачные, — взгляд не то чтобы косящий, но неопределенный, — тонкие черты, красивые черные волосы. Он очень в неё влюблён».



«1831 г., 25 октября. Госпожа Пушкина, жена поэта, здесь впервые явилась в свете: она

очень красива, и во всем ее облике есть что-то поэтическое — ее стан великолепен, черты лица правильны, рот изящен и взгляд, хотя и неопределенный, красив».

«1831 г., 12 ноября. Поэтическая красота госпожи Пушкиной проникает до самого моего сердца. Есть что-то воздушное и трогательное во всем ее облике — эта женщина не будет счастлива, я в том уверена! Она носит на челе печать страдания. Сейчас ей все улыбается, она совершенно счастлива, и жизнь открывается перед ней блестящая и радостная, а между тем голова ее склоняется, и весь ее облик как будто говорит: "Я страдаю". Но и какую же трудную предстоит ей нести судьбу — быть женою поэта, и такого поэта, как Пушкин!»



Библиотекарь: Да, красота госпожи Пушкиной сводила многих с ума.

Чтец: Из воспоминаний графа Соллогуба: «Много видел я на своем веку красивых женщин... Но никогда не видывал женщины, которая соединила бы в себе такую законченность классически правильных черт и стана. Да, Пушкина была настоящая красавица... и все остальные, даже из самых прелестных женщин, меркли как-то при ее появлении. На вид она была державна до холодности... Я с первого раза без памяти влюбился в нее. Надо сказать, что тогда не было почти ни

одного юноши в Петербурге, который тайно не вздыхал бы по жене Пушкина: ее лучезарная красота рядом с этим магическим именем — Пушкин — всем кружила голЛвы».

Литературовед: И сам Пушкин не уставал восхищаться своей женой.

Через неделю после свадьбы пишет в Петербург Петру Плетневу: «Я — женат, и — счастлив: одно желание мое, чтобы ничего в жизни не изменилось — лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Свое перерождение Пушкин освятил поэтически — в стихотворении «Когда в объятия мои», при жизни Пушкина не печатавшееся:

Чтец: Когда в объятия мои
Твой стройный стан я заключаю
И речи нежные любви
Тебе с восторгом расточаю,
Безмолвна, от стесненных рук
Освобождая стан свой гибкий,
Ты отвечаешь, милый друг,
Мне недоверчивой улыбкой;
Прилежно в памяти храня
Измен печальные преданья,
Ты без участия и вниманья
Уныло слушаешь меня...
Клянусь коварные старанья
Преступной юности моей...
И встреч условных ожиданья
В садах, в безмолвии ночей.
Клянусь речей любовный шепот,
Стихов таинственный напев,
И ласки легковерных дев,
И слезы их, и поздний ропот.

Литературовед: Хочу отметить, что на эти стихи написана музыка Борисом Шереметьевым (1822-1906) исполняет - Влад Силаев.

Прелестнейший романс! Предлагаю послушать его.

Библиотекарь: Красоту Натальи Николаевны признавали многие, даже враги Пушкина, но некоторые современники поэта, да и потомки не увидели, не захотели увидеть настоящее в Наталье Николаевне. С.Н. Карамзина, дочь известного историка, говорила «наш добрый, наш великий Пушкин должен был бы иметь совсем другую жену».

Литературовед: Да, но на это Пушкин давно уж ответил всем: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив».

Я сейчас прочту вам отрывок из дневника: «Музы обитают на Парнасе и на Геликоне, где бьёт источник Гиппокрена и где обычно

пасётся конь Пегас, который имеет крылья. Музы являются дочерьми Юпитера и Мнемозины, что означает Память, которая приходится дочерью Урана и Геи. Музы вместе с Аполлоном покровительствуют искусствам и наукам, их 9. Эрато – муза лирической поэзии, Коллиона - муза поэзии эпической. Полигимния муза торжественных песнопений. Как вы думаете, кто это писал?

Читательница: Неужели Натали?

Литературовед: Да, это писала маленькая 10 – летняя девочка Наташа Гончарова. Оказывается, она прилежно изучала античную историю, пробовала разбираться в поэзии – уже в 10 лет она не только отличала «ямб от хорей», но и достаточно свободно ориентировалась в русской поэзии. Ну, как же можно говорить, что Натали была глупа?! Она была хорошо образована, прекрасно владела пером (достаточно прочесть её дневники, письма, чтобы убедиться в этом).

Пушкин писал в альбоме Натали стихи, а она тоже отвечала ему стихами, не боясь выглядеть смешной в глазах именитого поэта, в стихах признавалась в любви! Наталья Николаевна знала немецкий, английский и блестяще французский языки.

Читательница: Есть свидетельства, что Наталья Николаевна сочиняла музыку. А это соответствует действительности?

Литературовед: Да. Современник Пушкина, граф Хвостов, посвятил Пушкину два стихотворения, одно из них «Соловей в Таврическом саду», Наталья Николаевна положила на музыку. Пушкин живо откликнулся на это: «Милостивый государь граф Дмитрий Иванович! Жена моя искренно благодарит Вас за прелестный и неожиданный подарок. Позвольте и мне принести Вашему сиятельству сердечную благодарность». Очевидно, Пушкину понравился романс, сочинённый его женой.

Библиотекарь: А вы помните описание поэтом времяпрепровождения Ольги Лариной и Владимира Ленского?

Они над шахматной доской,
На стол, облокотясь, порой
Сидят, задумавшись глубоко,
И Ленский пешкою ладью
Берёт в рассеянье свою.

Может быть, он имел в виду себя и свою жену?

Читательница: А что, она и в шахматы играла?

Библиотекарь: Да-а! Он об этом ей и в письме писал: «Благодарю, душа моя, за то, что в шахматы учишься играть. Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе». И советы Пушкина упали на благодатную почву: по свидетельствам современников, Наталья Николаевна стала лучшей шахматисткой Петербурга. Наверняка Александр Сергеевич и здесь гордился своей женой, сам - то он прекрасно играл в шахматы.

Литературовед: Действительно, Наталья Николаевна была не только красавицей, но и умницей, ласковой и доброй. И Пушкин был счастлив своей любовью, и когда приходилось уезжать, тосковал в разлуке с женой, писал ей почти каждый день. 78 писем написал Пушкин своей Ташеньке (14 –невесте, 64 жене) Друг поэта В.А. Нащокина вспоминала: «Наталья Николаевна была его Богом, которому он поклонялся, которому верил всем сердцем. Надо было видеть радость и счастье поэта, когда он получал письма от жены. Он весь сиял и осыпал их поцелуями.

Читательница: Ах, как жаль, что не найдены письма Натальи Николаевны!

Литературовед: Конечно, жаль, но я предлагаю перечитать письма Пушкина к ней.

Чтец: - Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете—а душу твою люблю я еще более твоего лица».

«Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу; с тех пор как здесь, я только и думаю, как бы удрать в Петербург к тебе, женка моя». «Не можешь вообразить, какая тоска без тебя!» «Кроме тебя в жизни моей утешения нет».

Чтец: «Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без



*А. П. Боровой
Портрет г-жи А. Нащокиной.*

известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать... Побранив тебя, беру нежно тебя за уши и целую — благодаря тебе за то, что ты Богу молишься на коленях посреди комнаты. Я мало Богу молюсь и надеюсь, что твоя чистая молитва лучше моих, как для меня, так и для нас».

Пушкин — Н.Н.Пушкиной. 3 августа 1834. Из Петербурга в Полотняный завод.

Чтец 1: «Ты видишь,... я всё ещё люблю Гончарову Наташу, которую заочно целую, куда ни попало. Прощай красавица моя, кумир мой, прекрасное моё сокровище, когда же я опять тебя увижу. Прощай, жизнь моя, люблю тебя! »

(Вначале можно прочесть это письмо на итальянском:

«Addio mia bella, idol mio, mio bel Tesoro, quando mai ti reverdo. Addio, vita mia, ti amo. 1833 г.)

Чтец 1: «Поцелуй-ка меня, авось горе пройдет!»

« Что-то моя беззубая Пускина? Уж эти мне зубы! – а каков Сашка рыжий? Да в кого-то он рыж? Не ожидал я этого от него...»

Чтец 2: «Мне без тебя так скучно, так скучно, что не знаю, куда головы преклонить»

Библиотекарь: Иногда и в стихах писал ей письма, послушайте, какая прелесть:

Когда б не смутное влеченье
Чего-то жаждущей души,
Я здесь остался б — наслажденье
Вкушать в неведомой тиши:
Забыл бы всех желаний трепет,
Мечтою б целый мир назвал —
И всё бы слушал этот лепет,
Всё б эти ножки целовал...

1833, дорога, сентябрь.

(при жизни поэта эти стихи не печатались)

Литературовед: В своих письмах А.С.Пушкин говорит с женой обо всём, как с достойным и умным товарищем. Он пишет ей о своих журнальных делах, даёт поручения: переписать, договориться. Посвящает её в свои писательские планы, рассказывает об учёных спорах с профессором Каченовским, жалуется на цензуру, на царя, на

политический надзор. Это в письме к ней, своей жёнке, Пушкин бросает свою горькую фразу: «Чёрт догадал меня родиться в России с душой и талантом!»

Так не пишут глупенькой женщине, так пишут другу.

Читательница: А меня поражает в пушкинских письмах к Наталье Николаевне ещё и то, что говорит он с ней как с равной, без мещанского жеманства, порой, на первый взгляд, грубовато, с солоноватыми народными словечками «Какая ты дура, мой ангел!» Или: «Ты баба умная и добрая», или «ты, жёнка моя, пребезалаберная (насилу слово написал)». Но все это по-доброму, зная, что она всё поймёт - и выходило просто прелестно!

Литературовед: Да, без своей Таши Александр Сергеевич чувствовал пустоту, скучал. «Бог мне свидетель, что я готов умереть за неё».

Библиотекарь: Пройдёт время, и Пушкину придётся умереть за неё. Посреди самых ужасных физических страданий Пушкин думал о жене и о том, что она должна была чувствовать по его вине. «Она безвинно терпит и может ещё потерпеть во мнении людском». В каждом промежутке между приступами мучительной боли он повторял, что никогда, ни на одну минуту не лишал её своего доверия и любви.

Чтец: «Госпожа Пушкина возвратилась в кабинет в самую минуту его смерти...

Наталья Николаевна Пушкина была красавица. Увидя умирающего мужа, она бросилась к нему и упала перед ним на колени; густые темно-русые букли в беспорядке рассыпались у ней по плечам. С глубоким отчаянием она протянула руки к Пушкину, толкала его и, рыдая, вскрикивала: «Пушкин, Пушкин, ты жив?!» Картина была разрывающая душу...»

К.К.Данзас. Из воспоминаний о последних днях Пушкина

Литературовед: Ровно в 14.45 пополудни 29 января 1837 года Н.Н.Пушкина стала вдовой. С ней сделались страшные конвульсии; она закрыла глаза, призывала своего мужа, говорила, что он жив, потом кричала: «Это не может быть правдой! Это жестоко, ужасно!» Бросалась на колени, называла Александра Сергеевича самыми нежными именами, просила у него прощения. Наталья Николаевна

после смерти мужа долго болела. Плохо спала, по ночам пронзительными криками звала мужа. Конвульсии продолжали её мучить, от них расшатались зубы, которые были хороши и ровны.

Чтец 1: «Конвульсии гибкой станом женщины были таковы, что ноги её доходили до головы. Судороги в ногах долго продолжались у неё и после», - записала Вера Вяземская.

Читательница: Наталья Николаевна свято, берегла память о муже, выполняла все его наказания. Почти 2 года прожила она с детьми в деревне «Полотняный завод». Растила своих и Пушкина детей, поехала с ними в Михайловское, выписав сюда его книги.

Чтец 2: «Я выписала сюда все его сочинения и пыталась их читать, но у меня не хватает мужества: слишком сильно и мучительно они волнуют, читать его – всё равно, что слышать, его голос, а это так тяжело». *Из письма Н.Н. Пушкиной С.Н. Карамзиной.*

Литературовед: Да, для Натальи Николаевны его книги были он, дети были для неё – он, о племяннике поэта Льве Павлицеве она писала «горячая голова, добрейшее сердце – вылитый Пушкин!»

Читательница: После гибели мужа Наталья Николаевна каждую пятницу (день смерти Пушкина) молилась, ничего не ела, не пила. 7



лет она не выходила замуж, а женихов – то было очень много, но она, прежде всего, думала о детях. Как будет относиться к ним её новый избранник?

Литературовед: И такой человек нашёлся – это Пётр Петрович Ланской, офицер из свиты императора. Соглашаясь на брак с Ланским, она скажет: «это было predeterminedенно свыше», имея в виду пророчество А.С.Пушкина.

Читательница: Какое пророчество?

Литературовед: Вы, наверное, знаете, что наш поэт обладал даром

предвидения. Вот какой случай произошёл за несколько месяцев до смерти Пушкина. Был вечер. Наталья Николаевна сидела за вышиванием. Пушкин плохо себя чувствовал,

перо не шло в руки, он без цели бродил по комнате, как вдруг внезапно остановился перед большим комнатным зеркалом. Пушкин позвал жену. «Наташа! Посмотри, кто это?» Наташа! Я вижу тебя, и рядом – так близко! Стоит мужчина, военный...»

Наталья Николаевна не увидела в зеркале ничего, кроме мутного света от канделябров. Тем не менее, зная за Пушкиным пророческий дар, она отнеслась к видению мужа серьёзно. Пушкин утверждал: он не знает этого человека, он его не встречал. Это и не Дантес, на которого поэт вначале подумал. И Александр Сергеевич в точности описал будущего мужа Натальи Николаевны: человек средних лет, генерал, темноволосый, недурён собой, строен, в офицерской форме. Пушкина поразило то, как смотрит на его супругу этот человек, – с какой любовью. Пушкин все не отходил от зеркала, стоял, как вкопанный, не мог оторваться от видения. Наталья Николаевна забыла об этом видении на целых 8 лет. И лишь, когда к ней посватался Ланской, она вспомнила – насколько точно было предугадано её будущее.

Наверное, вновь вспомнились и стихи великого поэта.

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Библиотекарь: П.П. Ланской действительно любил Наталью Николаевну, и с детьми её установились хорошие отношения. Дети Пушкина и дети Ланские (всего их 7) дружили между собой и обожали свою мать, гения красоты и материнства. Светлая память и низкий поклон Наталье Николаевне и от нас за то, что она дала 6 счастливых лет А.С. Пушкину, для которого она была его мадонной.

*(звучит музыка, исполняется песня
Мартынова, Дементьева «Натали»)*

Ведущая предлагает почитать стихи, посвящённые Н.Н.Пушкиной.

1. Пушкин А.С. «Пора, мой друг, пора!»
2. Вяземский П.А. Наталье Николаевне Пушкиной.
3. Сидоров В. Строками, полными печали.
4. Соколов В. Натали, Наталья, Ната.
5. Доризо Н. Наталья Пушкина.
6. Друнина Ю.В. Наталья Пушкина и др.

Материал к викторине

4. Жано, Иван Великий

Ответ: А.С. Пушкин в Лицее получил прозвище «Француз». Пушкину нравилось это прозвище, но еще больше по душе ему было другое – «Обезьяна». Александр гордился своей ловкостью, умением прыгать, бросать мяч. В кругу друзей А. Дельвига называют «Тося». Немец В. Кюхельбекер получает прозвище «Кюхля» или «Кюхель». И. Пущина называют «Жано».

10. Этот известный поэт, прочитав поэму Пушкина «Руслан и Людмила», прислал Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю – ученику от побежденного учителя».

1. Г.Р. Державин

2. **В.А. Жуковский**

3. И.А. Крылов

4. Е.А. Баратынский

Ответ: В.А. Жуковский, прочитав «Руслана и Людмилу», прислал Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю – ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму “Руслан и Людмила”, 1820 , марта 26, Великая Пятница.

11. Решив тайно покинуть Михайловское, Пушкин тронулся в путь. Почему он вернулся обратно?

1. **Ему встретился поп, и заяц перебежал дорогу.**

2. Поэт испугался наказания.

3. Забыл недописанное произведение.

4. Разыгралась непогода.

Ответ: В начале декабря 1825 года Пушкин узнал о смерти Александра 1, он решил самовольно покинуть Михайловское. Только случайность помешала ему приехать в Петербург накануне декабрьского восстания. По дороге ему встретился поп, и заяц перебежал дорогу. Пушкин был суеверен, а это были дурные приметы.

12. Разными художниками было написано несколько прижизненных портретов Пушкина. О портрете какого художника поэт сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»?

1. П.Ф.Соколова

2. О. А. Кипренского

3. В. А. Тропинина

4. И.Л. Линева

Ответ: Известный живописец Орест Кипренский создал по заказу А. Дельвига портрет 28-летнего Пушкина. Хотя Пушкин позировать не любил, желанию друга подчинился беспрекословно. В июле 1827 года Кипренский писал его в доме Шереметьева на Фонтанке. На готовый портрет поэт ответил откликом-экспромтом, в котором есть строки:

*Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит:
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.*

13. Нам известен Пушкин – поэт, прозаик, драматург, переводчик, публицист. Но был ещё Пушкин – издатель. Какой журнал он издавал?

1. «Звезда»

2. «Отечественные записки»

3. «Наш мир»

4. «Современник»

Ответ: «Современник» — российский литературный и общеполитический журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге в 1836-1866 годах. Основал журнал в 1836 году А. С. Пушкин.

14. Перелистывая пушкинские стихотворные сборники, обращаешь внимание на число – 19 октября. Так названо несколько стихотворений: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

1. день открытия Царскосельского лицея

2. день поступления в лицей

3. день рождения Пушкина

4. в этот день Пушкин закончил Лицей

Ответ: 19 октября 1811 года состоялось торжественное открытие Лицея в Царском Селе близ Петербурга. Каждый год после выпуска 19 октября друзья-лицеисты поклялись встречаться. «И последний лицеист будет праздновать 19 октября один...», - решили они. Последним праздновал лицейскую годовщину канцлер Горчаков.

15. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» есть строки:

Покамест в утреннем уборе,

Надев широкий боливар,

Онегин едет на бульвар

И там гуляет на просторе.

Какая часть одежды называлась “боливаром”?

1. шарф

2. пальто

3. шляпа

4. Пиджак

Ответ: Боливар – мужская чёрная атласная широкополая шляпа, расширяющаяся кверху. Полы шляпы были так широки, что, не снимая её, невозможно было пройти в дверь. Названа шляпа по имени Симона Боливара.

16. Все хорошо знают имя и фамилию главной героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - Татьяна Ларина. Автор ни разу не называет ее по отчеству. Как отчество Татьяны?

1. Владимировна

2. Агафоновна

3. Дмитриевна

4. Ивановна

Ответ: Мы узнаем имя отца Татьяны, когда автор цитирует надпись его на надгробном памятнике: «...смиренный грешник Дмитрий Ларин...». Отчество Татьяны - Дмитриевна.

17. Какой эпитафия выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

1. “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”

2. “Береги честь смолоду”

3. “У сильного всегда бессильный виноват”

4. “Встречают по одежке, а провожают по уму”

Ответ: Провожая сына на службу, А.П. Гринев напутствовал Петрушу: "Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду". Часть пословицы стала эпитафией повести: “Береги честь смолоду”.

18. Назовите фильмы, снятые по произведениям А. С. Пушкина? («Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.)

19. Где похоронен великий поэт? (В Святогорском Успенском монастыре, посёлок Пушкинские горы, Псковская область)

Литература:

1. Басина, М. Я. Далече от берегов Невы / М. Я. Басина. – Ленинград : Дет. лит., 1985. – 222 с.
2. Басина, М. Я. В садах Лицея ; На берегах Невы : документальные повести/ М. Я. Басина. – Ленинград : Дет. лит., 1988. – 357 с. : ил.
3. В садах Лицея : фотоальбом / сост. М. Руденская, С. Руденская. – Ленинград : Лениздат, 1989.
4. Гейченко, С. С. Пушкиногорье / С. С. Гейченко // Роман-газета. – 1987. – № 1. – 80 с.
5. Гейченко, С. С. У Лукоморья / С. С. Гейченко. – Ленинград : Лениздат, 1981. – 432 с. : ил.
6. Доризо, Н. России первая любовь : стихотворения, поэмы, проза / Н. Доризо. – Москва : Современник, 1986. – 527 с. : ил.
7. Забабурова, Н. О дне рождения Александра Сергеевича [Электронный ресурс] / Н. Забабурова // Релга : сайт. – Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1176&level1=main&level2=articles>. – Дата обращения: 18.12.2013.
8. Керн, А. П. Воспоминания. Дневники. Переписка / А. П. Керн ; сост. А. М. Гордина. – Москва : Правда, 1989. – 480 с. : ил.
9. Кибальник, С. Дни славы А. С. Пушкина / С. Кибальник // Советская культура. – 1989. – 2-3 июня.
10. Клевалина, Н. Цыганское счастье Саши Голицыной / Н. Клевалина // Караван историй. – 2015. – № 4. – С. 212-223.
11. Переписка А. С. Пушкина : в 2 т. / ред. К. И. Тюнькин. – Москва : Худ. лит., 1982.
Т. 1. – 494 с. : ил.
Т. 2. – 575 с. : ил.
12. Потёмина, Е. Дни славы Пушкина : [о Пушкинских юбилеях] / Е. Потёмина // Наука и религия. – 1999. – № 6. – С. 14-17.
13. Правоторова, Т. Планета отмечает юбилей Пушкина / Т. Правоторова // Наука и религия. – 1999. – № 6. – С. 18.
14. Пушкин, А. С. Стихотворения / А. С. Пушкин. – Москва : Худ. лит., 1986. – 438 с.

15. Пущин, И. И. Записки о Пушкине ; Письма / И. И. Пущин. – Москва : Правда, 1989. – 576 с. : ил.
16. Ободовская, И. Сестры Гончаровы: которая из трёх? / И. Ободовская, М. Дементьев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 288 с.
17. Разговоры Пушкина : репринтное воспроизведение издания 1929 года / сост. С. Гессен, Л. Модзалевский. – Москва : Политиздат, 1991. – 318 с.
18. Соколов, В.Д. Рядом с Пушкиным : портреты кистью и пером / под ред. В.А. Алексеева. – Харьков : Паритет ЛТД, 1991. – 309 с.
19. Черейский, Л. А. Современники Пушкина : документальные очерки / Л. А. Черейский. – Ленинград : Дет. лит., 1981. – 270 с. : ил.
20. Черкашина, Л. Наталия Пушкина. Счастливый брак / Л. Черкашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 320 с.
21. Чествование памяти столетия со дня рождения поэта А. С. Пушкина в Орловской губернии в 1899 году : репринтное издание. – Орёл, 1999. – 14 с.
22. Шевляков, М. В. Пушкин в анекдотах ; Анекдоты из жизни Пушкина / М. В. Шевляков. – Санкт-Петербург : Эльзевир, 1992. – 192 с.

*Наш адрес: г. Орёл, ул. Рощинская, 25.
Тел.: 33 – 10 – 62*

Режим работы:

Понедельник, среда, четверг, пятница – с 11 до 19 ч

Суббота, воскресенье – с 10 до 18 ч

Выходной день – вторник

В летние месяцы выходной день – воскресенье

Санитарный день – последний четверг каждого месяца

Сайт Централизованной библиотечной системы города Орла:

www.cbsorel.ru

E-mail:

uventa2015@bk.ru

Мы рады видеть вас в нашей библиотеке!