

*Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орла»
Библиотека им. М. Ю. Лермонтова*



«Судьбы сплетенья»

К 125 -летию со дня рождения

В. В. Набокова (Сирина)

(1899-1977)

Биобиблиографический указатель

12+

Орел

2024

ББК 91.9:83.3(2=411.2)6

С89

Члены редакционного совета: И. А. Гладкова, Е. В. Семенихина,
Л. В. Демичева

Составитель Е. С. Емельянова

Редакторы: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых

Ответственный за выпуск И. А. Гладкова

«Судьбы сплетенья» : к 125-летию со дня рождения В. В. Набокова (Сирина) (1899-1977) : биобиблиографический указатель / МКУК ЦБС г. Орла, Библиотека им. М. Ю. Лермонтова ; сост. Е. С. Емельянова ; ред.: Е. В. Семенихина, Л. В. Демичева, Г. М. Соковых. – Орёл, 2024. – 28 с.

Биобиблиографический указатель посвящен жизни и творчеству выдающегося русского прозаика, поэта, драматурга, переводчика Владимира Владимировича Набокова (1899-1977) и адресован широкому кругу читателей.

© МКУК ЦБС г. Орла
Библиотека им. М. Ю. Лермонтова, 2024

Содержание

<i>От составителя</i>	<i>4</i>
<i>Летопись жизни и творчества.....</i>	<i>5</i>
<i>Произведения Набокова В.В.</i>	<i>13</i>
<i>Литература о жизни и творчестве.....</i>	<i>16</i>
<i>Интересные факты из жизни В. Набокова. ...</i>	<i>23</i>
<i>Именной указатель.....</i>	<i>26</i>
<i>Указатель произведений</i>	<i>27</i>

От составителя

В 2024 году исполняется 125 лет со дня рождения известного писателя Владимира Владимировича Набокова.

Книги писателя переведены на многие языки. Лирический взгляд на жизнь, высокие общечеловеческие идеалы приносят ему широкую литературную известность в мире.

Библиографический указатель «Судьбы сплетенья» состоит из разделов: *«Летопись жизни и творчества»*, *«Произведения В. Набокова»*, *«Литература о жизни и творчестве В. Набокова»*, *«Интересные факты из жизни В. Набокова»*.

Пособие снабжено справочным аппаратом, состоящим из «Именного указателя» и «Алфавитного указателя произведений».

Указатель подготовлен на основе информационных ресурсов библиотеки им. М.Ю. Лермонтова и электронного каталога ЦБС г. Орла. Он содержит библиографические записи на книги, статьи из сборников и периодических изданий.

Внутри разделов записи расположены в алфавите авторов и заглавий. Библиографическое описание документов приведено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Летопись жизни и творчества

*«Я горжусь тем, что никогда не стремился
к признанию в обществе»*

В.Набоков

Известный русский и американский писатель Владимир Владимирович Набоков родился 10 (22) апреля 1899 года в состоятельной аристократической семье. Его отец — Владимир Дмитриевич Набоков - один из лидеров Конституционно-демократической партии (партии кадетов), юрист, политик из русского стародворянского рода Набоковых. Мать — Елена Ивановна Рукавишникова - дочь российского золотопромышленника, происходила из мелкопоместного дворянского рода. В семье было пятеро детей, помимо Владимира - ещё два брата и две сестры.



Братья и сестры Набоковы: слева Владимир, Кирилл, Ольга, Сергей и Елена.

В семье Набоковых разговаривали на трех языках: русском, английском и французском. Таким образом, будущий писатель в совершенстве владел этими языками с раннего детства. Детские

годы будущего писателя прошли в доме Набоковых на Большой Морской в Петербурге и в их загородном имении Батово (под Гатчиной).

В 11 лет поступил в Тенишевское училище в Петербурге, где незадолго до этого учился Осип Мандельштам. По его словам, «...школа была ни в коем случае не основным его образованием, а лишь «дополняла» то, которое он получал дома».

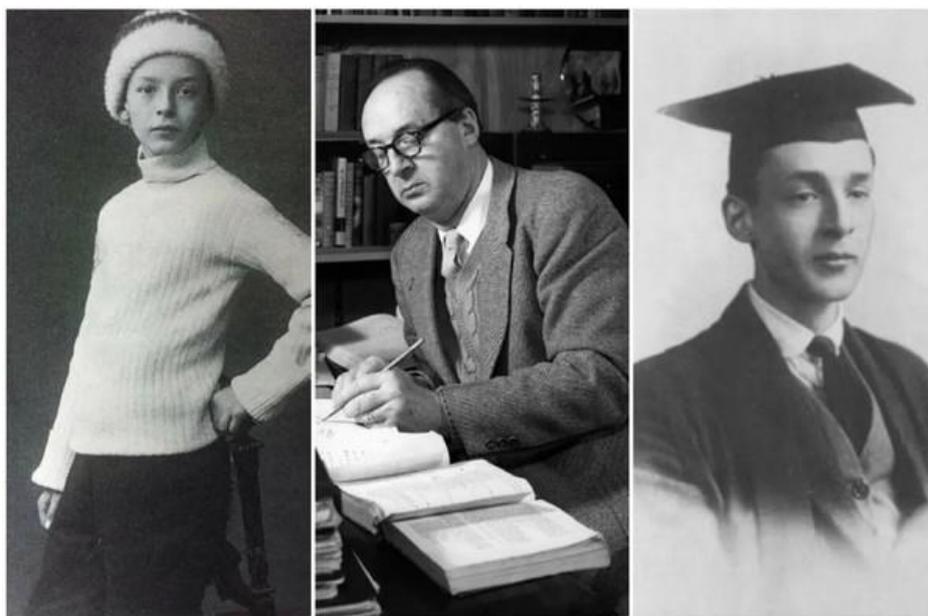
Литература и энтомология стали двумя основными увлечениями Набокова. В 1916 году на собственные деньги издал сборник «Стихи». В него вошли 68 стихотворений,

написанных с августа 1915 по май 1916 гг. Примечательно, что его преподаватель русской словесности Владимир Гишпиус раскритиковал в пух и прах первые потуги воспитанника. Любопытно, что позднее и сам писатель вспоминал о книге как об «исключительно плохой».

«Директор Тенишевского училища В. В. Гишпиус... принес как-то экземпляр моего сборничка в класс и подробно его разнес при всеобщем, или почти всеобщем, смехе. Его значительно более знаменитая, но менее талантливая кузина Зинаида, встретившись на заседании Литературного фонда с моим отцом, который был, кажется, его председателем, сказала ему: “Пожалуйста, передайте вашему сыну, что он никогда писателем не будет”», — вспоминал Владимир Набоков в автобиографической книге «Другие берега».

Октябрьский переворот 1917 года заставила Набоковых перебраться в Крым, а затем, в 1919 году эмигрировать из России. В январе 1918 года в Петрограде вышел сборник — «Два пути», в который вошли 12 стихотворений В. Набокова и 8 стихотворений его одноклассника А. Н. Балашова.

Эмигрировав из России, семья жила в Берлине, в то время как Владимир получал образование в Кембридже. Владимир продолжает писать стихи и переводит на русский язык «Алису в стране Чудес» Л. Кэрролла.



В марте 1922 года в здании Берлинской филармонии был убит отец писателя. Это произошло на лекции П.Н. Милюкова «Америка и восстановление России». В. Д. Набоков

попытался обезвредить стрелявшего в Милюкова радикала, но был застрелен его напарником.

С 1922 года Владимир Владимирович Набоков вошел в состав русской диаспоры в Берлине. В это время он зарабатывал себе на жизнь уроками английского языка. В газетах и издательствах Берлина, организованных русскими эмигрантами, печатались его рассказы.

Свой первый роман «Машенька» он посвятил жене - Вере Евсеевне Слоним, с которой 15 апреля 1925 года Набоков сочетался браком. Вера Евсеевна на долгие годы стала его музой, помощницей, редактором, а после смерти писателя – хранительницей его литературного наследия.



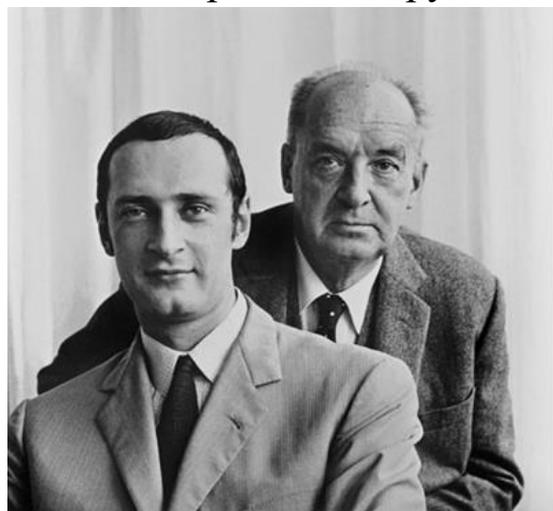
Владимир Набоков и Вера Слоним в молодости.



Владимир Набоков с женой.

В течение последующих десяти лет он создал восемь романов на русском языке. Все они имели успех в эмигрантских кругах, а сегодня считаются шедеврами русской литературы (в первую очередь «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»).

Единственный сын Дмитрий у Набоковых родился в 1934 году. Впоследствии - литературный переводчик на английский язык произведений своего отца, подготовивший к печати и выпустивший ряд посмертных изданий его сочинений.



Для расширения своей читательской аудитории и нежелание оставаться в стремительно сужавшихся границах эмигрантской литературы Набоков решил перейти в написании своих произведений на иностранные языки.

С началом Второй мировой войны Владимир Набоков с женой-еврейкой переехал в Париж, а затем эмигрировали в США. Из-за переезда писатель потерял большую часть своих русскоязычных читателей и единственной возможностью для него продолжить свое творчество стало написание произведений на английском языке.

Если не считать автобиографию «Другие берега» и авторский перевод «Лолиты» на русский язык), то до конца своих дней он больше не написал на русском языке ни одного романа.

В течение почти двадцати лет проживая в Америке (с 1940 до 1958 гг.), Набоков зарабатывал на жизнь чтением лекций по русской и мировой литературе в университетах. Первые романы - «Подлинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Пнин», написанные на английском языке, не имели коммерческого успеха.

В этот период писатель продолжил профессионально заниматься энтомологией. Путешествуя во время отпусков по Соединённым Штатам, Набоков работал над романом «Лолита». Основная тема романа - история взрослого мужчины, страстно увлечённого двенадцатилетней девочкой, была немислимой для своего времени. На публикацию этого произведения у писателя оставалось мало надежд, однако роман был напечатан и быстро принёс его автору мировую славу и финансовое благосостояние.

Успех романа Набокова, позволил ему оставить преподавание и в 1960 году с семьёй переехать в Швейцарию (г. Монтрё), где создал ряд произведений, наиболее известные из которых — «Бледное пламя» и «Ада».

Свой последний роман «Лаура и её оригинал» писатель завещал сжечь после его смерти, и не потому, что книга автору не нравилась, а потому, что он её не закончил.

Вера Евсеевна, вдова писателя, которая скончалась в 1991 году, не исполнила последней воли мужа и в свою очередь завещала сделать это своему сыну.

Дмитрий Владимирович, сын писателя, решил опубликовать роман, первое издание которого вышло в 2009 году.

С 1960-х годов ходили слухи о возможной номинации Набокова на Нобелевскую премию по литературе.

Александр Солженицын, спустя два года, после того как сам получил премию, написал письмо в шведский Нобелевский комитет с предложением

рассмотреть кандидатуру Набокова. Набоков выразил глубокую благодарность Солженицыну за этот жест в письме, отправленном в 1974 году.

Впоследствии авторы многих изданий (в частности «London Times», «The Guardian», «New York Times») причисляли Набокова к тем писателям, кто незаслуженно не был включён в списки номинантов.

В шестидесятых и семидесятых годах Набоков последовательно отказывался от всевозможных предлагавшихся ему почётных титулов. Он состоял лишь в Обществе лепидоптерологов (учёных-энтомологов, изучающих бабочек), регулярно платя членские взносы, но не желая, чтобы его имя значилось в списке членов общества.

8 лет работал в музее Гарварда, опубликовал 19 научных статей и заметок по энтомологии. Собрал 4323 экземпляра (хранятся в Швейцарии в зоологическом музее).

Владимир Набоков - самый знаменитый в мире энтомолог. Но в научном мире к нему неоднозначное отношение. Ведь славу учёного ему принесли всё же не громкие открытия, а гениальные художественные произведения. Кто-то даже обвиняет Набокова в нарочном "украшательстве" своих текстов.

Набоков был энтомологом-самоучкой, однако внёс существенный вклад в развитие этой науки, открыл около 20 видов бабочек. Более 30 видов бабочек были названы в его честь или именами героев его произведений, а собранную им



коллекцию после смерти писателя его жена подарила университету Лозанны.

Бабочка становится его литературной визиткой, подписью, уникальным знаком, вдохновляющим символом. Пёстрые, лёгкие, свободные. Они порхают в его текстах всюду. Иногда, автор заостряет внимание, и даже пускается в описание экземпляра. А порой, бабочки упомянуты вскользь. Пролетают бесшумно по абзацам его рассказов и романов. Исследователи творчества Владимира Набокова подсчитали: он упоминал бабочек в своих произведениях 570 раз.



В 1972 году Владимир Набоков писал, перефразируя Гумилева:

«...И умру я не в летней беседке
От обжорства и от жары,
А с небесною бабочкой в сетке
На вершине дикой горы».

И эти слова оказались пророческими. Летом 1975 года Владимир Набоков споткнулся и неудачно упал во время охоты на бабочек. Произошло это на крутом склоне в Давосе. Туристы, которые проезжали над ним на фуникулёре не поняли, что писатель попал в беду. Он размахивал руками и просил о помощи. А зеваки хохотали и посылали ему приветствия. Набоков провёл на земле много часов, прежде чем пришла помощь.

В 1967 году Владимир Набоков получил первое письмо из Советского Союза. Оно было послано Александром Горяниным на адрес нью-йоркского издательства и поразило писателя. Это

было письмо читателя о романе «Дар». Ещё несколько писем позже переслало радио «Свобода».

Владимир Набоков умер от болезни легких. Кремирован 7 июля 1977 года в Веве, погребен на кладбище в деревушке Кларанс, близ Монтрё. На его могиле надпись на мраморе по-французски: «Владимир Набоков. Писатель. 1899-1977».

Писатель говорил о себе: «Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию... Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски».

Набоков-писатель сформировался в эмиграции, но размышлениями о судьбе Родины, попытками осмысления исторических и современных ценностей проникнуты многие его художественные произведения и письма.

По свидетельству Беллы Ахмадулиной, навестившей Набокова в Швейцарии перед его смертью в 1977 году, писатель выразил сожаление, что не остался в России: «Кто знает, может быть, я выжил бы... Зато потом я стал бы совсем другим писателем и, может быть, гораздо лучшим...».

Эти слова процитировал составитель поэтической антологии «Строфы века» (1995) Евгений Евтушенко, заметив: «Историческая справедливость свершилась — книги Набокова вернулись в Россию, но она навсегда останется виноватой перед теми своими детьми, которых позволила отнять от груди своей».

Творчество Набокова оставило яркий след в истории не только русской, но и мировой художественной литературы. Лучшие труды романиста впоследствии нашли отражение в кинематографе. Британо-американский режиссер Стэнли Кубрик в 1962 году перенес на экран «Лолиту». К экранизации



был причастен и сам Владимир Набоков, которого номинировали на «Оскар» за лучший адаптированный сценарий.

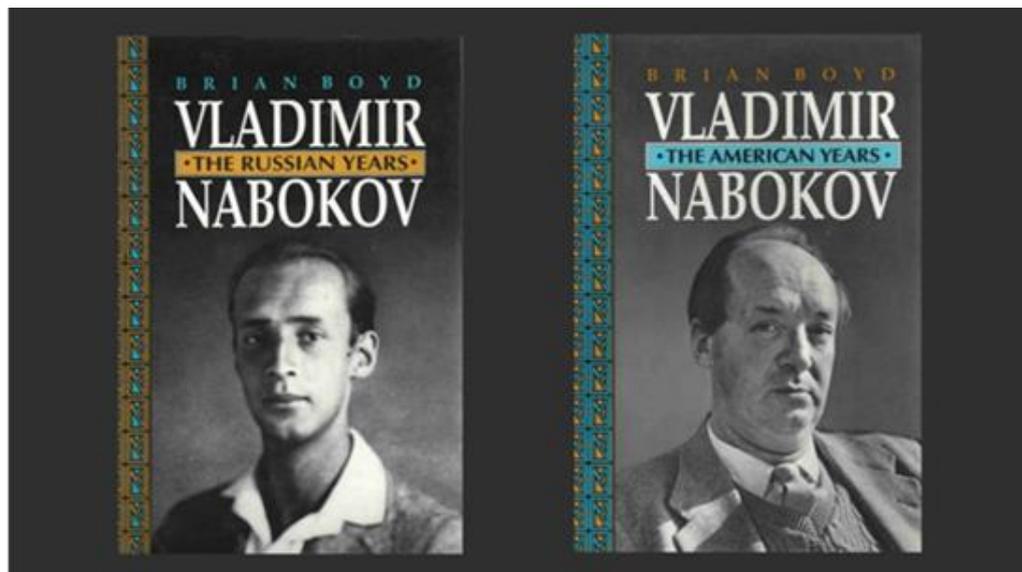
В 1997 году свою версию кинопрочтения популярного романа представил режиссер Эдриан Лайн, доверивший центральных персонажей Джереми Айронсу и Доминик Суэйн. Примечательно, что на роль Долорес пробовалось свыше 2,5 тыс. актрис. Натали Портман отказалась от работы по религиозным и моральным убеждениям.

В Санкт-Петербурге на Большой Морской улице располагается музей Владимира Владимировича Набокова. Он находится внутри трехэтажного особняка, принадлежавшего семье писателя с 1898-го года. Основу коллекции составляют личные вещи Набокова, предметы быта, архивные фотографии семьи.

Влад Набоков

Произведения В. Набокова

- 1924 – «Месть»*
- 1926 – «Машенька»*
- 1926 – «Комната»*
- 1928 – «Король, дама, валет»*
- 1929 – «Защита Лужина»*
- 1930 – «Соглядатай»*
- 1930 – «Подвиг»*
- 1932 – «Отчаяние»*
- 1933 – «Камера обскура»*
- 1934 – «Приглашение на казнь»*
- 1938 – «Совершенство»*
- 1938 – «Дар»*
- 1939 – «Истинная жизнь Себастьяна Найта»*
- 1939 – «Волшебник»*
- 1947 – «Под знаком незаконнорожденных»*
- 1953 – «Лолита»*
- 1954 – «Другие берега»*
- 1955 – «Пнин»*
- 1962 – «Бледный огонь»*
- 1969 – «Ада, или Радости страсти»*
- 1974 – «Лолита: сценарий»*
- 1974 – «Взгляни на арлекинов!»*
- 1975 – «Письма к Вере»*
- 1977 – «Лаура и её оригинал»*



1. Набоков, В. В. Весна в Фиальте : рассказы / В. В. Набоков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-9985-0943-8.
2. Набоков, В. В. Взгляни на Арлекинов! : роман / В. В. Набоков. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 346 с. – (Главные книги). – ISBN 978-5-389-05315-1.
3. Набоков, В. В. Дар : роман / В. В. Набоков. – Москва : Слово/SLOVO, 1990. – 333 с. – ISBN 5-7555-0236-6.
4. Набоков, В. В. Другие берега : роман ; Весна в Фиальте : рассказы / В. В. Набоков. – Москва : АСТ, 2004. – 461 с. – ISBN 15-17-004015-6.
5. Набоков, В. В. Защита Лужина : роман / В. В. Набоков. – Москва : Современник, 1989. – 124 с. : ил. – ISBN 5-270-01060-7.
6. Набоков, В. В. Король, дама, валет : роман / В. В. Набоков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 272 с. – ISBN 5-91181-200-2.

7. Набоков, В. В. Круг : стихотворения, повесть, рассказы : / В. В. Набоков. – Москва : Советская Россия, 1991. – 284 с. : ил. – (Библиотечная серия). – ISBN 5-268-01234-7.

8. Набоков, В. В. Лолита : роман / В. В. Набоков. – Москва : Мартин, 2006. – 480 с. – (Избранная классика). – ISBN 5-8475-0412.

9. Набоков, В. В. Машенька ; Камера обскура ; Весна в Фиальте ; Дар : роман / В. В. Набоков. – Москва : Эксмо, 2005. – 608 : ил. – (Русская классика). – ISBN 5-04-005657-5.

10. Набоков, В. В. Избранные произведения ; Приглашение на казнь ; Лолита : романы / В.В. Набоков. – Москва : Эксмо, 2006. – 544 : ил. – ISBN 5-699-17277-7.

11. Набоков, В. В. Отчаяние : роман / В. В. Набоков. – Самара : Самарское кн. издательство, 1991. – 608 с. – ISBN 5-7575-0234-7.

12. Набоков, В. В. Письма к Вере / В. В. Набоков –Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2019. – 704 с. – (Биографии, автобиографии, мемуары). – ISBN 978-5-389-11619-1.

13. Набоков, В. В. Пнин : роман / В. В. Набоков ; пер. с англ. Г. Барабтарло при участии В. Набоковой. – Санкт-Петербург : Азбука –классика, 2008. – 384 с. – ISBN 978-5-91181-365-9.

14. Набоков, В. В. Приглашение на казнь : роман / В. В. Набоков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 224 с. – ISBN 978-5-91181-484-7.

15. Набоков, В. В. Рассказы ; Приглашение на казнь : роман ; Эссе, интервью, рецензии / В. В. Набоков ; сост.: А. А. Долинин, Р. Д. Тименчик ; авт. послесл. А. А. Долинин. – Москва : Книга,

1989. – 528 с. : ил. – (Из литературного наследия). – ISBN 5-212-00126-9.

16. Набоков, В. В. Романы / В. В. Набоков ; сост., авт. предисл. А. С. Мулярчик. – Москва : Современник, 1990. – 542 с. – ISBN 5-270-00673-1.

17. Набоков, В. В. Соглядатай ; Отчаяние : романы / В. В. Набоков ; сост., вступ. ст. и примеч. В. С. Федорова. – Москва : ВЗПИ, 1991. – 192 с. : портр. – ISBN 5-7045-0274-1.

18. Набоков, В. В. Стихотворения и поэмы / В. В. Набоков ; сост., авт. предисл., коммент. В. С. Федоров. – Москва : Современник, 1991. – 573 с. – (Феникс. Из поэтического наследия XX века : серия выходит с 1989 г.). – ISBN 5-270-00565-4.

Литература о жизни и творчестве

19. Анастасьев, Н. А. Феномен Набокова / Н. А. Анастасьев. – Москва : Советский писатель, 1992. – 318 с. – ISBN 5-265-02148-5.

20. Бойд, Б. Владимир Набоков. Американские годы : биография / Б. Бойд. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2010. – 948 с. – ISBN 978 - 5-89091- 422- 4.

21. Зверев, А. М. Набоков / А. М. Зверев. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2004. – 453 с. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5 -235 - 02723 - X.

22. Целкова, Л. Н. В. В. Набоков в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. Н. Целкова. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2002. – 126 с. – (В помощь школе).

23. Шраер, М.Д. Бунин и Набоков. История соперничества / М. Д. Шраер. – 3-е изд. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. – 362 с. – ISBN 978 - 5 - 00139-118- 0.

24. Битов, А. Ясность бессмертия. Воспоминания непредставленного / А. Битов // Набоков, В. В. Круг : поэтические произведения, рассказы / В. В. Набоков. – Ленинград : Художественная литература, 1990. – С. 3-21.

25. Владимир Набоков // Литература русского зарубежья (1920-1990) : учеб.пособие / под. ред. А.И.Смирновой. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – С. 269-294.

26. Владимир Набоков // Русские писатели. XX век : биографический словарь : А – Я / сост. И. О. Шайтанов. – Москва : Просвещение, 2009. – С. 363-367.

27. Владимир Владимирович Набоков // Грудкина, Т. В. Сто великих мастеров прозы / Т. В. Грудкина. – Москва : Вече, 2007. – С. 379-384.

28. Владимир Набоков // Сто великих писателей / Л. С. Калюжная, Г. В. Иванов. – Москва : Вече, 2002. – С. 127-129.

29. Владимир Набоков // Знаменитые писатели. Судьба и творчество / Ю. С. Меженко. – Ростов-на-Дону, 2007. – С.187 - 193.

30. Дарк, О. Загадка Сирина / О. Дарк // Набоков, В. В. Собрание сочинений. В 4 томах. Т. 1 / В. В. Набоков. – Москва : Советская Россия, 1990. – С. 403 - 409.

31. Долинин, А. После Сирина / А. Долинин // Набоков, В.В. Романы / В. В. Набоков. – Москва : Художественная литература, 1991. – С. 5 - 14.

32. Долинин, А. Цветная спираль Набокова / А. Долинин // Набоков, В. В. Рассказы ; Приглашение на казнь ; Эссе, интервью, рецензии / В. В. Набоков. – Москва : Книга, 1989. – С. 438 - 463. – (Из литературного наследия).

33. Ерофеев, В. Набоков в поисках потерянного рая / В. Ерофеев // Набоков, В. Другие берега : сборник / В. В. Набоков. – Москва : Книжная палата, 1989. – С. 3-17.

34. Ерофеев, В. Русская проза Владимира Набокова / В. Ерофеев // Набоков, В. В. Собрание сочинений. В 4 томах. Т. 1 / В. В. Набоков. – Москва : Советская Россия, 1990. – С. 3-34.

35. Краткая летопись жизни и творчества Владимира Набокова // Набоков, В. В. Избранное / В. В. Набоков. – Москва : Эксмо, 2004. – С. 12-74.

36. Лейдерман, Н. Л. А. Взгляд с другого берега: «Лолита» Владимира Набокова / Н.Л. Лейдерман // Русская литература XX века (1950 –1990-е годы) : учеб.пособие для вузов / Н. Л. Лейдерман. – Москва : Академия, 2008. – Т. 1 : 1950–1990–е годы. – 3–е изд., стер. – С. 75-88.

37. Михайлов, О. Король без королевства / О. Михайлов // Набоков, В. В. Машенька ; Защита Лужина ; Приглашение на казнь ; Другие берега (фрагменты) : романы / В. В. Набоков. – Москва : Художественная литература, 1989. – С. 3-14.

38. Михайлов, О. О Владимире Набокове / О. Михайлов // Набоков, В. В. Избранные произведения / В. В. Набоков. – Москва : Советская Россия, 1989. – С. 3-16.

39. Мулярчик, А. С. Постигая Набокова / А. С. Мулярчик // Набоков, В. В. Романы / В. В. Набоков. – Москва : Современник, 1990. – С. 5-18.

40. Мулярчик, А. С. Следуя за Набоковым / А. С. Мулярчик // Набоков, В. В. Рассказы ; Воспоминания / В. В. Набоков. – Москва : Современник, 1991. – С. 5-24.

41. Приходько, В. "Колыбель качается над бездной " или тайна Владимира Набокова / В. Приходько // Набоков, В. В. Круг : стихотворения, повесть, рассказы / В. В. Набоков. – Москва : Советская Россия, 1991. – С. 5-14.

42. Пронин, В. А. Владимир Набоков здесь и сегодня / В. А. Пронин // Набоков, В. В. Приглашение на казнь ; Лолита / В. В. Набоков. – Москва : Пресса, 1994. – С. 3-15.

43. Толстой, А. Д. О Владимире Набокове / А. Д. Толстой // Набоков, В. В. Стихотворения ; Рассказы / В. В. Набоков. – Ленинград : Детская литература, 1991. – С. 5-16.

44. Урнов, М. Д. Приглашение на суд. О Владимире Набокове / М. Д. Урнов // Пристрастия и принципы / М. Д. Урнов. – Москва, 1991. – С. 96-115.

45. Усадьба В. В. Набокова – Рождествено. Ленинградская область // Дворцы и усадьбы. – Вып. № 31. – С. 1-32.

46. Федоров, В. С. О жизни и литературной судьбе Владимира Набокова / В. С. Федоров // Набоков, В. В. Стихотворения и поэмы / В. В. Набоков. – Москва : Современник, 1991. – С. 5 – 16.

47. Адамович, Г. «... Наименее русский из всех русских писателей...» / Г. Адамович // Дружба народов. – 1994. – № 6. – С. 65-68.

48. Бабилов, А. Искусства милая скудель. "Лаура" Набокова и ее публикация / А. Бабилов // Звезда. – 2010. – № 6. – С. 189 – 195 .

49. Барабтарло, Г Тайна Найта / Г. Барабтарло // Звезда. – 2008. – № 4. – С. 185-199.

50. Васильева, Н. А. Рассказ В. Набокова «Лебеда» / Н. А. Васильева // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 40 – 42.

51. Вострикова, А. Бегство от жизни : роман В.В. Набокова "Защита Лужина" / А. Вострикова // Литература в школе. – 2007. – № 1. – С. 21-24.

52. Дмитриенко, О. А. Изучение рассказа В. Набокова «Обида» / О. А. Дмитриенко // Литература в школе. – 1997. – № 7. – С.117 - 121.

53. Ефремова, Д. Вера, Набоков, любовь / Д. Ефремова // Культура. – 2018. – № 7. – С. 1, 14.

54. Злочевская, А. Парадоксы зазеркалья в романах Г. Гессе, В. Набокова и М. Булгакова / А. Злочевская // Вопросы литературы. – 2008. – март - апрель. – С.112-120.

55. Кибальник, С. Псевдоединство младоэмигрантов : Гайто Газданов и Владимир Набоков / С. Кибальник // Вопросы литературы. – 2012. – январь - февраль. – С. 276-287.

56. Коровкина, Г. Л. "Я возвращусь когда-нибудь..." : урок по творчеству В.В. Набокова в XI классе / Г. Л. Коровкина // Литература в школе. –1994. – № 5. – С. 67-70.

57. Кузьмина, Н. "Твой образ лёгкий и блистающий..." : урок-семинар по роману В. Набокова "Машенька" / Н. Кузьмина // Уроки литературы. – 2012. – № 10. – С. 3-7.

58. Линецкий, В. За что же все-таки казнили Цинцинната? : о романе В. Набокова «Приглашение на казнь» / В. Линецкий // Октябрь. – 1993. – № 12. – С. 175-179.

59. Логинов, Д. "Отец Лолиты / Д. Логинов // Смена. – 2015. – № 5. – С. 86-103.

60. Макрушинский, А. Вера Набокова, или "дубль в " русской литературы / А. Макрушинский // Крестьянка. – 2008. – № 11. – С. 82-91.

61. Марамзин, В. Уроки Набокова. Ленинград, 60-е годы / В. Марамзин // Звезда. – 2000. – № 7. – С. 201-207.

62. Морар, В. "Ключевое понятие Родины..." : поэзия В. Набокова / В. Морар // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 21-25.

63. Мочалина, С. Л. "...И вряд ли мой разборчивый потомок припомнит птичье прозвище мое" : опыт проблемно-

тематического анализа рассказов В. Набокова / С. Л. Мочалина // Литература в школе. – 2012. – № 9. – С. 24-26.

64. Набоков, Д. "Я хотел сжечь "Лауру", чтобы спасти ее от позора" / Д. Набоков // Известия. – 2008. – 21 мая. – С. 10-11.

65. Напцок, М. Р. Россия и русское слово в рассказах В. В. Набокова / М. Р. Напцок // Литература в школе. – 2009. – № 11. – С. 8-11.

66. Нике, М. «Венецианка» В. Набокова, или чары искусства / М. Нике // Звезда. – 2005. – № 10. – С. 201-205.

67. Осипов, Ю. Одиночество и свобода Владимира Набокова / Ю. Осипов // Смена. – 2016. – № 8. – С. 4-27.

68. Паламарчук, П. Театр Владимира Набокова / П. Паламарчук // Дон. – 1990. – № 7. – С. 147-153.

69. Последняя тайна Владимира Набокова // Читаем вместе. Навигатор в мире книг. – 2010. – № 1. – С. 1-14.

70. Портнов, А. Продавший душу Дьяволу / А. Портнов // Природа и свет. – 2012. – № 5. – С. 45-47.

71. Потёмкина, Е. Спасёт ли мир красота? : исследование по рассказу В. Набокова "Рождество" / Е. Потёмкина // Литература в школе. – 2015. – № 7. – С. 25-30.

72. Решетникова, Т. А. Родина в романе В. Набокова «Машенька» / Т. А. Решетникова // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 36-38.

73. Ронен, И. Вариации на пушкинские темы в "Трагедии господина Морна" / И. Ронен // Звезда. – 2011. – № 8. – С. 202-210.

74. Ронен, И. Пушкинская тема в незавершенном романе Набокова "Solus Rex" / И. Ронен // Звезда. – 2008. – № 4. – С. 178-184.

75. Ронен, И. Храбрость и трусость в романе Набокова "Подвиг" / И. Ронен // Звезда. – 2010. – № 4. – С. 212-221.

76. Сараскина, Л. Набоков, который бранится... / Л. Сараскина // Октябрь. – 1993. – № 1. – С. 176-181.

77. Святослав, Ю. В. В. Набоков и шахматы / Ю. Святослав // Нева. – 2008. – № 9. – С. 190-202.

78. Скопечная, О. Набоков в Тенишевском училище / О. Скопечная // Наше наследие. – 1991. – № 1. – С. 13-5.

79. Скульская, Е. Превращение / Е. Скульская // Звезда. – 2019. – № 10. – С. 221-227.

80. Соловьев, В. Владимир Набоков. Автопортрет в эпистолях / В. Соловьев // Иностранная литература. – 1991. – № 8. – С. 67-72.

81. Сосницкая, М. Видимая и невидимая связь Набокова и Лукаша / М. Сосницкая // Юность. – 2011. – № 2. – С. 65-68.

82. Телетова, Н. Нежданное. Пантелеймон Романов и Владимир Набоков / Н. Телетова // Звезда. – 2011. – № 4. – С. 202-211.

83. Тихомирова, Е. В. Практическое занятие по рассказу В.В. Набокова "Облако, озеро, башня" / Е. В. Тихомирова // Литература в школе. – 1994. – № 5. – С. 70-72.

84. Толстой, И. Зубастая женщина или Набоков после психоза / И. Толстой // Звезда. – 1990. – № 3. – С. 178-183.

85. Толстой, И. Тропа тропюю, или Почему не Набоков был автором «Романа с кокаином» / И. Толстой // Звезда. – 1995. – № 3. – С. 97-101.

86. Три интервью с Владимиром Набоковым // Иностранная литература. – 1995. – № 11. – С. 233-248.

87. Трофимова, С.В. Роман В. Набокова «Машенька» / С. В. Трофимова // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 38-40.

88. Учамбрина, И. Урок по рассказу В. Набокова "Рождество" / И. Учамбрина // Литература в школе. – 2012. – № 12. – С. 24-27.

89. Целкова, Л. Н. К вопросу о нравственном идеале в творчестве Владимира Набокова / Л. Н. Целкова // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 15.

90. Чепкасов, Е. В. Художественный мир рассказа Владимира Набокова "Облако, озеро, башня" / Е. В. Чепкасов // Литература в школе. – 2019. – № 2. – С. 4-6.

91. Чумак-Жунь, И. И. Жизнь, смерть и рождественское чудо в рассказе В. Набокова "Рождество" / И. И. Чумак-Жунь // Литература в школе. – 2019. – № 10. – С. 41-43.

92. Шмитько, С. Голкипер Владимир Набоков / С. Шмитько // Физкультура и спорт. – 2020. – № 12. – С. 28-29.

Интересные факты из жизни В. Набокова.

❖ *В 17 лет юный Набоков издал за свой счет (естественно, попросив денег у родителей) сборник из 68 стихотворений. Больше никогда в жизни он эти свои ранние стихи не переиздавал.*

❖ *Крым может гордиться тем, что открыл талант Набокова как писателя и драматурга. Скрываясь от революции на полуострове вместе с родней, Набоков получил первый опыт литературного признания*

в местных газетах (рассказы публиковались в «Ялтинском вестнике») и театрах (ставили пьесы).

- ❖ Набоков обожал эксперименты с литературной формой. Например, диаграмма полуударений стихотворения «Большая Медведица» повторяет очертания этого созвездия.
- ❖ После Кембриджа невеста Набокова расторгла помолвку с ним, поскольку юный дворянин остался совсем без средств к существованию и не мог найти работу. Подрабатывал он как сегодня сказали бы репетиторством — уроками английского языка.
- ❖ Когда Франция пала под натиском немцев, писатель с супругой уехали в США. Причем ехали они на последнем теплоходе, зафрахтованном Америкой специально для спасения евреев, и им выделили роскошную каюту в память об отце Набокова, защищавшем права представителей этого народа.
- ❖ После отъезда за океан Набоков больше не написал почти ничего на языке своей родины. Правда, были два исключения — его собственный перевод «Лолиты» и автобиография.
- ❖ Набоков создал свои первые американские романы... в туалете. Дело в том, что места для кабинета в крошечной квартирке попросту не было, а уединение для работы писателя вещь, как ни крути, необходимая. И решение нашлось — автор ставил пишущую машинку на крышку унитаза и стучал сутками напролет в попытке как-то выбиться из нищеты.
- ❖ В Америке Набоков помимо литературы зарабатывал на жизнь преподаванием в университетах. Например, он стал автором одного из самых успешных курсов по русской литературе XIX века, который значительно повлиял на интерес к русской литературе во всем мире.
- ❖ «Лолита», сделавшая его имя всемирно знаменитым, впервые была опубликована издательством,

специализирующимся на эротической прозе. Сам автор узнал об этом только после публикации его романа.

- ❖ *Считается, что Набоков стал одним из прототипов доктора Ганнибала Лектера из цикла романов Томаса Харриса. Образ видевшего людей насквозь интеллектуала, носителя исчерпывающих познаний о европейской культуре и любителя бабочек— все это растет именно отсюда.*



Именной указатель

Адамович Г.	– 47
Анастасьев Н. А.	– 19
Бабилов А.	– 48
Битов А.	– 24
Бойд Б.	– 20
Васильева Н. А.	– 50
Вострикова А.	– 51
Дарк О.	– 28
Дмитриенко О. А.	– 52
Долинин А.	– 29,30
Ерофеев В.	– 31,32
Ефремова Д.	– 53
Зверев А. М.	– 21
Злочевская А.	– 54
Калюжная Л.С.	– 33
Кибальник С.	– 55
Коровкина, Г. Л.	– 56
Кузьмина Н.	– 57
Лейдерман Н. Л.	– 34
Линецкий В.	– 58
Логинов Д.	– 59
Макрушинский А.	– 60
Марамзин В.	– 61
Меженко Ю.С.	– 35
Михайлов О.	– 36,37
Морар В.	– 62
Мочалина С. Л.	– 63
Мулярчик А.С.	– 39,40
Набоков Д. В.	– 64
Напцок М.Р.	– 65
Нике М.	– 66
Осипов Ю.	– 67
Паламарчук П.	– 68
Портнов А.	– 70
Потёмкина Е.	– 71
Приходько В.	– 41
Пронин В.А.	– 42

Решетникова Т. А.	– 72
Ронен И.	– 73-75
Сараскина Н.	– 76
Святослав Ю.	– 77
Сконечная О.	– 78
Скульская Е.	– 79
Соловьев В.	– 80
Сосницкая М.	– 81
Телетова Н.	– 82
Тихомирова Е. В.	– 83
Толстой А. Д.	– 43
Толстой И.	– 84,85
Трофимова С.В.	– 87
Урнов М. Д.	– 44
Учамбрина И.	– 88
Федоров, В. С.	– 46
Целкова Л.Н.	– 22,89
Чепкасов Е. В.	– 90
Чумак-Жунь И. И.	– 91
Шмитько С.	– 92
Шраер М.Д.	– 23

Алфавитный указатель произведений

В. В. Набокова

<i>«Защита Лужина»</i>	– 51
<i>«Лаура»</i>	– 48, 63
<i>«Лебеда»</i>	– 50
<i>«Машенька»</i>	– 57, 72, 87
<i>«Обида»</i>	– 52
<i>«Приглашение на казнь»</i>	– 58
<i>«Рождество»</i>	– 71, 88, 91
<i>«Трагедия господина Морна»</i>	– 73

Наш адрес:
г.Орел, ул. Андрианова, д.5
Тел.4862 42-35-37
Режим работы библиотеки:
Ежедневно: с 11 до 19 ч.
Суббота, воскресенье: с 10 до 18 ч.
Выходной день - вторник
Санитарный день - последний четверг месяца.
Электронный адрес:
Orlib04orel.ru

Сайт Централизованной библиотечной
системы города Орла:
<http://www.cbsorel.ru>

