

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ОРЛА»
БИБЛИОТЕЧНОИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

12+



Гордость русской музыки

*К 150-летию со дня рождения
Е.Ф. Гнесиной*

Библиографическая памятка



Орёл, 2024

ББК 91.9:85.313

Г68

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева,
О. В. Чупахина

Составитель: О. В. Панарина

Дизайн: О. В. Панарина

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых

Ответственный за выпуск: И. А. Гладкова

«Гордость русской музыки» : к 150-летию со дня рождения Е.Ф. Гнесиной : библиографическая памятка / МКУК ЦБС г. Орла, Библиотечно-информационный центр (БИЦ) ; сост. О. В. Панарина ; ред.: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых. – Орел, 2024. – 16 с.

Памятка, посвященная 150-летнему юбилею Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1935), профессора (1943) Елены Фабиановны Гнесиной, освещает ее педагогическую и организаторскую деятельность и адресована широкому кругу читателей.

© МКУК ЦБС г. Орла
Библиотечно-информационный центр (БИЦ), 2024

От составителя



31 мая 2024 года исполняется 150 лет со дня рождения выдающейся пианистки и педагога Елены Фабиановны Гнесиной (1874-1967) – одного из создателей уникальной системы отечественного музыкального образования и основателя учебных заведений, носящих фамилию Гнесиных.

Елена Фабиановна Гнесина – фигура уникальная в истории отечественной музыкальной культуры. Она сыграла огромную роль в развитии российского музыкального образования, высочайший уровень которого признан во всем мире.

Елена Гнесина активно концертировала, преподавала ученикам всех возрастов, непрерывно повышала качество образования, создала большой педагогический репертуар как композитор, написала немало произведений для детей. Елена Фабиановна Гнесина является составителем уникальной и известной всем пианистам «Фортепианной азбуки». Она воспитала не одно поколение музыкантов-педагогов, которые являлись специалистами высокого уровня и продолжили традиции в развитии классического музыкального образования, которые были заложены профессорами Московской консерватории. Елена Фабиановна развивала лучшие традиции русской фортепианной школы. Её известными учениками были пианист Л. Н. Оборин, композитор А. И. Хачатурян, дирижёр Е. Ф. Светланов, дирижёр Г. Н. Рождественский, композитор А.А. Бабаджанян.

20 июня 2022 года Президентом Российской Федерации был подписан Указ № 388 «О праздновании 150-летия со дня рождения Е. Ф. Гнесиной» – этот документ на государственном уровне подтвердил масштаб личности Е. Ф. Гнесиной, а также значимость ее огромного вклада в развитие культуры и искусства России. Организационный комитет по подготовке и празднованию 150-летия Е. Ф. Гнесиной возглавила министр культуры РФ Ольга Любимова.

Елена Фабиановна Гнесина – одарённая пианистка, основатель и бессменный глава комплекса учебных заведений имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), профессор (1943). Масштаб деятельности Е.Ф. Гнесиной как создателя системы музыкального образования в России огромен.

Е. Ф. Гнесина является идейным вдохновителем, воплотившим в жизнь самые смелые мечты о создании учебного заведения, в котором получали музыкальное образование поколения любителей музыки, ставшие высококлассными профессионалами своего дела.

Биографический очерк

Елена Фабиановна родилась 30 мая 1874 года в Ростове-на-Дону в семье Фабиана Осиповича Гнесина, казённого раввина, и певицы Беллы Исаевны Флетзингер-Гнесиной.

Глава семейства — Фабиан Осипович Гнесин — был человеком высокой культуры, очень образованным, добившимся этого своим упорным трудом и горячим стремлением к знаниям. Музыку любил самозабвенно, хотя сам не пел и не владел никаким инструментом.

Его жена Белла Исаевна была хорошей пианисткой, была ученицей Станислава Монюшко и имела к тому же превосходный голос — колоратурное сопрано изумительного тембра. Она могла стать профессиональным музыкантом или прославленной певицей. Но судьба распорядилась иначе: Белла Исаевна стала матерью двенадцати детей, семеро из которых выбрали путь профессиональных музыкантов.



В семье Гнесиных постоянно звучала музыка. Старшую дочь Евгению отправили в Московскую консерваторию едва ей исполнилось 14 лет. Затем настала очередь второй дочери Елены. Окончив гимназию в Ростове-на-Дону, в 1885 году Е.Ф. Гнесина поступает в Московскую консерваторию, где училась её старшая сестра Евгения.

В первые годы пребывания в Москве участвует в детском оркестре А. А. Эрарского. На младшем отделении обучается у Э. Л. Лангера. Однако, услышав исполнение Еленой концерта ре минор Моцарта, В. И. Сафонов в 1888 году берёт её в свой класс сразу на старшее отделение, а в 1890 году передаёт в класс к приглашённому в консерваторию знаменитого пианиста и композитора Ферруччо Бузони, который считает Е.Ф. Гнесину единственной своей талантливой ученицей ("Гнесина по настоящему талантлива", - вспоминает он впоследствии) и, уезжая в 1891 году из Москвы в Америку, настоятельно зовёт её ехать за границу, предсказывая большую пианистическую карьеру.

В 1891 году семью Гнесиных постигло большое горе: умер отец Фабиан Осипович. Семья осталась без средств к существованию и без чьей-либо поддержки. Тогда на помощь пришли консерваторские учителя. Они помогли определить Елену на место учителя музыки в гимназию Арсеньевых. Так началась её педагогическая деятельность.

После отъезда в 1891 году Ферруччо Бузони Е.Ф. Гнесина занимается у П. Ю. Шлёцера, по классу которого и заканчивает консерваторию в 1893 году с малой серебряной медалью.

В числе самых дорогих друзей, с которыми Елена училась в консерватории, были С. В. Рахманинов (его она боготворила всю жизнь) и А. Н. Скрябин. Можно также назвать И. А. Левина, Л. В. Николаева, Г. Н. Беклемишева, А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова и других соучеников, с которыми она сблизилась в консерватории. Е.Ф. Гнесина пробовала также заниматься композицией и вокалом (это ей советовали педагоги консерватории, в том числе А. С. Аренский и С. И. Танеев), активно участвовала в жизни консерватории, во всех ученических концертах.



В последний период обучения в консерватории начинает преподавать фортепиано в Интернате гимназии Арсеньевых. Педагогическая деятельность Е.Ф. Гнесиной продолжалась 75 лет (из них более 70 – в созданных ею учебных заведениях имени Гнесиных). В 1898 году Сенат жалует ей личное почётное гражданство. Гнесина обладала прекрасными пианистическими данными, великолепной памятью. Её концертная деятельность продолжалась 25 лет. Она выступала в многочисленных благотворительных концертах, просветительских мероприятиях, концертах различных художественных обществ. Выступления бывали и сольными (самая ранняя сохранившаяся в её архиве рецензия – на исполнение "Детских сцен" Шумана – написана, очевидно, С. Кругликовым в 1898 году), но ещё чаще – ансамблевыми.

Постоянными партнерами Гнесиной были певцы П. А. Хохлов, Л. В. Собинов, А. И. Книппер, она выступала с братьями И. И. и М. И. Пресс (скрипач и виолончелист), виолончелистами М. Е. Букиником, А. А. Крейном, своей сестрой – скрипачкой Елизаветой Гнесиной, с коллективом Московской симфонической капеллы под руководством В. А. Булычева (участие в исполнении "Реквиема" Моцарта – партия органа, 1906) и др. Ей довелось играть и с Пабло Казальсом (московская премьера Сонаты-баллады М. Гнесина). Концерты, в которых участвовала Елена Гнесина – это и "Кружок любителей русской музыки" А. М. и М. С. Керзиных, и "Общество по распространению камерной музыки", лекции-концерты Народной консерватории (так, она "обеспечивала" музыкальные иллюстрации к лекциям Ю. Д. Энгеля), и благотворительные концерты в пользу самых разных организаций (детских, женских, фондов помощи, студенческих землячеств; ею был организован концерт в пользу студентов-калужан и ельчан в Малом зале консерватории в 1907 году).

Активнейшей творческой и общественной деятельности Е.Ф. Гнесиной способствовали и её тесное общение со многими выдающимися деятелями искусства и участие в различных объединениях – общество "Музыкально-теоретическая библиотека", "Общество свободной эстетики".

В 1895 году Елена Фабиановна вместе с сёстрами открывает училище Е. и М. Гнесиных. С самого начала становится главой учебного заведения, ведёт все административные и организационные дела, является совладельцем учебного заведения. Её фортепианный класс огромен (в отдельные годы дореволюционного периода численность учеников достигала 36 человек). С 1899 года она организует и обязательный хоровой класс в училище (женский хор, затем смешанный), которым руководит до 1927 года, готовит множество выступлений хора на различных концертах.

Е. Ф. Гнесина вводит и курс методики преподавания (и педагогическую практику учащихся) – одной из первых – этот курс ею разрабатывается и ведётся также много лет. Училище Е. и М. Гнесиных быстро завоевывает славу высокопрофессионального музыкального учебного заведения, с замечательной творческой постановкой дела и привлекательной тёплой, домашней атмосферой. Благодаря энтузиазму и серьёзнейшей работе училище становится одним из самых лучших частных учебных заведений. Начиная с первого выпуска (1901) отсюда выходят многие отличные музыканты. Выпускники класса Гнесиной поступают в различные учебные заведения: Лейпцигскую (С. В. Клумова-Ганнушкина) и Венскую (О. Н. Корзлинская) консерватории, но, главным образом, в Московскую консерваторию.

Умение устанавливать тесные контакты с людьми, умение общаться легко и непринужденно, взаимодействовать с представителями власти, позволили Елене Фабиановне установить дружеские отношения с наркомом просвещения молодой Советской республики А.В. Луначарским. В 1919 году по настоянию Гнесиной и при помощи А. В. Луначарского школа национализируется, а она сама становится заведующей. С этого времени в тяжелейших условиях учебное заведение быстро и существенно расширяется, приобретая всесоюзное значение. Е.Ф. Гнесина активно включается в деятельность МОНО (Московский отдел народного образования), МУЗО (Музыкального отдела) Наркомпроса, ОХОБРа (отдел художественного образования) при Профобре и других подобных организаций. В 1919 году она преподаёт в трудовых колониях А. А. Луначарской, в 1921 году – в Первой Кремлевской школе ВЦИК; также была одной из основателей художественного профсоюза музыкантов-педагогов, зам. председателя объединенного месткома музыкальных школ, зав. хозяйственной частью Культпросветкомиссии Месткома МУЗО; активно разрабатывает учебные планы, шефские программы, оказывает помощь открывающимся школам.

Во второй половине 1920-х годов у Е.Ф. Гнесиной – блестящий класс. В 1925 году Техникуму официально присвоено имя Гнесиных, Елене Фабиановне – звание Заслуженной артистки республики. Однако в 1929 году начинается кампания РАПМа (Российской ассоциации пролетарских музыкантов) против Гнесиных. Елена была смещена с поста директора Техникума. Два года она была заведующей учебной частью, но травля, политика выживания усиливались, и в 1931 году она вынуждена уйти и с этого поста. Борясь за своё детище, Гнесина одновременно отстаивает и само существование музыкальных школ, которые объявлены ненужными. В этой борьбе ею одержана победа: с ликвидацией РАПМа в 1932 году преследования прекращаются, Гнесина вновь становится директором. В конце 1930-х годов она добивается начала строительства нового здания для училища на улице Воровского (ныне Поварской), одновременно хлопочет об организации нового вуза на базе училища, имеющего в то время блестящий состав педагогов, многие из которых также работают в консерватории, и высокий уровень подготовки выпускников, нередко принимавшихся сразу на II-III курсы. Этому вначале было оказано противодействие со стороны Комитета по делам искусств, чему способствовала и позиция А. Б. Гольденвейзера, тогдашнего ректора консерватории.

Во время войны Е.Ф. Гнесина лишь три месяца находится в эвакуации, работая в Казани. Вернувшись в Москву в январе 1942 года, она организует и активную работу училища (не прерывавшего своей деятельности всю войну), и множество мероприятий в помощь фронту, и добивается продолжения строительства здания, и – в конце концов – открытия нового вуза – Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных – в 1944 году. Она становится его директором и заведующей фортепианной кафедрой. Огромная работа проводится ею по разработке учебных планов и по подбору кадров (первый состав педагогов – абсолютно блистательный; многие одновременно работали в консерватории, Большом театре). В 1946 году строительство первой очереди нового здания на улице Воровского завершено, и переезд позволяет открыть ещё одно учебное заведение – спецшколу-десятилетку, что окончательно сформировало комплекс учебных заведений имени Гнесиных, состоящий (как и подобные консерваторские комплексы) из четырёх звеньев. Гнесина остается директором всего "музыкального комбината".

В 1948 году она оставляет руководство детской школой-семилеткой, в 1949 году – училища и руководит только институтом. В 1948 году начинается новая кампания против Института имени Гнесиных, инспирированная "борьбой против формализма и космополитизма". Из этой тяжелейшей борьбы за существование института и его кадров Гнесина вновь вышла победительницей. В 1953 году, сразу после смерти Сталина, она добивается назначения на пост директора Ю. В. Муромцева, давно намеченного ею в преемники. Для самой Елены Фабиановны учреждён



пост художественного руководителя, который она занимала до конца жизни. В 1958 году она оставляет заведование кафедрой, но занимается со студентами и аспирантами до 1965 года. Е. Ф. Гнесина продолжает добиваться реализации новых строительных проектов, и результаты её деятельности грандиозны: в 1950-е годы выстроены вторая очередь здания института и Концертный зал, в 1960-е – общежитие для студентов и кооперативный дом для педагогов-гнесинцев; новые здания получают обе школы, начато строительство 13-этажного здания училища. Столь поразительные результаты – следствие необыкновенных организаторских талантов Гнесиной, её упорства и дипломатически продуманных шагов в отношении с властями всех уровней. Свидетельство тому – сохранившиеся в её архиве многочисленные письма "наверх", включающие почти все известные "руководящие" фамилии.



Елена Гнесина прослушивала лично каждого нового ребенка, переступившего порог их учебного заведения. Каждый ученик – индивидуальная личность, в котором стремились максимально раскрыть все грани таланта. «Воспитывать у человека потребность в музыке гораздо важнее, чем научить его владеть инструментом», — говорила Елена Фабиановна.

Количество учеников, воспитанных Е.Ф. Гнесиной, не поддаётся подсчёту, так как множество из них учились в школе, в училище, не получая дипломов. Окончивших же училище с дипломом – 100 человек, институт – 25, были ученики, окончившие и спецшколу, и аспирантуру.

Среди этих воспитанников такие пианисты, композиторы и педагоги как Л. Н. Оборин, А. А. Чичкин, М. В. Мильман, Б. А. Чайковский, А. А. Бабаджанян; дирижёрами стали Г. Н. Рождественский, Е. А. Акулов, хормейстером – К. П.

Виноградов, музыковедами – С. С. Скребков, а также Л. Л. Рыцлин, Б. С. Ионин, О. Б. Степанов и другие.

Педагогическая работа Е.Ф. Гнесиной теснейшим образом связана и с её композиторским творчеством, представляющим собой огромный вклад в создание детского учебного репертуара. Е.Ф. Гнесина является составителем уникальной и известной всем пианистам «Фортепианной азбуки». Она является автором многочисленных учебных пособий, которые и в наши дни не потеряли своей актуальности. Для подготовки пианистов Е.Ф. Гнесина сочиняла целые сборники пьес для фортепиано. Она является автором уникальных четырех тетрадей этюдов, которые предназначены для начинающих обучение на фортепиано. Е.Ф. Гнесина – автор разработанных на высоком теоретическом уровне с опорой на практику специальных подготовительных упражнений для различных видов фортепианной техники.

Современники Е.Ф. Гнесиной отмечали живость характера, тонкое чувство юмора и редкое владение собственными эмоциями. К ней бесконечно приходили за помощью, и она неизменно обращалась с ходатайствами и добивалась решений по самым разным нуждам для людей самого разного положения.

Тихон Николаевич Хренников был хорошо знаком с Еленой Фабиановной Гнесиной, в архиве Дома-музея Т. Н. Хренникова хранится их совместная фотография.



Активной была деятельность Е.Ф. Гнесиной как депутата Моссовета (1940-1948), что, впрочем, было естественно для её постоянной общественной активности. Также была членом Союза композиторов СССР (с 1932), ЦК РАБИС (1934-1940), награждена орденами Ленина (1945, 1954), Трудового Красного Знамени (1937, 1964).

Елена Фабиановна Гнесина умерла 4 июня 1967 года в возрасте девяноста трёх лет. Похоронена на Новодевичьем кладбище в Москве, рядом с могилами сестёр и брата.

В 1969 г. в квартире Е. Ф. Гнесиной при Институте имени Гнесиных был создан мемориальный музей, где полностью сохранена прижизненная обстановка. В музее находятся нотная и книжная библиотеки Гнесиной и её большой архив с материалами за 90-летний период (письма, нотные и литературные рукописи, фотографии, концертные программы, юбилейные и другие материалы). Имеются магнитофонные записи бесед Гнесиной с П. В. Лобановым, вырезки



из газет. Здесь проходят "Посвящения" первоклассников и первокурсников гнесинских учебных заведений.

В 2004 году перед входом в Концертный зал РАМ имени Гнесиных в Малом Ржевском переулке установлен памятник Е. Ф. Гнесиной (работа А. Н. Бурганова).

Ежегодно, 31 мая, в день рождения Елены Фабиановны, гнесинцы собираются на Новодевичьем кладбище, чтобы почтить её память.

Сегодня музыкальные учебные заведения, носящие имя семьи Гнесиных, широко известны в России и за рубежом и ценятся высочайшим качеством подготовки музыкантов-профессионалов. Безусловно, это происходит благодаря сильной традиции, заложенной преподавателями Московской консерватории и её выдающейся выпускницей – Еленой Фабиановной Гнесиной.

Список использованных источников

1. Гнесина Елена Фабиановна. – Текст : электронный // Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» : сайт. – URL: <https://bigenc.ru/c/gnesina-elena-fabianovna-acf5c7> (дата обращения: 03.06.2024).
2. Елена Фабиановна Гнесина (31.05.1874 - 04.06.1967). – Текст : электронный // Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной : сайт. – URL: <https://www.gnesina-museum.com/elena-fabianovna> (дата обращения: 03.06.2024).
3. Елена Фабиановна Гнесина. Даты жизни и деятельности. – Текст : электронный // Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной : сайт. – URL: <https://www.gnesina-museum.com/osnovnye-daty> (дата обращения: 03.06.2024).
4. Жизнь, отданная музыке. – Текст : электронный // Дом-музей Т.Н. Хренникова : сайт. – URL: <https://hrennikov.eletsmuseum.ru/> (дата обращения: 03.06.2024).
5. Легендарная Гнесинка. – Текст : электронный // Культура. РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/36333/legendarnaya-gnesinka> (дата обращения: 03.06.2024).
6. Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной : сайт. – URL: <https://www.gnesina-museum.com/> (дата обращения: 03.06.2024). – Текст. Изображение. Музыка (исполнительская) : электронные.
7. Российская академия музыки имени Гнесиных : сайт. – URL : <https://gnesin-academy.ru/> (дата обращения: 03.06.2024). – Текст. Изображение. Музыка (исполнительская) : электронные.
8. Соловьёва, А. О. Влияние Е. Ф. Гнесиной на развитие отечественной и мировой музыкальной педагогики / А. О. Соловьёва. – Текст : электронный // КиберЛенинка.ru : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-lichnosti-e-f-gnesinoy-na-razvitie-otechestvennoy-i-mirovoy-muzykalnoy-pedagogiki/viewer> (дата обращения: 03.06.2024).

9. Тропп, В. В. Ошибка! Или кто придумал трёхступенчатую систему образования в России? / В. В. Тропп. – Текст : электронный // Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной : сайт. – URL: <https://www.gnesina-museum.com/ошибка-о-елене-фабиановне> (дата обращения: 03.06.2024).



Список литературы

Труды Е. Ф. Гнесиной

1. Гнесина, Е. Ф. Музыкальные диктанты : пособие для ДМШ и училищ / Е. Гнесина. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1958. – 30 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Гнесина, Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники : пособие для педагогов и учащихся / Е. Гнесина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Гнесина, Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники : пособие для педагогов и учащихся / Е. Ф. Гнесина. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1947. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука / Е. Ф. Гнесина. – Москва : Советский композитор, 1979. – 26 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука : сборник маленьких этюдов и упражнений с методическими указаниями автора / Е. Гнесина. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932. – 13 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука : сборник упражнений для начинающих пианистов ; Пьески-картинки : сборник пьес для детей : для фортепиано : для учащихся младших классов ДМШ и студий / Е. Ф. Гнесина ; предисловие А. Кузьминой. – Челябинск : МРІ, 2019. – 48, [1] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Гнесина, Е. Ф. «Я привыкла долго жить...» : воспоминания, статьи, письма, выступления / Е. Гнесина ; составитель В. В. Тропп. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 558, [1] с.

Литература о Е. Ф. Гнесиной

8. Булатова, Л. Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л. Булатова. – Москва : Музыка, 1976. – 80 с.
9. Булатова, Л. Б. Принципы преемственности в фортепианной педагогике Е. Ф. Гнесиной и их развитие в современном обучении / Л. Б. Булатова ; М-во культуры РСФСР ; Гос. музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, Кафедра специального фортепиано. – Москва : [б. и.], 1988. – 125 с.

10. Булатова, Л. Б. Реформа начального музыкального образования в творческом наследии Е. Ф. Гнесиной / Л. Булатова // К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. – Москва : Языки славянской культуры, 2010. – С. 141-146.
11. Елена Фабиановна Гнесина : воспоминания современников / ред., сост., коммент. М. Э. Риттих. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Практика, 2003. – 360, [2] с. – ISBN 5-ГН-ВО-СО-82.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сборник статей / сост., ред. С. Хентова. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1966. – 315 с. – ISBN 5-ВЫ-ПИ-ПЕ-ФО.
13. Вопросы вокальной педагогики : сборник статей. – Москва : Музыка, 1979. – 159 с. – ISBN 5-ВО-ВО-ПЕ-79.
14. Григорьев, Л. Г. Современные пианисты : справочник / Л. Г. Григорьев, сост. Я. М. Платек. – Москва : Советский композитор, 1977. – Ч. 1. – 286 с. – ISBN 5-СО-ПИ-ГР-ЛЕ.
15. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной / М-во культуры Российской Федерации, Российская акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. и сост. В. В. Тропп. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 228, [2] с.
16. Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной / Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2011. – 231 с.
17. Канеев, Р. Музыка и слово : переложения для двух фортепиано / Р. Канеев, М. Каламагина. – Москва : Эдитус, 2014. – 83 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Козлов, И. И. Елена Фабиановна Гнесина : философский очерк жизни и мировоззрения / Т. И. Козлов, С. Н. Чухлеб, О. Н. Глазунов ; Российская акад. музыки имени Гнесиной. – Москва : Пробел-2000, 2014. – 130 с.
19. Козлов, И. И. Елена Фабиановна Гнесина : философский очерк жизни и мировоззрения / И. И. Козлов, С. Н. Чухлеб, О. Н. Глазунов ; Российская академия музыки имени Гнесиных. – Москва : РЭУ им Г. В. Плеханова, 2020. – 147 с.

20. Наставник : А. Б. Гольденвейзер глазами современников / Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; Региональный общественный фонд по пропаганде творческого наследия композитора А. Н. Скрябина ("Фонд А. Н. Скрябина") ; Институт научной информации по общественным наукам РАН ; составитель, комментатор: А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. – Москва : Серебряные нити, 2014. – 518 с.
21. Произведения для юных исполнителей = Works for young performers : Works for young performers : в рамках празднования 150-летия со дня рождения Е. Ф. Гнесиной : для фортепиано, для скрипки и фортепиано, для кларнета и контрабаса и для ансамблей разных составов / Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных. – Москва : Композитор, 2024. – 189 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост.: А. А. Гапонов, И. Г. Коленченко. – Москва : РАМ, 2023. – 63 с.
23. Яр-Островский, В. А. Нерасстрелянная нота : Елена Фабиановна Гнесина Ферруччо Бузони : поздняя любовь / В. А. Яр-Островский. – Краснодар : Северный Кавказ, 2003. – 48 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК



МЫ ЖДЁМ ВАС

В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ

по адресу: г. Орел, ул. Московская, 78

Ежедневно: с 10 до 18 часов

Выходной день – вторник

Летнее время – воскресенье

Санитарный день – последний четверг каждого месяца

тел.: +7 (4862) 54 - 25 - 28

Электронный адрес: orel_bic1@orel-region.ru

Библиотеки города Орла в ВК: <https://vk.com/cbcliborel>

Библиотеки города Орла в Ок:

<https://ok.ru/group/70000001163525>

Сайт Муниципального казенного учреждения культуры

«Централизованная библиотечная система города Орла»:

<https://cbsorel.ru/filial-12.html>