

«Берёзка — это флаг России»



Выступает В.И. Бlynская.

Он ушёл на взлёте жизненных сил: в христовы тридцать три. Его звучное имя летело над Орловщиной и Россией — уже вышло пять его поэтических сборников.

Дмитрия охотно печатали «Комсомольская правда», «Орловская правда» (в этих газетах он работал), столичные литературные журналы делали ему заказы-просьбы.

С ним, «краснодипломником», с удовольствием беседовали его преподаватели Литинститута Ошанин и Исаковский: его любили на Балтике, где он служил в морфлоте; на Дальнем Востоке и в родном Покровском районе отлично знали его по-июношески чистый голос.

Дмитрия называли орловским Есениным: он в самом деле любил есенинскую поэзию и бывал в Константиново совсем незадолго до своей внезапной кончины.

Но был он всё-таки не Есениным, а именно Бlynским, со своей неповторимой строкой и интонацией. И потому он остался в русской литературе навсегда.

Обо всём этом говорилось на вечере памяти Дмитрия Ивановича, состоявшемся недавно в музее писателей-орловцев. Организаторами вечера стали работники музея, а

также сестра поэта Валентина Ивановна Бlynская, свято чтущая память своего знаменитого брата.

Она его любила и любит не потому, что Дмитрий знаменит, а потому, что он был необыкновенно добр к родным и близким, ко всему окружающему миру.

У него было много друзей, которые трепетно вспоминают о нём и сейчас, пересказывают малейшие нюансы дружеских разговоров, его глубокие фразы о литературе и жизни.

После взволнованного выступления Валентины Ивановны слово брали бывшая руководитель музея писателей-орловцев О.Н. Овсянникова, кандидат филологических наук П.А. Галоненко, поэт В.Г. Ерёмин.

Ведущая вечера старший научный сотрудник музея Т.В. Полушина показала телефрагменты открытия мемориальной доски Д. Бlynского (торжественное открытие состоялось в Орле летом нынешнего года).

Одиннадцатиклассники орловской школы № 16, где есть свои школьный музей Д.И. Бlynского, показали литературно-музыкальную композицию под названием «Как о живом».

Сорок лет назад, в такие же прозрачные октябрьские дни золотой осени, не стало орловского поэта-самородка — Дмитрия Ивановича Бlynского.



Портрет поэта из архива сестры.



Зал музея писателей-орловцев превратился в этот день в хрустальный сосуд поэзии Д. Бlynского.

В зале присутствовали читатели поэта, они не только внимательно выступавшим, но и рассматривали рисунки Бlynского (он был хорошим художником, перед Литинститутом закончил Федоскинское художественное училище).

И конечно, звучали стихи Дмитрия Ивановича. Ставшие хрестоматийными строки «Стоит над Оккою юноша, четыреста лет ему» были написаны накануне 400-летия Орла и в дни юбилея декламиро-

вались в нашем городе всюду.

А вот и не столь известная, но столь же пронзительно-образная фраза Бlynского: «Для меня берёзка — это флаг России. Разве можно флаг страны менять?».

Как современно, как колоритно звучат эти слова сейчас, в ненадежные наши времена!

Дмитрий Бlynский относится к поэтам-шестидесятиникам. Шестидесятые годы —

самая, пожалуй, счастливая пора России двадцатого века.

Творческий взлёт державы, чудесные озарения умов, уйма талантов, космические подвиги, спокойный и радостный народный быт. Русские сёла и деревни цвели полями и надеждами, были ещё многолюдны и исполнены веры.

Ещё и поэтому Бlynский остался в нашей истории как светлая звездочка на ясном небосклоне.

Юрий ОНОПРИНКО.